ఈస్ట్‌మన్ కలర్ ప్రేమ

అవుట్‌డోర్ షూటింగ్‌కని ఆ వూరు వచ్చారు మదరాసు సినిమా వాళ్ళు.

ఆశా ప్రొడక్షన్స్‌వారి ఈస్ట్‌మన్ కలర్ చిత్రం "ఆడది అగ్రహిస్తే" తాలూకు అవుట్‌డోర్ వర్క్ ఆ వూర్లో చేస్తే నేచురల్‌గా వుంటుందని యూనిట్ అంతా భావించారు. ఆ వూరి పేరు పెదపాళెం.

ఆ వూరికంతా పెద్దవాడు, పెద్దమనిషి మధుసూదనరావు వాళ్ళది మూడంతస్థుల భవనం. వారింట్లోనే సినిమావారి మకాం. హైదరాబాద్ నుంచి ఎవరో మినిష్టర్ సంబంధీకులు రెకమెండ్ చేస్తే ఆ ఏర్పాటు చేయక తప్పలేదు. అంచనా ఉజ్జ్వల వర్ధమాన తార గిరిలక్ష్మి పాల్గొంటుందా షెడ్యూల్‌లో. ఆమె ఆ చిత్రానికి కథానాయిక. ఆంధ్రుల ఆరాధ్య దేవత ఆమె!

షూటింగ్ జరుగుతోంది. జనాన్ని కంట్రోలు చేసేందుకు టవున్ నుండి పోలీసుల రాక తప్పనిసరి అయింది. వస్తూ వస్తూ వాళ్ళ ఫామిలీస్‌ను కూడా షూటింగ్ చూసేందుకు వెంటబెట్టుకొచ్చారు పోలీస్ బలగం.

*　　　*　　　*

భర్త చనిపోయిన ఆవిడ మొహమాటానికి పోతే.... ఏదో అయినట్టు—

అన్నాళ్ళు జరిగిన షూటింగ్‌లలో రోజు వాళ్ళతోపాటు తిరిగిన శేఖర్‌బాబు— తిరిగి వాళ్ళు మదరాసు వెళ్ళిపోతుంటే— గిరిలక్ష్మితో తనూ వెళతానంటూ పట్టు పట్టాడు.

గిరిలక్ష్మికి శేఖర్‌బాబు బాగా మాలిమి అయ్యాడు. గిరిలక్ష్మి వెళతానంటే.... తన ప్రాణాన్నెవరో లాక్కెళుతున్నట్టు గిలగిల తన్నుకో సాగాడు అందుకే.

శేఖర్‌బాబు మధుసూదనరావుకు ఒక్కగానొక్క కొడుకు. లక్షలకు వారసుడు. పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషను ఫైనల్ ఇయర్ ఎగ్జామ్ రాయడం పోస్ట్‌పోన్ చేసుకొని, ఈ ఫైన్ హీరోయిన్ వెంటే మదరాసు ప్రయాణం కట్టాడు.

మధుసూదనరావు భార్య లలితకు అదిష్టంలేదు. అంతేకాదు సినిమా ప్రపంచం అంటే "మరో లోకం" అని ఆమె అభిప్రాయం. అందుకే ఈ ప్రయాణానికి ఆమె ఒప్పుకోలేదు మధుసూదనరావు భార్యతో ఏకీభవించాడు. కానీ, శేఖర్‌బాబు పట్టిన పట్టు విడువలేదు. తల్లీ, తండ్రి పరమ చాందసులుగా కనిపించారు అతనికి—

"ఫర్వాలేదు. ఏదో సరదా పడుతున్నాడు. రానివ్వండి. మాఇంట్లో మేం ఉన్నన్ని రోజులు మా ఇంట్లో ఉంటాడు ఆతర్వాత వచ్చేస్తాడు. శేఖర్‌బాబు మరీ చిన్న పిల్లవాడేం కాదుగా?" అంటూ గారాలు పోయింది గిరిలక్ష్మి వాలు జడను ముందుకు లాక్కొని— షాట్‌లో నిలుచొని డైలాగు చెబుతున్న భంగిమలో.

చివరకు ప్రొడ్యూసరు వాళ్ళంతా "పంపండి" అంటూ కలగజేసుకోవడంతో ఇష్టం లేకపోయినా ఒప్పుకున్నాడు మధుసూదనరావు. లలిత మనసు మాత్రం దేవుతోంది. శేఖర్ బాబు ఎంచక్కా ముస్తాబై గిరిలక్ష్మితో బయలుదేరి మదరాసు వెళ్ళాడు.

