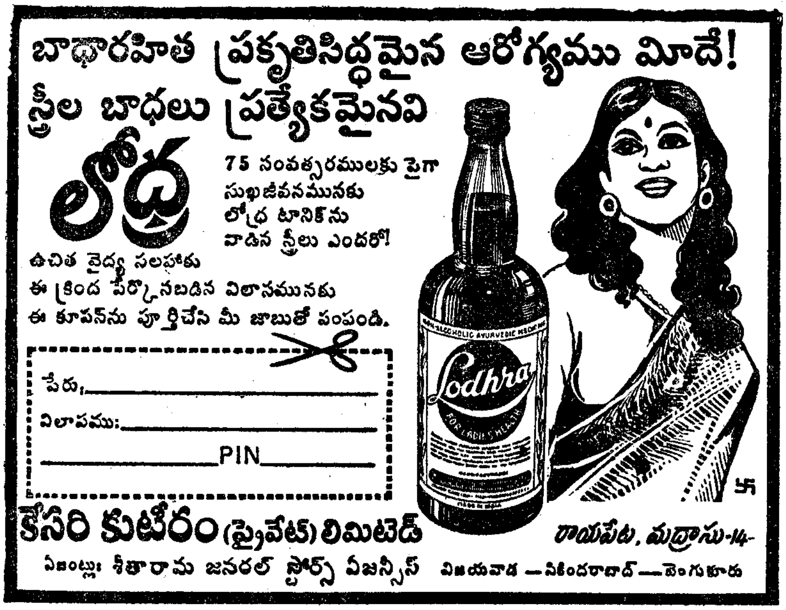


రచయిత్రి:— ప్రముఖ సినిమా నిర్మాత సుబ్బారాయుడిగారి దగ్గర నుంచి నిన్ననే కబురు వచ్చింది—ఆయన తీయబోయే తదుపరి చిత్రానికి కూడా కథను నన్నే వ్రాయమంటున్నారు. 'అందమైన కథ' వ్రాయమని మరీ మరీ చెప్పి పంపించాడు. ఆయన నా నవలను సినిమాగా తీస్తున్నట్టుగా అప్పుడే పత్రికల వాళ్ళకి 'న్యూస్' కూడా యిచ్చేశారుట — అంటే ఒక వారం రోజుల లోపలే నవల పూర్తిచేయాలన్నమాట.

"ఏమిటి అంత దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తున్నావ్ ?" అన్నారు శ్రీవారు ఆఫీసు నుంచి వస్తూ.

'అదే చెప్పాను కదా — సుబ్బారాయుడిగారి సినిమాకి కథ గురించి ఆలోచిస్తున్నాను' అన్నాను సాలోచనగా.

'వంట అయిందా ?!' అడిగారు మామూలుగా.

'అయినట్టే - కూరలో పోపు పెట్టాలి!' అన్నాను లేస్తూ.

ఆయన నవ్వారు. 'ఆ వంట కాదు — నీ నవలను వండటం. ఈసారి పోపు యింకా బాగా పెట్టు — సుబ్బారాయుడికే కాదు, ప్రేక్షక రాయుళ్ళకు కూడా ఘుమాయించాలి!'

కోపంగా చూశాను 'నా రచనలనలా తీసి వేయవద్దని మీకెన్నోసార్లు చెప్పాను—'

'కోప్పడకు చిట్టీ — మరి నీ నవలలోని పాత్రలు సాంఘిక ప్రయోజనం లేకుండా, సహజత్వానికి దూరంగా, ఊహాలోకాల్లో నేల విడిచి సాము చేసాయి—' అంటూ దగ్గరకు వచ్చారు.

ఆ రాత్రి కూడా అలాగే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను.

తెల్లవారగానే ఆయన అడిగారు 'కథా వస్తువు దొరికిందా ?' అని.

'లేదు !' అన్నాను నిరాశగా.

