పగలంతా డ్యూటీచేసిన ప్రభాకరుడు పడమటి కొండల్లోకి పారిపోతున్న సమయం—

నైట్ డ్యూటీచేసి పగలంతా విశ్రాంతి తీసుకొన్న సుబ్రావ్‌కు అప్పుడే మెలకువ వచ్చింది.

టైమ్‌కోసం గూట్లోవున్న గడియారం వైపు చూశాడు చిన్నముల్లును పెద్దముల్లు అయిదో నంబరు ప్లాట్ ఫామ్‌మీద ముద్దు పెట్టుకోటానికి ప్రయత్నిస్తోంది మంచం మీంచి లేచి బద్ధకంగా ఒళ్లు విరుచుకొన్నాడు సుబ్రావ్.

అప్రయత్నంగా అతని దృష్టి నేలమీద పడివున్న కవరుమీదికి మళ్లింది

కవరందుకొని చూసాడు

వ్రాతను చూడగానే ఎవరు వ్రాసినది అర్థమైంది సుబ్రావ్‌కు.

మర్నాడే తనకు జీతాలిస్తారు

జీతాల ముందురోజున తన బాధ్యతను గుర్తు చేయటానికా అన్నట్లు అలాంటి ఉత్తరాలు తండ్రి దగ్గర్నుంచి రావటం తనకు ఉద్యోగం వచ్చినదగ్గర్నుంచీ జరుగుతున్న తంతే! జీతం తీసుకొని అట్నుంచి అటే పోస్టాఫీసుకువెళ్లి తన తండ్రికి మూడు వందలు ఎమ్. ఒ. చేయటం తనకు మామూలే!

విసుగ్గా కవరును టేబులుమీద పడేశాడు

బాత్‌రూమ్‌కు వెళ్లి సబ్బుతో ముఖం కడుక్కువచ్చాడు టర్కీ టవల్‌తో ముఖం

తుడ్చుకొంటూ బయటకు చూసిన సుబ్రావ్‌కు ఎదురుగా 'గాంధీ హిల్' కన్పించింది

సాయంకాలపు నీరెండలో కమనీయంగా కన్పించే పచ్చటి చెట్లు—

కొండకు దిగువగా అందంగా కట్టుకొన్న భవనాలు—కొండపైన మెలికలు తిరిగిన రోడ్డు మీద నడుస్తున్న రకరకాల మనుష్యులు—

ఎంతో రమణీయంగాను, మనోహరంగాను కన్పించింది ఆ దృశ్యం సుబ్రావ్‌కు

తమ దాంపత్య ఫలాలను వెంటబెట్టుకుని కొండ ఎక్కుతున్న జంటలను చూడగానే సుబ్రావ్ మనసులో ఈర్ష్య కల్గింది (ఇంకా తను ఒంటరే కనుక)

ప్రశాంత వాతావరణం కోసం చేతి కర్రల సాయంతో మెల్లగా అడుగులు వేస్తున్న రిటైర్డ్ శాల్తీలను చూడగానే సుబ్రావ్‌కు భయమేసింది (తనక్కూడా ఆ వయస్సు వస్తుందని) రంగు రంగుల వోణీలు, రెపరెపలాడే పైటలు, వాటిని ఫాలో అవుతున్న జీన్స్, బెల్‌బాటమ్స్‌ను చూడగానే సుబ్రావ్‌కు మనసులో ఆనందపే

కల్గింది(సౌందర్యోపాసనకు తనక్కూడ లైసెన్స్ వుంది కనుక)

అందమైన ఆ సాయంకాలంలోని ఆనందాన్ని అర్జంటుగా అనుభవించాలనుకొన్నాడు సుబ్రావ్

స్నానాదులన్నీ పావుగంటలో ముగించుకొని చక్కగా డ్రస్ చేసుకొని, స్టైల్‌గా తల దువ్వుకొని రూమ్‌కు తాళం వేసి బయటకు వచ్చాడు.

భగత్‌సింగ్ చౌక్ దగ్గరకు వచ్చాక టీ త్రాగాలన్పించింది. మెల్లగా అడుగులు వేసుకొంటూ హోటల్లోకి నడిచాడు

వేడి వేడి టీ త్రాగాడు

నూతనోత్సాహం కల్గింది.