* * *

మదరాసు సినిమా వాతావరణం వింతగా, కాంతిగా ఉషారుగా నిషాగా వుంది. గిరిలక్ష్మి ఏలోటూ లేకుండా చూస్తూంది శేఖర్‌బాబును.

ఒకరోజు.... మహాబలిపురం, వి జి పి. గార్డెన్స్ సొగసులు చూపించింది. "ఇంత అందమైన ప్రపంచాన్ని చూడకుండా ఆ మారు మూల పల్లెల్లో బురదలో పురుగుల్లా ఎలా వుంటారు మీరు?" అని అడిగింది గిరిలక్ష్మి శేఖర్‌బాబు కళ్ళల్లోకి సూటిగా చూస్తూ.

"నిజమే. ఇక్కడ ఎంత బాగుందీ?.... ఇవన్నీ చూస్తుంటే....?" తడబడుతూ అన్నాడు శేఖర్‌బాబు.

"చూడాల్సినవి....ఇంతకన్నా గొప్పవి ఇంకా బోలెడున్నాయ్ అన్నీ, చూపిస్తాను" అన్నది గిరిలక్ష్మి పెదాల్ని మృదువుగా పిండుకుంటూ.

ఇదంతా రేసు గుర్రంలా మెరిసిపోతూ, అంత వేగంగా పరుగెడుతున్న కారులో జరిగిన సంభాషణ.

* * *

ఆ రాత్రి....

తనకు ప్రత్యేకించిన గదిలో స్నానం చేశాక మెత్తని సోఫాలో రిలాక్స్‌గా కూర్చుని, ఆ పక్కనేవున్న ఒక మేగజైన్ అందుకుని తిరగేశాడు శేఖర్‌బాబు.

అందులో ఒక అందమైన అమ్మాయి తన యవ్వన సొగసులను ప్రదర్శిస్తూ, స్నానం చేస్తూవుంది. అలాంటి బొమ్మలు ఎప్పుడూ చూడ లేదు శేఖర్‌బాబు.

అలాగే కన్నార్పకుండా చూస్తూ కూర్చున్నాడు.

అప్పుడే అక్కడికొచ్చిన గిరిలక్ష్మి— ''శేఖర్‌బాబూ! నేనూ స్నానం చేసొస్తాను తరువాత ఇద్దరం కలిసి భోజనం చేద్దాం. ఓ. కే?'' అంటూ నవ్వి వెళ్ళిపోయింది. ఆమె ఒంటికి పులుముకుని ఉన్న పరిమళాలు ఆ గదిలోనే మిగిలిపోయాయ్, ఆమె రాకకు గుర్తుగా

మరో క్షణంలో.........

శేఖర్‌బాబు కూర్చుని ఉన్న సోఫాకు ఎదురుగా గోడకు వున్న కర్టెన్ ఆటోమాటిక్‌గా పక్కకు వెళ్ళిపోయింది. అటు చూశాడు శేఖర్‌బాబు ఆ శబ్దానికి.

ఆశ్చర్యం!

అలాగే కళ్ళప్పగించి చూస్తూ వుండిపోయాడు.

అది గోడకాదు. మందమైన గ్లాసులా వుంది, ట్రాన్స్‌పరెంట్‌గా. ఆవల గదిలో ఎవరో ఒక అందమైన అమ్మాయి ఇంతకు మునుపు మాగజైన్‌లో చూసిన బొమ్మలా ఒంటరిగా స్నానం చేస్తూంది. ఒంటిమీద బట్టల్లేవు. నీలిరంగు విద్యుద్దీప కాంతిలో ఆమె ఒళ్ళు మెరిసిపోతోంది. మధ్య మధ్య ఆమె విశాల నేత్రాలు సూర్యకిరణాలు పాకి మెరుస్తున్నట్టు తళుక్ తళుక్ మంటున్నాయ్.

పాలాభిషేకం జరుగుతున్న చలువరాతి నగ్న శిల్పం ప్రాణం పోసుకుంటున్నట్లు—

ఎదిగిన తీగ, పూసిన పువ్వులు రెక్కలొచ్చి ఎగిరిపోతున్నట్లు—

ఆకాశాన పాలపుంతల్లో నక్షత్రాలు ప్రణయ నృత్యాలు చేస్తున్నట్లు—

ఏ లోకంలో ఇది?

ఆమె ఎవరు?

గిరిలక్ష్మి?

గిరిలక్ష్మి"

అవును.......

నవ్వుతూవుంది, కవ్విస్తూవుంది.... తెల్ల, సున్నని ఆమె శరీరంపై జాల్వారుతున్న నీరు.... పన్నీరు.... ఆమె అందాల్ని అర్చిస్తున్నట్లు, ఆరాధిస్తున్నట్టు, ప్రదక్షిణలు చేస్తున్నట్టు, ఓహ్....

