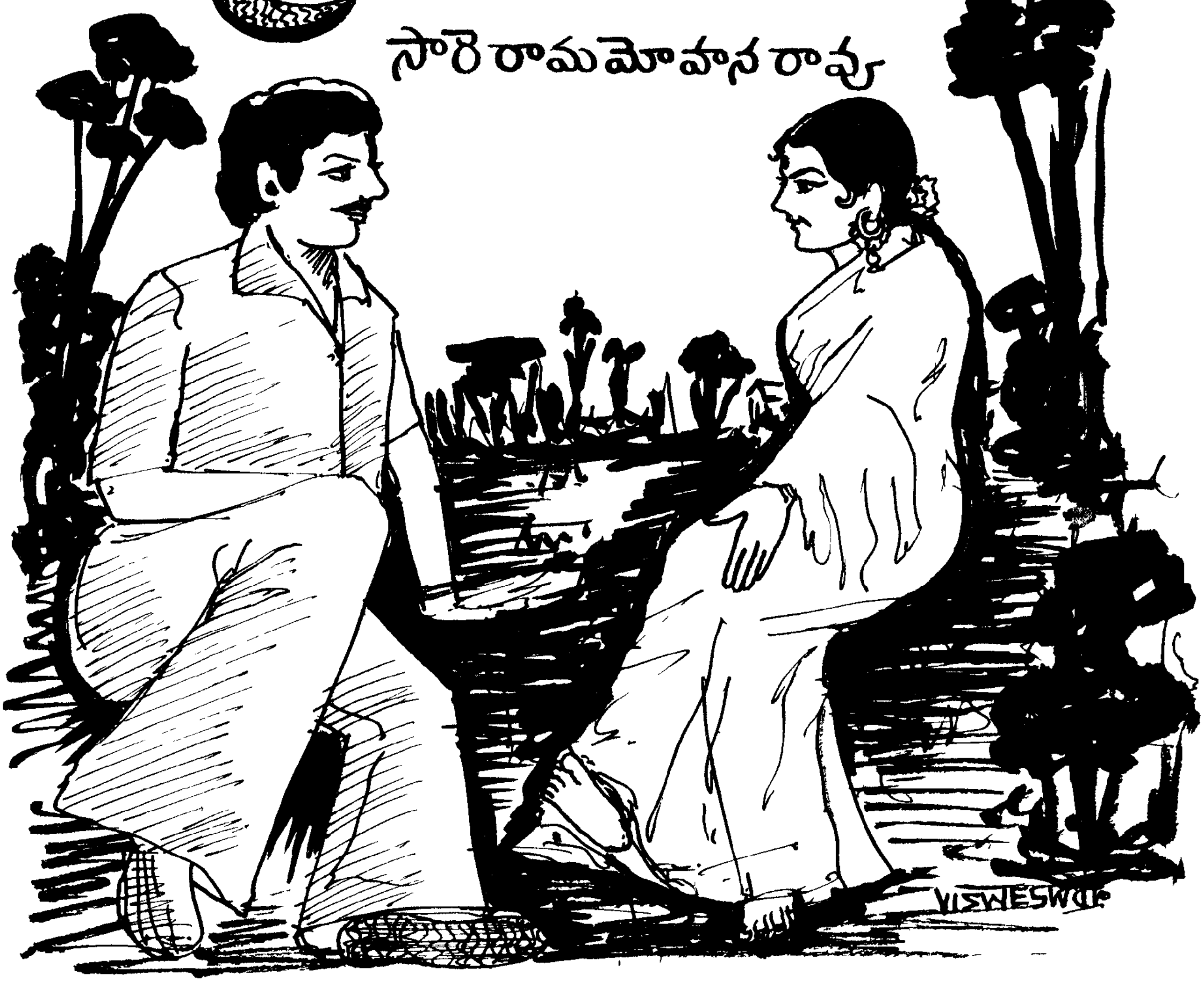
ప్రేమ విలువ

సారె రామమోహన రావు



ఆమె వస్తోంది.

నెమ్మదిగా తలదించుకుని నడుస్తోంది.

