చిత్ర (వధ) కథ

– శశి, Fairlawn, NJ

ఆదివారం మధ్యాహ్నం రెండుగంటలు, లంచ్‌చేసి, అంతా సర్దుకునివచ్చి టి.వి. ముందు కూర్చున్నారు కృష్ణమూర్తి యింటిసభ్యులంతా. కూతుర్లిద్దరినీ మధ్యలో కూర్చోబెట్టుకుని తెలుగు సినిమా స్టార్టు చేశాడు కృష్ణమూర్తి.

కృష్ణమూర్తియింట్లో ఈమధ్యనే ఒక రిజల్యూషన్ తీసుకున్నారు. ఇకనుండి ప్రతి ఆదివారం యింట్లోని సభ్యులంతా కలసి ఒక తెలుగు మూవీ చూడాలని. వారింట్లో అప్పుడప్పుడు యిటువంటి రిజల్యూషన్సు మామూలే. అందరూ కలసి కూర్చుని వీకెండు ఒకగంట చదివి, చదివినది చర్చించుకోవటం, వీక్‌లో ఒకరోజు అందరూ హౌస్‌వర్కు చేయుటం, పిల్లలతోకలసి ఔటింగుకు వెళ్ళటంలాంటి రిజల్యూషన్సు చేసుకుంటారు. అది సజెస్టుచేసేది పిల్లలు కావచ్చు, పెద్దలు కావచ్చు. అందరూ యితరుల కోరికను మన్నించి అదిఫాలో అవుతారు మళ్ళీ యింకో ఛేంజ్‌కావాలి అనుకునేంతవరకూ లేదా అనుకున్న ప్రాజెక్టు పూర్తి అయేవరకూ.

ఒకవిధంగా కృష్ణమూర్తిది ఆదర్శకుటుంబమని చెప్పవచ్చు. ఇంట్లో ఒకరంటే ఒకరికి, ఒకరిమాటంటే యింకొకరికి విలువ, గౌరవం ఉన్నాయి. పిల్లలిద్దరూ టీనేజర్సు. అయినా మాకు మీ పార్టీలు బోరుకొడతాయి రాము అనరు. అక్కడకు వెళ్ళిన తరువాత వాళ్ళ ఏజ్‌వాళ్ళు లేకపోయినా బోరుకొడుతుంది అనకుండా "ఆంటీ నేను స్నాక్స్ సర్వ్‌చేయనా? టేబిల్ సెట్‌చేయనా" అంటూ తిరగటం, లేదా ఎవరైనా చిన్నపిల్లలుంటే వాళ్ళను పెట్టుకుని ఆడించటంలాంటివి చేస్తుంటారు. ఫ్రెండ్సుందరూ మీ పిల్లలకు మంచీ, మర్యాదా, మన్నన ఉన్నాయంటూఉంటారు. కల్చరల్ ప్రోగ్రామ్స్‌కు కూడా తరచూ అటెండ్ అవుతూవుంటారు. అక్కడ బ్యానర్స్ సెట్ చేయుటం, వడ్డనలు చేయుటంలాంటి వాటిలో సాయం చేస్తూవుంటారు. దానాదీనా కృష్ణమూర్తి పిల్లలు అమెరికాలోఉన్నా, ఒక్క స్కూలుకి వెళ్ళినపుడుతప్ప, చాలామటుకు పదహారణాల (అవి ఇప్పుడు లేవుకదా అందుకని అలాంటి ఆడపిల్లలు అక్కడకూడా లేరనుకుంటాను.) ఆంధ్రా ఆడపిల్లల్లా ఉంటారు.

