అగాధాలు

అన్నయ్య ఇచ్చిన పుస్తకాలు కిటికీలో పెట్టి, అక్కడే నిలబడి చూస్తుండిపోయింది శాంత. 'నాలుగు నెలలున్నాయి కదా, చదువు, ఫరవాలేదు' అన్నాడు అన్నయ్య. చదవ గలదా తను? చదవకపోయినా పరీక్షలు రాకామానవు, తను కూర్చోకా తప్పదు. కానీ క్రిందటి మాటంత కష్టమనిపించ లేదు పరీక్ష ఈమాటు. అలవాటౌతోంది. అన్నీ అలవా టౌతాయి యిల్లాగే.

అమ్మ పిలుస్తోంటే వెళ్ళింది వంటింట్లోకి. కాఫీ ఇచ్చింది అమ్మ. "శేషు నిద్రపోతున్నాడా? ఫ్లాస్కులో పోస్తాను పాలు వాడికి" అని చెప్పి నాన్నగారికి కాఫీ ఇవ్వ డానికి వెళ్ళింది. గుమ్మంమీద కూర్చుని కాఫీ త్రాగుతూ నాన్నగారు ఏమయినా అంటారేమో అన్నట్లు వినసాగింది శాంత.

అననే అన్నారాయన- "పుస్తకాలు పట్టుకొచ్చాడా? వెడుతుందటా పరీక్షకి?" అని.

"ఎవరి చాదస్తం వాళ్ళది. సరే కానీ!" అన్నారు కొంచెం ఆగి. అమ్మ తిరిగివచ్చి శాంతవంక చూసింది. ఆమె కనుబొమలు ముడివడ్డాయి. "గుమ్మంమీద కూర్చుంటా వెందుకు- పాతికేళ్ళు వచ్చినా ఆమాత్రం తెలియదా ఏమిటి?" అన్నది.

శాంత లేచి నిలబడి తొందరగా కాఫీ త్రాగేసింది. గ్లాసు పట్టికెళ్ళి కడిగి తెచ్చి లోపల పెట్టింది. కూర తరుగు దామని బుట్టతీసి చూసింది.

"ఇప్పట్నుంచీ అక్కర్లేదు. కాస్సేపయ్యాక నేను తరుక్కుంటానులే. నువ్వు పోయి చదువుకో" అన్నది అమ్మ.

శాంత గదిలోకి వెళ్ళింది. అన్నయ్య తెచ్చిన పుస్తకాలు తన కేమీ సంతోషం కలిగించవు. కానీ ఇట్లో మాత్రం చాలా అలజడిని కలిగిస్తున్నాయి. బి. ఏ. పరీక్షకు తను వెళ్ళా లనుకోకపోయినా కేవలం అన్నయ్య ప్రోద్బలంవల్ల కట్టింది. ఇంగ్లీషు, తెలుగు ఎల్లాగూ అయిపోయినాయి. గ్రూపు కాకుండా వున్నది. తను అప్పుడు- ఎంతో గొడవగా మన స్సున్నపుడు చదువుమాట ఆలోచించలేదు. కానీ అప్పుడు తాను టీచరు ట్రయినింగులో చేరాలని నాన్నగారు అన్నారు. శేషుకి నాలుగో ఏడు. వాడితో అమ్మ వేగుతుంది. కానీ ఎంతకాలం! తనతోనే ఎవరూ వేగలేకుండా ఉన్నారు- అన్నయ్య తప్ప!

.... శాంతకి పదహారో ఏడు వచ్చేటప్పటికల్లా ప్రారంభ

మయ్యాయి- ఆమెకి పెళ్ళి చూపులు. నలుగురైదుగురు వచ్చి చూసి వెళ్ళిన తర్వాత ఏ సంబంధమూ కుదరకుండా పోతోందని అమ్మ గొడవ పడేది. తనకి కంట్లో వున్న మెల్ల దీనికి కారణమని శాంతకి తెలుసు. ఇల్లావుంటుంది పిల్ల అని చెప్పి తీసుకు వచ్చినా సరే, వాళ్ళొచ్చి చూసి వెళ్ళేవారు. ఇంకేమీ కబురు పెట్టేవారు కాదు. పెళ్ళిచూపులంటే ముందే భయం భయంగా వుండేది. అలంకారం చేసుకోబుద్ధయేది కాదు. కళ్ళెత్తి చూడాలంటే చూపులకొచ్చినవాళ్ళు ఏమంటారోనని ప్రాణం గిజగిజలాడేది.

అల్లాంటి పరిస్థితిలో విజయసారథి- సన్నగా, పొడుగ్గా, కళగా వుండే విజయసారథి- శాంతిని చేసుకోవడానికి ఒప్పుకున్నాడు. యమ్. యస్. సి చదువుతున్నాడు. పైకి వచ్చే అవకాశం ఉన్నవాడు. శాంతకి భయమే. తనని అతను సరిగ్గా చూడకుండా ఒప్పుకున్నాడేమోనని. మొదటిసారి తలవంచుకుని కూర్చున్న శాంత ముఖాన్ని పైకెత్తి చూడబోతోంటే ఆమె కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది. దడదడలాడే గుండెలతో వణికిపోయింది.

"వెర్రిపిల్లా" అంటూ అతను దగ్గరకు తీసుకున్నప్పుడు కృతజ్ఞతతో, ప్రేమతో, భక్తితో తను ఎన్నడూ ఎరుగని పులకరింపుతో అతని గుండెల్లో ముఖం దాచుకుంది.

రెండేళ్ళు కాపురం విశాఖపట్నంలో. అతను పరీక్ష పాసై, ఉద్యోగంలో చేరాడు. కొంచెం చొరవ ఏర్పడ్డాక

అడిగింది శాంత "మెల్లకన్ను అని తెలిసికూడా చేసుకున్నా రేం?" అని.

"అది అదృష్టం మెల్ల, నా అదృష్టం మెల్ల" అని రెప్పలమీద ముద్దుపెట్టుకున్నాడతను. "మా వదిన ఎటు చూస్తోందో మా అన్నయ్యకే తెలియాలి" అంటూ ఆడబడుచు లిద్దరూ వేళాకోళం ఆడినప్పుడు శాంత ఏడిచింది. కానీ అతను ఆదరించినప్పుడు అన్నీ మరిచిపోయింది. అదొక్కటే తనకి కావలసింది అనుకుంది. అతను తనతో గంటలకొద్దీ గడపకపోయినా, రాత్రింబవళ్ళు యూనివర్సిటీలోనే పనులున్నాయంటూ వుండిపోయినా, యింటికొచ్చి చల్లగా పలుకరించేసరికి సర్వం మరపుకి వచ్చేవి.

అతను పై చదువుకని ఢిల్లీకి వెళ్ళాడు. డాక్టరేట్ అక్కడవడాని కవకాశం వచ్చింది. శాంతకి మూడో నెల. అన్నయ్య వచ్చి తీసుకెళ్ళాడు. ఏడాది, రెండేళ్ళు గడిచాయి. సారథి—శాంత జీవన సారథి తిరిగిరాలేదు. ఒక్కసారైనా చూట్టానికి రాలేదు. ఉత్తరాలు నాలుగేసి పేజీలవి మొదట్లో వచ్చేవి. ఆ తర్వాత పదిహేనురోజుల కొక ఇన్‌లాండ్ కవరు సగంపేజీ రావడం, ఆ తర్వాత నెలలవరకూ అదీ రాకపోవడం క్రమంగా జరిగాయి- పచ్చగావున్న చెట్టు ఋతుక్రమం ప్రకారం వాడి, ఆకు రాల్చి, మోడైనట్లు. కానీ యిది మళ్ళీ చిగురుపట్టేలాగు కనబడలేదు.

మొట్టమొదటిసారిగా అన్నయ్యపేరున ఢిల్లీ యూని

వర్శిటీలో అసిస్టెంటు లైబ్రేరియన్‌గా చేస్తున్న అన్నయ్య స్నేహితుడు వ్రాశాడట- సారథి ఎవరో అమ్మాయితో కలిసి తిరుగుతున్నట్లు. 'బావ దగ్గర్నుంచి ఉత్తరాలు వస్తున్నాయా?' అని ఎంతో యథాలాపంగా అడిగే అతని ప్రశ్న వెనక ఎంత బాధ దాచుకున్నాడో ఆ తర్వాత అర్థమైంది శాంతకి. బిత్తరపోతూ, ముఖంలోని వెలితిని కనబడనివ్వకుండా "నిన్ననేగా వచ్చింది!" అని ఆమె ఆడిన అబద్ధం విని, పిచ్చి చలపతి తన స్నేహితుడు వ్రాసింది నిజం కాదని అనుకునే వాడు.

అల్లుడు రాలేదని, యింక రాడేమోనని అమ్మకి అనుమానం మొదలైంది. ఎల్లాగో చేరుతాయి అల్లాంటి వార్తలు. ఎవరు చెప్పారో ఎల్లాగ తెలిసిందో తెలియదు- కానీ సారథి ముస్లిం మతం పుచ్చుకొని ఒక ఉత్తర దేశపు యువతిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడని తెలిసింది యింట్లో. పిచ్చెత్తినట్లుగా గంతు లేశాడు ఆ ముసలాయన. "ఇంత దగుల్బాజీ పని చేస్తాడా!" అని తిట్టాడు. శాంత లేవనేలేదు. ఏడుస్తున్న శేషుని ఆరోజు చూసినవారేలేరు.