చేతులు పైకెత్తి, తల మీది రోజాలను ముడి విప్పుతోంటే ఆకాశంలో మీదికి వస్తున్న శత్రు విమానాలను కాల్చి పారేయాలని సూటిగా పైపైకి గురి పెడుతూ లేస్తున్న విమాన విధ్వంసక శత్రుఘ్నుల్లా ఆమె రొమ్ములు—

గోడ గ్లాసులు పగలగొట్టుకొని లోపలికి వెళ్ళాలనిపిస్తూంది శేఖర్‌బాబుకు.

ఇంతలో లైట్లు ఆరిపోయాయ్

ఆ రేయి తెల్లవారే సమయాన—

"శేఖర్‌బాబూ! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను" అని చెప్పాయ్ మృదు మధురంగా గిరిలక్ష్మి పెదవులు శేఖర్‌బాబు గుండెల్లో.

◆◆ ◆◆ ◆◆

బిడ్డ దగ్గర నుంచి వచ్చిన లేఖను ఆత్రంగా చదవసాగారు శేఖర్ బాబు తలిదండ్రులు.

"ప్రియమైన తలిదండ్రులకు, నమస్తే

నాకు మదరాసులో గిరిలక్ష్మి తిప్పి తిప్పి అన్నీ చూపించింది. ఇన్నాళ్ళూ నేను బావిలో కప్పలా వున్నాను. అసలు ప్రపంచం ఏమిటో, జీవితం ఎంత గొప్పదో ఇక్కడికొచ్చి తెలుసుకున్నాను.

ఇక నేను చదువుకోను. వ్యాపారం చెయ్యాలనుకుంటున్నాను.

ఒక సినిమా తియ్యాలని నిర్ణయించుకున్నాను. గిరిలక్ష్మి అన్ని విధాల సహకరిస్తానని హామీ ఇచ్చింది.

నేను తీయబోయే సినిమా పేరు, 'ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే'.

చాలా చీప్‌గా తీసి, లక్షలు సంపాదించవచ్చు. మొదట బ్లాక్ అండ్ వైట్‌లో తియ్యాలనుకున్నాను. కానీ, జనం కలర్ సినిమాలకు అలవాటుపడి పోయారు. అందుకని 'ఈస్ట్‌మన్ కలర్'లోనే తీస్తాము.

గిరిలక్ష్మి చాలా మంచిది. తన డబ్బుతోనే కథ మీద డిస్కషన్ జరుగుతోంది.

నేను నాలుగు రోజుల్లో అక్కడి కొస్తున్నాను. అన్ని విషయాలు వివరంగా చెబుతాను. డబ్బు సర్ది వుంచండి.

ఉంటాను.
మీ సుపుత్రుడు
— శేఖర్.

పి. ఎస్. అన్నట్టు ఈచిత్రానికి నిర్మాతను నేను, డైరెక్టర్ గిరిలక్ష్మి.

"కొంప కూలింది బాబోయ్" అంటూ మధుసూదనరావ్, లలిత తల పట్టుకుని కూర్చున్నారు, ఉత్తరం చదివాక.

* * *

శేఖర్‌బాబు పెదపాళెం కారులో వచ్చాడు దర్జాగా— వేషం పూర్తిగా మారిపోయింది.

సినిమాలో హీరోలా వున్నాడు. మనిషి బాగా తీరాడు. రంగు వచ్చాడు. ఆ వూళ్ళో కొందరసలు కనుక్కోలేక పోయారు.

ఇంటికి వచ్చి, అప్పుడే వెళ్ళిపోవాలని వేగిరపడుతూ వెంటనే లక్ష రూపాయలు కావాలన్నాడు.

మొదట తలిదండ్రులిద్దరూ వద్దన్నారు. "ప్రిస్టేజు" అంటే ఏమిటో, అది పోయిననాడు తను దక్కనని అయినా వ్యాపారం చేస్తే తప్పే ముందనీ, అలా అనుకునివుంటే అసలు సినిమా నిర్మాత అనేవాడు ఒక్కడూ మిగలడనీ, ఇన్ని సినిమాలు తయారయ్యేవి కావనీ —

'దేశంలో మార్పు రావాలంటే సినిమాలే శరణ్యం' అంటూ ఒక చిన్న ఉపన్యాసం దంచాడు శేఖర్‌బాబు.

తల్లి తన ధోరణిని మార్చుకోలేకపోయినా, తండ్రి దిగిరాక తప్పలేదు కొడుకు బెదిరింపుకు.