కానీ ఇప్పుడు సమస్యంతా కృష్ణమూర్తికే వచ్చింది. ఈమధ్య చిన్నకూతురు మీరా "ఫామిలీ ట్రీ" చేయాలంటూ తీసుకువచ్చింది. మీ గ్రేట్ గ్రేట్ గ్రాండ్ పేరెంట్స్ ఎవరు? వాళ్ళ గ్రాండ్ పేరెంట్స్ ఎవరు? మన కల్చర్ ఏమిటి? ట్రెడిషనల్ వేల్యూస్ ఏమిటి? అని అడిగింది. నిజానికి కృష్ణమూర్తి, విజయ దేనికీ సరైన సమాధానం చెప్పలేకపోయారు. వాళ్ళకే సిగ్గనిపించింది. అవును, అసలు మన ట్రెడిషన్ ఏమిటి అనుకున్నారు? గురువును పూజించుము, పెద్దలను గౌరవించుము అంటూ చెప్పారు. కానీ తరువాతవాళ్ళకే అనుమానం వచ్చింది. ఇవినీతివాక్యాలు. కానీ సంప్రదాయాలు ఎలా అవుతాయి అని. అదీకాక ఈమధ్య వాళ్ళ ఫేమిలీఫ్రెండ్స్‌లో కొందరిపిల్లలు కులాంతర, మతాంతర వివాహాలేకాక జాతీయేతర వివాహాలు కూడా చేసుకున్నారు. అదిచూచి అతనికికూడ అనుమానం వచ్చింది. తనకూతుర్లు కూడా ఏ అంతర్జాతీయ వివాహంలాంటి దానికైనా పాల్పడతారేమోనని.

అందుకని వాళ్ళు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చారు. ఇక్కడ పిల్లలకు రీడింగ్ అలవాటు చేయటానికి "డియర్" (డ్రాప్ ఎవ్విరీథింగ్ అండ్ రీడ్) అని ఉంటుంది. చిన్నప్పుడు వీళ్ళిద్దరూ ఇది స్టడీటైమ్ 15 నిముషాలు రీడ్ చేయమన్నారు అని స్టోరీబుక్స్ పట్టుకుని కూర్చునేవాళ్ళు. మొదట్లో కృష్ణమూర్తి ఇదేమిటి అనుకున్నాడు కానీ తరువాత వాళ్ళు దాన్ని అర్థం చేసుకున్నది విశ్లేషించి తిరిగి వ్రాయటం, దానిగురించి వాళ్ళ అభిప్రాయాలు వ్యక్తం చేయమనటం చూచి అనుకున్నాడు– అక్కడ ఇంటెరెస్టు క్రియేట్‌చేయటం ముఖ్యంకాని అది కథలపుస్తకమా, పాఠ్యపుస్తకమా అన్నది ముఖ్యంకాదని. అతనికి తన చిన్నతనం గుర్తుకువచ్చేది. చిన్నప్పుడు చందమామ, బాలమిత్రలాంటి పుస్తకాలు చేతిలో చూస్తేచాలు తిట్టేవాళ్ళు పాఠ్యపుస్తకాలు చదవకుండా ఆ పుస్తకాలేమిటని.

కృష్ణమూర్తికూడా అదే పంథాలో నడిచి, తెలుగుసినిమాలు చూపించేసి మనకల్చరు, సంప్రదాయాలు వాళ్ళలో నూరిపోద్దామనుకున్నాడు. కష్టపడి 35మైళ్ళు డ్రైవుచేసుకుని వెళ్ళి లేటెస్టుమూవీస్ మూడునాలుగు ఇమ్మన్నాడు. దానిఫలితమే ఈ మాట్నీ షో.

అతను ఆలోచనల్లో ఉండగానే కొంతసినిమా నడిచింది. ఎందుకో అర్థంగాకుండా మూవీ స్టార్టుకావటమే గ్యాంగ్‌వార్ లాంటి దానితో స్టార్టు అయింది. అలా పదిహేను, ఇరవై నిముషాలు గడిచిపోయాయి. ఆ తరువాత కథకు కనెక్షన్ ఏమిటో తెలియని పాత్రలలో మరికొంత నడిచింది. ఇంతలో హీరోయిన్ హీరోనిచూసింది. లవ్ ఎట్ ఫస్ట్ సైట్ కామోసు, ఆమె ఊహల్లోకి జారిపోయింది. బికినీ లాంటి కోయ్యడ్రెస్ వేసుకొని "కొంగే జారి పోతుంటే" అని పాట మొదలుపెట్టింది. ఇదేమిటి ఈ అమ్మాయి చీర కట్టుకోకుండా కొంగు జారిపోతుంది అని పాడుతుంది అనుకుంది విజయ. అంతలో చిన్నకూతురు మీరా అడగనే అడిగింది "అమ్మా కొంగు అంటే ఏమిటి" అని. రేఖ గుడ్లురుముతూ చూసింది చెల్లెవైపు. విజయకు కూతురిమాటల్లో అంతరార్థం తెలిసి నవ్వి ఊరుకుంది. "ఆ, అదిగోనండోయ్! రెండోచరణంలో చీర కట్టుకుంది" అంది విజయ. కానీ ఆ అమ్మాయి పైటకొంగును ఎక్కడా భుజంమీద నిలవనీయటంలేదు. తనే తీసేసి జండాలా అలా ఎగరేస్తూనే ఉంది. ఏం పిక్చరైజేషనో ఏమిటో పాటకు, యాక్షనుకు అస్సలు సంబంధం లేకుండా ఉంది అనుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి. మొత్తానికి రెండుగంటల "చిత్రవధ" ననుభవించి పిక్చరు పూర్తిచేశారు. తరువాత అందులో డిస్కస్ చేయవలసింది ఏమీ కనిపించలేదు. ఎవరికివారు క్వయట్‌గా డిస్పర్స్ అయిపోయారు. మిగిలిన మూవీస్ చూస్తే అవీ అలాగే ఉన్నాయి.