వడివడిగా అడుగులు వేసుకొంటూ గాంధీహిల్ వైపు నడిచాడు

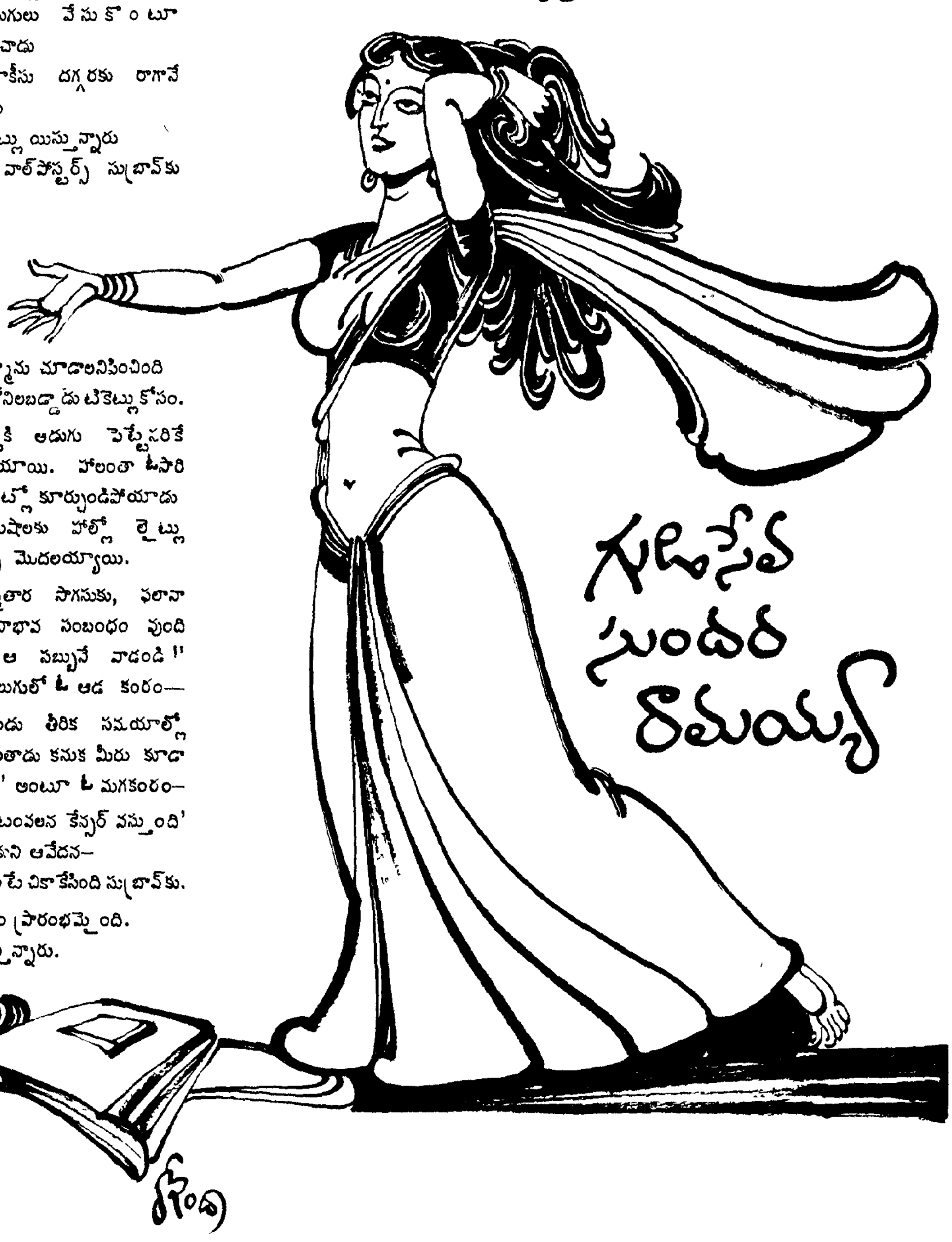
రాజకుమారీ టాకీసు దగ్గరకు రాగానే తక్కున ఆగిపోయాడు

ఫస్ట్‌షోకు టిక్కెట్లు యిస్తున్నారు

రంగు రంగుల వాల్‌పోస్టర్స్ సుబ్రావ్‌కు స్వాగతం పల్కాయి.

మీ తీర్పేమిటి?

గుడిసేవ సుందర రామయ్య



వెంటనే ఆ సిన్మాను చూడాలనిపించింది

అంతే! క్యూలోనిలబడ్డాడు టికెట్లుకోసం.

సుబ్రావ్ హాల్లోకి అడుగు పెట్టేసరికే చాలా సీట్లు నిండిపోయాయి. హాలంతా ఓసారి పరికించి కాళీగావున్నసీట్లో కూర్చుండిపోయాడు

మరో అయిదు నిమిషాలకు హాల్లో లైట్లు ఆరాయి ట్రయిలర్స్ మొదలయ్యాయి.

'ఫలానా సిన్మాతార సొగసుకు, ఫలానా కంపెనీ సబ్బుకు అవినాభావ సంబంధం వుంది కనుక మీరు కూడా ఆ సబ్బునే వాడండి!' అంటూ వచ్చీరాని తెలుగులో ఓ ఆడ కంఠం—

'ఫలానా నటుడు తీరిక సమయాల్లో ఫలానా సిగరెట్ తాగుతాడు కనుక మీరు కూడా అదే సిగరెట్ తాగండి' అంటూ ఓ మగకంఠం—

'సిగరెట్స్ తాగటంవలన కేన్సర్ వస్తుంది' అంటూ ఓ పరిశోధకుని ఆవేదన—

అవన్నీచూస్తుంటే చికాకేసింది సుబ్రావ్‌కు.

