

మొగుడ్ని హీరో చేసి ఆరాధించుకోవాలనుకునే అమ్మాయికి జాయింట్ ఫామిలీలో తన మొగుడి స్థానాన్ని బట్టి తనకు లభించే గౌరవంతో తృప్తిపడి ఎన్నాళ్ళని సర్దుకునిపోతుంది. అందుకే ఎప్పుడో ఒహప్పుడు 'చల్ మోహనరంగా' అని పాడుతుంది. నీకు నీవారూలేరు నాకు నావారూలేరు ఏటిఒడ్డున యిల్లుకడదాం పదరా చల్ మోహనరంగా - ఏరువస్తే యాదిపోదాం పదరా అంటుంది.

ప్రాధ వ్యాకరణం

జమాన్ కి యజమానికి, ఆట్టే తేడాలేదు. మాంచి ఒడ్డా పొడుగూ వుండే మనిషిని జమాన్ అంటారు. అంభేరురాలులావున్న మనిషిని కూడా ఆవిడ మంచి జమాన్ అంటారు. కనుక యముడి చెల్లెలు అయినా కాక పోయినా జమాన్ రాలు యజమానురాలు అయి తీరుతుంది. యింటికి యముడులాటి జమాన్ కాబట్టి అతగాడు యజమాన్ అవుతాడు, సో - ఎవ్వరి గృహభార్య వంటింటి మహాలక్ష్మీ.... రాట్సు కాట్సు అండ్ డాగ్స్ తో పేచీలు పడని గృహాలక్ష్మి భూస్థలమంతా వెదికినా దొరకదు. మనిషిగారి మంచి స్నేహితుడైన కుక్క దాని విరోధి పిల్లి. పిల్లికి మెడలో గంటకట్టలేని ఎలుక యివి అన్నీ ఇల్లాలి ప్రాణం విసిగించేస్తూంటాయి.

బైదిబై బొజ్జెంకలు, చీమలు (కండ వితవుట్ కండ) ఈగలు, దోమలు అన్నీ హవున్ వైఫ్ గార్ని వేపుకుతినేవే. కాకులు ఇవి ఇల్లాండ్రను అస్సలే కేర్ చెయ్యవు. సబ్బిళ్ళలూ నేతిగరిట్సు చమ్మాలు ఎత్తికెళ్ళి యిక్కడివక్కడ అక్కడివిక్కడా సర్దేస్తూ గొప్ప ట్రబుల్స్ క్రియేట్ చేస్తూంటాయి.

కోతులైతే, కాలేజీ అమ్మాయిల్ని కొంగుపుచ్చుకులాగి తల్లో పూలు వాసన చూస్తాయికూడా. స్త్రీలు కర్ర పుచ్చుకున్నా కోతులు డామ్ కేర్ మాస్టర్లు... "పిల్లా తగ్గు" అంటాయి. ఫెయిర్ సెక్సంటే అన్ ఫెయిర్ సెక్సుకి ఎప్పుడూ లోకువే. వెంటిలేటర్లో గూళ్ళు పెట్టి కాపరాల్జేసే పిచికలుంటాయి చూశారూ, అవి రెంటూ కరెంటుఖర్చు లేకుండా రేడియో, ఫాన్ అన్నీ ఎంజాయి చేస్తూంటాయి. మన బాత్రూంలో స్నానాలు చేస్తూంటాయి. "వీళ్ళింకా నిద్రపోరేం చెప్పా" అన్నట్లు గదిలో హాల్లో కిచకిచమంటూ పిచిక తిట్లు తిడతాయి. కొత్తగా కాపురానికొచ్చిన అమ్మడి మొగుడు చనువుగా దగ్గరకు తీసుకుంటే "అవిగో పిచికలు చూస్తున్నాయి. అదుకో పిల్లి మనకేసే చూస్తోంది. కుక్క మన్ని అబ్బర్వు చేస్తోంది" అంటూ వూహ్వా సిగ్గుపడిపోతుంది. మగాడు రాస్మెల్ గదా - యిలాటి సిగ్గులూ ఎగ్గులూ భయాలు వాడికుండవు. "సిల్లీగర్ల్" అని నెత్తి మీద ఓటిచ్చుకుంటాడు. ముద్దెట్టుకుంటే పిచికలు చూస్తున్నాయనే అమ్మడు అద్దం దగ్గరకు రమ్మంటే వస్తుందా. మునుపు అద్దాలు అందుబాటులో లేనపుడు ఒకరి కళ్ళల్లో కొకరు చూసుకునేవారు. అఫ్ కోర్సు యిప్పుడు కూడా చూసుకుంటారు కనుకే ఎంకి అద్దమేలంటాది అందాలు తెలుప.