మూవీస్ రిటర్న్‌చేస్తూ అడిగాడు కృష్ణమూర్తి ఈసారి "మంచి ఫామిలీ సెంటిమెంట్సు మన సొసైటీని డెపిక్టు చేస్తున్న సినిమాలు ఏమయినా ఉంటే ఇమ్మని. మొదటి సినిమాలో అన్నదమ్ముల సంసారాలమధ్య గొడవలు. ఒక్కళ్ళ పిల్లల్ని ఒకళ్ళు నరుక్కోవటాలు, చంపుకోవటమూనూ. మొత్తం చిత్రమంతా రక్తపాతమే. ఇంకో సినిమాలో డబ్బుకోసం తల్లిని, తండ్రిని చిత్రహింసలు పెట్టడం లేదా తండ్రి బ్రతికి ఉండగానే తల్లిని విధవనుచేసి ఇన్సూరెన్సు, పెన్షన్ కోసం కొట్టుకోవటం, మరొకసినిమాలో బావామరుదుల పోట్లాటల్లో అన్నాచెల్లెళ్ళ ఎడబాటు. ఇక ఎవార్డ్ విన్నింగ్ సినిమా చాలా నేచురల్‌గా ఉంది అని పేరువచ్చిన సినిమాలో దేశం మొత్తంమీద ఉన్న సమస్యలన్నీ ఒకే కుటుంబానికి హృదయవిదారకంగా సృష్టించాడు దర్శకుడు. ఈకాలంలో ఒక గుమాస్తాకు ఎనిమిదిమంది పిల్లలు. తినటానికితిండి, ఒంటిమీదబట్టలు లేని స్థితిలో తల్లికి గుండెకు ఆపరేషను, భార్యకు జబ్బురావటం, చెల్లి లక్షలు కట్నంఅడిగే కుర్రవాణ్ణి ప్రేమించి, పెళ్ళికాకపోతే పరువుపోయే స్థితి వచ్చిందనిచెప్పటం, చివరికి బాధలకు తట్టుకోలేక మొత్తం అందరూ విషంతీసుకుని చనిపోదామనే నిర్ణయానికి రావటం. ఆ కష్టాలుచూచి మెంటల్ టార్చర్‌లా అనిపించింది. అదీకాక చూస్తున్న సినిమాల్లో సగానికిపైగా సినిమాలలో హీరోకి ఇద్దరుభార్యలు. ఇంకా టాప్‌హీరో అయితే ముగ్గురు హీరోయిన్లు. తన పెద్దకూతురు రేఖ అడిగింది కూడా "ఈజ్ బిగమీ లీగల్ ఇన్ ఇండియా" అని.

ఇక మూడవ తరహా సినిమాల్లో గుండాయిజంతో కూడిన రాజకీయాలు,

(ముగింపు 24 వ పేజీలో)

తలచుకుంటారు, కలలోనైనా.