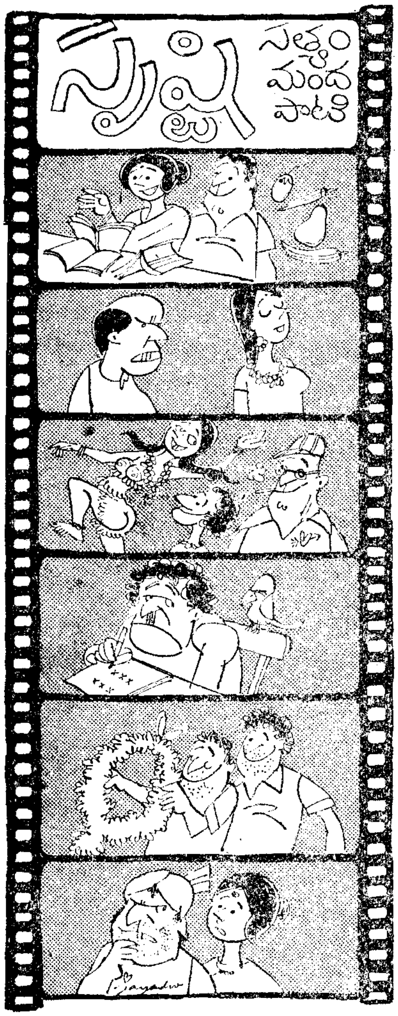
'మళయాళం, బెంగాలీ, కన్నడ వాళ్ళలాగా, ఉన్న ఉత్తమమైన కథల్ని, చక్కగా సినిమాలు తీసే అదృష్టానికి మనం నోచుకోలేదు. ఏదో కథ లాంటిది, కథలు వ్రాసే లాంటి వాళ్ళచేత, వ్రాయించినట్టు వ్రాయించి, సినిమా తీయాలంటే ఎలా !' ఆయన ఎప్పుడూ విమర్శిస్తూనే వుంటారు.

'మీరు ప్లాటు యిస్తే యివ్వండి. అంతే

కాని ఈ ఉపన్యాసాలు నా కక్కరలేదు' అన్నాను విసుగ్గా.

ఆయన కూరల బుట్టకేసి చూస్తూ, చటుక్కున ఒకసారి తల ఎత్తారు.

'నే నొకటి చెబుతాను విను. అటు మొన్న బంగాళాదుంపకూర, మొన్న చిక్కుడు కాయ కూర, నిన్న వంకాయ కూర వండు కున్నాం మన యింట్లో. ఇవాళ వండటానికి కూరలు లేవు. కానీ కూర వండి తీరాలి.



అప్పుడు నువ్వేం చేసావ్? కూరల బుట్టలో మిగిలిన ఒక వంకాయ, నాలుగు చిక్కుడు కాయలు, ఒక బంగాళాదుంప తీసి, అన్నీ కలిపి వండేస్తావ్. కాపోతే రుచి కోసం కొంచెం మసాలా కలిపాలి అంతే' అన్నారు.

ఆయన ఆఫీసుకు వెళ్లేదాకా ఆయన మాటల్లోని వ్యంగ్యం గురించే ఆలోచిస్తూ కూర్చున్నాను. ఈలోగా, వచ్చిన మేగజైన్ను తీసి, పేజీలు తిప్పుతూ ఆలోచిస్తున్నాను.

నే నింతవరకూ వ్రాసిన మూడు నవలలూ సినిమాగానే వచ్చాయి. నాలుగోది వ్రాయక ముందే, సుబ్బరాయుడుగారు దాన్ని సినిమాగా తీయటానికి నిశ్చయించుకోవటమేకాక, ప్రెస్ పబ్లిసిటీకి కూడా యిచ్చేశారు. అది గుర్తుకు రాగానే ఆ మేగజైన్లో సినిమా పేజీలు తిప్పాను. దాంట్లో కూడా నా నవలను సిని మాగా తీస్తున్నట్టుగా వుంది. నేను వ్రాసిన (?) అమోఘమైన నవలను సుబ్బా రాయుడుగారు ఈస్ట్మన్ కలర్లో తీస్తున్న నిజాన్ని విలేఖరిగారు తెలియజేశారు.

