

# ‘నెబాన్ ! వాలునబడ్డావన్నమాటే....’

- రా. భరద్వాజ -

ఒక్క పోలీసూ తన పట్టుకొన్న కేసును ఇన్నెవైపు కుతుంబ రు మండుయాకున్నాడు. ఇన్నెవైపు కుతుంబ చాకచక్కాలను, తెలివేటలను మెమ్మొకొంటో భవిష్యతులో నారి కెలాంటి ఉజ్జుల పదవులు రాబోతున్నయ్యా నీగిరచు పోగలో పూఫోంచి చెబుతున్నాడు. కార్థలోని కూరత్క్యాన్ని తెగంతా వుండడానికి ఇలాంటి అభిసందసలు ఏమి హెతాదులో ఇక్కుణ్ణు ఇన్నెవైపు కుతుంబ తెలు. అందుకే కొండరికి అభిసందసలు, కొండరికి బిరుదుల్నులు, మరికొండరికి కరస్పర్శులు విడుదలచేస్తూ అతను తన ఇన్నెవైపు కుతుంబచిని పొడించగల్లుతున్నాడు.

తనకు తద్దిపక్కుగా వున్న నలుగురు పోలీసులూ ఆయితే ఇక మిగిలిం డతనే ! కార్థుండరు పద్మాలు, ఇరక్కెలు సంఘర్షణలో కేసులను ఇన్నెవైపు మండుయతుంటే తన మాత్రం ఏమితేకుండా వోల్ఫిచెతులో ఇన్నెవైపు దినదశ ఎట్లా ఓగఱు తాడు ? ప్రథమంలో తననుగురించి ఇన్నెవైపు అటై పట్టించుకొనేవాడు గాయ —

“ఓనినెలల క్రిందచే చేరాను. మళ్ళీ నామ గుర్తించాలి పోతే అన్ని విషయాలు నీకి తెలుస్తాయి” అచ్చాడు ఇన్నెవైపు.

సామగ్రిభూమి కాదుగానా సామగ్రిసలలై కాతను తెలియశేడు. న్య్యాయానికి భేషణడంటి వెద్దపటుకొల్పా ఒక సాధారణ జోలీసుకు కేసులు చిక్కుకొన్నాడు. ఎక్కువ క్రీము, పరి శిథిన తెలుండునే రోఫుకి అభయం పదికేసు లెనా కొరుకుతయ్యా. నెకీలో రాంగ్ నేడ్ నడుపడం, జట్టు శిథువక్కుగా అపడం, పట్టుమారి అసామా నిషిద్ధ (సి) ప్రశ్నకాలా మాత్రికిసరన చేయడం, మార్కెట్లోని గోగుల ఆమ్లు కుగు అతను నడికొచుమాద దిష్టుకింపడం, ఇకన్నీ కేసులే ! పీటలో కొన్నయిసా తన ప్రతికొన్నా మాత్రాసేవన్నాడు. తన కాదుగా ఆశేష జట్టుంబు లోడు కడ్డంగా పోగ ల్రిమ్ము. తండ

సార్ యిసా నెకీలో రాంగ్ సైడున పోవడం తన చూచాడు. కావీ.....

తనతోటి జాయిను తెంకటసుబ్బాయ్య తొఱ్చు సాయిబుని పట్టుకొన్నందుకు ఇన్నెవైపు ఎంతగా నో ఆధివీధించాడు. రహిషున్ సినిమా బుకింగ్ దగ్గర కొపలా కానే పదుషయసంవర్షిరాల నయ సున్నిల జోలీసొంగు పట్టుకొన్న ఎంతగానో ప్రశంసింపబడాడు. కాదు, “అయ్యా ! నేను దొంగు కాదు. మాది దగ్గరోతున్న పరిమారు. సినిమా చూడండోసరం వోచ్చు” సామి ఎంతగా నీచ్చున్నా, కాలోవేళా బడ్డా విడిపించని అతని బుద్దికి సర్కూర్ ఎంతగానో పొగించాడు. అట్టిన్న కెంటి తెలు. కావీ వార్షులాగా కయ్యాలేయ భోజ్యేసరికి గుండెలు దూషమపోయే సేరసుల (సీ) జూతులు తనను నిలువునా కపిగించేయా. వార్షు కథ్యులోని తడిసిన గీరులు తనను తడించి విడియేయా...

“అమయ్యా !” ఇన్నెవైపు గొంతు.

ఆలోళిసున్న రామయ్య పులిక్కుపడ్డాడు.

“సార్” సిగ్గులో బయపుగా ఇంటలు వేశుచాల్యాట్ చేసి నిలబడాడు.

ఇన్నెవైపు గొంతు పరికింది —

“మామాలేదుః ?”

ఇన్నెవైపు ప్రాదుగ్గా శ్రాపిరి పొడిలి, పచుటలో తడిసిన వోక్కున గాలికి గుండిలు విప్పాడు.

“అభిందు.....ఇప్పటికీ చూలాసారు నీకి ప్రాచ్యులిక నిచ్చామి...పథమంట్లో కొత్తాశి వునుకున్నాను. తరణాత మెత్తుకును తెలియశును కున్నాను...నాటినిసుకించి అవసర మెన సంస్కృతంటే ఎక్కువగా నీకు నోధించాను...గాథం శేడు. నిష్టు పథమ్యంపాడు శ్రాపికే గాడు మేపడంటి...వారంకోతులోగా అర్దజను కేసులక్కాన్ని సిను పట్టుకొప్పాచే నీ అసనురకునుగురించి వుచు కాయిలంపిన్నటుండి. డి.యాక్టి. నీ నిన్ను ప్రసంగి లోలిగి నే కాథ్యుక సాధిస్తుం కాదు.”