చలపతి ఢిల్లీ వెళ్ళాడు. తను ఎంతో మురిపెంగా చూసుకున్న బావ యిల్లా చేశాడంటే నమ్మలేకపోయాడు. ఎవరి చేతుల్లోనూ సవరించడానికి ఏమీ లేదని విజయసారథి సంసారం చూస్తే తెలిసింది. నాలుగుమాసాల కూతురితో, ఆ ఉత్తర దేశపు వనితతో కలిసి కారులో వెడుతున్న అతన్ని

చూడగానే చలపతికి వెన్నులో పోటు పొడిచినట్లయింది. "శాంతకి ఇంత అన్యాయం చేశావేం బావా!" అని అడగాలని వెళ్ళినవాడు చెల్లెలి పేరే ఎత్తలేకపోయాడు. అతనింటికి తిరిగి రాగానే, అతని ముఖం చూచి తన సంసారం ఏమైందో గ్రహించింది శాంత. ఎంతో వైభవంగా పెళ్ళిచేశాననుకున్న ఆ గృహస్థు చితికిపోయాడు. అమ్మ విచిత్రంగా మారిపోయింది. సారథి అక్కగారింటికి వెళ్ళి వచ్చాడు చలపతి. అన్యాయం జరిగిందని వాళ్ళూ అన్నారు. కానీ ఏమిలాభం! అసలు మనిషికే మనస్సు లేనప్పుడు ఎందరెన్ని అంటే ఏం లాభం!

బ్రతుకంతా తనతో గడుపుతానని అన్న మనిషి. అంత హఠాత్తుగా ఎల్లా త్రెంచేసుకో గలిగాడీ బంధనాన్ని! ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం వేయించుకుని, తిరిగివచ్చి తనని సుఖపెడతారని అనుకున్నదిగానీ, యిలా నట్టేట్లో వదిలేస్తారనుకోలేదే! పెళ్ళి కాకముందు అమ్మకీ, నాన్నకీ భారమైతే, యిప్పుడు రెట్టింపు భారమైంది. "ఎందుకిల్లా చేశాడు!" అని అమ్మ బిగ్గరగా ఆలోచిస్తోంటే, వళ్ళు కంపరమెత్తేది శాంతకి. పెళ్ళినాడే తెలుసుగా నీ అందచందాలు, క్రొత్తగా ఏమి అవకరం వచ్చిందిబిడ్డతల్లి అన్నైనా తోచలేదు!" అనేది. వడ్డీతో సహా పంపేశాడు మా సొత్తు మాకు!" అనేది. నాలుగేళ్ళ పసివాడు శేషు తన కాళ్ళకి అడ్డు తగలకపోతే శాంత ఏమయేదో!

చూడగానే చలపతికి వెన్నులో పోటు పొడిచినట్లయింది. "శాంతకి ఇంత అన్యాయం చేశావేం బావా!" అని అడగాలని వెళ్ళినవాడు చెల్లెలి పేరే ఎత్తలేకపోయాడు. అతనింటికి తిరిగి రాగానే, అతని ముఖం చూచి తన సంసారం ఏమైందో గ్రహించింది శాంత. ఎంతో వైభవంగా పెళ్ళిచేశాననుకున్న ఆ గృహస్థు చితికిపోయాడు. అమ్మ విచిత్రంగా మారిపోయింది. సారథి అక్కగారింటికి వెళ్ళి వచ్చాడు చలపతి. అన్యాయం జరిగిందని వాళ్ళూ అన్నారు. కానీ ఏమి లాభం! అసలు మనిషికే మనస్సు లేనప్పుడు ఎందరెన్ని అంటే ఏం లాభం!

బ్రతుకంతా తనతో గడుపుతానని అన్న మనిషి. అంత హఠాత్తుగా ఎల్లా త్రెంపేసుకో గలిగాడీ బంధనాన్ని! ఏదో పెద్ద ఉద్యోగం వేయించుకుని, తిరిగివచ్చి తనని సుఖపెడతారని అనుకున్నదిగానీ, ఇలా నట్టేట్లో వదిలేస్తారనుకోలేదే! పెళ్ళి కాకమునుపు అమ్మకీ, నాన్నకీ భారమైతే, ఇప్పుడు రెట్టింపు భారమైంది. "ఎందుకిల్లా చేశాడు!" అని అమ్మ బిగ్గరగా ఆలోచిస్తోంటే, వళ్ళు కంపరమెత్తేది శాంతకి. పెళ్ళినాడే తెలుసుగా నీ అందచందాలు, క్రొత్తగా ఏమి అవకరం వచ్చింది-బిడ్డతల్లి అనైనా తోచలేదు!" అనేది. వడ్డీతో సహా పంపేశాడు మా సొత్తు మాకు!" అనేది. నాలుగేళ్ళ పసివాడు శేషు తన కాళ్ళకి అడ్డు తగలకపోతే శాంత ఏమయేదో!

అందరూ నిద్రపోతున్నప్పుడు, అర్ధరాత్రివేళ గదిలో వెన్నెల పడుతోంటే, శాంత ఒక్కతీ మెలుకువగా కూర్చునేది. వెన్నెలని చూస్తే ఏమీపాపట్టనట్లు ప్రకృతి ఎలా అందాలు చిందుతోందో నని కసి కలిగేది. ఈ స్థితికి కారణమైన అతని మీదా కసికలిగేది.

...బి. ఏ. పూర్తిచేసిన తరువాత శాంతకి వేరే ఒక చిన్న స్కూళ్ళో టీచరు పని కుదిరింది. శేషుకి ఆరో ఏడు వచ్చింది. వాడికి తాతయ్య అక్షరాభ్యాసం చేశాడు. "అక్కడే చేర్పిస్తాను నాన్నా!" అంటే ఆయన కాదనలేదు. చలపతి సంసారమూ భార్యా, ఒక పిల్లవాడితో పెద్దదైంది. ఎవరి సంసారం వాళ్ళకుండడం మంచిది. అమ్మ తనతో వస్తుం దేమో సాయానికి, అంటే ఆవిడ సుముఖంగా లేదు. "ఇక్కడే వుండరాదా?" అంటుందావిడ. శాంత ప్రయాణమై బయలు దేరింది. పెళ్ళి తర్వాత యింత సారెతో పంపిన పిల్లని యీనాడు ఒక పెట్టెతో మాత్రం బండి ఎక్కిస్తూ ఆ తల్లీ, తండ్రీ గుండెలు భారమైపోగా, కళ్ళు తుడుచుకున్నారు.

స్కూలులో థర్డుఫారం వరకూ ఉన్నది— ఆడపిల్లలకీ, మగపిల్లలకీ కలిపే. దగ్గర్లోనే యిల్లు దొరికింది పద్దెనిమిది రూపాయలకి. ఉద్యోగానికి పోస్టుద్వారా దరఖాస్తు పంపితే, దానిమీదే సెలక్షను ఆర్డరు పంపారు వాళ్ళు. పిల్లవాడిని చూసిన తర్వాత హెడ్మాస్టరుగారు "మీరు మేరీడా అండీ?" అనడిగారు. అప్లికేషన్లో తనురాసింది ఆ సంగతి; కానీ ఎందు

కడిగినట్లు? తనకి పెళ్ళయిందనీ, కానీ కానట్లే లెఖ్ఖనీ, తనకి భర్త లేనట్లే లెఖ్ఖనీ క్షణక్షణం మనస్సులో అనుకుంటు న్నప్పటికీ తేలిగ్గా జవాబు చెప్పలేకపోయింది శాంత.

"ఔనండీ వారు యిక్కడికి రారు. వేరే వుంటారు" అనగలిగింది. పుట్టింటికి వెళ్ళిన క్రొత్తలో ఆయనింక రారని తెలిసినప్పుడు నలుగురూ తనని వింతగా చూశారు. కానీ, ఆ అపవాదుభారం కుటుంబం అంతమీదా పడింది. తను ఒక్కత్తే యిప్పుడు లోకానికి ఎదురు పడవలసి వస్తోంది.

శేషుని రెండో క్లాసులో చేర్పించింది. వాడికి మాటలు బాగా వచ్చాయి. ఆరేళ్ళకే చాలా మాటలు మాట్లాడు తాడు. ప్రొద్దున్నే లేస్తూనే బడికి వెళ్ళడానికి హడావిడి పడ తాడు. పంపుదగ్గర తనుంటే పరుగెత్తుకొచ్చి చన్నీళ్ళే పోసు కుంటానని పేచీ పెడతాడు. మొదట్లో వాడికి గడియారం చూడ్డం చేతకానప్పుడు, 'పో! యింకో గంటయ్యాక రావాలి!' అంటే ముంగిట్లోకి వెళ్ళి మొక్కలమధ్య ఆడుకునే వాడు. ఐదేసి నిముషాలకొకసారి వచ్చి, "అమ్మా! గంట యిందా!" అనేవాడు. రెండు నెలలై వాడికి టైము చూడ్డం చేతైంది.

"అమ్మా! అమ్మా!" అంటూ అస్తమానం వాడు కొంగు పట్టుకుని తిరుగుతోంటే, శాంతకి అనిపించేది- స్వంత మనుష్యుల కోసం వీడెంతగా మొహం వాచిపోతున్నాడోనని. అన్నీ తనే వాడికి, వాడితో ఆడుకునేందుకు వచ్చే వేణు

"మా నాన్నగారు కోప్పడుతారు" అని ఏదో చెబుతోంటే, శేషు ఏమంటాడోనని ఎదురుచూసేది శాంత. "మా అమ్మ ఏమీ అనదు" అనేవాడు.

