నిత్య పెళ్లికొడుకు కొత్త వధువు

"హలో సవిత గారా? ఏమిటి... మీరిక్కడ.. ఇలా? పైగా ఒంటరిగా..?"

పలకరించిన వ్యక్తి కేసి తేరిపారజూసాను. స్ఫురద్రూపి. అందగాడు. నన్ను చూసి సవిత అనుకున్నాడు పాపం. నవ్వుతూ చూసాను.

"నేను సవితను కాను. వాళ్ల సిస్టర్ కవితను." అన్నాను.

అతను తొట్రుపడ్డాడు. "సారీ, సవితలా ఉంటేను.." అని క్షమాపణలు చెప్పబోయాడు.

"చెప్పానుగా, సవిత చెల్లెల్ని. పార్టీలో ఇమడలేక ఇలా వచ్చి కూచున్నాను."

అతను ఇంకా ఆశ్చర్యం నుంచి కోలుకోవటం లేదు. "మీరు కవలలా?"

"కాదు. నా కంటె రెండేళ్లు పెద్దది. అయినా ఇద్దరం ఇంచుమించు ఒకేలా ఉంటాం. కానీ సవిత అభిరుచులు వేరు, నావి వేరు. సరేనా?" అన్నాను కాస్త విసుగు ప్రదర్శిస్తూ.

"సారీ, సారీ. మీరు చికాకు పడుతున్నట్టుంది. ఎంగేజిమెంటు పార్టీ సవిత గారిదే కదా, ఆవిడే ఇలా విడిగా కూచోవడమేమిటనిపించి.. సరే, సరే..ఇప్పుడుర్థమయిందిగా. ఇంక అడగను లెండి. మీరు ఎక్కడుంటారు? ఎప్పుడొచ్చారు?" అతను తికమకపడుతూ మాట్లాడుతూంటే నాకు భలే సరదాగా అనిపించింది.

"మా నాన్నగారితో బాటు విజయవాడలోనే ఉంటాను. సవితలా నాకు సినిమా ధ్యాస లేదులెండి. లేకపోతే నేనూ జెండా ఎత్తేసి హైదరాబాదుకి వచ్చి ఉండేదాన్ని. నిన్ననే వచ్చాను. తోడు పెళ్లికూతురుగా నేను ఉండకపోతే తప్పదని సవిత పట్టుబట్టడంతో కదిలి రావలసి వచ్చింది."

"అంటే.. మీ పేరెంట్సు సవిత గారి పెళ్లికి ఒప్పుకున్నట్టేనా?" అతని గొంతులో నిరాశ ధ్వనించింది.

"పేరెంట్సు అంటే నాన్నగారొకరేగా. అమ్మ పోయి ఐదేళ్లయింది. సవిత సినిమాల్లోకి వెళ్లడమే నాన్నగారికి నచ్చటం లేదంటూ ఉంటే సినిమా మనిషితో పెళ్లికెలా ఒప్పుకుంటారండి?" అని అన్నానే గానీ ఈయనా సినిమాల తాలుకు మనిషేమోనని అనుమానం వచ్చింది. వెంటనే "సారీ, మీరూ ఈ లైనులోనే ఉన్నట్టున్నారు. నాన్నగారు కాస్త పాతకాలం.." అని సర్దుకోబోయేను.

"ఏ కాలం అయినా అభిప్రాయాలు అభిప్రాయాలే లెండి. నేను సినిమా లైను కాదు కానీ దానికి దగ్గర లైనే... ఎడ్వర్టయిజింగు లైను. సవిత నా దగ్గిరే మోడలింగ్ చేసింది. తన కెరియరు నాతోనే ప్రారంభమయింది. నా పేరు మహేష్. సవిత మీకు చెప్పే ఉంటుంది. మోడలింగులో పేరు రావడంతో తర్వాత సినిమా మోజులో పడిపోయింది."