ఎల్.ఐ.సి. బిల్డింగ్ మూడో అంతస్థులోంచి స్వామిచరణ్ ఆమెనే తదేకంగా చూస్తున్నాడు

ఆమె ఎల్.ఐ.సి. బిల్డింగ్ దాటిపోయింది. స్వామిచరణ్ మనసునిండా చెప్పలేని దిగులు.

ఆమె వస్తున్నప్పుడెంత ఆనందంగా వుంటుందో – ఆమె ఆ బిల్డింగ్ దాటిపోయాక అంత దిగులుగా వుంటుందతనికి

వారం రోజుల్నుండి స్వామిచరణ్ ఆమెని గమనిస్తున్నాడు. మొదటిరోజు మామూలుగా చూశాడు. అందంగా వుందనుకున్నాడు. రెండో రోజు పరీక్షగా చూశాడు. మరీ అందంగా వుందనుకున్నాడు. మూడోనాడు ఈ అందం తన స్వంతం అయితే బాగుంటుందనుకున్నాడు. నాలుగోనాటి నుంచి ఆమె లేనిదే తన జీవితం వ్యర్థం అనుకున్నాడు. సరిగ్గా రోజూ సాయం కాలం నాలుగున్నరకు అతను అక్కడి నుంచి చూస్తే ఆమె రోడ్డుమీద వస్తూ కనిపిస్తుంది.

విశాలమైన కనుదోయి, చక్కటి పర్శనాలిటీ. ఛాయ మేలిమి బంగారాన్ని మరపిస్తుంది. నుదుట దోసగింజంత బొట్టు. నడక అచ్చు హంసలా వుంటుంది. చేతిలో వేనిటీ బ్యాగ్, అందులో పొందిగ్గా మడిచి పెట్టిన గొడుగు. ఇదీ ఆమె రూపం – వేషం.

రోజు రోజుకు ఆమె రూపం స్వామిచరణ్ మనసులో పెరిగి పెద్దదవుతోంది.

ఆమెతో మాట్లాడటం ఎలా ?

ఎక్కడో జాబ్ చేస్తున్నట్టుంది ! అందుకే రోజూ సరిగ్గా ఈ సమయానికి కనిపిస్తోంది.

తనకి పెద్దగా ఆడాళ్ళతో మాట్లాడే అలవాటులేదు. ధైర్యం అంతకన్నాలేదు.

ఆమె లేనిదే తన జీవితం వ్యర్థం అని పిస్తోంది. శూన్యంగా గోచరిస్తోంది.

రాత్రిపూట సహితం ఆమెరూపం గుర్తు కొచ్చి అతనికి నిద్రపట్టడం లేదు. పడక అంప శయ్యలా అనిపిస్తుంది. వెంటనే లేచిపోతాడు తలుపు తీసుకుని బయటికి వస్తాడు ఎదురుగా వున్న కొబ్బరిచెట్ల ఆకుల సందుల్లోంచి చంద్రుడు కనిపిస్తాడు. ఆ చంద్రబింబం మధ్య ఆమె రూపమే సాక్షాత్కరిస్తుంది. తనవిచూసి చిలిపిగా నవ్వుతుంది. కళ్ళతో ఆహ్వానిస్తున్నట్లుంటుంది.

ఇక తెల్లవార్లూ ఆ చంద్రబింబాన్నే చూస్తూండి పోతాడు ఆఫీసుకి వెళ్తున్నప్పుడు దారి పొడుగునా ఆమెగురించే ఆలోచిస్తాడు. ఫైళ్ళలో తల దూరిస్తే ఆమె రూపమే ప్రత్యక్షమవుతుంది తిండి సహించడం మానేసింది

రోజులు గడుస్తున్నాయి

ఆమె ఎల్ ఐ సి బిల్డింగ్ ముందునుంచి రోజూ నడుచుకుంటూ వెళ్ళిపోతోంది స్వామి చరణ్ అలా చూస్తూనే వున్నాడు

