యాప వాణ్గి

చెల్లూరి సీతారాజేశ్వరరావు

సుషమ కారుదిగి రివ్వున బెడ్‌రూంలో ప్రవేశించి సోఫాలో కూలబడి పోయింది. భరించలేని నిరాశ శరీరమంతా వ్యాపించింది.

పోచమ్మ గది తలుపు త్రోసి 'భోజనానికి రండమ్మా' అని పిలిచింది. సుషమ పలకలేదు. ఆమె గంభీరత చూసి పోచమ్మ తిరిగి పిలవలేకపోయింది. కొంచెం సేపు చూసి వెళ్ళిపోయింది.

గడియారం తిరుగుతోంది. సుషమకి ఏం తెలియడంలేదు. దేనిమీదా ధ్యాస లేదు. ఆలోచనలు! అంతరంగాన్ని మండించే ఆలోచనలు!

ఆకలి వేస్తున్నా ఏం తినాలని లేదు. మనఃశాంతి లేనపుడు మలయమారుతం కూడ వేడిగా వుంటుంది. మనసు మూగబోతే జీవనవీణ మంచి సంగీతం వినిపించలేదు. సుషమకి ఏసీ గదిలో కూడ చెమటలు పోస్తున్నాయి. ఫోంబెడ్ రాయిలా వుంది.

రేపట్నుంచి రోడ్డు ఎక్కుతుంది తన జీవితం. ఈ భోగాలు, వైభోగాలు వుండవు. ఇక్కడున్నది ఏదీ తనది కాదు.

మార్పు! అవును. శిఖరాల నుంచి శిథిలాలకి. దివినుంచి భువికి. ఆమని నుంచి అంధకారానికి.

సుషమ మేడ దిగి హాల్లోకి వచ్చింది. ట్యూబ్ వెలుగుతోంది. తలుపులు తుంగ చాపలో గురకపెట్టి నిద్రపోతున్నాడు. గడియారం పదకొండున్నర చూపిస్తోంది. సుషమ తోటలోకి వచ్చి సిమెంటు బెంచీ మీద మోకాళ్ళ మీద తలపెట్టుకుని కూర్చుంది.

నల్లటి ఆకాశం నిండా చుక్కలు. అమావాశ్య ఆకాశం నల్లటి యవ్వనవతి కురులు ఆరబెట్టుకున్నట్లు వుంది.

తోట చూడగానే సుషమ గుండె చెరువయిపోయింది. తోట చాలాభాగం ఖాళీగా కనిపిస్తోంది. అక్కడక్కడ వున్న మొక్కలు కూడ పోషణలేక బలహీనంగా వున్నాయి.

తనకి ప్రాణప్రదమైన తోట ఎండి పోయింది!

సుషమ మేడకేసి చూసింది. ఇన్నాళ్ళు తనకి చోటు యిచ్చింది....రేపట్నుంచి మరొకరికి ఆశ్రయమిస్తుంది. యాజి మాన్యం మార్పు దానికేం సంబంధం

లేదు. ఇంటిని కొన్నవాడు తిరిగి తోటను పెంచుకుంటాడు. కొత్త మొక్కలు నాటతాడు. తోటమాలీ వుంటాడు.

తోటకి తిరిగి వెన్నెల వస్తుంది. మరి తనకి? తన భవితవ్యం ఏమిటి? తన గమ్యం ఏమిటి?

జవాబు రాని ప్రశ్నలు! తెలియని ప్రశ్నలు.

తలుపులుకి మెలకువ వచ్చింది. వీధి తలుపు తీసి వుంది. ఏమిటాని వచ్చి చూశాడు. తోటలో సుషమ కనిపించింది.

"ఎందుకమ్మా చీకటిలో?" అన్నాడు దగ్గరకి వచ్చి.

"చీకటిలోనే వున్నాను కదా తలుపులూ?" వెర్రిగా నవ్వింది.

"రండమ్మా....వచ్చి పడుకోండి."

వాడి బలవంతం వల్ల వచ్చి పడుకుంది. కాస్సేపటికి నిద్రపట్టింది. మెలకువ వచ్చేసరికి తొమ్మిదయింది. బజర్ నొక్కింది. బెడ్ కాఫీ రాలేదు. విసుగ్గా కిచెన్‌లోకి వెళ్ళింది.