'ఈసారి రచయిత్రి బలమైన కథను తీసు కుని, చక్కటి సన్నివేశాలను కూర్చారు. అగ్ర నటుడు ఈ కథ చదవగానే, ఆ నవలలోని హీరో పాత్ర తనకి యివ్వకపోతే, యిక సిని మాలలో నటించడం మానేస్తాననే నిజాన్ని తెలిపారు. ఈ నవలలోని హీరోయిన్ పాత్రను షి—వుమెన్ తప్ప యింకెవ్వరూ వేయలేరనే మాట. ఈ నవల చదివిన పాఠకు లందరూ ఒప్పుకుంటారనే ధైర్యం ఈ విలేఖరికి వుంది. ఈ చిత్రం యింతవరకు కనీవినీ ఎరుగనంతటి గొప్ప సృష్టి' అంటూ ఇంకా ఏదేదో వ్రాశాడు విలేఖరి. నాకు నవ్వాలో ఏడవాలో అర్థం కాలేదు. నేను నవల ఇంకా వ్రాయనేలేదు, అప్పుడే దానికి ఎంత పబ్లిసిటీ వచ్చిందో. ఆ వార్త క్రిందే నాకు సంబంధం లేకపోయినా— యింకో వార్త వుంది.

''ఫలానా స్టూడియోలో 'నటశూర' ను కలిసి నప్పుడు ఆయన్ని అడిగాను—మీరు ఒకే సారి డెభ్భయి సినిమాల్లో నటిస్తున్నారు, యింత ఓపికకు కారణం ఏమిటో మాపాఠకు లకు తెలిపిస్తారా అని ఆయన చెప్పిన నిజాన్ని మీకు కూడా ఉపయోగ పడుతుందేమోననే వుద్దేశ్యంతో మీకు చెబుతున్నాను. ఆయన రోజూ పడుకోబోయే ముందు రెండు గ్లాసులు మజ్జిగ త్రాగి పడుకుంటారుట ఆ వార్త చదవ గానే గొంతు ఎండి నట్టు యింది. లేచి వెళ్లి, రెండు గ్లాసుల మంచి నీళ్ళు త్రాగి, కాగితాలు ముందు వేసుకు కూర్చున్నాను.

మా వారు వెడుతూ చెప్పిన 'వంకాయ' కథలో ఏదో సందేశం కనపడ్డట్టయింది. వెంటనే షెల్ఫులోంచి పబ్లిష్ అయిన నా మూడు నవలలు తీసుకున్నాను— అవిచూస్తూ నాలుగో నవల వ్రాయటం మొదలు పెట్టాను.

ఆ రోజు రాత్రి మావారు, కంచంలో వేసిన కూరను చూసి అదిరి పడ్డారు. ''అయితే వంకాయ చిక్కుడుకాయ,బాంగాళా దుంపలు కలిపి కూర వండే వన్నమాట!'' అన్నారు.

''ఇంకా పూర్తిగా వండలేదు. వండు తున్నాను!'' అన్నాను పుస్తకాలు, మళ్లీ ముందు వేసుకుని.

నిర్మాత :—రచయిత్రి వ్రాసిన నవల్లో హీరోయిన్ బీదపిల్ల. అందుకని హీరోయిన్ ఆ వేషం వేయటానికి అంగీకరించటంలేదు. ఆవిడ ఎర్రరాళ్ళ నెక్లెస్ వేసుకుని నటించిన ''దేవత లాంటి చెల్లెలు'' చిత్రం వంద రోజులు ఆడినప్పటినించీ, ఆవిడకు అదో సెంటిమెంటు. ప్రతి చిత్రంలో, ఆ నెక్లెస్ వేసుకునే నటిస్తానంటుంది. బీదపిల్లకు ఎర్ర రాళ్ళ నెక్లెసేమిటి? బుద్ధి లేకపోతేసరి— నేనేదో ఒకటి సినిమా తీసి డబ్బులు చేసు కుందామని, ఈ వ్యాపారంలో దిగితే, యిదేం గోల. కథను మార్చి ఆ అమ్మాయిని ధన వంతుల పిల్లగా చేయకపోతే హీరోయిన్ ఆ వేషం వేయదు హీరోయిన్ ఆవేషం వేయక పోతే హీరో ఒప్పుకోడు. పోనీ కథను మార్చి ఆ అమ్మాయిని ధనవంతుల పిల్లగా చూపిద్దా మంటే, ఆ అమ్మాయి యింటి సెట్టు కూడా చాల ఖరీదయింది వేయాలి — అదో దండగ ఇప్పుడు నా పరిస్థితి 'టు బి ఆర్ నాట్ టు బి' లాగా వుంది.