ఆమె మీది బెంగతో చిక్కి సగమయ్యాడు

ఎప్పటి కప్పుడు ఆమెతో మాట్లాడాలను కుంటాడు కాని ధైర్యం చాలటంలేదు

ఆ రోజు అతనిమిత్రుడు మధు ఎల్ ఐ సి ఆఫీసుకు లోనుకోసం వచ్చి అతనిని కలుసు కున్నాడు పండులావుండే స్వామి చరణ్ పుల్లలా అయిపోవడం చూసి బాధపడ్డాడు విషయం ఏమిటని అడిగాడు

స్వామిచరణ్ సీరియస్‌గా వుండిపోయాడు చాలా సేపు

తరువాత —

''ప్రేమలో పడ్డానురా మధూ!''అన్నాడు

''మరింకేం! పెళ్ళి చేసుకో'' సలహా ఇచ్చాడు మధు

''ఇంకా ఆ అమ్మాయి నిర్ణయం తెలుసుకో లేదు ''

''ఆలస్యం దేనికి వెంటనే అడిగేసెయ్ ''

''నాకెప్పుడూ ఆడాళ్ళతో మాట్లాడే అలవాటు లేదు ధైర్యం అంతకన్నా లేదు. ఎలారా ?'' బేలగా అన్నాడు స్వామి చరణ్.

''ఛా! నువ్వూ ఓ మగాడివేనా? అంత ధైర్యం లేనివాడివి ఎందుకు ప్రేమించావ్? ధైర్యం లేనివాళ్ళకు అసలు ప్రేమించే అర్హత లేదు ఒకవేళ ప్రేమిస్తే, ధైర్యంగా మాట్లాడాలి నువ్వు నిజంగా ఆమెని ప్రేమిస్తున్న వాడివైతే నీకు భయం ఎందుకు? నీ ప్రేమను నీలోనే దాచుకుని నీలో నువ్వు కుమిలిపోవడం ఎందుకు? ప్రేమ, సందేహం — ఇవి రెండూ మనిషిని తినేస్తాయి, వెంటనే వాటిగురించి తెలుసుకోకపోతే ప్రేమించే హృదయానికి ధైర్యం వుండాలి. భయం కాదు'' అన్నాడు మధు

స్వామిచరణ్‌కి రోషం వచ్చింది.

''నేను మగాడ్ని. నాకెందుకు భయం? ఆ అమ్మాయితో ఈ రోజు తప్పకుండా మాట్లాడతాను'' దృఢంగా అన్నాడు

''గుడ్! మగాడంటే అలా వుండాలి.'' మెచ్చుకున్నాడు మధు

సాయంకాలం నాలుగున్నరయింది.

కిటికీలోంచి చూశాడు స్వామిచరణ్. దూరంగా ఆమె వస్తూ కనిపించింది ఇంకా తన ఆఫీసు వదలటానికి మరో అర్ధగంట టైముంది. ఇంటిదగ్గర అర్జెంట్ పని వుందని మేనేజర్ పర్మిషన్ తీసుకుని బయటపడ్డాడు

ఆమె సరిగ్గా ఎల్. ఐ. సి బిల్డింగ్ గేటు దగ్గర కొచ్చింది.

గేటు దాటింది.

స్వామిచరణ్ ఆమె వెనక అడుగులు వేశాడు

మాట్లాడటానికి ధైర్యం చాలడంలేదు.

కాళ్ళు వణుకుతున్నాయి

ధైర్యం కూడగట్టుకోడానికి ప్రయత్నిస్తు న్నాడు.

మాట్లాడేద్దామనుకుని పిలవబోయాడు.

పక్కనే టూ టౌన్ పోలీస్‌స్టేషన్ దర్శన మిచ్చింది

ఒకవేళ తను ఆమెని పలకరించబోతే రౌడీ అనుకుని కేకలువేస్తే...

పోలీసు లొచ్చేస్తారు.

లాకప్పులోకి తోసేస్తారు.

'ధైర్యంలేనివాళ్ళకి ప్రేమించే అర్హతలేదు.

ప్రేమ, సందేహం — ఇవి రెండూ మనిషిని తినేస్తాయి, వెంటనే వీటిగురించి తెలుసుకోకపోతే'

మిత్రుడు మధు మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.

''ఏవండీ! మిమ్మల్నే!'' ధైర్యంగా పిలిచాడు.