పోచమ్మ స్టవ్ వెలిగిస్తోంది. "గేస్ లేదమ్మా. కిర్సనాలు తెచ్చి అంటిస్తున్నా!" ఎందు కాలస్యమైందో చెప్పింది.

సుషమ ఏమనలేకపోయింది. స్టూలు మీద కూర్చుంది. పోచమ్మ ఏదో అడుగుతోంది. కాని సుషమకి ఏం మాట్లాడడానికి అసక్తి లేదు.

తలుపులు డైలీ తెచ్చియిచ్చాడు.

సుషమ దృష్టి ఒకచోట నిలిచి పోయింది. దాన్ని మరి మరి చదివింది. కొత్త ఆశ కలిగింది. చీకటిలో చిన్న దీపం. అగమ్యమైన బ్రతుక్కి గమ్యం చూపిస్తోంది.

సుషమ మేడమీద కెళ్ళి వుత్తరం రాయసాగింది.

* * *

పూసిన పూలు అనేక చోట్లకి పోతాయి. కొన్ని కొప్పుల్లోకి పోతాయి. కొన్ని గుడికి పోతాయి.

బిడ్డ కలిగితే... ఒకచోట వేడుక. సంబరం. ఆనందం.

బిడ్డ పుడితే .... ఒకచోట వేదన. సమస్య. చీకటి.

భాస్కరం దేవయాని ప్రేమించు కున్నారు. పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నారు. కాని అప్పటిదాకా వయసు వూరుకోలేదు. ఇద్దర్నీ కలిపింది.

దేవయాని అమ్మయింది. భాస్కరం సరదా తీరింది కనుక మరో అప్పలమ్మని ప్రేమించడానికి పోయాడు. దేవయాని బిడ్డని పెంచే ధైర్యంలేక అనాధ శరణాలయానికి అప్పగించింది.

ఇలాంటి పిల్లలకి శరణాలయం అమ్మ.

దాన్ని నడిపే కుమారస్వామి నాన్న.

కుమారస్వామి ఆ పిల్లకి సుభద్ర అని పేరు పెట్టి పెంచసాగాడు. అలా కొన్నాళ్లు.........కొన్నేళ్లు.

ఆరోజు మెట్రిక్ ఫలితాలు వచ్చాయి. సుభద్ర ముఖంలో కళ లేదు. ఆమె

పరీక్ష పోలేదు. ఫస్ట్ క్లాసులో ప్యాసయింది. ఆమె బాధ యితరులని చూసి. ప్యాసయినవారు 'అమ్మకి చెప్పాలి, నాన్నగారికి చెప్పాలి' అంటూ యింటికి పరుగుతీస్తున్నారు. తను ఎవరితో చెప్పుకోవాలి. అనాధననే భావం ఆమెని వుక్కిరిబిక్కిరి చేసింది. బరువుగా శరణాలయం చేరుకుంది.

శరణాలయం చెరువుగట్టుమీద వుంది. ఎదర రకరకాల చెట్లు నీడగా వుంటున్నాయి. కుమారస్వామి రావిచెట్టు అరుగుమీద కూర్చుని వున్నారు. 'ప్యాసయ్యావట ఫస్టు క్లాసులో ?' సుభద్రని పలకరించాడు.

తలూపింది.

"సంతోషపడవల్సిన సమయం. విచారం ఎందుకమ్మా ?"

"ఏం లేదు స్వామీజీ !"

"ముందు ఏం చెయ్యాలని వుంది?"

"మీ యిష్టం."

"నిన్ను యింకా చదివించే శక్తి శరణాలయానికి లేదమ్మా. గిరిజ, భవాని, లత వుద్యోగాలు చేస్తామంటున్నారు. మనోరమకి పెళ్లి కుదిరింది. ఇక నీ సంగతే తేలాలి. రామాయణంగారు నీకు భరతనాట్యం నేర్పుతామంటున్నారు. చుట్టూ తిరిగితేనే ఒప్పుకోడు. నిన్న తనంతట తానే అడిగాడు !"

"నేర్చుకుంటాను !"