"ముందు నుంచీ దానికి సినిమా వ్యామోహం ఉంది లెండి. మోడలింగు ద్వారా సినిమాల్లోకి అడ్డదారిలో దూరవచ్చని మోడలింగు చేసి ఉంటుంది." అన్నాను.

"అబ్బే, నేను ఇలా అంటున్నానని కాదు. మా ఇద్దరి మధ్యా మంచి దోస్తీ ఉండేది. మోడలింగులోనే స్థిరపడతానని అంటూ ఉండేది. ఇప్పుడు సడన్‌గా ఆ వైకుంఠరావును పెళ్లి చేసుకుంటాననంటోంది. సినిమాలకు డైరెక్షన్ బాగానే చేసేవాడు. ఇప్పుడు అదీ లేదు లెండి. అంతమాత్రాన పెళ్లాడేయడమే?"

"మీరు వద్దని చెప్పలేకపోయారా?"

"చెప్పేను. నువ్వు అసూయతో చెప్తున్నావంది. వీడు కాకపోతే వేరే ఎవరైనా ఫర్వాలేదన్నాను. వినదే! వీడి దగ్గర డబ్బుందనుకోండి. అంతమాత్రం చేత పోయి, పోయి వాణ్ని పెళ్లాడడమా? మీ

నాన్నగారైనా చెప్పవచ్చుగదా అనుకున్నాను."

"సవిత ఎప్పుడైతే మోడలింగుకి వెళతానందో ఆ రోజు నుంచే దాన్ని కూతురుగా పరిగణించడం మానేసారు. ఆస్తిలో ఒక్క చిల్లిగవ్వ ఇవ్వనన్నారు."

"కానీ సవిత సినిమా తీస్తానన్నప్పుడు డబ్బిచ్చారుగా."

"ఇవ్వలేదు. తనే లాక్కుంది. పేచీ పెట్టింది. కోర్టుకెళతానంది. ఇక లాభం లేదని, చట్టప్రకారం దానికి ఎంత రావాలో అంతా ఇచ్చేసారు నాన్నగారు. అమ్మ ఎలాగూ లేదు. తక్కినదంతా నా పేర రాసేసారు."

"అంటున్నానని అనుకోకండి. అక్కడే మీ నాన్నగారు పొరబాటు చేసారు. కోర్టు కెళ్లమనాల్సింది. ఆ సినిమా ప్రొడక్షనైనా వాయిదా పడేది."

"వాయిదా పడితే ఏం లాభం? సినిమా రిలీజై బాగా ఆడిందిగా."

"చూడండి కవిత గారూ, ఈ పాటికే మీరు గ్రహించి ఉంటారు. నేను మీ అక్కకు హితైషినని. మీకు నిజానిజాలు తెలియవు. ఎక్కడో దూరంగా ఉంటారు. జరిగిందేమిటంటే సవిత సినిమాల్లోకి వస్తూనే హీరోయిన్ అయిపోదామనుకుంది. కానీ ఏవో చెల్లెలు వేషాల్లాటివి నాలుగైదు వచ్చాయి. ఎలాగైనా హీరోయిన్ అనిపించుకోవాలని స్వంతంగా సినిమా తీసింది. సినిమా బాగా ఆడలేదు. కానీ నిజం బయటకు వస్తే హీరోయిన్‌గా మార్కెట్ బిల్డప్ పోతుందని పబ్లిసిటీకి బాగా ఖర్చుపెట్టి, సినిమా బలవంతంగా ఆడించింది. దానివల్ల నష్టం మరింత పెరిగింది."

నేను ఆశ్చర్యపోయాను. అక్క తీసిన సినిమా బాగా ఆడటం వల్లనే ఆ సినిమా డైరెక్టరు వైకుంఠరావును చేసుకుంటోందని అనుకున్నాను నేను. వాళ్లిద్దరూ సక్సెస్‌ఫుల్ డైరక్టరు-హీరోయిన్ జంటగా వెండితెరమీద వెలుగొందుతారని అంచనాలు వేసాను. మరి అంత ఫ్లాప్ సినిమా తీసిన వాడిలో ఏం చూసిందో మరి. అదే పైకి అనేసాను అప్రయత్నంగా. మహేష్ వెంటనే స్పందించాడు.