వెనుదిరిగి చూసిందామె.

''నేను ఎల్. ఐ. సి ఆఫీసులో క్లర్కుగా వర్కుచేస్తున్నాను. రోజూ మిమ్మల్ని నా ఆఫీసు లోంచి చూస్తూంటాను మీరేమీ అనుకోకపోతే మీతో ఓ విషయం మాట్లాడాలి'' ధైర్యంగా ఆమె కళ్ళలోకి చూశాడు.

''పరవాలేదు, చెప్పండి'' అందామె

''నాపేరు స్వామిచరణ్ మీ పేరు?'' ఆమె పక్కనే అడుగులువేస్తూ అడిగాడు.

''ప్రమీల. స్టీల్ ఆఫీస్‌లో క్లర్క్‌గా వర్క్ చేస్తున్నాను'' చెప్పిందామె

'ప్రమీల! ఎంత చక్కటిపేరు! కంఠం ఎంత తియ్యగావుంది!'

పరవశించి పోయాడు.

''ఏదో విషయం మాట్లాడాలన్నారు?'' అడిగిందామె.

''ఆ విషయం ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాలి అలా సరస్వతీ జంక్షన్ పార్కుదాకా వస్తారా?''

''అలాగే!''

పది నిముషాల్లో ఇద్దరూ పార్కులో కూర్చున్నారు.

కొంచెంసేపు మౌనంగా కూర్చున్నాక స్వామిచరణ్ గొంతు విప్పాడు

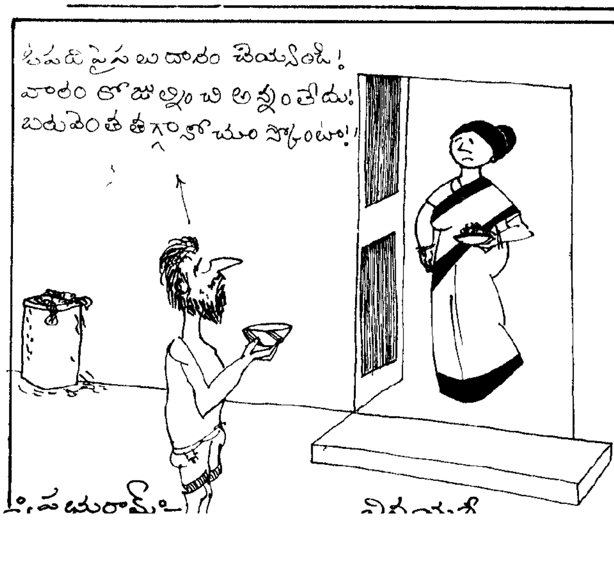
''ప్రమీలగారూ! మీరు నన్ను చూడక పోయినా నేను మిమ్మల్ని చాలారోజుల్నుంచి చూస్తున్నాను. మీ రూపం నన్ను ఆకట్టుకుంది. మిమ్మల్ని నేను మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?'' గబగబా అనేసి ఆమె ముఖంలోకి చూశాడు.

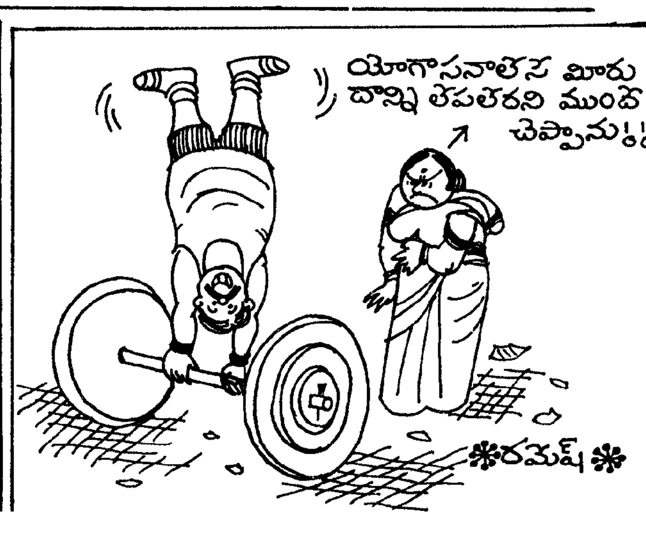
ప్రమీల మౌనంగా గడ్డిపూలు పీకుతూ కూర్చుంది. అతని మాటలకు సమాధానం ఇవ్వలేదు.