సుభద్రకి పద్దెనిమిదేళ్లు. మెరుపులా వుంటుంది. మైమరపించే అందం, ఆకర్షణ ఆమెలో వున్నాయి. మైదానంలోని ఒంటరి పూలచెట్టులా కళగా వుంటుంది. అందుకే రామాయణం కోరి శిష్యురాలిని చేసుకున్నాడు. మెట్రిక్ ప్యాసయ్యాక శరణాలయం ఇక పోషించదు. కుమారస్వామి కమిటీకి నచ్చచెప్పుకున్నాడు సుభద్రపై.

నాలుగేళ్ళలో సుభద్ర గజ్జె కట్టింది! శభాష్ అన్నారు జనం.

ఒకసారి వరదబాధితుల సహాయంకోసం పట్టణ లయన్స్ క్లబ్బువారు సాంస్కృతిక కార్యక్రమాలు ఏర్పాటు చేశారు. అందులో సుభద్ర నాట్యం కూడ వుంది. చూసినవారందరూ ఆనందించారు. గంగూలీ ఆనందించడంతో వూరుకోలేదు. కుమారస్వామిని కలుసుకున్నాడు.

"సుభద్రని నా సినిమాలో హీరోయిన్‌గా బుక్ చేస్తాను."

కుమారస్వామి సందిగ్ధంలో పడ్డాడు. ఒప్పుకోవడమా ? మానడమా ? అదే ఏ కొత్తవాడయినా నిరాకరించేవాడే. కాని గంగూలీ ప్రఖ్యాత దర్శక నిర్మాత. పెద్ద నటులే ఆయన సిన్మాలో ఛాన్సు కోసం చూస్తారు.

సుభద్ర ఎదగడం తన కిష్టమే. కాని చిత్రరంగం విచిత్రరంగం. కుమారస్వామి భయాలను కొట్టిపడేశాడు గంగూలీ !

"ఈ సినిమా ఎక్కడో తీయడం

లేదు. మీ వూరు ప్రక్కనే గోదావరి మీద తీస్తున్నాను. సుభద్ర గురించి మీరు భయపడవద్దు. ఆమెకోసం బంగారు భవిష్యత్తు కాచుకుని వుంది."

కుమారస్వామి అంగీకరించాడు.

సుభద్ర 'సుషమ'గా తెర ఎక్కింది.

గంగూలీ సినిమా 'జవాబు రాని ప్రశ్న' అటు కళాత్మకంగానూ, ఇటు వ్యాపారపరంగానూ విజయవంతమైంది.

సుషమకి యిరవై ఆఫర్లు వచ్చాయి.

"ఏం చెయ్యమంటారు స్వామీజీ!" బేలగా అడిగింది.

"అవకాశం అదృష్టం కలిసివచ్చి పిలుస్తున్నపుడు వెనకడుగు వెయ్యకూడదమ్మా. నీలోని కళని సమాజానికి అంకితం చెయ్యి."

'శరణాలయం'లోని మిగితా వారందరూ సుషమని చూసి ఈర్ష్యపడసాగేరు. తమకి రాని అవకాశం ఆమెకి వచ్చిందని వారంతా ఇదివరకులా సుషమతో మాట్లాడటం లేదు. ఈ వాతావరణం సుషమ భరించలేకుండా వుంది.

ఓ మంచిరోజున కుమారస్వామి ఆమెని మద్రాసు తీసుకుపోయాడు. ఇల్లు వగైరా చూసి కొన్నాళ్లు తోడుగా వున్నాడు,

ఇంతలో సుషమ అంగీకరించిన మూడు చిత్రాలు ప్రారంభమయ్యాయి. కుమారస్వామిని అక్కడే వుండమని కోరింది.

"మరి శరణాలయం మాటేమిటి తల్లీ...."

ఆయన వెడుతూంటే సుషమ ఏడ్చింది.

"పిచ్చిపిల్లా.... నిన్ను వదిలేస్తాననా? ఛ ఛ.... నెలకోసారి పరిగెత్తుకురానూ చిట్టితల్లి దగ్గరికి!" తల నిమురుతూ

వాత్సల్యంగా అన్నాడు. ఆయనకి ప్రారంభంనుంచి ఆమె అంటే ఎందుకో మమకారం!