ఇల్లాగ విసిరి పారేసినట్లుగా, ఎవరితోనూ సంబంధం లేకుండా యిదివరకెప్పుడూ లేదు. ఇప్పుడిదే అలవాటు అవుతోంది. పుస్తకాలు, పరీక్షపేపర్లు, శేషుకి చదువు చెప్పడం, యింకా ఏవో విషయాలు చెపుతుండడం- దాంతో ఓ గడుస్తోంది. కానీ వంటరిగా, అతి వంటరిగా, నల్లని ఆకాశం క్రింద పడుకుని, మిణుకుమనే చుక్కల్లోకి చూస్తోంటే, గుండె బరువెక్కిపోయేది. శేషుకి దగ్గరగా జరిగి, వాడిమీద చేయి వేసుకుని కళ్ళు మూసుకునేది.

అమ్మ ఉత్తరం వ్రాసింది- నాన్నగారికి బాగుండడం లేదనీ, వేసవి సెలవల్లో వచ్చి వెళ్ళమనీ వ్రాసింది. చివర వ్రాసిన వాక్యం చదవగానే మనస్సు చాలా చెదిరిపోయింది. "మీ ఆయనీమధ్య యీ వూరు వచ్చాడని అన్నయ్య స్నేహితుడు చెప్పాడు. నువ్వెక్కడున్నావో అడిగి తెలుసుకున్నాడుట. మనింటికి రాలేదు" అని వ్రాసింది అమ్మ.

తనెక్కడున్నదీ ఏడేళ్ళ తర్వాత యీరోజు ఎందుకు కావల్సి వచ్చింది ఆయనకని కోపంగా ప్రశ్నించుకున్నది శాంత. కుమిలి కుమిలి ఏడుస్తూ, అన్ని ఉత్తరాలు వ్రాస్తే సమాధానం వ్రాయని మనిషికి ఎందుకు తనని గురించి ఆలోచన రావాలి?

రోజంతా చాలా పరాకుగా ఉందామెకి. శేషుమీద కూడా విసుక్కుంది. బాగా చీకటి పడేవరకూ అన్నమె వండలేదు. అలా పడక్కుర్చీలో కూర్చుండిపోయింది. తన మనస్సు మొండికెత్తింది. తన దురదృష్టానికి విచార పడడానికి కూడా ఓపిక లేకుండా మొద్దుబారింది. నిజానికి ఆయన తనంటే ఎప్పుడూ అంత ప్రేమ చూపించలేదు. తనే భ్రమపడింది. ఏవో వూహించుకుని మమత పెంచుకుంది కానీ– యిప్పుడు ఆయనమీద అదిలేదు. ఇంత అన్యాయమై పోయానే అని తలచుకున్నప్పుడు దుఃఖం వస్తోంది. శేషుని చూసినప్పుడు, నాన్నలేని వాడిని చూసినప్పుడు కడుపు తరుక్కుపోతుంది. చేరదీసి "బాబూ! ఏం చేస్తున్నావు!" అని గుండెలమీద పడుకోబెట్టుకుని, కబుర్లు చెప్పే నాన్న వాడికి లేడనేసరికి దుఃఖం వస్తుంది. ఇంత అన్యాయం వీడికెందుకు జరగాలని కసి కలుగుతుంది.

"అమ్మా!" అన్న శేషు లేత కంఠం వినబడి లేచింది. వాడికి అన్నం పెట్టింది. తనకి తినాలనిపించక మళ్ళీ అల్లాగే కూర్చుంది.

"దా అమ్మా– పడుకుందాం" అని పిలిచాడు వాడు కాస్సేపు ఆడుకున్నాక. మంచంమీద దోమతెరవేసి, వాడి ప్రక్కన పడుకుంది. "కథ చెప్పమ్మా!" అంటాడు రోజూ. అలా వాడు అడక్కుండా కళ్ళు తెరచుకుని గదిమూల కప్పు కేసి చూస్తున్నాడని కాసేపటికి గమనించింది శాంత. అక్కడ

పిచ్చుకలు గూడు కట్టుకుని వున్నాయి. కిచకిచ మంటూ గోల చేస్తున్నాయి. ఒక పెద్ద పిచ్చుక తిరిగి తిరిగి వచ్చి, గూటికి దగ్గరగా వున్న చెక్కమీద నిలబడుతోంది. లోపలవున్న పిల్లలు ఎర్రని నోళ్ళు తెరచి, పెద్ద గోలచేస్తూ అది పెట్టినవి తింటున్నాయి. అల్లా చూసి, చూసి శేషు నవ్వాడు. "అమ్మా చూడమ్మా- చూడమ్మా- అది నాన్న పిచ్చుక కదూ" అంటూ సంబరంగా నవ్వాడు. శాంత కొంచెం ఆగి, "అది అమ్మ పిచ్చుకే, నాన్న పిచ్చుక అల్లా 'ఓ' పోయింది షికారు. ఇంటికి రాదది" అన్నది.

పదిహేనురోజుల తర్వాత ఒకనాడు మధ్యాహ్నం క్లాసులో ఉండగా, పోస్టుమేన్ ఒక కవరు తెచ్చి యిచ్చాడు శాంతకి. ఎడ్రసు వ్రాసిన దస్తూరీ చూడగానే చెబుతున్న విషయం ఒక్కసారిగా మర్చిపోయిందామె. కంగారుగా అయింది మనస్సు. ఆరేడేళ్ళ క్రితం ఎప్పుడో చూసిన ఆ అక్షరాలు చిత్రంగా పలుకరిస్తూ కనబడ్డాయి. అవి కనబడకుండా, కవరుని వెనక్కి త్రిప్పి టేబులుమీద వుంచి, మళ్ళా పాఠం మొదలుపెట్టింది. ఇంకా రెండు పీరియడ్లున్నాయి. కానీ శాంతకి ఉండాలనిపించలేదు. ఎందుకు వ్రాశారు ఆయన అన్న విపరీతమైన సందేహం. ఏమి వ్రాశారో నన్న భయమూ కలుగుతున్నాయి. హెడ్మాష్టరుగారితో వెళ్ళి చెప్పింది-చాలా తల నొప్పిగా వుంది వెళ్ళిపోతానని. గేటువరకు వెళ్ళిన తర్వాత, వెనక్కి తిరిగి, వరండాలో వున్న నౌకరుని కేకేసి

"బాబుని యింటికి తీసుకొచ్చి దిగబెట్టు" అని చెప్పింది. నిజానికి వాడే వచ్చేస్తాడు రోజూ. కాని అల్లా చెప్పాలనిపించింది.

ఇంటికి వెళ్ళి, తాళం తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి కూర్చుని విప్పింది కవరు. శేషు పేరున వ్రాశారు ఆయన వుత్తరం. "అమ్మ నీకు చెప్పే వుంటుంది నే నెక్కడున్నానో. ఇక్కడ చెల్లాయి, మేమూ కులాసా. నీకు దీపావళికి బొమ్మలు, టపాకాయలు పంపిస్తాను. నువ్వు వుత్తరము వ్రాస్తే వచ్చి తీసుకెడతాను" అని వ్రాశారాయన. క్రింద 'నాన్న' అన్న సంతకం.

కవరుమీద తన పేరు వున్నది. ఉత్తరం కవరులో పెట్టి దిండుక్రింద దాచింది శాంత. చెయ్యేసి మనస్సంతా ఎవరో కెలుకుతున్నట్లుంది. ఎన్నివందల రోజులు తను ఆ దస్తూరితో వచ్చే కవరు కోసం ఎదురు చూసిందో– తీరా యిన్ని రోజులకి అది వచ్చేసరికి, ఏమీ సంతోషమే లేదు; లోపల మంటగా వున్నది. తన బ్రతుకుని తలచుకునీ పాత స్మృతులను తవ్వుకునీ బాధపడటం చాల రోజులై మానేసింది. కానీ మళ్ళీ వాటిని వెలికితీసింది, యీ ఉత్తరం. కూర్చోనివ్వకుండా ఏమీ తోచనివ్వకుండా చేస్తోంది కడుపులోని మంట. అశాంతితో, సెగలుగా, పొగలుగా వ్యాపిస్తున్న ఆ మంటని భరిస్తూ మంచంమీద కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది.

ఎప్పటికో వాకిట్లో శబ్దమైంది. వాడు వచ్చాడు. లేచి

కూర్చుని కళ్ళు తుడుచుకుంది. మరుక్షణంలో వచ్చి, తన వళ్ళో వ్రాలిన శేషుని గట్టిగా దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

"నాకు కుక్క కావాలి, వేణు వాళ్ళింట్లో వున్న లాటిది" అన్నాడు శేషు, ఆమాటే అనుకుంటూ వచ్చినట్లుగా. గుండ్రంగా మెరుస్తున్న కళ్ళమీద జుట్టు పడుతోంది. ఎర్రని క్రింది పెదిమ ఏవో భావాలను పలుకుతూ కదులుతోంది. "అలాగే నాయనా! నా బంగారు తండ్రే! బాచాలకొండే" అంటూ, వాడు తప్పించుకుని దూరమైపోతాడేమో నన్నట్లు మరింత దగ్గరకు అదుముకుంది శాంత.