"అదేనండీ నా గోలాను. వాడి డైరెక్షన్ హోప్‌లెస్. తక్కిన వాళ్లందరి చేతా పనిచేయించి వాడి పేరు వేసుకుంటాడు. అంతేకాదు. ఇంకో విషయం చెప్పనా? వాడు నిత్య పెళ్లికొడుకు. ఎవత్తెనో పెళ్లి చేసుకుని తర్వాత దాన్ని చంపేసి, దాని ఆస్తి కాజేసి మళ్లీ ఇంకోత్తెని పెళ్లి చేసుకుంటూంటాడు. అటువంటివాడి వలలో పడింది సవిత. అందుకే నేను చాలా ఇదవుతున్నాను."

మహేష్ చెప్తూంటే నాకు కళ్లల్లో నీళ్లు తిరిగాయి. ఇదంతా నిజమా? అలా అయితే అక్క వాణ్ని ఎందుకు చేసుకుంటున్నట్టు? సినిమా వాళ్లంటే రొమాంటిక్ వ్యవహారాలు నడుపుతారని అందరం అనుకుంటాం, నిజమైనా, కాకపోయినా. కానీ ఇదేమిటి? బొత్తి. అన్ని పెళ్లిళ్లా? ఆ తర్వాత భార్యను చంపేయడమా? మై గాడ్.

మనసు వికలం అయిపోయింది. కుటుంబంతో అన్ని బంధాలు తెంపేసుకున్న సవిత నన్ను తోడు పెళ్లికూతురుగా రమ్మనమని బలవంతపెట్టడమేమిటి? ఎంగేజిమెంటు పార్టీ అంటూ ఇంత ఘనంగా వేడుకలు చేసుకొంటూంటే నా ఖర్మ కాలి ఒంటరిగా వచ్చి ఈ పెద్దమనిషి పాలబడడమేమిటి? ఇతను చెప్పినవి విని మనస్సు పాడుచేసుకోవడమేమిటి? అసలివన్నీ నిజాలో, అబద్ధాలో!? నా అనుమానం ఈ మహేష్ సవితను ప్రేమించి ఉంటాడు. తన గుప్పిట్లోనే ఉంటుందని, పెళ్లి చేసుకుంటుందనీ కలలు కని ఉంటాడు. కానీ సినిమా ఛాన్స్ వచ్చి సవిత పైకి వెళ్లిపోవడంతో ఆశలు భగ్నమయిపోయి ఈ విధంగా దుష్ప్రచారం చేస్తున్నాడేమో!

నా ఆలోచనలు చదివేసినట్టున్నాడు. "నేను అబద్ధం చెబుతున్నానని అనుకుంటున్నారు కదూ! వైకుంఠరావు గురించి ఎవర్ని అడిగినా చెప్తారు. పేపర్లో కూడా వేసారు. కేసు నడిచిందిగా. చివర్లో ఏదో మేనేజ్ చేసి, బయటపడ్డాడు. సవితకు చెప్పాను ఇవన్నీ. అయినా తను అతన్నే పెళ్లి చేసుకుంటానని పట్టుబట్టింది. అలాటి మనిషితో కలిసి జీవించడం అంటే భయమేయదూ?"

నేను చిరునవ్వు నవ్వాను. "మా సవిత చాలా ధైర్యస్తురాలు లెండి. ఎడ్వెంచరంటే ఎప్పుడూ సై

అంటుంది."

"అసలు వాణ్ని మీరు చూసారా? ఎంత అసహ్యంగా ఉంటాడో.. వయస్సు కూడా చాలా ఎక్కువ. పెళ్లి మీద పెళ్లి చేసుకుని ఈ వయస్సు వాడయ్యాడు. వాడిలో ఏం చూసి..."

