

# పిచ్చి కమ్మనంకెళ్లు

- కొకా సీతారామారావు (8)

ఒక ప్రాణిలో ఒక రైతు వుండే వాడు. అతనికి కొద్దిగా పొలముండేది. అతనివై శనిదేవతకి అకారణంగా అగ్రహం కలిగింది. వాసాకాలం రాగానే రైతులంతా పొలం దున్ని గింజలుజల్లారు. మన రైతు రామయ్యగూడా అందరిలాగా తనకున్న కార్త పొలం దున్ను తోన్నలు చల్లాడు.

శనిదేవుడు వానలనిచ్చే కార్తలన్నిటినీ పిలిచి, రామయ్య పొలం

వచ్చిన రాజకుమారులు, ఇవన్నీ ఆలోచిస్తుంటే నవ్వు వస్తున్నది, దుఃఖం వస్తున్నది.

గాలిలో చుట్టూ అలికిడి అయి ప్లా అనిపిస్తున్నది. కథలలోనివారంతా నాకు కనిపించకుండానే నా చుట్టూ నిలబడి నన్ను చూస్తున్నట్లు తోస్తున్నది.

నాకు సిగ్గుపించింది. తలవంచుకున్నాను. క్రమంగా నా మనస్సు బరువెక్కింది. మైకం విడిపోయింది. గాలి వంటికి తగిలింది. రేడియో నంగీతం చెవులలో వడింది.

ఈసారి నీవే మంత్రగాడివి. నేను రాజు కుమారుణ్ణి" అంటున్నాడు క్రోటమ్మ వరుస వెనుకనుండి ఒక అగ్గాయి. ★

మీద ఒక చుక్కయినా కురవ కూడదని అభ్యపించాడు. చిత్తకార్తి వాన చిటపట చినుకులేగదా, దాని కేమిటి చెప్పేది అని దాన్ని మాత్రం పిలవలేదు. అన్ని కార్తెలు రామయ్య పొలం తప్పించి అన్ని పొలాలమీద కురిసిపోయాయి. రామయ్య పొలం మాత్రం వాన లేక బీడువడింది. ఇంతలో చిత్తకార్తి వచ్చింది. అది ఈ పొలం చూచి దీన్ని నావంతుకు తతిమా కార్తలు వదిలాయి గాబోలని తన వానంతా అక్కడే గుమ్మరించింది. ఈ వానధాటికి పొలం బాగా తడిసి చక్కగా మొలకెత్తి మంచి పైరయింది. ఇది శనిదేవుడికి తెలియదు.

రామయ్య యిప్పుడైనా తనను ప్రార్థిస్తాడేమోనని చూడ్డానికి శనిదేవుడు బయలుదేరాడు. తీరా చూస్తే రామయ్య పొలం అందరి పొలాలకంటే ఏపుగా ఎదిగి బరువైన కంకులు వంగి వున్నాయి. శనిదేవుడు అశ్చర్యపోయాడు. నరే జరిగిందేదో జరిగిపోయింది, ఈ కుప్పకు కుంచెడే కావాలని శపించి పోయాడు. ఈ నంగతి అక్కడే కంకులమీద కూర్చున్న ఒక బుల్లి పిచ్చుక విన్నది.

పాపం! రామయ్య పాడైపోతాడే, కుప్పవేయకుండా చూడాలని తలచి, మెల్లిగా రామయ్య దగ్గరకు చేరి, "ఓ రామయ్యా! నీవు చేసుకోసి కుప్పవేస్తే, కుంచెడే రాలాలని శనిదేవుడు శపించాడు. కాబట్టి ఏమి చేస్తావో మరి" అని చెప్పి చక్కాపోయింది