అంతలో చిత్రం ప్రారంభమైంది.

టైటిల్స్ వేస్తున్నారు.

మ్యూజిక్ డైరెక్టర్ తన దగ్గరున్న వాద్యాలనన్నింటినీ నేపథ్యంలో విన్పిస్తున్నాడు

శ్రద్ధగా టైటిల్స్‌ను చూస్తున్న సుబ్రావ్ ఒక్కసారే 'అమ్మో' అన్నాడు

తన కాలుతొక్కిన మనిషిని గట్టిగా రెండు చెంపలు వాయించాలనుకొన్నాడు

కాని సదరు మనిషిని చూడగానే ఆ పని చేయలేకపోయాడు.

''సారీ ప్లీజ్'' అంటూ మృదుమధురంగా క్షమాపణలు చెప్పి ప్రక్క సీట్లోనే కూర్చున్న ఆ సుందరివైపు కొన్ని క్షణాలు మౌనంగా చూస్తుండిపోయాడు. సిగ్గు; బిడియం లేకుండా

చాలా 'ఫ్రీ'గా ప్రక్కన కూర్చున్న ఆ అమ్మడిని చూస్తుంటే సుబ్రావ్‌కు ఆశ్చర్యం కల్గింది.

తెరమీద సినిమా ప్రారంభమైంది.

హీరో, హీరోయిన్ డ్యూయట్ పాడుకొంటూ కార్లో వెళ్తున్నారు.

సుబ్రావ్ అమ్మడివైపు చూశాడు

అమ్మడు సుబ్రావ్ వైపే చూస్తోంది

సిగ్గుపడ్డాడు సుబ్రావ్

కసుక్కున నవ్వింది అమ్మడు

'అదేమిటి ? ఆ అమ్మాయి తన వైపు అలా చూస్తుందేమిటి ? పైగా పరిచయం వున్నదానిలా ఆ నవ్వేమిటి ? సినిమా చూడకుండా తన ముఖంలోకే పరీక్షగా చూస్తుందేమిటి ? ఆ అమ్మాయి సినిమా చూడటానికా దా వచ్చింది ?'

సుబ్రావ్ మనసునిండా ప్రశ్నలే !

సినిమాలో లవ్‌సీన్ వస్తే చాలు అమ్మడే సుబ్రావ్ వైపు మూసి నవ్వుతూంది

సుబ్రావ్ ఓసారి చుట్టూ చూశాడు

అందరికళ్ళు తమ వైపే చూస్తున్నట్లు ఫీలయ్యాడు.

సీటు మారాలన్పించింది.

కాని చుట్టుప్రక్కల కాళీసీటు కన్పించలేదు. అదీగాక 'ఓ ఆడదానికి భయపడి పారిపోతే ఇక జీవితంలో నీవేమి సాధిస్తావోయ్ రావ్ !' అంటూ అంతరాత్మ చివాట్లు వేసింది

'విశ్రాంతి' అని తెరమీద పడటంతో చీకట్లు వున్న ముఖాలపై వెలుగు విరజిమ్మింది

లైట్ల కాంతిలో అమ్మడిని చూశాడు సుబ్రావ్

అప్సరసలా కన్పించింది

ఇంటర్వెల్లో బయటకు వెళ్లని ప్రేక్షకులు తమ వైపే చూస్తున్నట్లు గమనించిన సుబ్రావ్ రక్కున నిలబడి బయటకు వెళ్లాడు.

క్యాంటీన్‌కు వెళ్లి కాఫీ త్రాగి హాల్లోకి వచ్చాడు

అమ్మడు తెరమీద వేస్తున్న స్లైడ్స్‌వైపు చూస్తోంది సుబ్రావ్ అతి నెమ్మదిగా అమ్మడిని అంటుకోకుండా అడుగులు వేస్తూ వచ్చి సీట్లో కూర్చున్నాడు

పిక్చర్ తిరిగి ప్రారంభమైంది

కథ మంచి పట్టులో పడింది

అప్పటివరకు పెద్దమనిషిలా వున్న వ్యక్తి విలన్‌గా మారిపోయాడు

తన భుజానికేదో మెత్తగా తగిలేసరికి ఉలిక్కిపడ్డాడు సుబ్రావ్

''సారీ !'' అంటూ అమ్మడు తన చేతిని అదుపులో పెట్టుకొంది

విలన్ హీరోయిన్‌ను ఎత్తుకుపోయాడు

కథ క్లయిమాక్స్‌కు వచ్చిందని గుర్తు చేస్తూ కారును ఓవర్ స్పీడుతో తోలుతున్నాడు హీరో

మీ తీర్పేమిటి...?