ఆ సాయంత్రం వేణు వాళ్ళింటికి వెళ్ళడం, ఆ కుక్క బొమ్మ ఎల్లాంటిదో చూడడం, అలాంటిది అమ్మమ్మగారి వూరు వెళ్ళినప్పుడు కొనాలనుకోవడం జరిగాయి. మొదట్లో వేణు వాళ్ళింట్లో శాంతని చాలా వింతగా చూశారు. ఆమె బొట్టుపెట్టుకుంటున్నది-కాబట్టి ఆయన ఉన్నారని తెలుస్తోంది. అసలు తన కథ ఏమిటో తెలుసుకోవాలని ఆ పిల్లవాడి తల్లి మాలతి ఎన్నిరకాల ప్రశ్నలు వేసిందో- శాంతకి చాల అసహ్య మనిపించింది. తనేదో నేరస్తురాలిలా తప్పించుకుని తిరుగుతున్నట్లుగా ఎందుకు వీరింతా యిల్లా చూస్తారో అర్థం కాలేదు. తనలో ఏదో లోపం ఉండడం వల్ల యిల్లా వేరు పడ్డా రనుకుంటున్నట్లు మాట్లాడతారు. స్పష్టంగా చెప్పటం

మొదట్లో కష్టమైనప్పటికీ, కావాలని అలవాటు చేసుకుంది. ఆ తర్వాత మాలతి ఒకత్తెతోనే బాగా స్నేహం కలిగింది.

ఇంటికి వచ్చిన తరువాత శేషుకి ఆ ఉత్తరం గురించి చెబుదామా అనుకుంది. కానీ వాడికి చెప్పవలసిన అవసరం ఏమీ కనబడలేదు. "మా నాన్నగారు ఢిల్లీలో వుంటారు. చాలా దూరం. ఇక్కడికి రారు" అని చెప్పడం తెలుసు వాడికి. అంతకుమించి వాడికి అనవసరం అనుకుంది శాంత.

ఆ వుత్తరాన్ని దాచిపెట్టడంతోటే శాంతకి సమస్య తీరలేదు. పదిహేనురోజుల తర్వాత ఒకనాడు జ్వరంగా ఉన్నదని ఆమె సెలవుపెట్టి ఇంట్లోనే ఉండిపోయినప్పుడు, శేషు మూడుగంటలకే యింటికి వచ్చేశాడు. స్కూలు ప్యూను చిన్న పార్శిలు తెచ్చిపెట్టాడు. "మధ్యాహ్నం బాబుచేత సంతకం పెట్టించి అయ్యగారు తీసుకున్నారండీ. ఆరి నాన్నగారు ఢిల్లీనుండి పంపించారట కాదుటండీ?" అని అతను అడుగుతోంటే శాంతముఖం ఎర్రగా అయిపోయింది. మాట్లాడకుండా అది తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళి మంచంమీద కూర్చున్నది. ప్యూను వెళ్ళిపోయాడు.

శేషు పుస్తకాల సంచీ కిటికీలో పడేసి 'విప్పమ్మా—ఏమిటమ్మా అది?' అంటూ హడావిడి పడసాగాడు. చిన్న ప్యాకెట్టు—బట్టలై వుంటాయి: 'చిరంజీవి శేషు' అని వ్రాశారు. ఆయనే పంపించారు. శేషు, అమ్మ అల్లాగే కూర్చోవడం చూసి పైనున్నకాగితం చింపడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

"వద్దు, చంపకు" అన్నది విసుగ్గా, గట్టిగా ఆమె. ఎదురుగా శేషు నిల్చుని తనని చూస్తూండకపోతే, ఆ పార్శెలుని పట్టుకెళ్ళి కసిదీరా అవతలికి విసిరేసేది. శేషు అవతలికి వెళ్ళిపోయాడు. దిండుమీద తలవాల్చి పడుకుంది. జ్వరంతోబాటుగా ఆవేదన- వీటితో వళ్ళు మరింత వేడిగా వున్నది. తాపంగా వుంది. శేషుకి ఏమి చెప్పాలి తను? ఆయన పంపింది వాడికోసం- పోనీ వాడికి యిచ్చేద్దామా అంటే- మనస్సు ససేమిరా వప్పుకోవడంలేదు. ఆయనసలు ఎవరు- వాడికి తన యిష్టమైనవి పంపడానికి? తనే పనికిరాకుండా పోయినప్పుడు, తన కడుపున పుట్టిన ఆ బిడ్డమాత్రం ఎల్లా పనికివస్తాడు!

అల్లా పడుకున్నా, తీరే సమస్యకాదు, తీరేబాధ కాదు. మెల్లిగా లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళి స్టవ్ వెలిగించి నీళ్ళు పెట్టింది. తల పడిపోతోంది. పీటవాల్చుకుని కూర్చుని, గోడని తల ఆన్చుకున్నది.

"అయ్యో, జ్వరంతో లేచారేమిటండీ టీచరుగారూ?" అంటూ మాలతి వచ్చి దగ్గర నిలబడేవరకూ కళ్ళు విప్పి చూడలేదు.

"అట్టే జ్వరం లేదండీ" అని శాంత అంటూన్నప్పటికీ వినిపించుకోకుండా ఆమె, శాంతని చేయిపట్టుకుని తీసుకెళ్ళి మంచంమీద పడుకోబెట్టింది. కాఫీ కలిపియిచ్చి, పాలు గ్లాసులో పోసి, శేషుని కేకేసి యిచ్చింది.

"వేణు చెప్పాడు మీకు జ్వరమని. ఈవేళ శేషు

పెంశిలాడే వెళ్ళిపోయాడుటగా- ఏదో పార్శిలు వచ్చిందిట, పోస్టుమేన్ తెచ్చాడుట" రెండు చేతులతో పాలగ్లాసు పట్టుకుని త్రాగుతున్న శేషు జుట్టు సవరిస్తూ, చిరునవ్వుతో అడిగింది మాలతి. ఎంతమందికి తెలియాలో అంతమందికీ తెలిసింది. అందరికీ గొడవగానే వుంది తన సంగతి.

"ఔనండీ మా నాన్నగారు ఢిల్లీనుంచి పంపించారు నాకు. మా అమ్మ ఎక్కడో దాచేసింది." పాలగ్లాసు మాలతి చేతికిచ్చి వెతకడం ఆరంభించాడు. "చూద్దాంలే, రా, ఈ కాస్సినీ త్రాగేయి" అంటూ మాలతి బలవంతాన పట్టుకుంటే నిలబడ్డాడు వాడు. శాంత కిదంతా చాల బాధగావుంది. స్వవిషయం యింట్లోది యింట్లోనే వుండకుండా నలుగురికీ తెలిసింది. ఇంక ఏమీ అనలేదు మాలతి. జ్వరంగురించి అన్నీ అడిగి తెలుసుకుని, లేచింది, "శేషు రాత్రికి మా యింట్లో తింటాడు. మీకు కాస్త చారు, అన్నం పంపిస్తాను. మీరు మాత్రం లేచి తిరగకండి" అని చెప్పింది.

శాంత లేచి, ఆమె వద్దంటున్నా వినకుండా తలుపు వరకూ వెళ్ళింది. "నన్ను గురించి మీకందరికీ బాధే" అన్నది శాంత- కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. మాలతి నేలవంక చూస్తూ నిల్చున్నది. తలెత్తి "మీరెందుకండీ అంత యిదవుతారు? పిల్లవాడి విషయంలో అంతపట్టుదల దేనికి?" అన్నది. కొంచెం ఆగి, "వేణు చెప్పాడు వాళ్ళ నాన్నగారు ఏదో పంపించారని. ఆయన పిల్లాడైనా దగ్గరవుతున్నందుకు సంతోషపడాలి మీరు" అన్నది.

శాంత అడ్డంగా తలూపింది "వద్దండీ- నా కిష్టంలేదు. ఎంతిదిగా పెంచుకున్నానో అంత నిర్దయగానూ తెంపేశారండీ. వీడు కూడా నాక్కాకుండా పోతాడు. ఆమాట మాత్రం మీరు చెప్పకండి నాకు. వాడికికూడా లేనిపోని ఆలోచనలు కలిగించడం నాకిష్టంలేదు."

కళ్ళనిండా నీళ్ళు నిండుతోంటే యిల్లా అంటూన్న ఆమెను చూసి మాలతికి చాలా జాలివేసింది. "మీరు వెళ్ళి పడుకోండి. ఏమీ హైరాను పడవద్దు, అన్నీ అవే సర్దుకుంటాయి-" అన్నది. "నేను వస్తాను. శేషొద్దున్న వేణుని పంపిస్తాను. రారా శేషూ, అన్నం తిని వద్దువుగాని" అని తీసుకు వెళ్ళిందామె. శాంత వెనక్కి తిరిగివెళ్ళి మంచం మీద పడుకుంది. ఎవరితోటీ సంబంధంలేకుండా ఒక్కత్తీ పడుకోవాలనుంది, కళ్ళు మూసుకున్నది.