''మీ మౌనం నన్ను బాధిస్తోంది. నేనందంగ లేనా? నేనంటే మీకిష్టం లేదా? అహో రాత్రులూ మీ గురించి తపించిపోతున్నాను మీరు కాదంటే నాకిక మరణమే శరణ్యం. నా చావు బతుకులు మీ చేతుల్లో వున్నాయి'' అతని ముఖంలో బెంగ ద్యోతకమయింది

''అహా! అంత మాటనకండి. నిజం చెప్పాలంటే మీరు నన్ను పలకరించినప్పుడే మీరు నా హృదయాన్ని దోచుకున్నారు'' ప్రమీల కనులలో సిగ్గుదొంతరలు.

స్వామిచరణ్ ఆనందం వర్ణనాతీతం.





''నేనెంత అదృష్టవంతుడిని ప్రమీలా !'' అన్నాడు

అది పార్కు. షికారుకు వచ్చిన జనం చాలామంది వున్నారు. లేకపోతే ఆమెను గాఢంగా గుండెలకు హత్తుకునేవాడే !

''మీరు నన్నిష్టపడ్డానన్నారు. నేను మిమ్మల్నిష్టపడ్డాను. పెళ్ళి చేసుకునే ముందు మన మధ్య రహస్యాలుండకూడదు మీకు నా జీవిత రహస్యం ఒకటి చెప్పాలి. అది ఆలకించాక మీ నిర్ణయం చెప్పండి'' అంది ప్రమీల.

''నువ్వెలాంటి రహస్యం చెప్పినా నా నిర్ణయం మారదు ప్రమీలా !'' దృఢంగా అన్నాడు స్వామిచరణ్.

''మీ ప్రేమ హృదయానికి నా జోహార్లు. వినండి...'' అని కొంచెం ఆగి చెప్పింది ప్రమీల.

''నేను వివాహితను వితంతువును. నాకు ఏడాది పాప వుంది. భర్త పోతే గాజులు, బొట్టు తీసేయాలనే మూఢాచారానికి పూర్తి వ్యతిరేకిని. అందుకే బొట్టు చెరుపుకోలేదు. గాజులు విరగ్గొట్టుకోలేదు. అత్తమామలు, ఆడపడుచులు ఎంత నిందించినా లెక్కచెయ్యలేదు. నా భర్త పోర్టులో ఇంజనీర్‌గా వర్కు చేస్తూ – మూడు

ప్రేమ విలువ

నెలల క్రితం బ్రెయిన్ ఫీవర్ వచ్చి మరణించాడు. నా భర్త కన్ను మూసిన దగ్గరనుండి నా మనసు తోడు కోసం ఆరాటపడుతోంది. ఇకనుంచి పందిరి లేని లతలాంటి నా జీవితానికి మీరు పందిరిగా నిలుస్తారని ఆశిస్తున్నాను. నా ఆశను వమ్ము చెయ్యరని భావిస్తున్నాను.''

''ఛీ ! ఛీ ! పవిత్రమైన స్త్రీ చెయ్యాల్సిన పనేనా ఇది ! భర్త పోతే ఆ భర్తను తలుచుకుంటూ గడపక... పై పెచ్చు పెద్దలు పెట్టిన అతి పవిత్రమైన ఆచారాలను త్యజించి బొట్టు గాజులు వుంచుకుంటుందా ! మొగుడు పోయి ఇంకా మూడు నెలలవలేదు అప్పుడే తోడుకోసం ఆరాటపడుతోందా ! అలా ఆరాటపడుతోంది అంటే ఇది నిస్సందేహంగా కామపిశాచే !! అసలు ఇది ఆడదేనా ! ఇలాంటి ఆడదానికోసమా తను అహోరాత్రులూ నిద్రాహారాలు మాని ఆరాటపడింది !'' అతని శరీరంలోని అణువణువు ఆమెమీది అసహ్యంతో జలదరించింది.

