పోయింది. ఆ క్షణం నుంచి నేను పూర్తిగా మారిపోయాను. దేవుడికి శత్రువుగా నిలిచి సైతాన్ జతిపే పోరాటానికి అండగా నిలిచేందుకు నిర్ణయించుకొన్నాను. సైతాన్ ఎలా చెప్పినా, ఏం చెప్పినా చేసేస్తున్నాను.

అరాచకం!

రాజ్యంలో సంఘ జీవనంలో కట్టుబాట్లన్నీ తుడిచి పెట్టేశాను. కొత్త శాసనాలు చేశాను, ఎవరిష్టం వాడిది. ఏ ఆంక్షలూ లేవు. అందినంత తిను. దొరికినంత తాగు. దొరికిన ఆడదానితో ఆనందించు. పాపం లేదు నా రాజ్యంలో. కొత్తగా దొరికిన ఈ అవకాశాలను సంఘ విద్రోహ శక్తులు ఎలా దుర్వినియోగం చేస్తున్నారన్నది నేను పట్టించుకోలేదు. దేవుడిపై పెరిగిన కసి నా కళ్ళను మూసేసింది. కన్నూ మిన్నూ కానక ప్రవర్తించాను. ఎవడో దౌర్భాగ్యుడు నా తల్లిలాటి వదినపైనే అత్యాచారంచేయ తలపెట్టినప్పుడు కోటకురానన్న వదినవచ్చి మద్యంమైకంలో ఉన్న నా మత్తు వదలగొట్టి "టామ్. నిన్ను దేవుడు పరీక్షిస్తున్నాడురా. టాం తట్టుకోబాబూ. తట్టుకో. నిన్ను పట్టిన పిశాచాన్ని వెళ్ళగొట్టు. చంపు...." అని నా కళ్ళు తెరిపించింది.

జీసస్‌గా విజయచందర్

ఆక్టోపస్

కాని ఆ జ్ఞానం క్షణికమే అయింది నాకు. మరుక్షణమే ఆక్టోపస్‌లా నన్ను చుట్టి కమ్మేసి ఉన్న సైతాన్ మైకంలోకి జారిపోయాను ఆ సైతాన్‌తో కలిసి దైవంపై యుద్ధం కొనసాగించాను. అన్న వదినలు గుర్తులేరు నాకు. తల్లీ ప్రేమ గుర్తు లేదు. నరనారానా అధికారం మత్తు. దైవంపై ద్వేషభావం నన్ను పూర్తిగా సైతానికి బందీని చేశాయి. నేను నేనుగా లేను. సైతాన్ చేతి కీలుబొమ్మనయినాను. చివరకు ఓ దుష్టక్షణాన నన్ను కన్నబిడ్డలా పెంచిన వదినపైనే కత్తిదూశాను. అందుకు ఫలితం అనుభవించాను.

టాకీగా నా కథ ఇది. టాకీగా యీ కథ రాజాధిరాజు పేరుతో వస్తోంది. నా పాత్రను పోషించిన విజయచందర్ సమర్పణలో విఖ్యాత దర్శకుడు బాపు దర్శకత్వంతో తయారైన ఈ చిత్రంలో సైతాన్‌గా నూతన్‌ప్రసాద్, నా వదిన పాత్రలో శారద నటించారు. రసగుళికల్లాటి మాటలను ముళ్ళపూడి వెంకటరమణ సమకూర్చగా, కె. వి. మహదేవన్ సంగీత సారధ్యం వహించారు. రంగుల రసవల్లరిగా యీ చిత్రాన్ని నిర్మించినవారు శ్రీమతి ఎస్. జయలక్ష్మి, శ్రీమతి ఆర్. డి. రెడ్డి. మీ ఊరి సినిమా థియేటర్లో పర్సనల్‌గా తెరపైకొచ్చి కలుస్తాను. అంతవరకు సెలవ్

ఇంతే సంగతులు
చిత్తగించవలెను

థామస్ కాసకోవా (టామ్)

ADVT

కళాశాల విద్యార్థుల కథల పోటీలో రెండవ బహుమతి పొందిన కథ

తపస్సు

క(రి ఆదినారాయణమూర్తి (బి. కాం., ద్వితీయ)

ఐ. డి. కాలేజి, కాకినాడ.