సినీప్రపంచంలో అడుగు వేస్తోంది సుషమ. ఆమె నటించిన రెండు చిత్రాలు బాక్సాఫీసు దగ్గర ఘనవిజయం సాధించాయి. సుషమ ప్రేక్షకుల అభిమాన తారయింది. నిర్మాతలకి కల్పవృక్షమయింది.

నెల పోయాక కుమారస్వామి వచ్చాడు. ఆయన్ని చూడగానే పండగలా వుంది సుషమకి. సుషమ వైభవం ఆయనకీ పండగలాగే వుంది.

తిరిగి ఆయన వెడుతూంటే సుషమ లక్షరూపాయల చెక్ ఆయన చేతిలో పెట్టింది. "ఇదేమిటమ్మా?" విభ్రాంతిగా అడిగాడు.

"నాలాంటి అభాగ్యులను మరికొంత మందిని పెంచడానికి పుట్టింటికి చేస్తున్న సాయం. మీ ఋణం ఎలాగూ తీర్చుకోలేను. శరణాలయానికయినా సాయపడనివ్వండి." వినయంగా అంది.

కుమారస్వామి తల నిమిరాడు. సుషమ ఎదిగిపోయి ఆకాశంలో ప్రకాశిస్తున్నా భూమిని మరచిపోలేదు. తనెవరో గుర్తుంది.

శరణాలయంలో పెరిగిన చాలామంది ఏరుదాటి తెప్ప తగలేసేరకం. శరణాలయం జీవితం పీడకలగా భావిస్తారు.... కాని సుషమ అలాంటి రకం కాదు. సుషమమీద అభిమానం రెట్టింపయింది.

రోజులు గడుస్తున్నాయి. సుషమ తారాపథాన్ని ఏలుతోంది. ఔట్‌డోర్స్‌కి వెళ్లినపుడు శరణాలయాన్ని చూసి వస్తుంటుంది. అక్కడివారికి బట్టలు, మిఠాయిలు పంచిపెడుతుంది.

కుమారస్వామి నెలనెల వస్తున్నాడు మద్రాసు.

"ఆయన ఎవరు?" వెళ్లిపోతున్న కుమారస్వామిని అడిగాడు హీరో నవీన్. సెట్స్‌మీద విశ్రాంతి సమయం అది.

సుషమ నిజం చెప్పివేసింది.

"పదేసేవారు ఒకడుంటే పరుగెత్తే వాడుకూడ కుంటుతూ నడుస్తాడు. సెంటిమెంట్సుకి దూరంగా వుండండి. కుమారస్వామి అందర్నీ పెంచినట్లే మిమ్మల్ని పెంచాడు. ఆ వంక పెట్టి యిపుడు పీక్కుతుంటున్నాడు. అతడి దాహం తీరేది కాదు. అయినా ఈ విషయం ఎక్కడా చెప్పకండి. అద్దాల ప్రపంచం మనది. చిన్నప్పట్నుంచి అమ్మా, నాన్నలు గారంగా పెంచుతారు మనల్ని. కాన్వెంటులో చదువుకుంటూండగా సినిమా పిలుపువస్తుంది...కళాసేవ ప్రారంభిస్తాం ఎవర్నో వుద్ధరించడానికి...." చివర్న నవ్వాడు నవీన్.

ఇంతలో సెట్స్‌మీదనుంచి పిలుపు వచ్చింది.

ప్రవాహంలో పందెం కాస్తున్నా సుషమ తన వ్యక్తిత్వాన్ని మరచిపోలేదు. మానవత్వం మరచిపోలేదు.

పాయపడే అవకాశం వస్తే అందరికీ పాయంచేస్తోంది. ఆమె మంచితనం చూసి నిర్మాతలు చాలమంది బాకీ ఎగవేశారు. ఆమె తాబేదారులు, పియ్యేలు, లాబీవర్గం మనుషులు ఏరియా వైజ్‌గా ఆమెచేత సినిమాలు కొనిపించి, తాము బాగుపడ్డారు.... నష్టాలు ఆమెవే.

తిని వూరుకోక యాగీ ప్రారంభించారు. కొకా సినిమా పత్రికలు మరింత రంగుపూసి ప్రచారం చేసేవి.