"సరే! చూద్దాం!! డబ్బు తర్వాత సర్దుతాను'' అన్నాడు మధుసూదనరావు. శేఖర్‌బాబు అదే కారులో మదరాసు వెళ్ళిపోయాడు. చాలా ఏర్పాట్లు చెయ్యాలని అంటూ.

ఒక్క పూటయినా బిడ్డ తృప్తిగా భోజనం చెయ్యనందుకు, ఒక్క రోజయినా ఇంట్లో ఉండనందుకు తల్లి క్రుంగిపోయింది.

ఒక్కగానొక్క బిడ్డ ఇలా అయిపోతున్నందుకు తనలో తాను కుమిలిపోసాగింది.

*   *   *

నాలుగు రోజులకే శేఖర్‌బాబునుండి టెలిగ్రామ్ వచ్చింది, డబ్బు వెంటనే పంపమని. మధుసూదనరావు డబ్బు పంపాడు.

ఆ తర్వాత రెండు రోజులకే— శేఖర్‌బాబు తీసే సినిమాకు సంబంధించిన పబ్లిసిటి అన్ని పేపర్లలోనూ వచ్చేసింది.

శేఖర్‌బాబు సినిమా తీస్తున్నట్లు తెలుసుకున్న ఆ వూరివాళ్ళు, బంధువులు—మధుసూదనరావును తెగ పొగిడెయ్యసాగారు. ఈ క్రొత్త ధోరణి అతనికి విచిత్రంగా గోచరించింది.

ఎన్ని విన్నా, ఎందరు ఎన్ని అన్నా లలిత హృదయం మాత్రం క్షోభిస్తూనే వుంది. ఆమె పేగులు అదే పనిగా దేవుళ్ళాడసాగాయి.

మళ్ళీ మళ్ళీ డబ్బు పంపమని టెలిగ్రామ్‌లు కొట్టసాగాడు శేఖర్‌బాబు— లేకపోతే పెట్టిన డబ్బు పోతుందని రాశాడు

'పెట్టిన డబ్బు పోతే ఎలా?.... లక్షలు ...' అనుకుంటూ వ్యవసాయంలోనూ, ఎలక్షన్ల గొడవల్లోనూ తలమునకలుగావున్న మధుసూదనరావు— అవసరంకొద్దీ అరటితోట, ఆకుతోట, అమ్మి డబ్బు పంపించారు.

లలిత నెత్తీ, నోరూ కొట్టుకోసాగింది. మధుసూదనరావు వోదార్చాడు.

తీరా చూస్తే....సినిమా 'ఇంటర్‌వెల్' వరకూ అయిందీ—మిగిలింది పూర్తి కావాలంటే ఇంకంత డబ్బు కావాలని రాశాడు శేఖర్‌బాబు సగం తీసిన సినిమా ఎందుకూ పనికిరాదని తెలిసింది. బెంబేలు పడిపోయారు తల్లిదండ్రులు. విధిలేక—మిగిలిన చెరకుతోట, కొంత మాగాణి అమ్మకానికి పెట్టాడు మధుసూదనరావు.

ఒకటి ముక్కాలుగా ధర పలికింది—దాంతో ఇక లాభం లేదనుకొని, లలిత ధైర్యం చేసి, "పోయిన డబ్బు పోతే పోయింది.—మిగిలిన దానితోనయినా హాయిగా బ్రతకొచ్చు. మదరాసు వెళ్ళి, నాలుగు చీవాట్లు వేసి, అబ్బాయిని తీసుకురండి— ఆ తీసిన సినిమా గిరిలక్ష్మి ముఖాన్నే కొట్టి, కనీసం అబ్బాయినయినా దక్కించుకుందాం" అంటూ భర్త పాదాలు పట్టుకుని ప్రాధేయపడింది.

మధుసూదనరావు బాగా ఆలోచించి— సరేనని, వస్తున్నట్లు శేఖర్‌బాబుకు ఒక టెలిగ్రాం ఇచ్చి, మదరాసు బయలుదేరాడు.

* * *

వచ్చేవాళ్ళకు స్వాగతం, వెళ్ళేవాళ్ళకు వీడ్కోలు చెప్పే మదరాసు సెంట్రల్‌లో రైలు దిగిన మధుసూదనరావును— గిరిలక్ష్మి, శేఖర్‌బాబు

ట జంగావచ్చి పూలమాలలతో రిసీవ్ చేసుకొని, పూల పడవలాంటి కారులో బంగళాకు తీసుకువచ్చారు. గిరిలక్ష్మి అప్సరసలా తయారయివచ్చింది. ఆమె బంగళా మరింత శోభాయమానంగా—మయుని మందిరంలా—వెలిగి పోతోంది. కాంపౌండ్, పోర్టికో, డ్రాయింగ్‌రూమ్, బాత్‌రూమ్, డైనింగ్ రూమ్, ఆఫీస్‌రూమ్, బెడ్‌రూమ్—ఎంత టేస్ట్ కావాలి?? ఎంత ఇంటరెస్ట్ ఉండాలి?? ఎంత కాస్ట్‌లీ లైఫ్—

అందుకే తేనెలో పడ్డ ఈగలా తన కొడుకు అలా గిలగిలా కొట్టు కుంటూ వున్నాడు—మధుసూదనరావు మతి పోతోంది.