ఆరోజు కాలేజీలో ఏదో ఫంక్షన్. వేల రంగులు విరజిమ్మినట్లు, కోటికాంతులు వెదజల్లినట్లు విద్యార్థులు. అందరిలో ఆనందం, ఉత్సాహం. ఈలలు, కేకలు, చప్పట్లు, డాన్సులు. అందమైన కారులు, హంసల బారుల్లాంటి స్కూటరులు, కాకుల గుంపుల్లాంటి సైకిళ్ళు. విద్యార్థులు గుంపుగుంపులుగా చేరి, సంతోషాన్ని మాటల్లో నింపుకొని 'ఛీర్స్' చెప్పుకుంటున్నారు. ఇంతలో నలుగురయిదుగురు వడిగా నడచుకుంటూ అక్కడికొచ్చారు.

అక్కడ కాలేజీ, ఆఫీసరుగారి అబ్బాయిలా తల ఎగరేస్తోంది. మంత్రిగారి మనవడిలా వుపన్యాసాలు ప్రాక్టీసుచేస్తోంది. పారిశ్రామికవేత్త కొడుకులా పచ్చిబూతులు ఆడుతోంది. వూరిలో పేరు మోసిన రౌడీ శిష్యునిలా భూమి మీద కాళ్ళు బలంగా ఆన్చి నిలబడింది. అక్కడ అమెరికా వుంది. స్విస్ బాంకూ వుంది. అక్కడికి వసంతం, ఉమర్ ఖయ్యాం జట్టు కట్టుకుని వచ్చినట్టుంది. అక్కడ జీవితము క్షణమనే వేదాంతం వుంది. అందులోనే అనుభవించమనే నీతి ఇమిడి వుంది. అక్కడ నేలవుంది. నింగివుంది. నీరువుంది. వెలుగు వుంది. గాలి వుంది.... ఆ గాలిలో పొగవుంది. సింగపూర్ వుంది. సునీల్ గవాస్కరున్నాడు. బార్ వుంది. పెద్దాపురం వుంది. పారిస్ వుంది. ఆనంద్ వున్నాడు.

ఆనంద్ అందంగా వుంటాడు. ఆగర్భ శ్రీమంతునిలా వుంటాడు. గిల్లితే విస్కీ కారేలా వుంటాడు, అడిగితే ఏ విషయంగూర్చి అయినా మాట్లాడగలిగేటట్టు వుంటాడు. కాలేజీలో అతను అందరికీ తెలును. [illegible] చిరునవ్వుతో పలకరిస్తాడు. [illegible] చెప్తాడు. ప్యూను [illegible]

అబ్బాయిలు, అమ్మాయిలు అందరూ ఆతన్ని గౌరవిస్తారు.

వడిగా నడచుకుంటూ వచ్చిన నలుగురైదుగుర్నీ చూసి ఆనంద్ గుంపుకి "ఎక్స్‌క్యూజ్ మి" చెప్పి, వాళ్ళతో గ్రౌండులోనికి పోయి, చాలాసేపు మాట్లాడి వాళ్ళని సాగనంపి తిరిగి వస్తున్నాడు. వస్తుంటే....దూరంగా .... చెట్టు కింద....ఒక్కడే....నిలబడి .... ఆకాశం కేసి చూస్తున్న....వ్యక్తి .... ఆనంద్ దృష్టిలోనికి వచ్చాడు.

ఆ వ్యక్తి రావు. ఈ రావు ఏ రావో కాలేజీలో చాలచాల మందికి తెలీదు. మరి అటువంటి వ్యక్తి ఆనంద్ దృష్టిలో పడడానికి కారణం? ఇక్కడి ఆనందానికి, ఉత్సాహానికి దూరంగా, ఈ సంతోషంలో పాలుపంచుకోకుండా, ఈ ఆవేశంలో, ఈ సామూహిక ఆనందంలో తానూ ఒకడు కాకుండా, యీ వసంతంలో ఒక రంగుకాకుండా, ఈ ఉమర్ ఖయ్యాం లోకంకో, ఒక రుబాయత్ కాకుండా, ఎందుకతను వాటన్నిటికీ దూరంగా, ఒంటరిగా ఎండలో, చాలీ చాలని చెట్టునీడలో, తల పైకెత్తి ఆకాశంకేసి చూస్తున్నాడు. ఎందుకు? అదే ఆనంద్‌ని అటుగా నడిపిస్తూంది.