ముందు కార్లో పారిపోతున్న విలన్ హీరో శరీరానికి తగలకుండా కాల్పులు జరుపుతున్నాడు.

విలన్ కార్లోవున్న హీరోయిన్ ముఖంలో రెండు మూడు రకాల తాలూకు భావాలను 'క్లోజప్‌లో చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు కెమారామాన్.

హీరో కారును రోడ్డుమీద కంటె నడుస్తున్న రైలుమీద, కదులుతున్న కారుల మీదుగా ఎంతో చాకచక్యంతో నడపగలడన్న విషయాన్ని ప్రేక్షకులకు తెలియజెప్పటానికి చూస్తున్నాడు డైరెక్టర్

తన దగ్గరున్న వాద్యాలనన్నింటినీ ఒక్కసారే ప్లే చేస్తూ సీన్‌కు ప్రాణం పోయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు మ్యూజిక్ డైరెక్టర్.

రిసెప్షనిస్టుగా మరమనిషి!

కస్టమర్లకు సేవచేసే కొత్తరకం మరమనుషులను జపానులో తయారు చేస్తున్నారు ఈ మరమనుషులను రిసెప్షనిస్టుగా లేక సేవకులుగా ఉపయోగిస్తారు జపానులోని శ్రానియో కంపెనీ, డైనిబీకికొ కంపెనీ వీటిని సంయుక్తంగా రూపొందిస్తున్నాయి ప్రస్తుతానికి వీటిని రెస్టారెంట్లు, అమ్యూజ్‌మెంటు పార్కులలో రిసెప్షనిస్టులుగా ఉపయోగిస్తారు రెస్టారెంట్లుతదితర సంస్థలలో హెలపర్లుగా ఉపయోగిస్తారు భారీగా ఎలక్ట్రాను పరికరాలను ఉపయోగించి రూపొందించే ఈ మరమనిషి మాట్లాడ గలదు వచ్చిన అతిధులకు స్వాగతం చెప్పి, వారికి త్రోవ చూపించగలదు ఆహార పదార్థాలను వారి టేబుళ్ళపై అమర్చగలదు !

కాలికేదో అతి మెత్తని స్పర్శ తగిలేసరికి సుబ్రావ్ చటుక్కున క్రిందికి చూశాడు

అమ్మడి పాదం తన పాదాన్ని ముద్దు పెట్టుకోటం గమనించాడు

అమ్మడి వైపు చూశాడు సుబ్రావ్

''నా స్లిప్పర్ కన్పించటంలేదండీ!''అంటూ సీటుక్రింద వెదుకసాగింది

సుబ్రావ్ కూడా వెతికాడు

''అదుగో ! సరిగ్గా మీ సీటుక్రిందే వుంది!'' అమ్మడు అనగానే ''నేనిస్తా వుండండి !'' అంటూ సుబ్రావ్ తన కాలితో స్లిప్పర్‌ను అందుకోటానికి ప్రయత్నించాడు

అవతల తెరమీద 'విలన్'ను తీసుకొచ్చి కోర్టువారికి అప్పగించాడు హీరో

స్లిప్పర్‌ను అమ్మడికి అప్పగించాడు సుబ్రావ్

తెరమీద హీరో హీరోయిన్‌ను చూసి నవ్వింది

అమ్మడు సుబ్రావ్‌ను చూసి నవ్వింది

'శుభం' అన్నాడు డైరక్టర్

''థాంక్స్ !'' అంది అమ్మడు

హాలు బయటకు వచ్చాక వాచీ చూసుకొన్నాడు సుబ్రావ్

తొమ్మిది నలభై

రోడ్డంతా రద్దీగా వుంది

భగత్‌సింగ్ చౌక్ దగ్గరకు వచ్చాక కొన్ని నిముషాలపాటు నిలబడిపోయాడు సుబ్రావ్

హోటల్‌కు వెళ్లి భోజనం చేయాలా వద్దా అని ఆలోచనలోపడ్డాడు భోజనం చేయాలన్పించలేదు ఎదురుగా కన్పిస్తున్న బడ్డీకొట్టు దగ్గరకు వెళ్లి రెండు చక్రకేళీలు కొన్నాడు

వాటిని తింటూ రూమ్‌కు చేరుకొన్నాడు

గేటు తీసుకొని లోపలికెళ్లి తన గది తాళం తీశాడు అప్పటికే ప్రక్క వాటాలోనివాళ్లు తలుపులు వేసుకొని, లైట్లు తీసేసి పడుకొన్నారు ..

సుబ్రావ్ లోపలికెళ్లి లైటు వేశాడు

చొక్కా గుండీలు విప్పుకొంటూ వెనక్కి తిరిగిన సుబ్రావ్ కొయ్యబారిపోయాడు

ఎదురుగా గుమ్మంలో అమ్మడు !