"మహేష్‌గారూ, ఆడవాళ్లను మీరు అర్థం చేసుకోలేరు. అటువంటి వాళ్లంటే కూడా ఆకర్షింపబడతారు స్త్రీలు. పదిమంది ఆడవాళ్లతో తిరుగుతాడు అని పేరుబడ్డవాళ్లంటే కూడా మోజు పడే ఆడవాళ్లున్నారు. వాడిలో ఏం చూసి అంతమంది వెంటపడ్డారన్న కుతూహలంతో వీళ్లు కూడా తిరుగుతారు. మోజున్న చోట వయస్సు, అందం ఇవన్నీ లెక్కలోకి రావు. పరిస్థితులు అనుకూలించక గానీ లేడీస్ ఆల్సో వాంట్ టు లివ్ డేంజరస్‌లీ."

"ఫెటాలిస్టిక్ మెంటాలిటీ అంటారు అలాటిదా? మీరు చెప్పినదీ నిజమే. మానియక్‌ల వలలో చిక్కే ఆడవాళ్లు ఎంతోమంది ఉంటారని చదువుతూనే ఉంటాం. మంచివాళ్లకి ఈ రోజుల్లో డిమాండు లేదు లెండి." అన్నాడు సగం సీరియస్‌గా, సగం సరదాగా.

"ఏమిటీ, మీ మహేష్‌ను మంచివాడనేనా దూరంగా పెట్టావు?" అన్నాను సవితతో మర్నాటి పొద్దున్న కాఫీలవేళ.

"నిన్న రాత్రి పార్టీలో గంటసేపు కనబడకుండా పోయావు. మహేష్‌తో కబుర్లు చెబుతూ కూచున్నావా? మతిలేదా? ఏమంటాడు బోరుగాడు?" అంది సవిత జుట్టు వెనక్కి తోసుకుంటూ.

"నా ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పు."

"సమాధానం ఏముంది? నాకు నచ్చే లక్షణాలు అతనిలో లేవు. నీకు నచ్చితే నువ్వు చేసుకో. అయినా నీకు సరిపోతాడులే, నీలాగే వాడూ బుద్ధావతారం. దొందుకు దొందే."

"అతను చేసుకోవాలనుకున్నది నిన్ను. నన్ను కాదు." అన్నాను కోపంగా.

కాఫీ తాగడం అయిపోయినట్టుంది. "ఓ గంటలో వైకుంఠరావు గారు వస్తారు. మనందరం తెమిలి రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకి వెళ్లాలి. పెళ్లి చేసుకోవాలి, అక్కణ్నుంచి స్కైలైన్‌లో లంచ్‌కెళ్లాలి. ఇప్పుడు ఆ దద్దమ్మ మహేష్ డిస్కషన్ ఎందుకు? నువ్వు కూడా బాగా తయారవ్వు. కాస్త ఫ్లాషీగా ఉండే డ్రస్సు వేసుకో. హీరోయిన్ సవిత పెళ్లి ఫోటోలో ఆమె సిస్టర్ అంటూ పత్రికల్లో ఫోటోలు వస్తాయి. నువ్వు అమ్మమ్మలా ఉంటే ఎలా?" అంటూ లేచి వెళ్లిపోయింది సవిత.

మహేష్ దద్దమ్మ అనుకోవడం పొరబాటు. మేం అందరం తయారయి మేరేజి రిజిస్ట్రారు ఆఫీసుకి వెళ్లబోతూండగా, మహేష్ దిగడ్డాడు, ఒక బక్కపలుచని పొట్టి మనిషిని వెంటబెట్టుకుని. అతన్ని చూడగానే వైకుంఠరావు గారు తెల్లబోయి, 'చలమయ్య' అన్నారు అప్రయత్నంగానే. "అవును చలమయ్యనే, నిన్ను ఉరికంబం ఎక్కించకుండానే రిటైరయ్యాను. అదే నా బాధ." అన్నాడు పళ్లు నూరుతూ.