మధ్యాహ్నం నిద్రపోయి లేవగానే—ట్రేతో టీ పట్టించుకొని, గిరిలక్ష్మి స్వయంగావచ్చి టీ సర్వ్ చేసింది.

ఆమె డ్రస్ చేసుకుని ఉందా? లేదా??—అన్న అనుమానం వచ్చింది మధుసూదనరావుకు. దేవతా వస్త్రాలు అంటే అవేనేమో??—నిమ్మపండు లాంటి ఆమె శరీరం కొట్టొచ్చినట్టు కనిపిస్తూంది. ఏ ఫారిన్ సెంటో మత్తుగా పైపైకి ఎగబడుతోంది.

టీ త్రాగడం పూర్తి చేశాక—"ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే" సినిమా కథ గురించి, రషస్ గురించి, ఎడిటింగ్ గురించి, లక్టేసన్స్ గురించి,—అన్నీ వివరంగా చెప్పసాగింది అభినయపూర్వకంగా ఆ అభినేత్రి. ఆ చిత్రంలో గిరిలక్ష్మి కథానాయకురాలు కూడా.

మాట్లాడుతూనే—మధ్య మధ్యలో ఫోన్‌కాల్స్ అందుకుంది. సెక్రటరీకి ప్రోగ్రామ్స్ గూర్చి చెప్పింది బిజీగా వుంది.

'శేఖర్ ఎక్కడికెళ్ళాడు??' ఆమె చెప్పిందంతా తదేకంగా విని, కుమారుణ్ణి గురించి అడిగాడు మధుసూదనరావు.

'స్టూడియోకు వెళ్ళారు. షెడ్యూల్ దగ్గరికొస్తూవుంది. సెట్స్ చూసి రమ్మని పంపాను. వస్తూనే వుంటారు' అన్నది వాలు జడను ముందుకు వేసుకొని, ముద్దుగా కొస మెలిపెడుతూ.

"చూడండి గిరిలక్ష్మిగారూ! అయిందేదో అయింది. ఇప్పటివరకు తీసిన పిక్చర్ మీరు వుంచుకోండి. ఇవాళే మా అబ్బాయిని తీసుకొని మా ఊరెళ్ళి పోతున్నాను. అందుకే నేనొచ్చింది." నిక్కచ్చిగా చెప్పాడు మధుసూదనరావు.

గిరిలక్ష్మి ముఖంలో ఎక్స్‌ప్రెషన్ మారిపోయింది. మళ్ళీ అంతలోనే ఫ్రెష్ మూడ్ తెచ్చుకుని, "మరి దానిమీద పెట్టిన డబ్బు?" అన్నది కనుబొమ్మలు బాగా పైకెత్తి వంచి.

"పోతే పోయింది. ఇవాళ రాత్రికే మేం వెళ్ళిపోతున్నాం" అంటూ ఆమెకు మరో మాటకు ఛాన్స్ ఇవ్వకుండా చివాల్న లేచాడు మధుసూదనరావు. గిరిలక్ష్మి కూడా లేచి నిలుచుంది

అంతలోనె శేఖర్‌బాబు ఈల వేసుకుంటూ, హుషారుగా లోపలికొచ్చాడు, ఏదో చెప్పబోయాడు.

మధుసూదనరావు అడ్డుకొని, "ఇక మనకు సినిమా వద్దు, గినిమా వద్దు. మీ అమ్మ ఆరోగ్యం కూడా అంత బాగా లేదు. నిన్ను వెంటనే తీసుకు రమ్మంది. రాత్రికే మన ప్రయాణం" అని చెప్పాడు—తిరుగులేదన్నట్టు.

శేఖర్‌బాబు గొంతులో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డట్టయింది. ఫ్రీజు అయినట్టు అలాగే ఆగిపోయాడు.

గిరిలక్ష్మి కొంచెం చొరవ తీసుకొని, "అవి కావండీ" అంటూ ఏదో చెప్పబోయింది.

"మీరేం చెప్పినా, ఎన్ని చెప్పినా నేను వినదలచుకో లేదు" అన్నాడు ధృఢంగా మధుసూదనరావు.