సుబ్రావ్‌కు భయమేసింది

''ఎవరండి ? ఎవరు కావాలి ?'' అడగాడు తడబడుతూ

అతని ప్రశ్నలకు సమాధానం చెప్పాల్సిన అవసరం లేదనుకొందికాబోలు అమ్మడు ధైర్యంగా వచ్చి కుర్చీలో కూర్చుంది

'దెయ్యాలకు పాదాలు వెనక్కి తిరిగి వుంటాయి' ఎప్పుడో బామ్మచెప్పిన మాటలు గుర్తుకువచ్చి అమ్మడి కాళ్లవైపు చూశాడు

లేత తమలపాకుల్లా సున్నితంగా వున్న ఆమె పాదాల వైపు రెండు క్షణాల పాటు చూసి ముఖంలో ఫీలింగ్స్ మార్చి మార్చి ''ఎవరునువ్వు? ఏం కావాలి?'' అని అడిగాడు

''ఏమిటండి ! మీరు మరీను ! ఆ మాటలు తప్పితే మీకు వేరే మాటల్రావా ?' నువ్వుతూనే అడిగింది

సుబ్రావ్ నిర్ఘాంతపోయాడు

ఎంత ధైర్యం? అనుమతి లేకుండా రూమ్‌లోకి వస్తుందా ?

ఎంత పొగరు ? తనకేమాటలు రావని ఎగతాళి చేస్తుందా ? నిజంగానే సుబ్రావ్‌కు ఆ సమయంలో మాటలు కరువయ్యాయి

స్టేజీమీద ప్రాంప్టర్‌తో పనిలేకుండా డైలాగ్స్ పల్కే తన గొంతు ఎందుకిలా మూగవోయింది ?

చక్రాల్లాంటి తన కళ్లను గదంతా త్రిప్పుతూ పరీక్షగా చూస్తోంది అమ్మడు.

"ఎవరు నువ్వు ? ఇక్కడకు రావటానికి కారణమేమిటి ?" అడిగాడు సుబ్రావ్ ధైర్యం తెచ్చుకొంటూ

"మీ రెంత అమాయకులండీ ? వసంత ఋతువులో కోకిల మధుర గానాన్ని ఎందుకు ఆలాపిస్తుందో తెలీదా ? వెన్నెల రేడును చూసి కలువ కన్నెలు ఎందుకు వికసిస్తాయో తెలీదా ?"

'నీ వెధవ్వేషాలకుతోడు కవిత్వం కూడానా?'

అని మనసులోనే అనుకొని పైకి మాత్రం "అసలు విషయమేమిటో సూటిగా చెప్పు ?" అని అడిగాడు కొంచె హెచ్చు స్వరంతో

"మీరు నాటకాల్లో నటించి హీరోగా పేరు తెచ్చుకొన్న వ్యక్తి ఆ మాత్రం అర్థం చేసుకోలేరా ?"

"నేను నాటకాలు వేస్తానని ఎలా తెల్సు?"

ఆమె నవ్వింది

"నాటకాలంటే నాకెంతో యిష్టం! మీరు నటించిన నాటకాలను నేను సాధారణంగా మిస్ కాను నేను మీ అభిమానిని పౌరాణికాల్లో కూడా మీ నటన అద్భుతం కృష్ణ పాత్రలో మిమ్మల్ని చూస్తే నా కేమనిపిస్తుందో తెలుసా ?"

"చెప్పందే ఎలా తెలుస్తుంది ?" అప్రయత్నంగా అడిగాడు సుబ్రావ్

"రాధగా మారాలన్పిస్తుంది" అంది సిగ్గుపడుతూ

సుబ్రావ్‌కు అంతా అయోమయంగావుంది

ఆమె మాటలతీరు, ప్రవర్తన కొంచెం భయాన్ని కల్గించాయి

"మగవాళ్లు సిగ్గు పడకూడదండీ !" అంటూ తన కోమల హస్తాన్ని సున్నితంగా సుబ్రావ్ భుజంమీద వేసింది

షాక్ తగిలినట్లయింది

"బయట వెన్నెల ఎంతో చల్లగా మనోహరంగా వుంది కదండీ! అలా వెళ్లి కాస్సేపు కబుర్లు చెప్పుకొందామా ?" గారాబంగా పల్కింది అమ్మడు

ఏమిటీ తీర్పేమిటి...?