సంస్కృతి స్ఫోరకమైన సంప్రదాయాలను మనం ఈసడించినా మనరక్తంలో అని జీర్ణించుకుని ఉంటాయి, ముఖ్యంగా మనస్త్రీలలో. మనస్త్రీలే మన సంప్రదాయాలను సజీవంగా నిలిపే పెట్టనికోటలు. (అందుకేగదా కొందఱు స్త్రీలునాకు సాష్టాంగం చేశారుకాని, పురుషులు చేయలేదే, అనాడు.)

సంప్రదాయానికి ప్రాతనమ్మకాలకి భేదం ఉన్నది. ఈ రెండవ తరగతికి చెందినవి యివిగో: వాయసం తీర్చాలి, అనగా ఎడమనుండి కాకి కుడికి ఎగరాలికాని, కుడినుండి ఎడమకుకాదు, మనం బయలుదేరేటప్పుడు. ఒకఊరువచ్చిన తొమ్మిదవనాడు అక్కడనుండి బయలుదేరకూడదు. అలాగే అమావాస్యనాడు ప్రయాణం ఉపక్రమించరాదు. వీటికి వ్యతిరేకంగా చేస్తే ఏమీ చెడుకాని ఎన్నో సందర్భాలు ఉన్నాయి. వాయసం తీర్చగానే పని జరగనక్కఅలేదు కూడ.

ఈ విధమైన విశ్వాసాలకు–కొందఱు ఇవి మూఢవిశ్వాసాలని అంటారు– నేను విపులీకరించిన సంప్రదాయాలకు ఎంతో భేదం ఉన్నది. ఉదాహరణకు బూటు విప్పకుండా బొట్టు పెట్టించుకుంటే ఏమి అవుతుంది? కాని మన సంప్రదాయం ప్రకారం అలాచేయరు. రవికెగుడ్డ ఈయకుండా చీరయిస్తే ఏమవుతుంది? ఇండియాకు వస్తున్న మిత్రులు చీరెలుమాత్రమే యిస్తే అక్కడిస్త్రీలు అవిగ్రహించరా? దేవుడిపటం సమీపంగా బూటుతో తిరిగితే ఏమవుతుంది? దేవుడికేమీ ఫరవాలేదు, అంత తేలికగా ఆ తిరిగిన వాడిమీద ఆయనకు కోపమురాదు. సంప్రదాయం విలువ మన భావనలోనే ఉంటుంది. దాని వైశిష్ట్యం నేను పైన పేర్కొనిన అయిదు హేతువులమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. అది పాటించడంలోగల ఆనందం స్వానుభవగోచరమేకాని తార్కికంగా నిరూపించవలసినదికాదు............

మంత్రపు మామిడి చెట్టు -- ముగింపు

పీటేసుక్కూచున్నావంటే నీక్కూడా ఇంత పప్పూ అన్నం పెట్టి ఇంత గడ్డ పెరుగు వేస్తాను. కడుపులో చల్ల....''

''ముసలమ్మా! నీ నాటకం కట్టి పెట్టి వెంటనే నా వెంట రా'' గద్దించేడు, యముడు.

తన పప్పులు యమధర్మరాజు దగ్గర ఉడకవని గ్రహించి, దుఃఖమ్మ ఆవకాయ జాడీని చంకని పెట్టుకుని, ''పద బాబూ పద'' అని బయలు దేరింది.

తనొచ్చిన పని ఇంత సునాయాసంగా అయిపోతుందని యమధర్మరాజు కలలో కూడా అనుకోలేదు. ఎనుబోతు మీద ఎక్కి ధర్మలోకానికి బయలుదేరేడు. వెనకాతలే దుఃఖమ్మ.

''స్వామీ, నా సంగతి మరచి పోయారా'' అని చెట్టు నుండి వేలాడుతూన్న యమభటుడు వెనకనుండి మొర పెట్టుకున్నాడు. యమధర్మరాజుకి విడుపు మంత్రం తెలీదు. అందుకని వెనక్కి తిరిగి, ''దుఃఖమ్మా, నీ రోజులింక అయిపోయాయి కదా. ఇంక ఆ భటుణ్ణి విడిపించేయ్'' అని ఒక హుకుం జారీ చేసేడు.

''నువ్వు నన్ను విడిపిస్తేనే నీ భటుణ్ని నేను విడిపిస్తాను'' అని బేరం పెట్టింది దుఃఖమ్మ.