ఈ ప్రచారంవల్ల ఆఫర్స్ తగ్గాయి. చేతిలోవున్న సినిమాలుకూడ ఘనమైనవి కావు :

అవి ఫెయిలయితే తన జీవితం ఫెయిలవుతుంది. తనపై జరిగే దుష్ప్రచారాన్ని ఒంటరిగా ఖండించలేక పోతోంది.

ఈ పరిస్థితిలో..........

"మనం పెళ్ళిచేసుకుందాం" అన్నాడు నవీన్.

సుషమ ఆలోచించింది. నవీన్ పేరున్న హీరో. అతడి అండవల్ల తన స్టార్‌డం తిరిగి లేస్తుంది.

"నా కిష్టమే :"

నవీన్‌కి అంతకు ముందే పెళ్ళయింది. ముగ్గురు పిల్లలున్నారు. ఆమెని పెళ్ళాడడానికి కారణం ?

భార్య అనారోగ్యమన్నాడు పైకి. లోపలకి కారణం వేరు.

నవీన్‌కి సుషమకి పెళ్ళయిపోయింది. భట్రాజుల్లాంటి సినిమాపత్రికలు ప్రత్యేక సంచికలు విడుదలచేశాయి పెళ్ళిపై.

సుషమ నవీన్ యింటికి మకాం మార్చివేసింది. మొదటి భార్య గౌరీశ్వరి ఆమెని చూసి ముఖం మాడ్చుకోలేదు. చెల్లీ అంటూ ఆప్యాయంగా పిలిచింది. పిల్లలుకూడ సుషమ దగ్గర మాలిమి అయ్యారు. సుషమ చాల సంతోషించింది. నవీన్ ప్రేమ, గౌరీశ్వరి పిల్లలు చూపించే ఆదరణవల్ల ఏకాకిగా బ్రతికిన ఆమెకి సంసారం రుచి తెల్సింది.

"పెళ్ళయ్యాక రిటైరవుతానని కొన్ని పత్రికలు ఊహాగానాలుచేసినై. అదితప్పు. నేను సినిమాలనుంచి వైదొలగడంలేదు. నేను నటించడం మా వారికి అభ్యంతరం లేదు :" సుషమ పత్రికలవారికి యింటర్వ్యూ యిచ్చింది.

సుషమ తిరిగి సినీజీవితం ప్రారంభించింది. చేతిలో డజన్ పిక్చర్లున్నాయి. రెండు షిఫ్టులు పనిచేస్తోంది.

ఆమె ఆశయం తీరింది. కాని....?

ఏ నిర్మాత ఆమె దగ్గరికి రాడు. నవీన్‌ని కలుసుకుంటాడు. నవీన్ నిర్ణయిస్తాడు.

సుషమ సంతకంపెట్టి, షూటింగ్స్‌కి పోవడమే. ఏ బాదరబందీ లేనందుకు సుఖంగానే వుంది. కాని...? అది ప్రశాంతా ?

ఒకసారి కుమారస్వామి వచ్చినపుడు సుషమ స్టూడియోకి వెళ్ళింది. పెళ్ళికి అనారోగ్యంవల్ల ఆయన రాలేదు.

నవీన్ రొంపపట్టే అనుమానం వుండటంవల్ల షూటింగ్ కాన్సిల్ చేసుకుని యింటిదగ్గరే వున్నాడు.

కుమారస్వామిని గుర్తుపట్టి... వెటకారంగా నవ్వాడు. "వచ్చారా? వస్తారనుకుంటున్నాను."

"వచ్చే నెల శరణాలయం స్వర్ణోత్సవాలు. ముఖ్యమంత్రి వగైరాలు వస్తున్నారు. అమ్మాయిని పిలుద్దామని వచ్చాను." కుమారస్వామి చెప్పాడు.

నవీన్ మాట్లాడలేదు. ఇంతలో సుషమ షూటింగ్‌నుంచి వచ్చి భర్త ప్రక్కన కూర్చుంది. కుమారస్వామిని మామూలుగా పలకరించింది. ఆయన తిరిగి వచ్చినపని చెప్పాడు.

"చాలు చాల్లేవయ్యా.... వదుక్కోడానికి ఏదో కారణం అప్పగిస్తారు. అనాధ పీనుగులకి వైభవాలెందుకు? పట్టుకెళ్ళింది చాల్లే. ఇంకెప్పుడూ యిక్కడికి రాకు. నువ్వు రావడం సుషమ గ్లామర్‌కి దెబ్బ?" నవీన్ చిరాకుపడ్డాడు.