'కబుర్లట, కబుర్లు! అగ్ని సాక్షిగా పెళ్లాడిన భార్యలా ఇలా అడుగుతుందేమిటి ?' అని మనసులో అనుకొని ధైర్యాన్ని తెచ్చుకొని ఇలా అన్నాడు సుబ్రావ్—

"చూడమ్మాయ్! నీవు నన్నేదో అల్లరి చేద్దామనే వుద్దేశంతో వచ్చినట్లుంది అనవసరంగా రభసచేయక మర్యాదగా వెళ్లిపో! ఇలాంటి పిచ్చి వేషాలు వేయటం ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదు ఓ మంచి కుర్రాణ్ణి చూసి లక్షణంగా పెళ్లి చేసుకో!"

ఆ డైలాగ్ వినగానే అమ్మడు అవాక్కయి పోయింది

"థాంక్స్ ఫర్ యువర్ సజెషన్ !" అనేసి గబగబ అడుగులు వేసుకొంటూ రోడ్డుమీదికి వెళ్లిపోయింది ఆమె వెళ్లిన దిక్కే చూస్తూండి పోయాడు సుబ్రావ్

* * *

మర్నాడు ఉదయమే సుబ్రావ్ లేవకముందే రావ్‌గారు వచ్చి తలుపు తట్టారు

అంత హఠాత్తుగా తన తండ్రి ఎందుకు వచ్చాడో తెలియక కొయ్యబారిపోయాడు సుబ్రావ్

"స్టేషన్‌కు రమ్మని రాశానుగా! ఉత్తరం అందలేదా ?" సూటిగా అడిగారు రావ్‌గారు.

"నిన్నే వుత్తరం వచ్చింది కాని " అంటూ వాక్యం పూర్తి చేయకుండా టేబుల్ వైపు చూశాడు

తను వ్రాసిన వుత్తరం టేబుల్‌మీద వుండటం గమనించిన రావ్‌గారు కవరును చేతిలోకి తీసుకొంటూ "ఉత్తరం చదవటాని క్కూడా తీరిక లేదన్నమాట !" అన్నారు కోపంగా.

తండ్రి చేతిలోని వుత్తరాన్ని అందుకొని చదివాడు సుబ్రావ్

"ఇంత సడన్‌గా ఫిక్స్ చేస్తే ఎలా ?" అంటూ గొణిగాడు

"ఆ మాట అనటానికి సిగ్గులేదట్రా! నీతోటివాళ్ళు అప్పుడే తండ్రులు, తాతలు అవుతున్నారు!" అంటూ మందలించారు రావ్‌గారు

"ఇప్పుడు వెళ్లటం ఎలా ? మార్నింగ్ డ్యూటీవుంది సాయంత్రం ఆఫీసు అయ్యాక వెళ్దాం!" అన్నాడు సుబ్రావ్

"అదేం కుదరదు మధ్యాహ్నం వర్జ్యం వస్తుంది ఇక్కడికి మీ ఆఫీసు దగ్గరేగా! సెలవు పెట్టెరా!"

"అలాగే!" అంటూ కాలకృత్యాలన్నీ పావుగంటలో ముగించుకొని ఆఫీసుకు బయల్దేరాడు సుబ్రావ్

* * *

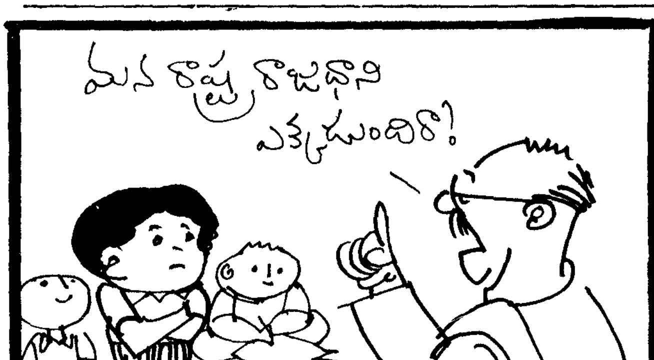
సుబ్రావ్ ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి రూమ్‌కొచ్చేసరికి రావ్‌గారు పేపరు చదువుకొంటున్నారు

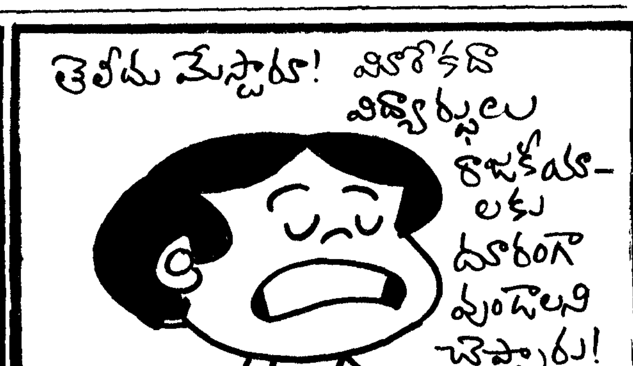
"నీకేదో లెటర్ వచ్చిందిరా!" అంటూ ఓ కవరు అందించారు సుబ్రావ్‌కు