ఇక్కడ కాలేజీ మునులు తపస్సు చేసుకునే కారడవిలా వుంది. నీర్సంగానూ, నిస్సహాయంగానూ వుంది. ఒక అందంలేదు, ఆనందం లేదు. నిశ్శబ్దం [illegible] వుంది. ఇక్కడ కాలేజీ [illegible] [illegible]

[illegible]

రా జా ధి రా జు

వెండితెర నవల

మే 15 విడుదల : వెల రు. 4-

నవలతోపాటు షూటింగ్ సమయంలో పేలిన జోకుల ప్రత్యేకానుబంధం. ప్రత్యేకాకర్షణ.

ఏజంట్లకు 25 కమిషన్. విడిగా కాపీకావాలంటే రు. 6/- పంపితే రిజిష్టర్డ్ పోస్ట్‌లో పంపిస్తాము.

వివరాలకు :

శ్రీ చిత్ర పబ్లికేషన్స్,
12, వరదరాజపేట మెయిన్‌రోడ్
మద్రాసు-600094.

"ఏం బాసూ హేపీగా లేవు?"

రావుకు నవ్వొచ్చింది.

"లేనా?"

"ఐ పిటీయు మిస్టర్ రావ్! ఐ పిటీ. మీకు చదువే సర్వస్వం. మీరేదో బుద్ధిమంతులమని భావించుకొంటున్నారు. ఈ కాలేజీలోని ఆనందానికి, ఆవేశానికి, అల్లరకు దూరంగా, ఒక ఉత్సాహానికి, ఒక ఉద్రేకానికి చాల దూరంగా వుంటూ కాలేజీలోని పరిస్థితులకు అతీతులమనుకొంటున్నారు. కాని ఎంత విలువయినది కోల్పోతున్నారో మీరు గుర్తించడం లేదు. మీ కాలేజీ జీవితాన్ని ఎంజాయ్ చెయ్యకుండా ఎలా ఖూనీ చేస్తున్నారో తెలుసుకోవడం లేదు. లాటరీలో లక్షరూపాయలు గెలవడం వంటిది జీవితం మిస్టర్ రావ్! అది మళ్ళీరాదు. ఏ వయసు అనుభవించవలసినవి ఆ వయసులోనే అనుభవించాలి. కాని మీరు మీ వయస్సుకు సహజమయిన వాటినికూడా కోల్పోతున్నారు."