ఎప్పుడు నిద్రపట్టిందోగానీ, లేచేసరికి లైట్లన్నీ వేసి వున్నాయి. వళ్ళంతా చెమటపట్టింది- జ్వరం జారినట్లుంది. లేచి కూచుంది అతి ప్రయత్నంమీద. కిటికీ వేపుకి తిరిగి కుర్చీలో కూర్చుని వున్నాడు శేషు. ఏదో చేస్తున్నాడు. చటుక్కున లేచి నిలబడిందామె. క్రొత్త సిల్కు చొక్కా వళ్ళోపెట్టుకుని పరీక్షిస్తున్నాడు. పేకట్టు విప్పి, అట్టపెట్టె క్రింద పడేసివుంది. వెళ్ళి చొక్కా వాడిచేతిలోంచి లాక్కుని క్రింద పడేసింది. వాడు భయపడుతూ నిలబడ్డాడు. "వెధవా, చెబితే బుద్ధిలేదూ? ఎందుకు తీశావు!" వీపుమీదొక్క-

చిరుప్పు చరిచింది. వాడు బిగ్గరగా ఏడుస్తోంటే, ఆ బొక్కా— తీసి అట్టపెట్టెలో పడేసింది. దాన్లోవున్న కాగితం విప్పి చూసింది. "శేషుకి—నాన్న" మళ్ళీ— యింత పెద్ద ఉత్తరం వ్రాశారు. అవన్నీ కలిపి మంచం క్రిందకి తోసేసింది. కిటికీలో వున్న బ్లేడు తీసి, అలమారలో పడేసింది.

శేషు ఏడుస్తూ బయటికి పోయాడు. వంటింట్లోకి వెళ్ళి చూసింది శాంత. చిన్న కారియర్ వుంది. కానీ— ఏమీ తినబుద్ధి కాలేదు. అవి అల్లానే వుంచి, గిన్నెలోవున్న చల్లారి పోయిన పాలు, పంచదారైనా లేకుండా గొంతుకలో పోసుకుంది. వచ్చి మళ్ళీ మంచంమీద పడుకుంది. వాడు ఏడుస్తున్నాడు. ఏమిటంత యిది— అది తీయొద్దంటే? ఏదో ఎరచూపి వాడిని వశం చేసుకోవాలని ఆయన చేసిన యోచన బాగానే పని చేస్తోంది. ఢిల్లీలో బొమ్మలున్నాయి, మేడలున్నాయంటూ ఎందుకు వ్రాస్తారు పదే పదే! చెల్లాయిట— అది వీడికి ఏమీకాదు. తనని నాశనంచేసి, శేషు నోటిదగ్గర సిద్ధాన్నం కాలదన్నిన ఆ సంతానం— వీడికి లేనివన్నీ దానికున్నాయి. అసలు తనకే— ఏమీలేదు. ఉన్న ఒక్క— సంపదనీ లాక్కుందా మనుకుంటున్నా రాయన.

లేచి— వరండాలోకి వెళ్ళింది. గోడ నానుకుని కూర్చుని బైటికి చూస్తున్నాడు శేషు. 'రా' అని వాడి చేయిపుచ్చుకుని లోపలికి తీసుకొచ్చి, తలుపు గడియవేసిందామె.

ఆ తర్వాత నెలరోజుల్లోనూ రెండు కవర్లు వచ్చాయి—

అన్నీ స్కూలు ఎడ్రెస్సుకే. శాంత వాటిని తిప్పి పంపేసింది. పుచ్చుకుని చింపేద్దామనుకుంది. కానీ, ఆయనింకా వ్రాస్తా రనిపించి, తిప్పి పంపింది.

ఆ చొక్కా, లాగూ మాత్రం అల్లాగే వున్నాయి. పెట్టెలో అట్టడుగున వున్నాయి. తిప్పి పంపాలంటే పార్శెలు కట్టడం, అది పంపడం— అన్నీ అందరికీ తెలుస్తాయి. శేషు యిక వాటి మాట ఎత్తలేదు. వేసుకుంటానని పేచీ పెట్టలేదు. ఆమె వాటిని దాచిన సంగతి వాడికి తెలుసు.

సెలవుల్లో వూరికి వెళ్ళింది శాంత. ఆమె వెళ్ళగానే నాన్నగారు కన్నీళ్ళు పెట్టుకున్నారు. శేషుని దగ్గరకు తీసుకుని ఆయన ముద్దు చేస్తోంటే, ఆమెకి గుండె బరువెక్కింది. వాడు తాతతో అంత త్వరగా కలిసిపోతాడని ఆమె అనుకోలేదు.

మాటల్లో వాడు ఈ ఢిల్లీ గొడవంతా చెబుతాడేమో నని భయపడింది శాంత. ఆ మాటే ఎత్తలేదు వాడు. అమ్మకి ఏది యిష్టం, ఏది అయిష్టమో తెలుస్తోంది వాడికి. అదేదో తను అనకూడని, అనుకోకూడని విషయమని అర్థమైంది.

అమ్మ మాత్రం ఎన్నోసార్లో సారథి విషయం మాట్లాడింది. "అక్కడికి వచ్చాడుటే?" అనడిగింది శాంతని. "రాలేదు. ఎందుకొస్తారు, ఏం పని?" అన్నది కోపంగా శాంత.

"నామీద కోపం దేనికి? అడ్రెసు తీసుకున్నాడు కదా— వచ్చాడేమో అనుకున్నాను" అన్నది. అతను ఉత్తరాలు

వ్రాసినట్లు, తను తిప్పి పంపినట్లూ, శేషుకి బట్టలు పంపినట్లూ— అన్నీ అమ్మకి మాటల్లో చెప్పక తప్పలేదు.

చలపతికి సిమ్లాందగ్గర ఎక్కడో పెద్ద ఉద్యోగం అయేలా వుంది. అతను చెల్లితో చాలా ఆపేక్షగా వున్నాడు. శేషు అయితే అసలు మామయ్యని వదిలిపెట్టడంలేదు. వదిన పుట్టింటికి వెళ్ళింది పురిటికి.

స్కూలు విషయాలన్నీ చెప్పింది శాంత. "ఎమ్. ఏ. కి వెళ్ళాలి శాంతా నువ్వు. నేనుండగానే వివరాలన్నీ కనుక్కొస్తాను. తప్పకుండా ప్యాసైపోతావు" అన్నాడు. నాన్నగారూ, అన్నయ్యా మాత్రం ముగిసిపోయిన ఆ సంగతి గురించి మాట్లాడడం లేదు. తను ముందునుంచీ చదువుకుని, ఉద్యోగంలో స్థిరపడినట్లే మాట్లాడుతున్నారు. మనుష్యు లందరూ ఎందుకల్లా ఉండరు?

మర్నాడు ప్రయాణమనగా చలపతి, చెల్లెలిదగ్గర సారథి ప్రసక్తి తెచ్చాడు. "అమ్మ చెప్పింది— అతను ఉత్తరాలు వ్రాశాడట కదూ" అన్నాడు. రేడియో ముల్లు తిప్పుతూ, తన వాక చూడకుండా అన్నాడీమాట. ఎంత సంకోచంతో ఎత్తాడో గ్రహించుకున్నది శాంత. "ఔను వ్రాశారు— శేషుకి బట్టలు పంపించారు" అన్నది.

"మనిషి మారినట్లున్నాడు" అన్నాడు. శాంత ఏమీ బదులు పలుకలేదు. "పోనీ జవాబు వ్రాయలేకపోయావా?" అన్నాడు. దానికీ శాంత ఏమీ అనలేదు. "మీరిద్దరూ

అక్కడికి రావాలని అతననుకుంటున్నాడుట— వాళ్ళ బావ గారు నాతో అన్నాడు. విశాఖపట్నంలో కలిసినప్పుడు" అన్నాడు మెల్లిగా.

ఆమెకి చాలా బాధనిపించింది అన్నయ్య యీ మాట అనేసరికి. "ఆయన యిష్టమైనవన్నీ అనుకుంటాడు. మనం వినాలని ఎక్కడుంది?" అన్నది— కంఠంలో ఆవేశం ధ్వనించ నీయకుండా.

ఒక క్షణం ఆగి, "నేను వెళ్ళి అక్కడ ఉండాలని మీరంతా అనుకుంటున్నారా?" అన్నది. ఆమె కంఠంలో యీ మాటలో వినిపించిన తీవ్రతకి చలపతి తలత్రిప్పి చూచాడు. "అల్లా ఎందు కనుకుంటాం? ఊరికే సంగతికి చెప్పాను— నీ అభిప్రాయం తెలుసుకోవాలని చెప్పాను" అన్నాడు. రేడియో ఆపేశాడు. "నువ్వు మాకేం బరువని అంటావు శాంతా ఆ మాట? ఎప్పుడూ అలా అనుకోవద్దు" అన్నాడు ఆవేశంగా. కాస్సేపు ఇద్దరూ వూరికే కూర్చు న్నారు.

ఆ తర్వాత చలపతి "రేడియో కావాలన్నావుకదూ— అది తీసుకెళ్ళు. నేను పెద్దమోడలు తెప్పిస్తున్నాను" అన్నాడు.

"ఎందుకు—అది నాన్నగారి కుంటుంది. నువ్వు క్రొత్తది పట్టుకెళ్ళు సిమ్లాకి— నేను కొనుక్కుంటాను" అన్నది శాంత

ఇద్దరూ అప్పటికి ఆవేశాలు మరచి శాంతంగా అయినారు.

✣ ✣ ✣ ✣

అన్నయ్యని వెంటనే రమ్మని వైరిచ్చామనీ, తనని కూడా బయలుదేరి రమ్మనీ ఉత్తరం వచ్చింది వూరునుంచి. నాన్నగారికి చాలా ఎక్కువగా వున్నదన్నమాట. శాంతకి గాభరాగా వుంది. తనకి వెళ్ళాలని వుంది. కానీ శేషుకి స్కూలు ఫైనలు పబ్లికు పరీక్షలు జరుగుతున్నాయి. ఇంకొక్క పేపరున్నది. కానీ ఎల్లాగు వాడిని వదలివెళ్ళడం? అమ్మ క్రిందటిమాటు నాన్నగారికి బాగుండడం లేదని వ్రాసినప్పుడే అనుకుంది. పరీక్షలు పూర్తయిన రోజునే బయలుదేరి వెడదామని. కానీ, అంతవరకూ కూడా ఉండడానికి వీల్లేదులా ఉంది.