''మీ నిర్ణయం ఏమిటి ?'' కుతూహలంగా అడిగింది ప్రమీల

''నీలాంటి ఆడదాన్ని చేసుకునే విశాల హృదయం నాకులేదు'' సీరియస్‌గా అని అక్కడి నుంచి లేచి ముందుకు అడుగులువేశాడు

''మిస్టర్ స్వామిచరణ్ !''పిలిచిందామె.

వెనుదిరిగి చూశాడు.

''చూడుమిస్టర్ స్వామిచరణ్! నీ రూపాన్ని చూసి నీది చాలా మంచి మనసనుకున్నాను నీ మాటలు విని నువ్వు నన్ను నిజంగానే ప్రేమిస్తున్నావనుకున్నాను అయినా నీ ప్రేమవిలువ ఎలాంటిదో తెలుసుకోవాలని నీకో చిన్న పరీక్ష పెట్టాను నేను వితంతువునని, ఓ పిల్ల తల్లినని అబద్ధమాడాను నా పరీక్షలో ఓడిపోయావు ప్రేమికునికి కావాల్సింది తను ప్రేమించిన ఆడది కాని ఆ ఆడదాని గత చరిత్ర కాదు. నీకు ''ప్రేమ విలువ'' తెలీదు ప్రేమవిలువ తెలిసిన వ్యక్తి ప్రేమికురాలికే విలువఇస్తాడు కాని ఆమె గతచరిత్రకు కాదు

ఇప్పుడు నువ్వు పశ్చాత్తాపపడి నిన్ను స్వీకరించమన్నా నేను స్వీకరించే స్థితిలోలేను.వస్తాను గుడ్ బై !'' గంభీరంగా అని అక్కడినుంచి ఠీవిగా కదిలి పోయిందామె.

స్వామి చరణ్ నిశ్చేష్టుడయ్యాడు. ★

న్యూఢిల్లీ లేఖ

డా॥ జయ్‌దుబాషీగారి 'న్యూఢిల్లీ లేఖ'లో 'దుబాషీకి దొరికిన రహస్య నివేదిక' చదువుతుంటే ఇంత పెద్ద రహస్యము ఎలా కనుక్కున్నారో అని మాకు ఆశ్చర్యం కల్గించింది

జి. విజయలక్ష్మి, ఇతరులు
(హొళగుంద)

* * *

ఇటీవల పత్రికలలో వెలువడిన 'న్యూఢిల్లీ లేఖ'లోని డా॥ జయ్‌దుబాషిగారి వాఖ్యానాలు చదివాక, విమర్శించకుండ ఉంటే ఆయన ధోరణి ఇంకా ఎలా సాగుతుందో అన్న భయంచే ఈ లేఖను వ్రాస్తున్నాను. మార్క్సిజం తెలియని వారు ఉంటే దుబాషిగారు చెప్పే మార్క్సిజమే నిజమనుకునే ప్రమాదం ఉంది అసలు చిన్న అవగాహన 'వర్గరహిత సమాజంను ఏర్పరచటమే సోషలిస్టు ధ్యేయం' అన్నటువంటిది ఉండి ఉంటే దుబాషిగారి వాఖ్యానంలో అన్ని పొరపాట్లు దొర్లి ఉండకపోవచ్చు ప్రస్తుత సమాజంలో కోటానుకోట్ల ప్రజల కష్టంతో, వారిని నష్టపరుస్తు కొద్దిమంది మాత్రమే ధనవంతులుగా చలామణి అవుతున్నారు. కనుక అటువంటి వ్యవస్థను నాశనం చేసి శ్రమజీవులందరు, తమ సమిష్టి శ్రమ యొక్క ఫలితాలను అనుభవించేటట్లు చేసే కొత్త, మేలైన సమాజమైన, సోషలిస్టు సమాజంను ఏర్పరచాలంటుంది మార్క్సిజం

8 గంటల పనిదినం కోసం పోరాటం

ఉత్తరాలు

[4వ పేజీ తరువాయి]