"ఏమిటీ మహేష్, ఎవరితను?" అంది సవిత అసహనంగా.

మహేష్ నోరు విప్పేలోపున "నేను చెబుతాను. మద్రాసులో కోడంబాకం పోలీసుస్టేషన్లో పనిచేసి రిటైరయిన ఇన్‌స్పెక్టర్ని. మీక్కాబోయే భర్త వైకుంఠరావుగారి చరిత్ర పూర్తిగా తెలిసినవాడిని. ఈ నిత్యపెళ్లికొడుకు మళ్లీ పెళ్లిపీటలెక్కుతున్నాడని మహేష్ చెబితే, ఓ సారి హెచ్చరించిపోదామని వచ్చాను."

"ఎవరిని హెచ్చరించేది. నన్నా? సవితనా?" అన్నాడు వైకుంఠరావు ఉగ్రంగా.

"ఇద్దరినీ. ముఖ్యంగా నిన్ను. మళ్లీ ఏదైనా ప్రయత్నించావో వదిలిపెట్టను జాగ్రత్త. నేను రిటైరైనా డిపార్టుమెంటులో నా ఫ్రెండ్సు ఇంకా చాలా మంది ఉన్నారు." అన్నాడు చలమయ్య.

"నువ్వు సర్వీసులో ఉన్నప్పుడు కూడా ఇలాగే వేధించావు. చివరికి ఏం జరిగింది?" అన్నాడు వైకుంఠరావు వెక్కిరింతగా.

"చూసావా మహేష్, వీడి ధీమా. సవితగారూ, ఈయన చరిత్ర మీకు తెలుసో, లేదో కొన్ని విశేషాలు చెబుతా వినండి." అంటూ మొదలుపెట్టాడు చలమయ్య.

"1974. అప్పటికి మీరింకా పుట్టారో, లేదో ఈ పెద్దమనిషికి అప్పటికే పెళ్లయింది. విజయవాడ నుంచి లేచిపోయి వచ్చిన అమ్మాయితో. పెళ్లయి ఆర్నెల్లు తిరక్కుండానే ఆ అమ్మాయి ప్రమాదంలో చచ్చిపోయింది. బాత్‌రూమ్‌లో జారిపడి తలకాయ బద్దలయింది. చచ్చిపోయేందుకు ముందే అమ్మాయి ఇన్సూర్ చేసింది. ఇన్సూరెన్సు కంపెనీ వాళ్లు కేసు పెట్టారు. సాక్ష్యం చాలలేదు. కేసు కొట్టేసారు. ఇన్సూరెన్స్ వాళ్ల డబ్బు ఇతను కొట్టేసాడు.

1977. తమిళనాడులో పుదుక్కోటై నుంచి వచ్చిన అమ్మాయి. మళ్లీ అలాగే యాక్సిడెంటు. నిచ్చెన మీద నుంచి పడిపోయిందట. ఇన్సూరెన్సు కట్టించడం, దాన్ని క్లెయిమ్ చేయడం. కేసు. సాక్ష్యం సరిపోలేదు..."

"చూడు సవితా, ఇతను తన ప్రమోషన్ల కోసం ఏదో ఒక కేసు నా మీద బనాయించేవాడు. నా ఖర్మ కొద్దీ మా ఇల్లు వీళ్ల పోలీసు స్టేషన్ పరిధిలోనే ఉంది. యాక్సిడెంటు అయిన ప్రతీసారి దాన్ని హత్య అని చెప్పి యాగీ చేయడం. చివరకు మొహం వేలాడేయడం ఇతనికి అలవాటై పోయింది." అన్న వైకుంఠరావు మాటల్ని పట్టించుకోకుండా చలమయ్య అప్పగిస్తూనే పోయాడు.

"... 1979. తెనాలి అమ్మాయి. గాసు స్టవ్ ఏక్సిడెంటులోనే పోయింది. ఇన్సూరెన్సు పాలసీ లేదు. అవసరమే పడలేదు. ఆ అమ్మాయి పేర బోల్డంత ఆస్తి ఉంది.