కుమారస్వామి నిర్ఘాంతపోయాడు.

"నువ్వు వస్తే చాలమ్మా. ఏం విరాళం యివ్వక్కర్లేదు."

నవీన్ వేళాకోళంగా నవ్వాడు. "ప్లేటు ఫిరాయించావన్నమాట. ప్రఖ్యాత సినీతార సుషమ వస్తోందని చెప్పి ప్రజల దగ్గర్నుంచి టిక్కెట్లరూపంలో డబ్బు గుంజుతావు... నీ నాటకం తెలియదా?"

కుమారస్వామి వస్తే ఏం చెప్పాలో, ఎలా ప్రవర్తించాలో నవీన్ యింతకు ముందే ఆమెకి చెప్పాడు. అలా చెయ్యడం ఆమెకి బాధగానే వుంది. కుమారస్వామి దేముడిలాంటి మనిషి. ఆయన్ని బాధపెట్టడమా?...కాని తప్పదు. లేకపోతే నవీన్‌కి కోపం వస్తుంది.

"నేను రావడం కుదరదు. ఎప్పుడూ రాకండి" సుషమ లోపలకెళ్ళింది.

కుమారస్వామి ఖిన్నుడై వెళ్ళిపోయాడు.

షూటింగులు....సన్మానాలు .... విహారాలతో సుషమ జీవితం వేగంగా దొర్లిపోతోంది.

గౌరీశ్వరికి మళ్ళీ ఆడపిల్ల.

"నేనుకూడ అజాగ్రత్తగా వుంటాను" అంది సుషమ ఓరాత్రి.

నవీన్ ఆమెని దగ్గరకి లాక్కొని "నువ్వు పిల్లల్ని కంటె నిర్మాతలు, ప్రేక్షకులు గోలపెట్టేస్తారు!" చుంబించాడు.

"మరి నా గోల...."

"దానికి టైం వుంది...."

అమ్మ కావాలన్న కోరికని గుండెల్లో దాచుకుంది. ఈ తెరజీవితం కోసం ఎన్నో త్యాగాలు!

అలా చినుకులా సుషమలో బాధా బీజం పడింది. క్రమంగా బీజం మొక్కయింది. అసంతృప్తి పెరగసాగింది.

ఆంధ్రదేశంలో తుఫాను వచ్చింది. ప్రజానాయకులు బాధితులకి సాయం చెయ్యడానికి విరాళాలకి తిరగసాగేరు. కొందరు సుషమ దగ్గరికి వచ్చారు. నష్టం భారీగా జరగడం వల్ల సుషమ లక్షరూపాయల విరాళం ప్రకటించింది. చెక్కు పుస్తకం కోసం భర్తదగ్గర కెళ్లింది.

"నీ లక్షతో వారి బాధలు తీరి పోతాయా ? అయినా ఈ సాయం అసలు వారికి అందుతుందా ?....అయిదు వంద లియ్యి, చాలు." నవీన్ చెక్ యిచ్చాడు. అతడు చాల పొదుపుమనిషి.

సుషమ ఆ చెక్ యివ్వడానికి సిగ్గు పడిపోయింది.

"ఆంధ్రులు ఆరంభశూరులు" కార్య కర్తలు నవ్వారు.

నవీన్ కోడంబాకంలో మరో నాలు గంతస్థుల మేడ కట్టించి గౌరీశ్వరితో గృహప్రవేశం చేశాడు. సుషమతో మాటవరుసకయినా చెప్పలేదు. యాంత్రి కంగా పార్టీలో మసలింది. సాయంత్రం ఏదో పనిమీద భర్త గదిలోకి వెళ్లింది సుషమ.

లోపల్నుంచి మాటలు.

"సుషమని డబ్బుకోసం చేరదీశాను. నా భార్యవి నువ్వే. ఈ మేడ నీ పేర్నే వుంది కదా! అది వూరికే మనకి డబ్బు తెచ్చే యంత్రం" నవీన్ అంటున్నాడు గౌరీశ్వరితో.

సుషమకి నషాళం అంటింది. వాస్తవం తెల్సింది. తను ఎక్కడవుందో కూడ తెల్సింది. ఏమైపోతోందో కూడ తెల్సింది.