దర్శకుడు:— నాకు ముందే తెలుసు యిలాటి గొడవలు వస్తాయని. సుబ్బారాయుడు గారు ఈ విషమ సమస్యను నాముందు పెట్టాడు పరిష్కారంగానికివచ్చి ఇన్నాళ్లయినా నా బుర్రయింకా పనిచేస్తూనేవుంది నాసలహా విని సుబ్బారాయుడు గారు ఎగిరి గంతేసి, గంతు వేయటం పూర్తి కాగానే, ఆయన తీసే తర్వాత చిత్రానికి కూడా నన్నే డైరెక్టర్గా పెట్టుకున్నాడు. నేను యిచ్చిన సలహా ప్రకారం హీరోయిన్ బీదపిల్లగానే వుంటుంది ఇలా గయితే వర్గ భేదం చూపించటానికి అవకాశం ఎక్కువ. వేల టిక్కెట్లు బాగా సంపాదించు కోవచ్చు. పదిహేడు రీళ్ళు ఎంత అవాకులూ: చవాకులూ తీసినా, పద్దెనిమిదవ రీళ్లో, హీరో ధనవంతుడయినా బీదపిల్లను చేసుకున్నాడనీ, ఈ సమాజంలో వర్గ భేదం వుండకూడదనీ (సోషలిజం అన్నమాట) కొత్త హడావిడి చేసి, మహాత్మాగాంధీ నుంచీ ఇందిరాగాంధీవరకు ఒకే పాటలో చూపించేస్తే, యిటు సందేశం

70 స॥గా దేశ ఖ్యాతిగాంచిన

నారసింహలేహ్యము

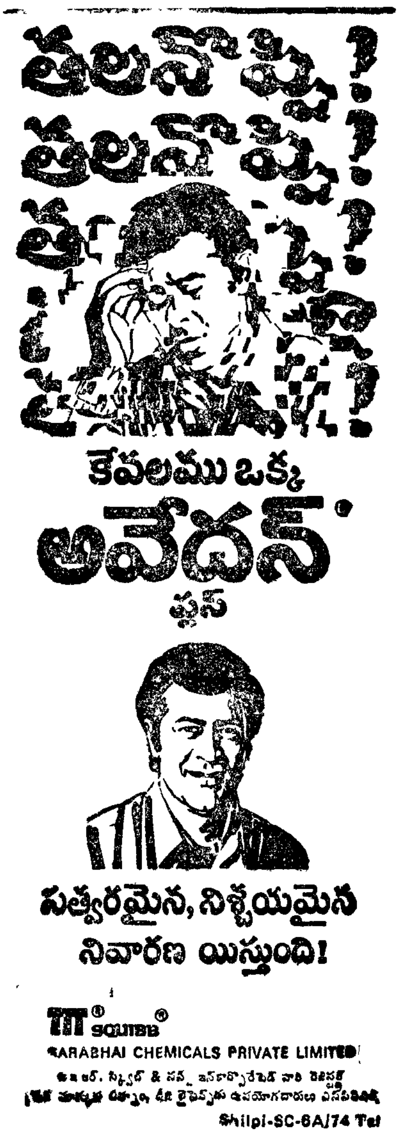
అన్ని విధములైన బలహీనతలను పోగొట్టి పుష్టి, పటుత్వము, మిక్కిలి బలము కలిగించుటలో అత్యుత్తమమైనది. 1 డబ్బా ఖరీదు రు. 6-75 పోస్టేజి అదనము

పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,

పెదరిదేపి, (ప్రకాశంజిల్లా)

మద్రాసు ఆఫీసు: Dr.P. సుబ్బరాయుడు, 177, గోవిందప్పనాయక వీధి.

పెద్ద కర్టెల్లాగు, వైద్య సలహా ఉచితము ఏజన్సీలు యివ్వబడును.