1985 దాకా మళ్లీ పెళ్లి అక్కర్లేకపోయింది. తెనాలి అమ్మాయి ఆస్తి ఉందిగా. 85లో నంజన్‌గూడ్ అమ్మాయి. కరెంటు షాకు కొట్టింది. చచ్చి బతికింది. కేసు విత్‌డ్రా చేసుకుంటే పెళ్లి చేసుకుంటానని ఇతని బేరం. అక్కర్లేదంటూ జైలుకి పంపిందామె. ఫైనల్‌గా కేసు కొట్టేసినా అది తేలేలోపున 60 రోజుల కారాగారవాసం..."

"...చలమయ్యా, అదేగా పేపర్లలో సెన్సేషనల్ న్యూస్ అయింది. వైకుంఠరావు తన జుట్టు కూడా కత్తిరించేవాడని ఆ అమ్మాయి ఆరోపించింది." అంటూ అందించేడు మహేష్.

"ఆ అమ్మాయే కాదు, అతని పాలబడిన ప్రతీ అమ్మాయి జుట్టు కత్తిరించేడితను. అదో రకమైన మానియా ఏమో. ప్రతీ నేరస్తుడికి మోడస్ ఒపరాండి ఉంటుంది. అదే అతన్ని పట్టిస్తుంది..." అని

చలమయ్య మళ్లీ తన పాట అందుకోబోతూండగానే సవిత మొదలుపెట్టింది, అచ్చు చలమయ్య స్టయిలులోనే.

"...1991 దాకా మళ్లీ ఏ పెళ్లి ప్రయత్నమూ లేదు. అప్పుడు చెంగల్పట్టు నుండి పారిపోయి వచ్చిన వివాహిత మహిళతో పెళ్లి. కారు ఏక్సిడెంటులో మరణం. కేసు. కొట్టేయడం. తరువాత 1993లో విజయనగరం నుండి పెళ్లిపీటల మీద నుండి పారిపోయి వచ్చిన..." అంటూ ఆపి "చాలా? ఇంకా చెప్పనా?" అంది.

అందరూ నోరు తెరుచుకుని ఉండిపోయాం. "మరి ఇన్నీ తెలిసి..." అన్నాను నేను కాస్సేపటికి, తరువాత ఇంకేమనాలో తెలియక.

"ఇవన్నీ నాకు ముందే తెలుసు. ఇంకో విషయం కూడా చెబుతున్నాను వినండి. ఇవాళే పెళ్లి కాగానే ఇన్సూరెన్సు ఆఫీసుకెళ్లి పదిలక్షల పాలసీ ఒకటి తీసుకోబోతున్నాం. సరేనా? వైకుంఠరావు గారి గతం నాకనవసరం. నేను ఆయన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. ఆయనతో కలిసి బతకదలుచుకున్నాను. అది గ్రహించి ఇక మీరు దయచేస్తే మా పెళ్లి ఏర్పాట్లు మేం చూసుకుంటాం." అంది సవిత నిబ్బరంగా.

పెళ్లి జరిగిన వారం రోజులైనా సవిత నన్ను కదలనివ్వలేదు. ఇక నేనే పట్టుబట్టి ప్రయాణం పెట్టుకుని మర్నాడు బయలుదేరతాననగా జరిగింది ఆ సంఘటన. అవేళ రాత్రి బర్త్‌డే పార్టీకి వెళ్లి వచ్చాం. భుక్తాయాసం వల్ల బాగా నిద్రపట్టింది. ఏదో కల. ఎవరో పీక నులుముతున్నట్టు. మెలకువ వచ్చింది. చిమ్మచీకటి. చూస్తే నా మీద ఏదో ఆకారం పడి నా పీకే నులుముతుంది. ఊపిరాడలేదు. కాళ్లు, చేతులు కొట్టుకుంటూ ఆ ఆకారాన్ని తోసివేయబోయాను కానీ నా వల్ల కాలేదు. నా ఆఖరిక్షణాలు దగ్గరపడ్డ ఆ నిమిషంలో ఎక్కణ్నుంచో వచ్చిపడ్డాడు మహేష్. చీకటిలో కూడా పోల్చుకోగలిగేను. వస్తూనే నా మీద పడిన వ్యక్తిని ఒక్క ఊపులో లాగిపారేసాడు. నేను పరుగు, పరుగున వెళ్లి లైటు వేసి చూస్తే ఏముంది? నా మీద హత్యా ప్రయత్నం చేసినది మా అక్క సవిత!