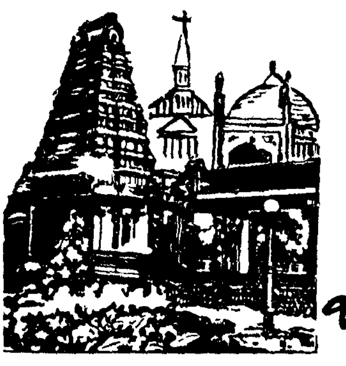
ఆత్రంగా కవరు చింపి ఉత్తరం బయటకు తీశాడు

'సుబ్బారావ్‌గార్కి నమస్సులు! ఉత్తరం ఎవరు రాశారని ఆశ్చర్యపడకండి! చివరివరకు చదివితే నేనెవరో మీకే తెలుస్తుంది అందరికీ అర్థమయ్యేలా చెప్పాలంటే నేనో తండ్రి గుండె మీద కుంపటిని నా పెళ్లి చేయటానికి మావాళ్లు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేస్తున్నారు వాళ్లు తెచ్చే సంబంధాలేవీ నాకు నచ్చటంలేదు అందుక్కారణం పెళ్లి పట్ల నాకు కొన్ని స్వంత అభిప్రాయాలు వుండటమే! మనమేదైనా వస్తువును కొనుక్కోవాలని బజారుకు వెళ్తాం! వస్తువు నచ్చకపోతే కొనకుండా తిరిగివచ్చేస్తాం! ఇంకా కరక్ట్‌గా చెప్పాలంటే పశువుల సంతలో పశువును పరీక్ష చేసుకోకుండా కొనుక్కోవటం తెలివిగల పని కాదని నా అభిప్రాయం వేలకు వేలు తగలేసి వరుని కొనుక్కొనేటప్పుడు ఎంపిక చేసుకొనే చాయిస్ నాలాంటి వధువులు కోరుకోవటం తప్పా ?

నా ఆర్గ్యుమెంటుకు వెనుక ఆవేదనా భరితమైన దయనీయ సంఘటన వుంది కేవలం







ధర్మపథం

బులుసు వేంకటరమణయ్య

నారదుని శాపం

మహర్షుల శాపం త్రిమూర్తులకయినా తగులక తప్పదు వారు కర్మను తప్పించుకోలేరు దీన్ని తెలియజేసే కథ ఒకటున్నది

నారదమహర్షి ఘోరమైన తపస్సు చేసి, తాను ప్రకృతినీ, మాయనూ జయించానని తృప్తిపడ్డాడు ఆ ధీమాతో అతడు గర్వించి శ్రీమన్నారాయణుని వద్దకు వెళ్లి, తాను మాయను జయించినట్లు సగర్వంగా తెలియజేశాడు శ్రీహరి ఒక్క చిరునవ్వు నవ్వి ఊరుకున్నాడు

త్రిలోకసంచారి అయిన నారదుడు, తర్వాత భూలోకంలోని కల్యాణదుర్గ నగరానికి వచ్చి, అక్కడి ప్రజల వల్ల రాజకుమారి రమాదేవికి స్వయంవరం జరుగనున్నట్లు తెలుసుకున్నాడు అక్కడ అంతఃపురంలో రాజకుమారిని చూచి, ఆమె సౌందర్యానికి ముగ్ధుడై, ఆమెను పెండ్లి చేసుకోవాలని సంకల్పించాడు ఆమె శ్రీహరినే తప్ప మరొకర్ని వివాహమాడనని నిశ్చయించుకున్నట్లున్నూ గ్రహించాడు నారదుడు వెంటనే నారాయణుని వద్దకు వెళ్లి "స్వామీ! మీరు ఆదిలక్ష్మినీ, వసుంధరను వివాహమాడి సుఖంగా ఉంటున్నారు నేను బ్రహ్మచారినై దేశద్రిమ్మరినై ఉన్నాను పెళ్లి చేసుకోవాలని ఉన్నది. అందగత్తె అయిన ఒక కన్యను చూశాను. ఆమె మిమ్మే పెళ్లాడదలచినట్లున్నది మీరు మీ స్వరూప సౌందర్యాలను నాకు అనుగ్రహిస్తే స్వయంవరంలో ఆమెను వివాహమాడగలను"అని అన్నాడు. శ్రీహరి చిరునవ్వు నవ్వి "సరే" అన్నాడు. నారదుడికి లోకోత్తరమైన సౌందర్యం కలిగింది అతడు ఎంతో సంతోషిస్తూ స్వయంవరం మంటపానికి వెళ్లాడు రమాదేవి అందరితోపాటు నారదుణ్ణి తిరస్కరించి, సమయానికి వచ్చిన శ్రీహరిని వరించింది అందరూ తెల్లపోయారు షృంగి, భృంగి అనే శివభక్తులు నారదుణ్ణి చూచి వెటకారంగా నవ్వి "నీ అందం చూచుకోవయ్యా!!" అని ఒక అద్దం ఇచ్చారు నారదునికి తన కోతి ముఖం కనబడింది తాను కోతి ముఖంతో అందరికీ కనబడేటట్లు నారాయణుడు చేసి, తన్ను మోసగించాడని, నారదునికి అతనిపై కోపం వచ్చింది ఆ కోపంతో ఆతడు శ్రీహరిని కొంతకాలం సతీ వియోగం వల్ల బాధపడవలెనని శపించాడు ఆ శాప ప్రభావంవల్లనే నారాయణుని అవతారమయిన శ్రీరాముడు వనవాసం చేస్తున్న సమయంలో రావణుడు సీతాదేవిని అపహరించి లంకకు తీసికొనిపోగా, కొంతకాలం సతీ వియోగంవల్ల పరితపించడం జరిగింది