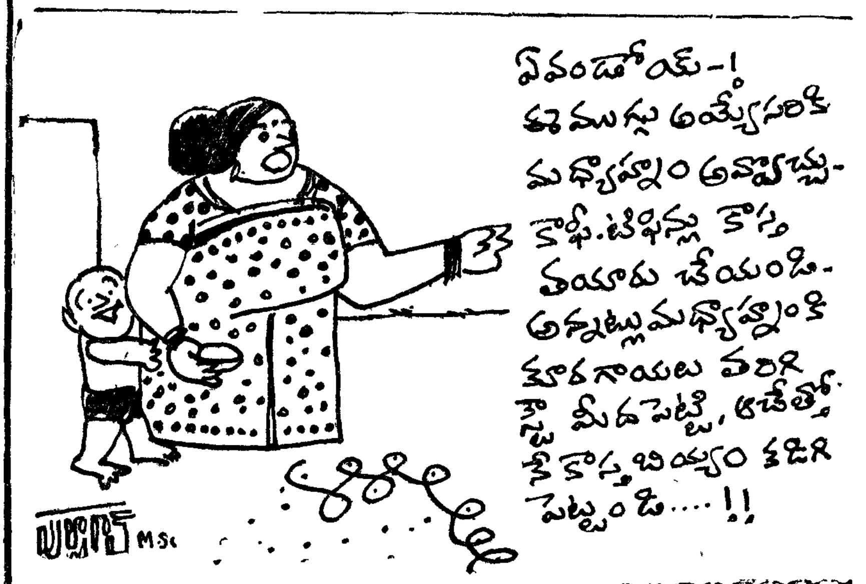


స్పష్టి

యిచ్చినట్లు వ్రాసుకోవచ్చు. అయి ఏదో ఒక అవార్డు తగలకపోదు. కాకపోతే హీరోయిన్, బీద వేషానికి నెక్లెస్ ఎలాగని ఏడవ నవసరం లేదు. హీరో రోడ్డు పట్టనంతటి కార్లో వెడుతుంటాడు. అప్పుడు రోడ్డు మీద నడుస్తున్న హీరోయిన్ కారుకి అడ్డు మెుస్తుంది కారు ప్రక్కకు పోవటానికిచోటు వుండదు. అప్పుడు హీరో కోపంగా చూద్దామనుకుని ఆమె కళ్లల్లోకి ప్రేమగా చూస్తాడు—ఆమెకూడా అతనివేపు చూస్తుంది —అప్పుడు కారు వైపర్లు అటూయిటూ కదులుతాయి. వైపర్లు వాన నీళ్ళని (వానా?) తుడుస్తుంటే, ఏదో మసకమసకగా కనిపిస్తూ వుంటుంది. ఆ మసక మాయమవగానే, మబ్బులు, పెద్ద పెద్ద స్తంభాలు. మెట్లు, బోలెడు లైట్లు. వేళ్లాడదీసిన ఎన్నోరంగుల నైలాన్ చీరలు వుంటాయి. అంటే అది వాళ్లకు వచ్చే కలలోని సెట్టింగ్ అన్నమాట. ఆ కలలో హీరోయిన్ ఒక రాకుమారి. హీరో ఒక రాజకుమారుడు. ఇద్దరూ గంతులు వేసి పాటపాడుతూ, పాటపాడి మళ్లీ గంతులు వేస్తూ వుంటారు. అప్పుడు హీరోయిన్ మెడలో ఎర్రరాళ్ల నెక్లెస్ వుంటుందన్న మాట అదీ కథ ఈ మధ్య తెలుగు ప్రేక్షకులు దర్శకత్వంలో లోపాలు పట్టేటంత గొప్ప వాళ్లయినారని ఒక దుర్వార్త. అయినా ఏం ఫరవాలేదు. పాటల రచయిత చేత ఒక క్లైపు పాట పెట్టేస్తే సరి. ప్రేక్షకులు ఆ మత్తులో, మాయలో పడిపోతారు. హీరోయిన్‌కు మొత్తం బట్టలన్నీ ఒక పావుమీటర్ స్త్రీలా నైలాన్‌లో కుట్టించేస్తే, నిర్మాతకి ఆదా, ప్రేక్షకులకు కిక్కు – సెన్సార్‌వాళ సంగతి సుబ్బారాయుడిగారి బొమ్మరిదికి వదిలేస్తే సరి.