"మరి, చిత్రం తాలూకు రాత కోతలన్నా నా పరం చెయ్యాలిగా? దయచేసి ఆ పనయినా చేసి వెళ్ళండి. మిగిలిన చిత్రాన్ని నేనే పూర్తి చేసుకుంటాను. మళ్ళీ నా షెడ్యూల్స్ దెబ్బ తింటే.... ఆర్టిస్టుల కాల్ షీట్లకు ఇబ్బంది అవుతుంది" అన్నది గిరిలక్ష్మి ప్రార్థిస్తున్నట్లు దీనంగా

ఒక క్షణం ఆలోచించాడు మధుసూదనరావు.

"సరే.... శేఖర్! నీ ప్రయాణం మాత్రం రాత్రి బండికే. అందులో మార్పు లేదు. అన్నీ సర్దుకో. నేనుండి రేపంతా ఈ తతంగం పూర్తి చేసుకొని, రేపు రాత్రికి వస్తాను" అన్నాడు సీరియస్‌గానే

ఫ్రీజు నుండి రిలీజు అయినట్లు శేఖర్‌బాబు చలనం తెచ్చుకొని, "ఇద్దరం కలిసి ఏకంగా రేపే వెళదాం నాన్నా" అన్నాడు.

"మనకోసం అక్కడ మీ అమ్మ ఎదురు చూస్తూ వుంటుంది, గంగ కూడా ముట్టకుండా. నువ్వు ముందెళ్ళి చెప్పు, నేను వెంటనే వస్తాను" అన్నాడు.

తండ్రి ఉగ్ర స్వరూపం చూసి, ఇక లాభం లేదనుకొని, సూట్ కేసులు సర్దుకోసాగాడు శేఖర్‌బాబు దిగాలుగా. తల్లీ తండ్రీ ఎవరూ లేకుండా వుండి ఉంటే ఎంతో బాగుండేదనిపించింది ఆ క్షణంలో....

గిరిలక్ష్మికి మరో మాట మాట్లాడే ధైర్యం లేకపోయింది.

మధుసూదనరావు, గిరిలక్ష్మి వెళ్ళి శేఖర్‌బాబును బలవంతంగా ట్రెయిన్ ఎక్కించి వచ్చారు.

ఆ రాత్రి....

మధుసూదనరావుకు తన ఇంట్లో ఏ లోటూ కలగకుండా అన్ని ఏర్పాట్లు స్వయంగా చేసింది గిరిలక్ష్మి.

కుమారుడు కూర్చుని మేగజైన్‌లో "స్నాన సుందరి" బొమ్మను చూసిన గదిలోనే— తండ్రికి విడిది ఏర్పరిచింది.

స్వర్గ దృశ్యాలు చూపించింది. తండ్రి హృదయం కూడా రస స్పందన చెందే సమయాన "మధూ! నిన్ను నేను ప్రేమిస్తున్నాను" అని చెప్పాయి మృదు మధురంగా గిరిలక్ష్మి పెదవులు మధుసూదనరావు గుండెల్లో.

ఆ రాత్రిని తడిపిన వర్షం తెల్లవారుజామున వెలిసింది.

❋ ❋ ❋

మెరీనా బీచ్‌లో సూర్య భగవానుడు మార్నింగ్ వాక్ చేస్తున్నాడు. మధుసూదనరావు వళ్ళు విరుచుకొని, కళ్ళు తెరవగానే— అభ్యంగన స్నాన మాచరించి, ధవళ వస్త్రధారిణియై అప్పుడే వికసించిన మల్లె పువ్వులా పరిమళం వెదజల్లుకూవచ్చి. గిరిలక్ష్మి టీ అందించింది.

రాత్రి జ్ఞాపకాలు కళ్ళు తెరిచాయి మధుసూదనరావు రక్తనాళాల్లో. ఆ అందాల రాశిని అలాగే చూస్తూ, 'టీ సేవ' పూర్తి చేశాడు.

ఖాళీ కప్పును అందుకుని, ప్లాటినం పాళీ అతని చేతికందించి, నవ్వులు వెదజల్లి, పువ్వులా నడిచిపోయింది గిరిలక్ష్మి.

భార్యకు ఉత్తరం రాయసాగాడు మధుసూదనరావు.

"ప్రియమైన లలితకు.

ఉభయకుశలోపరి! రాత్రి అబ్బాయిని నీ మాట ప్రకారం మన వూరికి బండెక్కించాను. ఇవాళ వాడు నిన్ను చేరుకుంటాడు, అయితే—

ఇక్కడికొచ్చి అన్ని విషయాలు పరిశీలించాక అబ్బాయి చెప్పింది నిజమేననిపిస్తూంది. ఇన్ని లక్షలు! ఖర్చుపెట్టి సినిమా మధ్యలోనే ఆపేస్తే ఏం బావుంటుంది? తీసినంతవరకు రాత్రి చూపించింది గిరిలక్ష్మి. ఈస్ట్ మన్ కలర్‌లో చాలా బాగా వచ్చింది పిక్చర్.