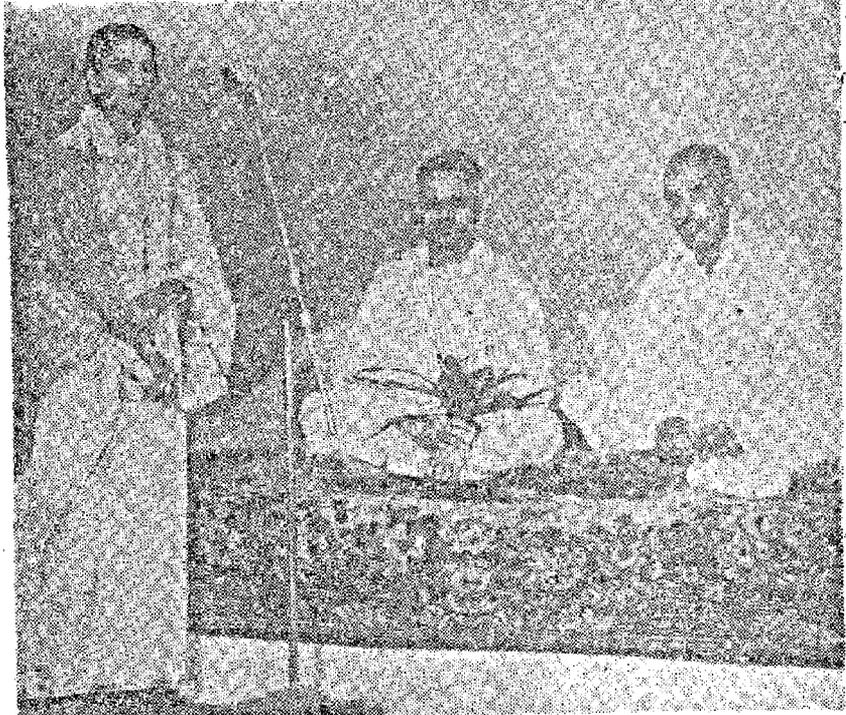
ఇది విని రామయ్య కుప్పకు కుంచె డన్నాడుగదా, మొక్క మొక్కను కుప్పవేసి రాలుద్దా మని మొక్క మొక్క రాలాడు. కుప్పలా మొక్కలు కట్టాడు గాబట్టి, మొక్క మొక్కకు కుంచెడు గింజలు రాలాయి. దాంతో చేనంతటికీ బండ్లలో గింజలయ్యాయి. బండ్లమీద బస్తాలు బయలుదేరాయి. మళ్ళీ శనిదేవుడు చూడ్డానికి వచ్చాడు. బండ్లలో బస్తాలు మోస్తున్నారు. దివ్యదృష్టితో చూచి పిచ్చుక చేసిన పని గ్రహించాడు. "ఛీ! పాడు పిచ్చికా! నా పనికి నీవు అడ్డమొచ్చావు! నీవు నడవలేకుండా నీ కాళ్ళకు సంకెళ్ళు వడాల"ని శపించిపోయాడు. అప్పటి నుండి పిచ్చుక గెంతుటేగాని నడవలేదట. అదిపోయి రామయ్యతో చెప్పకొని వచ్చిందట. "పోనిలే! బుల్లి పిచ్చికా! నిన్ను నేను

# బాలవాఙ్మయనిర్మాతలు

(42 వ పేజీ తరువాయి)