పాటల రచయిత :– ఈ బూతు పాటలు వ్రాసి వ్రాసి విసుగుపుట్టేస్తున్నది - ఏమీ బూతుల్లేకుండా, కాస్త కవిత్వంతో చక్కగా సినిమాకు పాటలు వ్రాసి అయిదా రేళ్లు దాటిందేమో. ప్రతి నిర్మాతా అలాటివే వ్రాయమంటే, మరేం చెయ్యాలి. నేను బ్రతకొద్దూ? మొన్నెవడో కాలేజీ స్టూడెంట్ వుతరం వ్రాశాడు. ఎంతో గొప్ప సాహిత్య పరిశోధన చేసిన మీరు, ఈ సినిమాల్లో చేరి ఈ పనేనా చేయవలసింది అని తిడుతూ వ్రాశాడు. అంతటతో ఆగలేదు. మీకు డబ్బులే ముఖ్యమైతే ఆంధ్రదేశంలోని ముఖ్యనగరాల్లో ముష్టెత్తుకు వచ్చి, విద్యార్థులమంతా మీకు డబ్బు యివ్వగలం – అలాటి పాటలు వ్రాసి యువతరాన్ని బలహీనం చేయవద్దని వ్రాశాడు. టూ ఫేస్‌డ్ ఫెలోస్ అలా మనని తిడుతూనే వుంటారు, మళ్లీ మనం వ్రాసిన పాటలకు కాళ్లూ, తలలూ వూపుతుంటారు.

ఏమయితేనేం సుబ్బారాయుడుగారు, ఈసారి సినిమాలో, ఒక అమ్మాయికి పావు మీటర్ బట్టతో పూర్తి దుసులు కుట్టిస్తున్నాడుట అక్కడ ఓ 'మంచి' పాట వ్రాయ



మంటాడు. ఏం రాయను. నాకు వచ్చిన బూతులన్నీ యింతకు ముందు పాటల్లోనే వచ్చాయి. మాటలు దొరక్క ఎన్నాళ్ళిలా ఖాళీగా కూర్చోవటం...ఏదో ఒకటి చేయాలి ...ఆఁ! ఆఁ!...దొరికింది పల్లవి ఈ మాటల తోనే ఒక పాట రాసేస్తే సరి. 'ఖాళీగా వున్నాను మామా — ఖాళీగా వున్నాను. ఏదో ఒకటి చేయరా మామా త్వరగా రారా మామా...' బాగానే కుదురుతుంది — నేను రాసేది తిరుపతి వేంకటేశ్వర్లు చూస్తున్నాడు కాబోలు — ఈ పటం ప్రక్కగదిలో పక్కమీద పడేస్తే మంచిది. నా బాధ తిరపతి వెంకన్నకీ, ఆయన బాధ నాకూ తప్పుతుంది.

అభిమాన సంఘం :- రిక్షాలో "నటశూర" పటాన్ని పెట్టి ఊరంత తిప్పి తొమ్మిది గంటలకల్లా థియేటర్ దగ్గరకు తెచ్చేయాలి తర్వాత ఆయన పటానికి, దండవేసి హారతి యివ్వటం.కొబ్బరికాయ కొట్టటం. సినిమాలో మొదటిసారిగా ఆయన కవపడ్డప్పుడు, 'జై' కొట్టటానికి ఇరవై మందిని మాట్లాడమని 'ఆయన' యిచ్చిన డబ్బుతో పదిమందిని పెట్టేయాలి ఈ సినిమా వందరోజులు ఆడాల్సిందే."అవతలివాడి"సినిమా ఈదెబ్బతో మట్టి కొట్టుకు పోవాల్సిందే.

రిక్షా తొక్కుకునే అప్పుడు :— ఏటేను కామన్న ఈ చినిమా బాగుంటాదని సెప్పి తీసుకొచ్చ ...వ్! ఎదవ చినిమా అని ఎదవ చినిమా! తలా తోకా లేకుండా ఏడే యిది? ప్రొద్దుటాలనించీ రిచ్చా ఏస్తే వచ్చిన రెండ్రూపాల్లో నాయాల్ది రూపాయిన్నర తగలేసాం ఈ ఎదవన్నర చినిమాకి ఆబాబు సదువుకున్నాడు గందా ఏటే ఆబాస దురద పుడుతుంది అంటూ ఆ పిల్ల ఎంబడి పడతాడా ఆ ఆడకూతురేమొ కాలీగా వున్నాను కాలీగా వున్నాను అంటది. పద యింటికి పోయి సుకంగా నిద్దరన్నా పోదాం.