యమధర్మరాజుకి గొంతుకలో పచ్చి వెలక్కాయ పడ్డంత పనయింది. ఒక్క నిమిషం ఆలోచించి, ''దుఃఖమ్మా, చివికి శిథిలం అయిపోతూన్న నీ శరీరంలోనికి మళ్లా నీ ప్రాణాన్ని జొప్పించి ఏమి ప్రయోజనం? కాని నీ కోరిక ప్రకారం నిన్ను, అంటే నీ పేరుని, ఈ భూలోకంలో చిరకాలం ఉండేలా చేస్తాను. నా భటుణ్ణి ఒదిలేయ్'' అని బేరం పెట్టేడు. ముసలమ్మ ఒప్పుకుంది.

చిత్రకథ -- ముగింపు

వరకట్న పిశాచాలకు బలైన ఆడపిల్లల జీవితాలు, నిరుద్యోగులైన యువకుల ఆత్మహత్యలు, తిరుగుబాట్లు–" ఆహా! చనిపోయి ఎక్కడున్నావోకానీ అందుకే అలా ఆక్రోశించావు కదయ్యా అన్నగారూ ఇదేనా మన సంప్రదాయమిదేనా అని " అనుకున్నారు కృష్ణమూర్తి, విజయ.

ఆరోజు సినిమా అయినతరువాత పిల్లలిద్దరూ మొహమాటంలేకుండా చెప్పేశారు" నాన్నా ప్లీజ్ డోంట్ బ్రింగ్ దీస్ మూవీస్ ఎనీమోర్. మాకు గుండమ్మకథ, మిస్సమ్మలాంటి మూవీసే బాగున్నాయి" అని. వెళ్తూ వెళ్తూ వాళ్ళు అనుకునే మాటలువిన్నాడు " నాన్న మనల్ని ఆర్-రేటెడ్ మూవీస్, వయొలెంట్వి వాచ్ చేయవద్దు అని టెలుగు మూవీస్ అన్నీ అవే తీసుకువస్తున్నారు" అని.

మూవీస్ తిరిగి ఇచ్చేస్తూ కృష్ణమూర్తి అడిగాడు " ఏమయ్యా ఏవయినా మంచి సినిమాలు ఇమ్మంటే ఇలాంటివి ఇస్తున్నావు? అని. " మీరే కదండి లేటెస్ట్వి అని అడిగారు మరి ఇప్పుడు వస్తున్న మూవీసే ఇవి" అని అన్నాడు షాపతను.

తిరిగివస్తూ అనుకున్నాడు కృష్ణమూర్తి " కానున్నది కాకమానదు. పిల్లలకు ఇలాంటి సినిమాలుచూపించి లేని వికారాలు, అభిప్రాయాలు ఏర్పరిచేకంటే, విజయతరపువాళ్ళు, తన ఫామిలీవాళ్ళు అందరూ క్లోజ్నిట్టెడ్ కాబట్టి ముందులాగానే వాళ్ళను సెలవల్లో గ్రాండ్ పేరెంట్స్ దగ్గరికి, అత్తలు, పిన్నులు, పెద్దనాన్నల దగ్గరికి ఇండియా పంపితే వాళ్ళే చక్కగా మన ట్రెడిషనల్ వాల్యూస్, కల్చరు నేర్పిస్తారు." అని............

CALL INDIA FOR 59¢ / MIN

ANYTIME 24 HRS. / DAY - 7 DAYS / WK.

Country	¢/minute	Country	¢/minute
Australia	49	Japan	59
Canada	29	Singapore	59
Hong Kong	59	UK	39
Bahamas	59	Norway	59
France	59	Switzerland	59

(Minimum Purchase $100 & $5
Processing fee = 170 Minutes to India)

No Activation Fees
No Added Surcharge
No Switching Present Carrier
No Monthly Fees
No Fine Print
No Minimum Usage Required

SEND YOUR CHECK OR MONEY ORDER TO:

U.S. Universal INC.
N5152 Summit Drive
Fond du Lac, WI 54935

1-800-929-9996
Tel: 414-929-8696
Fax: 414-922-7024

Laxman Kailas, President

DOMESTIC LONG DISTANCE LOW RATE CARDS ALSO AVAILABLE