మహర్షుల శాపప్రభావం త్రిమూర్తులపైని కూడా పని చేస్తుందని దీనివల్ల తెలుస్తున్నది ★

డబ్బు, హోదాలను చూసి ఓ ఇంజనీర్‌ను తెచ్చి అక్కకు పెళ్లి చేశారు సంవత్సరం కాకముందే అబ్బాయిగారి అలవాట్లు ఒక్కటొక్కటే బయటపడ్డాయి త్రాగుడు, జూదం, వ్యభిచారం . ఒకటేమిటి? అన్నీ అవలక్షణాలు వున్నాయి అవే మా అక్క ప్రాణాలను బలిగొన్నాయి అలాంటి దుస్థితి ఏ స్త్రీకి కలుగకూడదని నా ప్రార్థన శీలం ఆడదానికెంత ముఖ్యమో మగవాడికూడా అంతే ముఖ్యమని నా అభిప్రాయం నైతికంగా పతనమైన మనిషిని కట్టుకొని ఏ స్త్రీ సుఖపడలేదు

మీ ప్రక్కవీధిలో వుంటున్నాము మేము మా మేడమీదినుంచి చూస్తే మీ రూమ్ కన్పిస్తుంది ఈమధ్య మా నాన్నగారు మీ సంబంధాన్ని ఎవరో తీసుకువచ్చారని చెప్పారు అప్పట్నుంచి మిమ్మల్ని మరింత శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాను నాటకాలు వేసేవాళ్లంటే జనంలో ఓ రకమైన చిన్నచూపు వుంది మొదట్లో నేనుకూడా అలాగే ఆలోచించాను అందుకే మిమ్మల్ని పరీక్షించేందుకు సాహసించాను సభ్యత, సంస్కారం, నిగ్రహం కల మీ వ్యక్తిత్వాన్ని తెల్సుకోనే అదృష్టం నిన్న నాకు అదృష్టవశాత్తు కల్గింది నా పరీక్షలో మీరు నెగ్గారు రేపటిరోజున మీరు మీ నాన్నగారితో పెళ్లిచూపులు చూడటానికి వస్తున్నారని తెల్సి రాత్రికి రాత్రే యీ వుత్తరం వ్రాసి పోస్ట్ చేస్తున్నాను

రాత్రిపూట ఓ పరాయి మగవాడి రూమ్‌కు పెళ్లి కాని ఆడపిల్ల వెళ్లి అసభ్యంగా ప్రవర్తించటం తప్పని తెల్సినా, నాకు కావాల్సిన వరుని ఎంపిక చేసుకోటానికి నేను అలా సాహసించానని మీరు అర్థం చేసుకొంటే నేను ధన్యురాలిని! నా ఆశయం నెరవేరినట్లే!

నా మనసును గుర్తించి నా అభిప్రాయాన్ని అర్థం చేసుకొని నన్ను ఆదరిస్తారో ? లేక నా బాహ్య ప్రవర్తనను బట్టి నా గుణాన్ని అంచనా వేసుకొని నన్ను అసహ్యించుకొంటారో ?

మీ నిర్ణయమ్మీద నా జీవితం ఆధారపడి వుంటుంది.

మరి. మీ తీర్పేమిటి ?

ఆశతో ఎదురుచూసే

— ప్రతిభ

ఉత్తరాన్ని మడిచి జేబులో పెట్టుకొని,

"నాన్నగారూ! బయల్దేరండి!" అంటూ తొందర చేశాడు సుబ్రావ్ హుషారుగా తలదువ్వుకొంటూ

ప్రొద్దున్న తను వచ్చినప్పుడు పెళ్ళంటే విముఖతను చూపి నీరసంగా ఆఫీసుకు వెళ్లిన కొడుకు ఇంతలోనే సుముఖత చూపిస్తూ హుషారుగా వుండటానికి గల కారణమేమిటా? అని ఆలోచిస్తూనే సుబ్రావ్‌ను అనుసరించారు రావ్‌గారు ★