అందుకే—

నేనో నిర్ణయానికొచ్చాను అబ్బాయి నీదగ్గరే వుంటాడు నేనిక్కడుండి మిగిలిన సినిమాను పూర్తి చేసుకొని వస్తాను.

చెరుకుతోట, మాగాణి కూడా మీ బాబాయి సహాయంతో ఏదో ఒక రేటుకు అమ్మేసి, డబ్బు మొత్తం నాకు పంపించండి పిక్చర్ విడుదలయ్యాక అంతకు పదింతలు ఆస్తిని కొనుక్కోవచ్చు ఆ తర్వాత కూడా తీద్దాం అనుకుంటే మరో సినిమా తీద్దాం. ఇదే వ్యాపారం చేద్దాం. అందరం మదరాసులోనే కాపురం పెడదాం.

నేనెందుకు చెబుతున్నానో కాస్త చెవిన పెట్టి, అలా చెయి. నీ వాద స్థాన్ని అవతలపెట్టు. నీవల్ల కాకపోతే మన వూరి కరణాన్ని నేను రమ్మన్నానని చెప్పి, నా దగ్గరకు పంపు ఆ ఏర్పాటేదో నేనే చూసుకుంటాను. అంతేకానీ—సినిమా మాత్రం మధ్యలో ఆగడానికి లేదు.

ఇంతే సంగతులు

ఇట్లు,

—మధుసూదనరావు"

ఆ ఉత్తరం నిమిషాల మీద పోస్ట్ బాక్సులోకెళ్ళింది. మధుసూదనరావు మరో గంటలో మస్తాబై గిరిలక్ష్మితోపాటు స్టూడియోలో సెట్స్ చూసేందుకు బయలుదేరాడు. మధ్యలో ఫైవ్‌స్టార్స్ హూటల్లో ఆగారు.

*　　　　*　　　　*

వెంటనే డబ్బు పంపమని పెదపాళెం టెలిగ్రాం యిచ్చి వచ్చి, హాల్లో సోఫాలో దగ్గర దగ్గర కూర్చుని, కూల్ డ్రింక్సు తాగుతున్నారు మధుసూధనరావు గిరిలక్ష్మి—ఆనందంగా.

గిరిలక్ష్మి కూల్‌డ్రింక్‌లో మునిగివున్న స్ట్రా మీద ఏదో జోక్ వెయ్యగానే, మధుసూదనరావు పడిపడీ నవ్వసాగాడు.

అదే సమయంలో— సూట్‌కేస్‌తో లోపలికొచ్చిన శేఖర్‌బాబును చూసి ఇద్దరూ ఆశ్చర్యపోయారు.

వాళ్ళిద్దరినీ ఆ దశలో చూసిన శేఖర్‌బాబు అలాగే ఆగిపోయాడు అక్కడే

మధుసూధనరావే— "ఏరా మళ్ళీ వచ్చావ్? వూరికి పోలేదా?" అని అడిగాడు హుందాగా

"లేదు నాన్నా! వూరికి వెళ్ళలేకపోయాను, వెళ్ళలేను. అందుకే బెజవాడలో దిగి, డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ దగ్గరుండి–మళ్ళీ మదరాసు రైలెక్కాను" అన్నాడు తలవంచుకుని.

"నేను చెప్పిందేమిటి?? నువ్వు చేసిందేమిటి?? అక్కడ మీ అమ్మ ఏమైపోవాలనుకున్నావ్??" అంటూ కోపంగా పైకి లేవబోయాడు మధుసూదనరావు.

"అబ్బ! మీరుండండి" అంటూ గిరిలక్ష్మి జోక్యం చేసుకుని, శేఖర్‌బాబును పట్టుకుని, పక్క గదిలోకి నడిపించుకుపోయింది.

మధుసూదనరావు చిందులేస్తూ, మేడపైన తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

*　　　　*　　　　*

ఆ రోజు సాయంకాలం—

తండ్రీ, కొడుకులిద్దరినీ హాల్లో సమావేశపరిచింది గిరిలక్ష్మి.

అంతకు ముందు ఇద్దరినీ వేర్వేరుగా కలుసుకుని మంతనాలు సాగించింది.