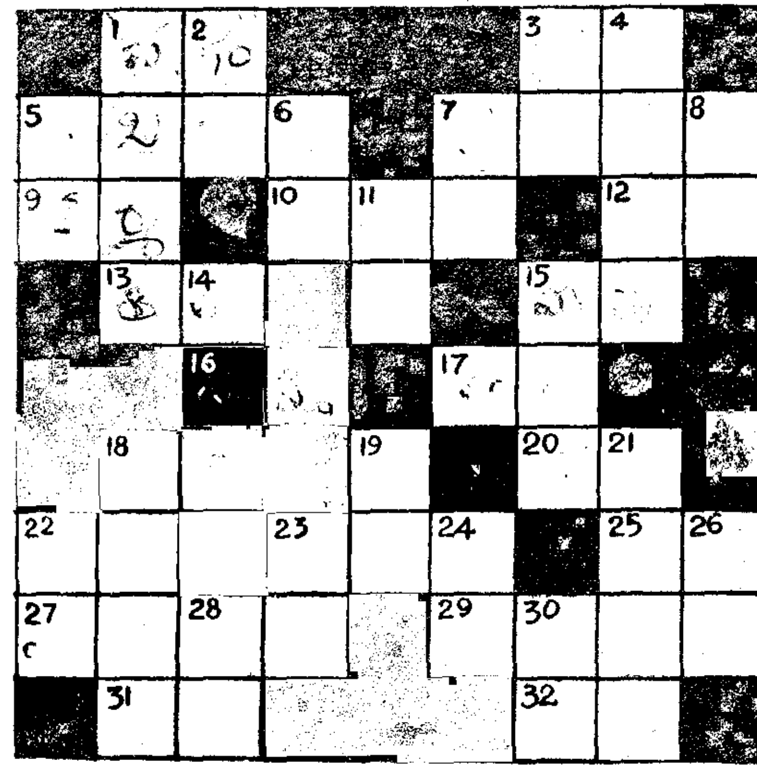
"నిజం ఆనంద్‌గారూ! మీరు చెప్పింది అక్షరాలా నిజం! సహజమయిన వాటికి కూడ నోచుకోని దౌర్భాగ్యస్థితి మాది. నే నొకటి చెబుతాను. మీరు సినిమా డైలాగు అనుకోకండి. సహజంగా మాటాడలేక పోతున్నాను అనుకోండి. కాని చెప్పక తప్పదు. మావి కేరాఫ్ లేని బ్రతుకులు. మా అడ్రసులో కేరాఫ్ వుండదు. దానిని మేమే సృష్టించుకోవాలి. రేపటి మా పిల్లల జీవితాలు కేరాఫ్‌లేని బ్రతుకులు కాకూడదు. అందుకే మా యీ తపస్సు. మాకు తాతలు సంపాదించి యిచ్చిన ఆస్తులు లేవు. రాజ్యాంగంలో రాసిపెట్టిన రిజర్వేషన్లూ లేవు. మాకు ప్రోత్సాహాన్నిచ్చి పైకితీసుకొచ్చే వారులేరు. మాకు మేమే ప్రోత్సహించుకోవాలి, ధైర్యంచెప్పుకోవాలి. మాజీవితగృహాన్ని నిర్మించుకోవటానికి మేమే పునాది తవ్వుకోవాలి. వడ్రంగం మేమే చేసుకోవాలి. సమస్తం మేమే. ఈ ప్రయత్నంలో మా జీవితకాలం ముగిసినా అది రేపటి వారికయినా నీడనివ్వాలి. తప్పదు! రేపుకోసం సిగ్గు, బిడియం, ఇన్ఫీరియారిటీ కాంప్లెక్సులనుండి తప్పించుకోవాలి. మంచిరేపుని సాధించుకోవటం కోసం, మా అడ్రసులో కేరాఫ్ సృష్టించుకోవటం కోసం, నేటి ఆనందం, సుఖం, సంతోషం, సహజమయిన వాటిని వదులుకొని తపస్సుచేయక తప్పదు ఆనంద్‌గారూ! తప్పదు."

ఆనంద్ ఒకసారి తల విదుల్చుకుని, భుజాలెగరేసి వచ్చినదారి పుచ్చుకున్నాడు.

ఒంటరిగా, ఎండలో, తల పైకెత్తి, ఆకాశంకేసి చూస్తూవున్నాడు రావు. □

Edited&Published by V. Leelavathy Raghavaiah, at 17B Rajaram Colony, Kodambakkam, Madras-600024&Printed by D. Hanuman-tha Rao at Kranti Press, 12, Francis Joseph Street, Madras 600001

శ్రీశ్రీ నిర్వహించు పదబంధ ప్రహేళిక



వచ్చేనెలనుంచి బహుమతి రు. 100!

పదబంధ ప్రహేళిక విజేతలకు యిచ్చే బహుమతి మొత్తాన్ని వచ్చే నెలనుంచి రు. 100 కి పెంచుతున్నాము. పాఠకులు మరింత ఉత్సాహంతో ప్రహేళిక పరిష్కార పోటీలో పాల్గొనగలరని ఆశిస్తున్నాము.

—ఎడిటర్

ఆ ధా రా లు

జూన్ '80

అడ్డం

1. 50%
3. ప్రమాణమా?
5. 6 నిలువు సర్కారుకి కట్టేది
7. —గా వినమంటారు
9. కొన్ని క్రియలకు లేదు,
10. సోనిన కన్ను (తలక్రిందులు)
12. జపాన్‌లో ఉదయిస్తే ఐర్లండ్‌లో కనిపించదు
13. ఉదకంలో దానం
15. "భారతీయ" వాద్యం
16. నా పురం ఢిల్లీ