"చంచల ప్రొడక్షన్సు వారికి కాల్ షీట్లు యివ్వనన్నావుట " మర్నాడు నవీన్ కోపంగా అడిగాడు.

"తలాతోకా లేని కథల్లో నటించను."

"మనకు కథ లక్కర్లేదు. డబ్బు కావాలి. గుర్తుంచుకో."

"డబ్బు కోసం యిమేజ్ పాడు చేసుకోను."

సుషమ ఆ రోజునుంచి చిత్రాల గురించి అన్ని నిర్ణయాలు తనే తీసు కుంటోంది. ఇది నవీన్‌కి గుర్రుగా వుంది. తన పాపులారిటీ వల్ల సుషమకి కొత్త ఆఫర్స్ రాకుండా చేస్తున్నాడు. 'సుషమ వుంటే నేను నటించను.' అని బెదిరిస్తున్నాడు. నిర్మాతలు హీరోముందు బసవన్నలు కదా! నవీన్ చెప్పినట్లే చేస్తున్నారు! ఇంట్లో గౌరీశ్వరి, పిల్లలు ఆమెతో మాట్లాడటం లేదు. ఆ పరిస్థితిలో అక్కడ వుండలేక తన పాత యింటికి వెళ్లిపోయింది.

ఆరు నెలల్లో సుషమ పూర్తిగా దెబ్బ తింది. స్టార్‌డం పెంచుకోడానికి తీసిన కాస్ట్లీ పిక్చర్ ఫ్లాప్ అయింది. నిర్మాతలు ఆమెని పిలవడం లేదు. సుషమ పోయి అడిగితే 'అమ్మ వేషాలు' యిస్తామంటు న్నారు.

"వచ్చి కాళ్ళమీద పడు. క్షమిస్తాను" నవీన్ కబురుచేశాడు.

సుషమలో ఆత్మాభిమానం. 'ఆ పని చస్తే చెయ్యను' అనుకుంది. ఆస్థులు అమ్మి అప్పులు తీర్చివేసింది.

* * *

శరణాలయంలో ఆయా కోసం యింటర్వ్యూ జరుగుతోంది. 'సుభద్రా' జవాను పిలవగానే లోపల కెళ్ళింది.

"కూర్చోమ్మా" కుమారస్వామి సాదరంగా పిలిచాడు.

ఆయన పాదాలమీద వాలిపోయింది ఏడుస్తూ. "నేను ఘోరంగా మోస పోయాను స్వామీజీ! అందరూ నన్ను వంచించారు. ఆ మాయలో పడి మిమ్మల్ని కూడ అవమానించాను.... మన్నించరూ!"

"సుభద్రా" ఆమెను లేవనెత్తి కళ్ళు తుడిచారు. "జరిగింది పీడకల అనుకోమ్మా... మనం ఓడిపోయినా నెగ్గడం కోసం ప్రయత్నించాలి కాని ఓడిపోయామని జావకారిపోకూడదు."

"నన్ను క్షమించారా? శరణాలయంలో చోటు యిస్తారా?"

"నా చిట్టితల్లి ఎవరి ప్రేరణవల్లో ఏదో అందని మనసు పాడుచేసుకుంటానా? ఛ....ఛ.... నువ్వేలాంటి దానివో పాతికేళ్లు పెంచిన నాకు తెలియదుటమ్మా. ఈ రోజు నుంచి శరణాలయాన్ని నీ చేతిలో పెడుతున్నాను. నాకా వయసు ముంచుకు వస్తున్నది. పదిమంది బాధలు తుడిచే బాధ్యతలో నీ బాధ పెద్దగీత ముందు చిన్నగీతయిపోతుంది."

"చాలు స్వామీజీ! మీ అండదండలుంటే ఏదయినా సాధిస్తాను. అదే శ్రీరామ రక్ష నాకు." తృప్తిగా అంది.

కుమారస్వామి ఆమెని ఆశ్రమంలోకి తీసుకువెళ్లారు. అక్కడ కొత్త వాళ్లు చాలామంది వున్నారు. సుభద్ర బెరుగ్గా ఆగిపోయింది.

"రామ్మా! ఇది నీ యిల్లే" అన్నారు కుమారస్వామి.