చెయ్యాలి – అని చెప్పింది ఎవరో డా॥ దుబాషిగారికి తెలియకపోవచ్చు. ఒకవేళ తెలిసివుంటే 'మనిషి ఒక యంత్రం' అని కా॥ మార్క్స్ పేర్కొన్నట్లు ఈయన ఎలా వ్రాసేవాడు రక్తం చిందించి 8 గం ల పని కోసం పోరాడిన కార్మికవర్గానికి కా॥ మార్క్స్ చెప్పిన సిద్ధాంతం ఊపిరిగా నిలిచింది ఇకపోతే 'కార్మికులు సమాజంలో భాగం కాదు' అని మార్క్స్ ఏ పుస్తకంలో అన్నారో డా॥ దుబాషిగారు సెలవిస్తే బాగుంటుంది 'ప్రపంచ కార్మికులార ఏకంకండి' అని పిలుపునిచ్చిన మహనీయుడు కా॥ మార్క్స్ ఘనతవహించిన డా॥ జయ్‌దుభాషిగార్కి ఈ విషయాలు తట్టనందుకు నిజంగ చింతించాల్సిందే !

నిరంకుశపాలన నుండి గెలుచుకొని, ఏర్పరుచుకున్న ఏ సోషలిస్టు విప్లవమైన కార్మికవర్గం నియంతృత్వపాలనను సాగించినపుడే విజయవంతమవుతుందన్నది చరిత్ర చెబుతున్న సత్యం. పోషలిజం శత్రువులను ప్రతిఘటించి, శ్రామిక ప్రజలు తమ ఆధిపత్యాన్ని నిలుపుకోవాలంటే కార్మికవర్గ నియంతృత్వం అవసరమని నొక్కిచెప్పినాడు కా॥ లెనిన్ ఈ అవగాహన లేకనే ఈనాడు రష్యా 'అక్టోబర్ విప్లవాన్ని' విజయవంతంచేసి ఏర్పరుచుకున్న సోషలిస్టు వ్యవస్థ, తిరిగి పెట్టుబడిదార్ల చేతులలోకి వెళ్ళింది రష్యా ఈరోజు ప్రపంచ ప్రజల ప్రధాన శత్రువుగా వ్యవహరింపబడుతుందంటే కారణం ప్రపంచ మార్కెట్టును ఆక్రమించుకోవాలని కయ్యానికి కాలుదువ్వుతున్నట్టే, అక్కడ నెలకొన్నటువంటి పెట్టుబడిదారి వ్యవస్థ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికలో ఇటువంటి దుర్వ్యాఖ్యానాలు చూడటం బాధగా ఉంది

రజని (గద్వాల్)

సినిమా

29–7–83 పత్రికలో శ్రీ ఎ ఆర్ రాజు గురించి మాకు తెలియని అనేక విషయాలు తెలియచేశారు. మన తెలుగులో ఎన్నో సినిమా పత్రికలు ఉన్నప్పటికీ ఇటువంటి వారి గురించి ఎందుకు తెలియచేయిరో అర్థం కాదు కాని ఆ పరిచయ వ్యాసంలో చిన్న లోటు కన్పిస్తున్నది. ఏమిటంటే తెలుగు చిత్ర పరిశ్రమలో ఎన్నో రికార్డులు సృష్టించిన 'ప్రేమాభిషేకం' బెంగుళూరులో నాలుగు థియేటర్లలో 100 రోజులు నడిచి ఒక థియేటర్లో ప్లాటినమ్ జూబ్లీ జరుపుకొన్నది. అంతేకాక 60 లక్షలు పైగా వసూలుచేసి రికార్డు సృష్టించింది. ఈ విషయాన్ని ఆ పరిచయవ్యాసంలో పేర్కొనలేదు.

పి సత్యప్రసాద్ (జంగారెడ్డిగూడెం)

గమనిక

8–7–83 సంచిక 64వ పేజీలోని ''అవీ — ఇవీ — అన్నీ'' శీర్షిక క్రింద '' 1983–84 లోనే నేపాల్ దాడి'' అని పొరపాటు పడింది.

'' 1983–84 లోనే పాక్ దాడి '' అని ఉండాలి. పాఠకులు గమనించ కోరుతున్నాము

— సం ★