తెలుగు సినిమా అభిమాని అనబడే ఒకానొక మూర్తి :

అపూర్వ సృష్టి అయిన ఈ చిత్రానికి ప్రభుత్వం కనీసం ప్రాంతీయ బహుమానమైనా యివ్వక పోవటం అన్యాయం. మహా అన్యాయం.

రచయిత :— ఇదీ సార్ 'సృష్టి' కథ!

అజీర్ణం వల్ల మీరు భయపడుతున్నారా?

హ్యూలెట్స్ మిక్స్చర్ తీసుకొని - తిరిగి తినడం ప్రారంభించండి

సి. జె. హ్యూలెట్ & సన్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్
మద్రాసు 600 002,
కలకత్తా 700 001

SAA/CJH/1191

మీకు సంతానం లేదా ?

ఆపరేషన్ యితర వైద్య చికిత్సలచే నిరాశ చెందిన సోదరీమణు లనేకులు మా సలహాలచే సంతానవంతులయి యిచ్చిన యోగ్యతా పత్రములు గలవు. స్త్రీ పురుష వంధ్యాదోష నివారణ నిపుణులు.

ఉచిత వివరములకు :

శ్రీ నాగార్జున మూలిక కుటీరం

రైల్వేస్టేషన్ వద్ద, రామాలయం వీధి,
తె నా లి — 2.

మీకుపయోగించేపుస్తకాలు

- దైవదర్శిని:- 59 మంది సిద్ధులు,బాధలవిముక్తికి,దైవసాన్నిధ్యానికి చెప్పిన దైవరహస్యాలు..రూ.10
- మానసికశక్తులు:- ఆకర్షణ,సమ్మోహన,కనికట్టు,దివ్యదృష్టి, మెస్మరిజం నేర్చుకొనే పద్ధతులు..... రూ. 5
- మీస్వప్నఫలితాలు:- ఈస్వప్నాల డిక్షనరీతో స్వప్నఫలితాలు సులభంగా తెలుసుకోవచ్చు... రూ. 5
- చేతిపనులు:- సర్దాకు,సంపాదనకు మీకావలసినవన్నీ సులభంగా చేసుకొనే పద్ధతులు...... రూ. 5
- ఇదువైద్యవిధానాలు:ప్రతిరోగానికి డాక్టర్లుచెప్పిన ఇంగ్లీషు,ఆయుర్వేద,ప్రకృతి,మూలిక,హోమియోమందులు..రూ.16
- జీవితరహస్యాలు:- దాంపత్యకామసూత్రాలు.రూ.5 ■ యువతి:-స్త్రీలకు కామసూత్రాలు రూ.5
- సంతానము:-గర్భం రాకుండా 70మార్గాలు.రూ.5 ■ రసికప్రియకథలు:-వినోదశృంగారము..... రూ. 5
- మంత్రశక్తి:-మంత్రాలమహిమ వాటిసాధన..రూ.5 ■ అద్భుతహాస్యకథలు:- నవ్వి,నవ్వించటానికి.... రూ. 5

1లేక2 పుస్తకాలకు పోస్టేజి సుమారు. రూ.4 అదనం,ఏమూడైనా లేక అంతకుమించి ఒకేసారి కొంటే పోస్టు ఖర్చులు ఉచితం - దేశసేవ ప్రచురణలు,5/3 ఆర్.టి.పంజాగుట్ట కోలని,హైదరాబాద్-4 కు వ్రాస్తే మీకావలసినవి వి.పి. పోస్టులో వచ్చును.

పగలే వెన్నెలగా జగమే ఊయలగా అలరించే, వలపించే ఆకర్షణీయమైన బాంబే డైయింగ్ వస్త్రములకు దయచేయండి!

KANTA CHAP

బాంబే డైయింగ్ షోరూం
"శ్రీ లక్ష్మి"
(శ్రీ లక్ష్మి క్లాత్ స్టోర్సు బిల్డింగ్ పైన)
కొత్తగూడెం

B.A.P.