శేషు సోషల్ స్టడీస్ పేపరు వ్రాస్తున్నాడు. వాడికసలు ఆ పేపరు ఇష్టమేలేదు. వాడెల్లా వ్రాస్తున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడోనని భయంగా వుంది ప్రొద్దుట్నుంచీ. వాడు నాలుగున్నరకి పేపరు వ్రాసి బయటకు రాగానే శాంత ఆత్రుతగా ఎదురు వెళ్ళింది. వాడు నవ్వుతూ రావడం చూసి సగంబరువు తీసేసినట్లయింది. 'బాగా వ్రాశానమ్మా- అన్నీ వ్రాశాను' అన్నాడు ఉషారుగా. 'పద వెడదాం' అని నాలుగడుగులు వేశాక, "తాతయ్యగారికి సీరియస్‌గా ఉందిట

"శేషూ!" అన్నదామె. "టెలిగ్రాం వచ్చిందా?" అన్నాడు కంగారుగా వాడు. "లేదు, ఎక్స్‌ప్రెస్ ఉత్తరం వచ్చింది. మామయ్యకూడా వెళ్ళాడు. నాకేం చేయాలో తోచడం లేదు. ఎల్లా వుందో టెలిగ్రాం యిద్దా మనుకుంటున్నాను" అన్నది శాంత.

"నువ్వు వెళ్ళమ్మా— ఫరవాలేదు వెళ్ళమ్మా. సోషల్ అయిపోయింది గదా— ఆప్షనల్ మేథ్స్‌కి యింకా మూడురోజులు టైముంది, వెళ్ళు" అన్నాడు ఆగిపోయి. వాడల్లా అనడం బాగానే వుంది కానీ— ఇన్నిరోజులూ కంటికి రెప్పలా చూసుకుని అంతా చదివించి చివరికొచ్చి అల్లా వదిలేయడం ఎల్లా?

"వద్దు. నీకు పబ్లిక్ పరీక్ష కదా? నువ్వుండలేవు" అన్నది.

"ఉంటానమ్మా— వేణూవాళ్ళింట్లో వుంటాను....పోనీ నేనూ వస్తా ఇవాళ నీతో" అన్నాడు.

"ఇంకానయం. చూద్దాంలే పద" అన్నది. ఇంటికి చేరిన తర్వాత శేషు ఒకటే పోరు మొదలుపెట్టాడు వెళ్ళమంటూ. పట్టుమని పదహారేళ్ళు లేవు వీడికి. ఎంత పెద్దవాడిలా తనకి సలహాలిస్తున్నాడో!

"అయితే నేను వెళ్ళి చూసి, ఎల్లుండి రాత్రికి వచ్చేస్తాను. నువ్వు చదువుకుంటావా!" అన్నది చివరికి శాంత సందేహంగా.

వాడు మాటిచ్చిన మీదట బయలుదేరింది. ఇక్కడ వున్నాకూడ మనస్సులో చాలా బెంగగానే ఉన్నది. వెళ్ళింది తోచదు కూడాను.

నాన్నగారికి చాలా ఎక్కువగా వుంది. రోజులలోనని డాక్టరు చెప్పాడు. చలపతి ఏడిచాడు— "నాకు నాన్న ఎంతో చేశారు. నేనేమీ చేయలేకపోయాను ఆయనకి. దగ్గరుండి మందైనా యిప్పించుకోలేక పోతున్నాను" అని. అతను ఎప్పుడూ దగ్గరే ఉండాలి, అమ్మ చెప్పింది. అంతకుముందు వారంరోజులనుంచీ నాన్నగారు నిద్రపోలేదనీ, అన్నయ్య వచ్చిన గంటకల్లా సుఖంగా నిద్రపోయారనీ.

నాన్నకి మాటలేదు. కొడుకువంక చూస్తున్న ఆయన కళ్ళు మిణుకు మంటుచ్చాయి. మెల్లిగా చేయి స్వాధీనం చేసుకుని, ఎత్తి అతనిచేయి పట్టుకుంటాడు. ఏది అని అడుగుతాడు సైగలతో, అమ్మని గురించి. "ఉన్నది పిలుస్తాను. మీకేం భయంలేదు. పడుకోండి" అంటాడు అన్నయ్య. ఎన్నిసార్లో జరిగిందది.

శాంతని చూసి 'పిల్లవాడు రాలేదా' అని అడిగారు. పరీక్షలు వ్రాస్తున్నాడంటే నవ్వారు. ఏమి నవ్వది! శాంతకి చాలా దుఃఖం వచ్చింది! సింహంలా ఉండే మనిషి ఎల్లాగై పోయారో చూసి. ఇటువంటి దుర్బలత్వంలో ఆయన అన్నయ్యమీద పూర్తిగా ఆధారపడుతున్నారు. అమ్మని గురించీ, తననిగురించీ తాపత్రయ పడుతూ, ఆ భారమంతా అన్నయ్య మీద వేసి ఒక క్షణమైనా కునుకు తీస్తున్నారు.

వచ్చిన మర్నాటినుంచే శేషు దగ్గర్నించి ఉత్తరాల కోసం ఎదురు చూడసాగింది శాంత. మూడోనాటికి వచ్చింది. తను తిరిగి వెళ్ళాలన్న ముక్క ఎవరితోటీ అనడానికి వీల్లేకుండా ఉన్నది పరిస్థితి. అందరికీ తెలుసు నాన్న యింక ఉండరని. ఆయన కడుపులో మంట భరించలేక కేకలు వేస్తోంటే, "ఎప్పుడీ బాధనుంచి ఆయన్ని తప్పిస్తావు భగవంతుడా!" అనుకుంటున్నారు. "వాడు ఒక్కడూ ఉండగలడా?" అని అన్నయ్య అడిగితే, "ఫరవాలేదు" అన్నది శాంత.

శేషు ధైర్యంగా వ్రాశాడు ఉత్తరం. రాత్రి తొమ్మిది గంటలకి జవాబు వ్రాద్దామని కూర్చుంది. వాడెల్లాగూ రెండు రోజులకి వచ్చేస్తాడు. రెండు వాక్యాలు వ్రాసిందో లేదో అన్నయ్య కంగారుగా కేక వేయడం వినిపించింది. పరుగెత్తుకెళ్ళింది. నాన్న చాలా ఆయాసపడుతున్నారు. కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు కారుతున్నాయి. కళ్ళు కనిపించని మనిషిలాగ వెతుకుతున్నారు చేత్తో. అన్నయ్య చేతిని పట్టుకున్నారు.

"శాంత"- అన్నాయి ఆయన పెదవులు. పదిహేను రోజులై లేనిమాట వస్తోంది ఆయన గొంతులోంచి. అన్నయ్య దగ్గరగా వెళ్ళి, చెవిపెట్టి విన్నాడు. ఆయన పెదవులతో అన్న ముక్కలివి "ఫరవాలేదు నాన్నగారూ-నేను చూసుకుంటాను. బావని కలిశాను. అన్నీ చక్కబడుతాయి" అన్నాడు. ఆయన తలూపారు. ఆ తర్వాత యింక స్పృహలేదు. ఏదో మూలుగు

లోపల్నించి. అదే- తెల్లారివరకూ. సూర్యోదయానికి ఆయన వెళ్ళిపోయారు.

చలపతిని పట్టుకునేవాళ్ళు లేరు. "కొండంత ధైర్యం నాకు- ఏ దేశాలు తిరిగినా, నా దిక్కు- కనుక్కు-నేవాళ్ళు లేరు" అని చిన్నపిల్లాడిలా వెక్కి-వెక్కి- ఏడిచారు. శేషు పరీక్ష అయిపోగానే బయలుదేరి వచ్చాడు. కర్మకాండ అంతా యధావిధిగా జరిగింది.

రెండు నెలలు సెలవుపెట్టాడు చలపతి. నాన్నగారి మనస్సులో ఏమున్నదో, అన్నీ సర్దుకున్నతర్వాత చెప్పాలనుకున్నాడతను. మళ్ళీ మనసులో గొడవపడింది శాంత.

"నా తండ్రిమీద నే నెంత ఆధారపడ్డానో, ఆ అండ లేకపోతే ఎంత నిరాధారమైనానో నాకు తెలుసు. వాళ్ళని ఎందుకు దూరం చేస్తావు?" అన్నాడు చలపతి. శాంత మనస్సుని, యిష్టానిష్టాలని లెక్క-చేయకుండా యిదివరకు ఎన్నడూ యిల్లా ప్రశ్న వేయలేదు.

ఆవేశంతో అన్నయ్య యిలా అంటోంటే శేషు వింటాడేమోనని బిక్క-చచ్చిపోయి విన్నది శాంత, "ఏం వింటే విననీ, వాడికే చెబుతాను, నీ కిష్టం లేకపోతే నువ్వు వెళ్ళకు" అన్నాడు.

"నాన్నగారు నిన్ను చూసినట్లుగా, ఆయన చూశారా వాడిని- తనకొడుకే కానట్లు వెళ్ళిపోయినారే- నేను ఏమి

పాట్లు పడ్డానో ఆయన చూశారా అన్నయ్యా!" అన్నది శాంత.