కేసు నడిచింది. ప్రాసిక్యూషన్ వాళ్లు అక్క పథకాన్ని వివరించారు. సినిమా నిర్మాణంలో డబ్బంతా పోగొట్టుకుని, అప్పులపాలై పోయింది. మా నాన్నగారు నా పేరు మీద పెట్టిన ఆస్తిపైన కన్ను పడింది. కట్టుకున్నవాళ్లను చంపి, కేసు పడకుండా తప్పించుకున్న వైకుంఠరావు అక్కరకు వచ్చాడు. తోడు పెళ్లికూతురుగా ఉండాలంటూ నన్ను రప్పించింది. ఆ రాత్రి నన్ను చంపేస్తే ఆ కేసు వైకుంఠరావుమీదే పడుతుంది. సవితదీ, నాదీ పోలికలు ఒకటే కాబట్టి సవితను చంపబోయి నన్ను చంపేసేడు వైకుంఠరావు అనుకుంటుంది లోకం. పెళ్లి కాగానే ఇన్సూరెన్స్ పాలసీ తీసుకోవడం, నా మీద పడ్డప్పుడు జుట్టు కత్తిరించిపారేయడం – ఇవన్నీ వైకుంఠరావు మోడస్ ఒపరాండీ కాబట్టి పోలీసులు వైకుంఠరావునే ఉరికంబానికి పంపుతారు. నా వారసురాలిగా నా ఆస్తి, వైకుంఠరావు భార్యగా అతని ఆస్తి రెండూ అనుభవించవచ్చు సవిత. మహేష్ సమయానికి వచ్చి కాపాడడంతో ఆమె పాచిక పారలేదు.

"అంతరాత్రి వేళ నువ్వు అక్కడేం చేస్తున్నావు?" అని అడిగేను మహేష్‌ని, సవితకు శిక్ష పడ్డాక.

"నీ కోసమే. సవిత రూపంలో ఉన్నావనే నీ వంటే ఇష్టపడ్డాను మొదట్లో. కానీ బర్త్‌డే పార్టీలో నీ నెమ్మదితనం, అణుకువ చూసి ముగ్ధుడనయ్యాను. నాక్కావలసిన గుణం, రూపం రెండూ ఉన్నాయి నీలో. పెళ్లి చేసుకుంటావా అని అడుగుదామనుకున్నాను. పార్టీలో కుదరలేదు. మీ అక్క దగ్గరకు రానివ్వటం లేదు. మర్నాడే నువ్వు ఊరెళ్లిపోతావన్నారు. రాత్రికి రాత్రే నీతో మాట్లాడదామని ఇంటికి వచ్చాను. సవిత లోపలికి రానివ్వలేదు. నిద్రపోయావంది. ఎలాగైనా కలవాలని వాటర్‌పైపు ఎక్కి మేడ మీద బాల్కనీలోకి దూకేను. సరిగ్గా అప్పుడే సవిత నీ మీద పడి పీక నులుముతోంది. ఇంతకీ నన్ను పెళ్లి చేసుకోవడానికి నీకేమైనా అభ్యంతరమా?" అని అడిగేడు మహేష్.

"అక్క కత్తిరించి పారేసిన జుట్టు మళ్లీ పెరిగేదాకా అభ్యంతరమే. ఈ మొండిజడతో పెళ్లిపీటల మీద కూర్చోలేను బాబూ." అన్నాను నేను.