ఆభిసారిగా నీగలేటును లాగి కిడికుండా వెట్టి విసిరాదు...

రామయ్యకారు పల పిదయి. తసంతో కన పణి ఈ నాకరిని సంపూదించాడు. తన తలికి, విధవచేలెలుకు, కొ తథార్యకూ ఈ పటుబంలు ఈదు పెదుశుండి ఈ నాకరి! ఇది ఈటే తన భవిష్యత్తేమిటికి ఇప్పుడు దొరికే చాలీచాలని మెతుకుంగూడా కంటికిమూరంగా జితుపరియు. మరి వాటికిసం తలెక్కుడు సేరసులను పీండు గుంగుకాదు?

రామయ్య హృదయం అంగీకరించలేను. “పోనీ పనిండి లోగించండి” ఇనస్వీకరు వె తు తిరిగాడు. గొంతులునుండి మాట ఇంకా కేరిక రాశేదు. ఇనస్వీకరుకు బదుబూడా తన కుటుంబం అక్కుడు వుంది. తనభార్య కొప్పులు పడుతోంల్ని “ఇంతక విన్యోలి” అన్నాడు వ్యాపారు. ఆను కోలిచి చయిచెట్టాడు. అది తెల్కి రిసో ఛుటికిమాచింది. తలి వంచానికి అంటుక పోయింది.

“అచ్చాయి! వియ్యం తెచ్చాడి” కపుం సాగలేక ముసిల్గాంతులునే కుర్రు తిరిగించి. తల్లిం గుడలేక తన ఎదచీకి రా సిగ్గుపులోంది. ఇంతికప్పు ఏ తడునైనా కులిపోతమ్ము—

“అమో... వొద్దు... వొద్దు” గట్టిగా కట్ట వుండుకాన్నాడు పోలీసు రామయ్య.

“ఏం కి... పటుల్లించు!... నీ ఆదుషం... ఆనక వన్ను సాపెట్టి లాభంలేదు” కుర్చీలు మెడవాల్పుకొన్న ఇనస్వీకరు అన్నాడు.

“రిప్పుశండా పయల్లికాస్త సార్.”

“అందో... తల్లు” రాతలూ మురిశాడు ఇన స్వాక్రయ.

## 2

పోలీసు రామయ్య జెక్కుగా క్రమ తూతులోంటే ఆటుఇటూ చూచాడు. ఇంతకరమ అల వాటులేకటోవడంచాక కేసులు ప్రముఖవడమంటే కొంచెం లిష్టుల్లిక్కుగా తుంకి. భార్యం వోళ్లుండుగాను కొంచుమాదు కెరింపిటులు తాగాడు. నాటుగొదు ఉపాలు గట్టిగా సిటీమాటులు పొదు కొన్నాడు....

పొదుగుక వోళ్లింది. తనింతకరకు ఏ కేసుపుటుగలేదు... మధ్యాన్నాం కుర్చుండి వోళ్లి

అనంద కాణ \*.

రాంగ్ సెడ్ పోలీంది. తన కేకేకాడు. “ తు న్నాం మార్కెట్”-జట్టు సెబరన్నా సోటీ చేసుకోవచ్చారికి అవకాశంలేకుండా-పోయింది. కాలేక్ తుగ్రాలు ముగురు కలిసి వొక్క సంఘమ లొక్కుడం చూచాడు. తన అరిష్టోప్పుగాచే వాస్ము తన కేకన అందముడా పొయ్యారు.

మూట్లా ?

తన వుద్దీగం...ఫారాట్...తల్లి ?  
- చీకటిపడించి.

తనిలాగేనా ఈ కోసా వొక కేసు పటుకొని తీరాలి. మానికలాంతి టోపీని తిసి నీ తిమిది చెములు తుదుచుచున్నాడు. అలోవ క్లోరెండు బీడి మాటించాడు. బీడి టొగు దూసుకొంటో “గౌగాటీ” మనే కపుం వినిహించించి. పోతీ మాయయ్య చూచాడు.

రికా !

దానికి లేటులేదు | భలే చక్కని శేషు.

బీడిని గిరవాటు కొల్పి గఱాచా మండుకు పొయ్యాడు.

“అరేయీ !”

రికాశాడు తండిపోయ్యాడు. వాణి వోరు ఎంచోయి పిడచ గట్టింది.

“తె పేటిరా ?” కూరక్కాన్ని. తనక పీత సంక ఎట్టువగా గొంతులోకి తెచ్చుకొన్నాడు.

“ఎక్కుడా కిరససాయిలు కౌరకడుండి.”

సిజమే పొపం ! తనకే కాయదొరకడుం గాన మౌపొయింది. గాంధీచి కిశోనిన్ పాపు యాముని అరణాం కీసుకొని ఆరకాయపడి తోచాడు కనకు... .

“పుశే ఆ సంగతే ఇనస్వీకరుగారితో చెయ్యుతుగాని నచు.”

రికాశాడు తండిపోయ్యాడు.

“సంకు” లాంతో సడుం జెనజెమంకి రికా కాడికి.

ఇనస్వీకరు రామయ్య కెలింకి సంటోషించాడు.

“తెకుతాన్... వాతమునుకూన్నామాట్!... ఇంకే ? ఇకే నడకతి... వెరీండి” భుజం ర్పాచు.

రామయ్య సంటోషమార్గంలేక అక్కుగుండు కొలిగా చేసుకొంటూ ఇంతికి శేరిని సమయానికి రికాపాడి వెచ్చం వీపుశున్న ఇదరయిల్లను తంటే పుకొని పెంపుడికోసం బయఉచేరింగా.