"చూసేవాడేమో, నువ్వు పడనిస్తే కదా?— నాకు కనబడ్డాడు సారథి ఢిల్లీలో. నన్ను చూడగానే ప్రాణం లేచి వచ్చినట్లు ఎంతో ఆపేక్షగా మాట్లాడాడు. శేషు బాగు న్నాడా, ఎలా వున్నాడు, ఏం చదువుతున్నాడు అని అడి గాడు" అని చలపతి చెప్పుకుపోతోంటే—

"అయితే జరిగినదంతా గుర్తేలేనట్లు మాట్లాడాడా?" అన్నది శాంత చీకాకుగా. అందరూ ఆయన మంచితనాన్ని పొగడేవారే— అమ్మా అంతే అనుకుంది.

"మర్చిపోయాడో, గుర్తుంచుకున్నాడో- అతనికున్న కొడుకు వీడొక్కడే. కూతురూ అదొక్కతే. నలభైవేళ్ళు వస్తున్నాయి. మంచి స్థితిలో వున్నాడు- శేషుకి ఎన్నివిధాల సాయపడగలడో ఆలోచించావా?" అన్నాడు చలపతి.

"ఎవరి దయాధర్మభిక్షం అక్కర్లేదు శేషుకి—" అన్నది ఉక్రోషంగా శాంత. చలపతి యింకేమీ అనలేదు. ఊరు కున్నాడు. చలపతికి మనస్సులో మమకారం పచ్చిగా వున్నది. తండ్రిలేని తన స్థితి, తండ్రి ఉండికూడా లేని స్థితిలోవున్న శేషుగతి పోల్చుకొని బాధపడ్డాడతను. పసివాడు, తండ్రి అండ ముఖ్యంగా యిప్పుడే కావలసినవాడు— వాడి కది లోపైం దనిపించింది వాడిని చూస్తోంటే. అందుకే యిదివర కెన్నడూ మాట్లాడనంత తీవ్రంగా మాట్లాడాడు.

స్కూలు ఏప్రిలు చివరివరకూ పనిచేస్తుంది. ఎంత ఉండాలనివున్నా వెళ్ళక తప్పదు. శేషు వాళ్ళ మామయ్యతో బాగా వెంట వెంట తిరుగుతున్నాడు. మామయ్య పిల్లలన్నా యిష్టమే వాడికి.

స్టేషనుకి వచ్చాక అన్నయ్యతో చెప్పింది శాంత. మేనెల మొదటివారంలో ఉత్తరదేశం ఎక్స్‌కర్షనుకి పిల్లలంతా వస్తారనీ, తనూ వస్తాననీ. "ఐతే—సిమ్లా తప్పకుండా రా. రాకపోతే ఊరుకోను. ఏరా శేషూ— నీకేపూచీ" అన్నాడు. శేషు నవ్వాడు. శాంత తలూపింది అల్లాగే వస్తానని.

రైలు వచ్చేలోపుగా శేషు మామయ్యతో కలిసి బుక్ స్టాల్ దాక వెళ్ళి యింగ్లీషు పత్రికలు కొని తెచ్చుకున్నాడు. రైలు రావడం, ఎక్కడం, కిటికీకి దగ్గరగా చేరి శాంత తాపీగా కూర్చోడం అన్నీ జరిగాయి. శేషు మాత్రం తలుపు దగ్గరే నిలబడి చలపతితో మాట్లాడుతున్నాడు. క్రొత్తైనా లేకుండా, తనూ పెద్దవాడిలా— ఏమిటో ఆ మాటలు అనిపించింది; గర్వంగానూ వుంది ఆమెకి.

తిరిగి యింటికి వెళ్ళాక స్కూలుపని చాలావుండి, ఏ ఆలోచనకీ తీరికే లేదు. ఎక్స్‌కర్షనుకి శేషు పేరిచ్చాడు. ఉత్తర దేశం అంతా చూడ్డానికి ఏర్పాటుచేశారు. మూడువంద లవుతుంది. ఆడపిల్లలు ఎనిమిది మందున్నారు. అందుకని తనని స్కూలు ఖర్చుమీదే పంపుతున్నారు. అన్నయ్య దగ్గర వచ్చిన ప్రసక్తి తలచుకోగానే, ఢిల్లీకూడా వెళ్ళాలంటే

భయపడింది శాంత. "నేను రాకపోతే నువ్వు వెళ్ళలేవా శేషూ!" అంటే ససేమిరా వెళ్ళనన్నాడు.

స్కూలు మూసివేశాక ప్రయాణమై బయలుదేరారు. రైల్లో ఒక పెట్టెఅంతా పిల్లలే. హెడ్మాస్టరు, మరొక మాస్టరు వచ్చారు. శాంతా, ఆడపిల్లలు ఒక చిన్నభాగంలో కూర్చు న్నారు. బయలుదేరిన నాడుకాక, మరునాడు రాత్రికి— అందరూ అలిసిపోయి కళ్ళు మూతలు పడుతోంటే పడుకున్న సమయంలో శాంత అల్లా కూర్చుంది. రైలు ఎంతో వేగాన, చప్పుడు చేస్తూ నడుస్తోంది. చక్రాలు ఒకచుట్టు తిరిగేసరికి ఢిల్లీకి మరింత చేరువవుతున్నామనిపించి శాంత గుండెలు దడ దడ లాడాయి.

తనతోకంటే కూడా, శేషు, మామయ్యతో అంత ఉత్సాహంగా తిరగడం చూస్తే, వాడు ఆ వయస్సు వాళ్ళతో ఎల్లా మసలుతాడో తెలిసింది. కళ్ళు మూసుకుని, పట్టాల చప్పుడు వినసాగింది శాంత. గాలి హాయిగా వుంది. కళ్ళు తెరచి చూసింది. పెద్ద కొండలు నల్లగా, పెనుభూతాల్లాగా వున్నాయి. మళ్ళీ కళ్ళు మూసుకుంది.

శేషు ఏమిచదువుతాడు? డాక్టరా, ఇంజనీరా, ఐయ్యే ఎస్సా— అది నిర్ణయించడానికి, ఆ ప్రకారం నడిపించడానికి తన శక్తి సరిపోతుందా? వాడికి జన్మతః వచ్చిన హక్కుని

తను పోగొట్టుకుంటోందా? ఆ అమ్మాయికి అన్నీ వున్నాయి. వీడికి, తనతో గడిపే వంటరిజీవితం ఒక్కటే ఉన్నది.

కళ్ళు తెరచి చూసింది. వెన్నెల - చూపుకందినంత దూరం మైదానంలా వున్న ప్రదేశంమీద కాస్తున్న వెన్నెల. తను, తనసౌఖ్యం, తన అభిమానం దాటి ఆలోచించలేని తన అశక్తతని తిట్టుకున్నది. గడిచిపోయిన సంవత్సరాలు- రైలు దాటి వెళ్ళిపోతున్న దృశ్యాల్లా వున్నాయి.

క్షణం దూరమౌతాడేమోనని ఎంతో గట్టిగా చలపతి చేయి పుచ్చుకున్న నాన్న గుర్తుకువస్తున్నారు. ఆ స్పర్శకి అన్నీ మరచిపోయి, మీదకి వస్తున్న మృత్యువునే మరచి పోయి, సుఖంగా గుండెలమీద చేయి వేసుకుని నిద్రపోయిన నాన్న గుర్తుకు వస్తున్నారు. ఆ కన్నకొడుకు చేతిలో, ఆ కన్న తండ్రికి ఏమిశాంతి దొరికిందో!

వెచ్చని కన్నీరు బుగ్గలమీద జారుతోంటే, కళ్ళు మూసుకుంది.

మర్నాడు ప్రొద్దున్న టీ త్రాగా రందరూ, మట్టి పిడతల్లో. ఆడపిల్లలు పాటలు పాడారు, భజనలు చేశారు. మగపిల్లలూ పాడారు. అలిసిపోయి కూర్చున్నారందరూ. 'లూడో', పరమపద సోపానం ఆడుతున్నారు కొందరు. శేషుని కేకేసి, కంపార్టుమెంటు చివరవరకూ వెళ్ళి నుంచుంది శాంత. వాడితో మాట్లాడాలని, రాత్రే సిద్ధపడింది యీ పనికి తను.

"ఏమ్మా— తలనొప్పిగా వుందా?" అన్నాడు. "లేదు" అన్నదామె. తలుపు దగ్గరున్న కిటికీ నానుకుని, మోచేతు లాన్చి, బయటకు చూస్తూ నిలబడ్డాడు. ఆమెకూడా కిటికీ మీద కల్లాగే ఆనుకుని నిలబడింది. ఒక్కనిముష మయ్యాక "ఢిల్లీలో నాన్నగారిని చూస్తావా శేషూ?" అనడిగింది. కొంచెం సేపయ్యాక ఏమీ జవాబు రాకపోయేసరికి, ప్రక్కకి తిరిగి చూసింది. వాడు కళ్ళు కొంచెం క్రిందికి వాల్చి చూస్తు న్నాడు. కొద్దిగా ముడత పడింది నూతి.

"చెప్పు శేషూ! చూస్తావా" అన్నది. వాడు తలూ పాడు. "తిరిగి వచ్చేటప్పుడు చూద్దువుగాని. మామయ్యకి టెలిగ్రాం యిచ్చి ఎడ్రెసు తెప్పిస్తాను" అన్నది.

వాడు ఏమీ అనలేదు. కానీ రెండు నిమిషాలు పోయాక, "ఎడ్రెసు నా దగ్గిరుంది. మామయ్య యిచ్చాడు" అన్నాడు.