పడగ్గదిలో దేముళ్ళ పటాలుంటాయి గదా. క్యాలెండర్లుంటాయి. మాంచి పిక్చర్లుంటాయి. కొండొకచో బొమ్మలుంటాయి. అవి అన్నీ చూస్తున్నట్లు కనిపెడుతూన్నట్లు మనకనిపిస్తుంది. వాతావరణాన్నంతటినీ జయించగల “ఎమోషన్” అమ్మడికి రావాలికదా. తమలపాకు చిలకలు చుట్టిస్తే ఫలారాలు ఒకొక్కటి కొరుక్కు తింటే - ఆ కబుర్లూ యీ కబుర్లూ చెప్పుకుంటూ నవ్వుకుంటూ సరదాగా “త్వమేవాహం” స్టేజివచ్చే వరకూ కథ నడపాలి. నడిపిస్తే కొన్నాళ్ళపాటు రోజుకో కొత్త “ఛాం” వుండనే వుంటుంది. డిస్కవరీ ఆఫ్ ఇండియాలాగ ఎవరిజీవితాల్ని వాళ్ళే డిస్కవర్ చేసుకోవాలి. మనుషుల్ని చూస్తుంటే కాపురం చేసే అమ్మాయికి బిడియం ఎలానూ తప్పనిసరి. అచేతనమైన వస్తువుల్ని చూసినా గదిలో కూడా అమ్మాయికి బిడియమే వుండొచ్చు.

చీకట్లో భయం వెల్తుర్లో సిగ్గు, చప్పుళ్ళు వింటే గుండె గుభేల్ గుభేల్లుంటుంది. మనసిచ్చి మనువాడిన మగవాడి ఎదట మసలుకోడానికే అమ్మడికి ఎంతో బెరుగ్గా వుంటుందికదా - “కొత్తకుండ నీరు తీసి కోరినా మగవాడు తీపి” - అవుననుకోండి. మరీ మోటుతనం పనికిరాదు. సరసానికే పువ్వులా ముడుచుకొనిపోతుంది. తెలిసీ తెలియని బాల. అటువంటి బాలామణిని కులకాంతగా తీర్చిదిద్దుకునే వరకూ కష్టాలుంటాయి. చీరెలడుగుతుంది. రవికెలడుగుతుంది. పువ్వులడుగుతుంది. నగలు చేయిస్తే మురిసిపోతుంది. సినిమాలు, షికార్లు వెంటేసుకుని తిప్పడాలు వీటి సంగతి సరేసరి. ఇన్నోటి సరదాలు సరసాలు తీరడానికి డబ్బుండాలికదా - చిన్న కుటుంబాలన్నీ భిన్న కుటుంబాలే - నిత్యావసరాలు గడుపుకోడానికి సరిపడే డబ్బును సంపాదించేసరికి తాతలు దిగొస్తున్నారు. సరదాల్నీ సరసాల్నీ అణిచేసుకుని, కోరికల్ని చంపేసుకుని, మనసుల్ని మమతల్ని విరిచి పొయిలో పెట్టి బ్రతకాలి సొస్తోందన్నమాట నిజమే... అంత చిన్న అమ్మడికి బ్రతుకులోని యింత పెద్ద సంఘర్షణను బోధపర్చడం కష్టమే....

నిరాశా నిస్పృహల గాలి తగలనివ్వకుండా “పువ్వు” లా పెళ్ళాం మనసుని కాపాడుకోగలిగినవాడు “వాడేపో మగవాడు”. మంచికి మర్యాదకు, మనసు యిచ్చి పుచ్చుకోవడానికి, శుచిశుభ్రతకు, ఆరోగ్యానికి కుటుంబ సుఖజీవనానికి డబ్బుతో సంబంధంలేనట్లు పైకి కనపడినప్పటికీ, సిరులకూ సింగారానికి అంతర్వాహినిగా సంబంధం వుండబట్టే సొసైటీలో ఆరోగ్యం ఐశ్వర్యమూ ఒకరికి, అనారోగ్యం బాధలూ కష్టాలూ మరొకరికి సంప్రాప్తమవుతున్నాయి. మనకంట్రీలో ముఖ్యంగా హెల్తా ఎడ్యుకేషనూ నేషనలైజ్ చేయాలి. మధ్యనిషేధంకాదు. అదల్లా వుండనివ్వండి. జపం విడిచి లొట్టల్లో పడ్డట్లున్నాం. మొగుడూ పెళ్ళాలకు మధ్యనిషేధాలుండకూడదు. ఆ మాట సబబే. రైటంటే రైటు...

“బాలామణి, యువతిగా, కులకాంతా తిలకమయేసరికి జీవితంలోని గడ్డువాస్తవికత ఆవిడ్ని కొరుక్కు తినకుండావుంటే “ఆత్మసౌందర్యం మాత్రం మిగిలి వుంటుంది. బాహ్యసౌందర్యం అంతరించిపోతుంది ఎల్లాగూ” వెనక్కి చూసుకుంటే మనోహరమైన గతానికి వారసురాలైన ఆ యిల్లాలు వర్తమానాన్ని మర్చిపోయి గతాన్నే ప్రేమిస్తూ జీవిస్తుంది. అప్పుడు పూజలూ, వ్రతాలూ, ఆచారాలూ, మళ్ళూ తళ్ళూ లావయి ఆ అబలానారీ శిరోరత్నము పతివ్రతా తిలకమయి ఫామిలీ సెంటిమెంటుకు చెరగని దోభీ మార్కులా మిగిలిపోతుంది.