"కాబట్టి ఇద్దరూ వూరికి వెళ్ళనవసరం లేదు. సినిమా పూర్తి కాగానే వెళ్ళొచ్చు, మీరెళ్ళాలనుకుంటే. అయితే ఒక షరతు. ఇంట్లో ఉన్నప్పుడు మధుసూదనరావు మేడమీద నుండి క్రిందకు దిగటానికి వీల్లేదు. శేఖర్ బాబు కింద గదిలోనుండి మేడపైకి ఎక్కడానిక వీల్లేదు ఇద్దరికీ ఏలోటూ లేకుండా నేను చూసుకుంటాను. ఓ. కే?" అంటూ కైపుగా నవ్వుతూ ఇద్దరి చేతులు కలిపింది.

గిరిలక్ష్మి సెక్రెటరీ "ఓ.కె." అంటూ చప్పట్లు కొట్టాడు.

మధుసూదనరావు, శేఖర్ ఇద్దరూ అర్థం అయినట్లు నవ్వుకున్నారు.

* * *

నాలుగు రోజుల తర్వాత—

పెదపాళెం నుంచి కరణం వచ్చాడు. తండ్రీ కొడుకులను వచ్చి, మిగిలిన ఆస్తిని అమ్మకు పొమ్మని లలిత చెప్పి పంపిన మాటలు లెక్క పెట్టకుండా - ఆస్తి అమ్మకం కరణానికి ఏర్పాటు చేశారు.

అలాగే జరిగింది.

◆◆ ◆◆ ◆◆

"ప్రేమా పిచ్చి ఒకటే!" చిత్రం పూర్తయింది.

గిరిలక్ష్మి కథానాయికగా, దర్శకురాలిగా పేరు వేసుకుంది.

నిర్మాతలుగా తండ్రీ కొడుకుల పేర్లు పడ్డాయి క్రెడిట్స్‌లో.

చిత్రం విడుదలయింది. విచిత్రంగా మిజరబుల్ ఫ్లాప్ అయింది.

వారం రోజులకే డబ్బాలు తిరిగి వచ్చాయ్ క్షణంలో ఆస్తంతా పోగొట్టుకున్న మధుసూదనరావు, శేఖర్‌బాబుల స్థానం గిరిలక్ష్మి బంగళా బయట అని తెలిసింది. బంగళా తలుపులు గడియలు పడ్డాయి అల్సేషియన్ డాగ్స్ కాపలా కాశాయి. ఏం మాట్లాడేందుకూ ఏ ఆధారమూ లేదని తెలుసుకునేందుకు ఎంతో సేపు పట్టలేదు.

ఆ రాత్రే దొంగల బండి ఎక్కాల్సి వచ్చింది వాళ్ళు.

⁂ ⁂ ⁂

తెలతెల వారుతుండగా పెదపాళెం చేరుకున్నారు మధుసూధనరావు, శేఖర్‌బాబు.

అవురావురుమంటూ ఇంటికెళ్ళారు, ఇల్లయినా మిగిలిందన్న సంతోషంతో.

తలుపులు బార్లా తెరిచి వున్నాయ్.

వాకిట్లోనే ద్వారానికి ఆనుకుని, ఎక్కడో దూరంగా అలాగే చూస్తూ నిలుచుని ఉంది లలిత.

చలనరహితంగా బొమ్మలా ఉన్న ఆ తీరుకు తండ్రీ కొడుకుల గుండెలొక్కసారి భయంతో కొట్టుకున్నాయి.

"భగవంతుడా!" అనుకుని, పరుగు పరుగున ఆమె దగ్గరకు వెళ్ళారు.

ఇంకా అలాగే ఎక్కడో శూన్యంలోకి చూస్తూన్న ఆమెను ఆందోళనగా పలకరిస్తూ—

"లలితా!" అంటూ పైన చెయ్యి వెయ్యబోయాడు మధుసూదనరావు.

చటుక్కున ఒక్క అడుగు వెనక్కు వేస్తూ "నేనూ పోతే మీరు అనాధలుగా మిగిలి పోరాదని మీ కోసం రోజూ ఇలా ఎదురు చూస్తూ మిగిలి వున్నాను. ఇదే నేను ఇల్లు వదిలి ఇన్నాళ్ళు బయట వుండి వస్తే మీరు ఇంట్లోకి రానివ్వరు. కానీ ఈ యింటి ఇల్లాలుగా మిమ్మల్ని నేను ఇంట్లోకి ఆహ్వానిస్తున్నాను. రండి." లలిత గంభీరంగా అంటూ ఇంట్లోకి దారి తీసింది.

తండ్రీ కొడుకులిద్దరి కళ్ళూ చెమ్మగిల్లాయి.

ఆ దేవత పాదాలు కళ్ళకద్దుకోవాలని ఇద్దరూ లోపలికి నడిచారు.

★