శాంత మనస్సు చివుక్కుమన్నది. "నువ్వడిగావా? తనే యిచ్చాడా?" అన్నది.

"తనే యిచ్చాడు" అన్నాడు.

తన ఒళ్ళో పడుకుని, ఆదమరచి నిద్రపోయే యీ పసి కూన— యింత పెద్దవాడై, స్వంత ఆలోచనలతో, యిష్టా యిష్టాలతో ఒక వ్యక్తిగా తయారయ్యాడు. వాడివంక తదే కంగా చూసి, "మరి— నీ కిష్టమేనా— ఆయన్ని చూడ్డం?" అన్నది.

శేషు తలూపాడు. వాడి పెదిమల చివర సన్న నవ్వు, కళ్ళలో చిన్నసిగ్గు చటుక్కున మెరిశాయి. తను వంటరిగా బ్రతికిన యీ పదిహేడు సంవత్సరాలు, ఆయనకీ వీడికీ మధ్య యేర్పడిన అగాధం, ఆ ముసి ముసి నవ్వుతో మాయమయ్యా యనిపించింది శాంతకి.

ఢిల్లీ చేరాక అన్నీ చూశారు. ఒక స్కూలు హాస్టలులో బసకి ఏర్పాటు. రెండోరోజున స్కూలు క్లర్కుకి ఆ అడ్రసు యిచ్చి, ఎక్కడో తెలుసుకున్నారు. సరాసరి బస్సుందని తెలిసి, శేషు తాను వెళ్ళగల నన్నాడు. కాస్త ఆ క్లర్కుని బ్రతిమాలింది శాంత, వాడిని తీసుకు వెళ్ళమని. ఆయన సరేనని ఒప్పుకున్నాడు.

అందరూ సినిమా ప్రోగ్రాం పెట్టుకున్నప్పుడు సాయం త్రం పూట వాడిని పంపించింది. ఏమి బట్టలు వేసుకోవాలో, జుట్టు ఎల్లా దువ్వుకోవాలో అని తనుపడే తాపత్రయం అమ్మకి తెలియకుండా ఉండాలని ఎంతో తిప్పలు పడ్డాడు. వెర్రినాన్న అనుకుంది శాంత. లోపల భయంగా ఉంది ఆమెకి. తన దగ్గర్నించి లాక్కుంటారనికాదు....ఇదిగో నేను మలచిన శిల్పం అని తను చూపిస్తోంటే, అదిచూసి ఆయనేమంటారోనని. "జాగ్రత్త బాబూ! తొందరగా వచ్చేయి. ఏం చెబుతావు ఆయనతో?" అని అమ్మ అంటోంటే, "తెలీదమ్మా!" అన్నాడు చనువుగా, మందలింపుగా. వాడు వెళ్ళినతర్వాత, శాంత ఆలోచిస్తూ కూర్చుంది. ఆయన వీడిని ఎలా చూస్తారో

వూహించుకుంటే ఆవేశంగా వుంది. నాబిడ్డ, నావస్తువు అన్న భావనతో పులకరించింది ఆమె.

ఆడపిల్లలతో కలిసి సినిమాకి వెళ్ళక తప్పలేదు శాంత. శేషు 'బంధువు లింటికి' వెళ్ళాడని చెప్పింది హెడ్మాష్టరుగారికి. మీరు వెళ్ళలేదేం అని అడిగితే, పగటిపూట వెడతానంది.

తిరిగి హాస్టలుకి వచ్చేసరికి పది కావస్తోంది. భోజనాలు మూతలు పెట్టి ఉంచారు హాస్టలువాళ్ళు. వస్తూనే మగపిల్లల గదిలోకి వెళ్ళి చూసింది. శేషు తన బెడ్డింగు పరచుకుని పడుకున్నాడు. మిగిలిన పిల్లలు సినిమానించి తిరిగి వచ్చినవాళ్ళు వాడిని పలుకరిస్తున్నారు.

"శేషూ!" అని తలుపు దగ్గర్నుంచి పిలవగానే, లేచి వచ్చాడు. వరండాలో దీపాలున్నాయి. ఆ వెలుతురులో వాడి ముఖం చూచిందామె. మామూలుగానే ఉన్నాడు. ఏమడగాలో వెంటనే తోచలేదు.

"ఎంతసేపైంది వచ్చి?" అన్నది.

"అరగంటైంది" అన్నాడు వాడు.

"అన్నం తిన్నావా?" అంటే తలూపాడు. ఆయనేమన్నారు, ఎల్లాగున్నారు, గుర్తుపట్టారా అని అన్నీ అడగాలని ఆత్రుత. కాని వాడేమిటో అల్లా స్తబ్దుగా వూరుకోవడం చూచి, ఏదో బెరుకు కలిగింది.

తనుంటున్న చిన్నగదివరకు నడిచి వెళ్ళాక— "నువ్వు ఎవరో ఎల్లా తెలిసింది ఆయనకి?" అన్నది.

"చెప్పాను నేను శేషునని - బాగా మాట్లాడారు" అన్నాడు.

"ఇల్లెలా వుంది?" అన్నది.

"బాగుంది" అన్నాడు.

ఆయనెల్లాగున్నారు, నీకు నచ్చారా, చెల్లెలు అన్నారే, ఆ పిల్ల వుందా అని అడుగుదామనిపించింది.

గదిలోపలికి వెళ్ళి కూర్చున్నాక వాడివంక తేరిపార చూచింది. వాడి ముఖంలో సంతోషం లేదేమిటి? "ఏం శేషూ, అల్లావున్నావు?" అన్నది దీనంగా.

కొద్దిగా ముఖం చిట్లించాడు. "బాగానే వున్నాను. నువ్వెళ్ళి అన్నం తినవా!" అన్నాడు.

"నువ్వో?" అన్నది మళ్ళీ.

"నేను అక్కడ తిన్నాను" అన్నాడు. వాడు ముఖం దించుకు కూర్చున్నాడు. "ఏమైంది శేషూ! ఆయన నిన్ను బాగా చూడలేదా?" అన్నది.

అమ్మ ఆత్రుత చూస్తే శేషు మనస్సు చివుక్కు-మంటోంది. "చాలా బాగా చూశారమ్మా- మళ్ళీ రమ్మన్నారు నన్ను. నిన్నూరమ్మన్నారు" అన్నాడు తడిగొంతుకతో.

చటుక్కున ఆమె ముఖంలో ముడుతలు వచ్చాయి. "నేను రాను" అన్నది. వాడి బిక్కముఖంచూసి వాడి వీపు మీద చేయి వేసింది.

"నువ్వు మళ్ళీ ఎప్పుడు వెడతావ్? సెలవుల్లో వస్తానని చెప్పక పోయినావా?" అన్నది. ఏమిటో బాధ వాడిలో- కొమ్మలు లేతగా వున్నప్పుడు చేర్చి కడితే అతుక్కుంటాయి; చిగిర్చి పూలు పూస్తాయి; పెళుసువారి బెండుకట్టిన కొమ్మలు ఎల్లా అతుకుతాయి అనుకుంది ఆ వెర్రితల్లి.

సిగ్గు వదిలేసి వాడు, తనను తాను మరచినట్లుగా ప్రక్కకి ఒరిగి అమ్మ వళ్ళో తల దాచుకున్నాడు.

"నేను వెళ్ళనమ్మా అక్కడికి" అన్నాడు.

"ఏం నాన్నా- ఏమైంది- చెప్పవూ?" అన్నది గద్గద కంఠంతో వాడి జుట్టు సవరిస్తూ.

తన కేమిటి మనస్సులో ఇబ్బంది కలిగిందని చెబుతాడూ? తన మనస్సు కోసేసేలాగు అక్కడ ఏమి కనిపించిందని చెబుతాడు!

నలభై ఏళ్ళుకూడా రాకుండా పూర్తిగా నెరసిపోయిన జుట్టుతో, ఏ ఆశలూ, మెరుపులూ లేని కళ్ళతో, గమ్యం చేరడానికి మూగగా నడిచే బండిఎద్దులా పనిచేసే అమ్మని యీనాడు చూస్తే శేషు మనస్సులో ఏమిమంట రేగిందో వాడికి అర్థం కావటంలేదు. అది విడమర్చి చెప్పలేడు. కానీ- చిరునవ్వుతో, ఆనందమంతా నాదే అని మెరిసే కళ్ళతో,

ఏ చీకూచింతా లేకుండా, ఠీవిగా, ఇంటికి రాణిలాగ తిరిగే 'ఆమె'ని చూస్తే– అమ్మ కోల్పోయిన విధి ఏమిటో ఆ పసి హృదయానికి పమనుగా అర్థమైంది.

"ఎందుకు వెళ్ళవు శేషూ?" అని మళ్ళీ అమ్మ అడిగిన ప్రశ్నకి వాడు ఏడిచాడు.

"నువ్వు వెళ్ళకపోతే, నేనూ వెళ్ళనమ్మా అక్కడికి" అంటూ ఏడుపులో వాడన్నమాట విని, గుండెల్లోంచి దుఃఖం, ప్రేమ, అభిమానం అన్నీ తోసుకురాగా, తన కంఠం పూడుకు పోయింది. వాడిని ఓదారుస్తూ, కొంగు నోటికి అడ్డం పెట్టుకుని, శబ్దం పైకిరాకుండా ఏడిచింది శాంత.

౦-౦ అయిపోయింది ౦-౦