ఆవిడగారి ధ్యాస, పిల్లిమీదా ఎలకమీదా తలుపు తోసుకువచ్చే బ్లడీ కుక్కమీదా తప్ప మొగుడుమీదా కాపురంమీదా వుండటానికి ఎసుమంటి ఆస్కారమూలేదు. అప్పుడా వంటింటిమహాలక్ష్మికి తను అమ్మడుగా మసిలిన రోజులు గుర్తుకొచ్చి నవ్వుతెప్పిస్తాయి.

“దివాకా కరుద్భీతా రాత్రౌ తరతి నర్మదా” అన్నట్లు (రాత్రిళ్లు మొగుడితో సెకండు పోసినిమాకు తుఫానులోనైనా జడియక రిక్షాలో చెక్కేయగలిగిన కడు ధైర్యవంతురాలైనప్పటికీ) పగలు మాత్రం ఎలకను చూసో (కుక్క సంగతి సరేసరి) పెళ్లి ముందు అత్తగార్ని తరువాత లావుపాటి పెద్దసైజు ఆడబడుచుని, తరవాత్తరవాత మొగుడ్ని గట్టిగా కరిచిపట్టుకున్న రోజులు గుర్తుకొచ్చి నవ్వుతెప్పిస్తాయి. “దీనికింత భయమేవిటి చెప్పా” అని తనకు మహా ప్రసాదంగా కలిగిన అయాచిత సౌఖ్యానికి మొగుడు తప్ప మరెవరూ మెచ్చుకోరు. కొయ్య బొమ్మలె మెచ్చు కళ్ళకు కోమలుల సౌరెక్కునా... ఎక్కడు.

గిరీశంగారన్నట్లు “అలాంటి చీమల్ని చూసి కప్పల్ని చూసి ఎలకల్ని చూసి అస్తమానూ భయపడే పిరికి (పడుచు) పిల్లల్ని చూసి పెళ్ళిచేసుకుంటే చెప్పావుమజా” అస్తమానూవచ్చి వాళ్ళోపడ్తుంటారు. అదృష్టం వాలడం అంటే అదేనోయ్ వెర్రివాడా! కుర్రవాడా!

శృంగారానికి టూమచ్చని ఏదైనా వుందా అని నా కో డవుటు. కోరికలు పొంగిపొర్లే యౌవనంలో చన్నీళ్ళు స్నానం చేసి తడిచీర చుట్టుకుని తులసి కోటచుట్టూ, ఆవుచుట్టూ తిరిగి బొజ్జెంకల దేవుడికి పూజచేయాలంటే ఈ రోజుల్లో ఇంపాసిబుల్. బైదిబై యివాళ బాల వ్యాకరణం చెబుదామని కూర్చుంటే తీరా అది ప్రౌఢ వ్యాకరణం వతుగా తయారయింది ఎస్సే - ఆల్రైట్.... ఐడోంట్ కేర్! కొయ్యబొమ్మలె మెచ్చు కళ్ళకు కోమలుల సౌరెక్కునా (కొయ్య బొమ్మలు పాఠకీ పాఠకులు కారని గమనించ ప్రార్థన) ఓం శాంతి శాంతి శాంతి!

పెళ్లాన్ని విమర్శించకు

“మీ ఆవిడ ఎవర్ని పెళ్లాడిందో కాస్త గమనించి మరీ ఆవిడ తెలివి తేటల్ని విమర్శించు” అనే అర్థం వచ్చే సూక్తి నొకటి యిటీవల ఓ తెలివైన డాక్టరుగారు తను కూర్చునేచోట నెత్తిమీద నలుగురికీ కనపడేలా ఆసుపత్రిలో తగిలించారు. ఇది మగాళ్ళ నోరుకుట్టేయడానికి కనిబెట్టినసూక్తి. ఇందులో నిజవే వుందా చమత్కారవే వుందా అని వచ్చిన పేషంట్లు డైలమాలో పడిపోతుంటారు.

ఇది మగాళ్ళకు పనికివచ్చే ముక్క కాదు అని చూసీ చూడగానే తెలిసిపోతుంది. ఇది చూసి దీని అర్థం సవ్యంగా బోధపర్చుకుంటే ఆడాళ్ళు మగాళ్ళనెత్తిమీదెక్కి కూర్చుని “చల్ చలోరె రింగణాఘాడా అనొచ్చు. మళ్ళీ చెబున్నా-”