మానుష గాఢలన్న అతిశీలేయ బాల వాఙ్మయములో చిర సాయుగా నిలచి పోయింది

గ్రీష్ సోదరులు జర్మనీ దేశములు జేకబ్ కార్ల్ గ్రీష్ 1785 లో జన్మించాడు విల్ హెల్మ్ గ్రీష్ 1786 లో జన్మించాడు గ్రీష్ సోదరులు భాషాశాస్త్రజ్ఞులు, వైయాకరణులు జేబ్ గ్రీష్ గుర్రపు సహితముగా పరిశోధనలు చేయుచున్న కాలములో అతిశీల జర్మనీ సాహిత్యముపై అభిరుచి కలిగింది ఆ కాలములో ఒక జర్మనీ దేశమునిచే నేక రింపబడి, సరిష్కృతిము చేయబడి, అర్చయిన జానపద కవయిత్రుణ్ణి జేబ్ గ్రీష్ ను అక్కర్నించిం దానిలో అతిదు పరిశోధన చేయటానికి వచ్చిన విషయములతోపాటు, జానపద గాఢలలో పరిశోధన లిపే ఆనకాశము లభించింది అతడు అక్కడ ఉండగా అతడి సోదరుడు అముద్రిత గ్రంథాలలో జర్మన్ కేళిపు పాఠపాటలను నేకరించటానికి వీలవుతుందా? అని జాబు ప్రాశాశు జేబ్ గ్రీష్ చేసిన పరిశోధన క్రమాలలో కాకబోయినా జానపద గాఢలలో జరిగింది స్వస్థానము చేరకొన్న తరువాత సోదరుని సహాయముతో ఈ కార్యము నెరవేర్చటానికి జేకబ్ నిశ్చయించుకొన్నాడు అనంతరం సోదరులిద్దరు గ్రామ గ్రామము తిరిగి గాఢలను నేకరించారు గ్రీష్ సోదరులకు ఆ క్రమాలను యధాతథముగా ఉంచవలెనని ఆదేశము తిరు సముకొలికునలె నాటిని సూర్యచేయటము వారికి రుచించలేదు హామె మార్చెన్ (పిల్లల పాటలు) జర్మనీ భాషలో వ్రాయబడినది 1812 వందీ ఆ కేళిపు దైనిక జీవితములో ఒక భాగమైపోయినది అనంతరము అది ఆంగ్ల భాషలోకి అనువాదము చేయబడినది గ్రీష్ కథలు 1828లో 'జర్మన్ సాపులరు సోసైటీ' అను దేశన ఆంగ్ల భాషలో అనువాదంపడి సమీక్షముగా ప్రచురింపబడినవి ఆనాటినుండి ఆంగ్ల బాల బాలికలలో



గతమానం బీమవరంలో 'వెన్నెల' కావ్యానిర్మాత గణనమయంలో తీసిన ఛాయాచిత్రం వేదికపై ఆసీనులైనవారు కవి శ్రీ అత్తిలి సూర్యనారాయణమూర్తి, సభాధ్యక్షులు శ్రీ దిగుమర్తి సీతారామస్వామి, 'వెన్నెల' గానం చేసిన శ్రీమతి భావరాజు సీతామహాలక్ష్మిగార్లు

## పిచ్చుకమ్మ సంకెళ్లు

కాపాడుతానని కొన్ని కంకులు కుచ్చుగట్టి పంచలో వేలాడదీశాడు, అప్పటినుండి ప్రతి రైతు కుచ్చువేసి గింజలు రాల్యగానే పిచ్చుకలకని కుచ్చుగట్టి యిళ్ళలో వేలాడే యడం అలవాటైపోయింది. ★

ఈకథలను దదిని ఆనందించినారు లేదు పెద్దవారి సహాయములేకుండా వాటినికదిని ఆనందించగలగుచున్నారు శాస్త్రునిశోధనచేసు సముకట్టిన జేబ్ గ్రీష్ కు, నవలలు నాటకాలు వ్రాసినలుకగా జీవితము గడపదులవిన ఏంపెన్ నేకూ బాలవాఙ్మయములో నిర్మాతలుగా ప్రఖ్యాతి కలగలముచిత్రి సంఘటనలు అనుభృతిముగా వచ్చిన జానపద గాఢలను నేకరించి ఆ పలుకుబడిలోనే ఆ విధానములోనే గ్రంథముచేయ తలపెట్టిన గ్రీష్ సోదరులు జంటగా వివి; మైన భేదము లేకుండా జీవించారు విద్యార్థిదశలో వారిద్దరూ ఒక చోట తిని, ఒక చోట పడుకున్నారు ఒక గదిలో ఒక బల్లముంచిన చదువుకొన్నారు ఇద్దరూ సమష్టిగా ఒక గదిలో జీవించారు తిరువాత విల్ హెల్మ్ గ్రీష్ ఆనందముయ నైవాసిక జీవితము ఆసోదరుల సన్నిహిత త్వనికి భంగము కలిగిందలేదు సోదరులిద్దరూ ప్రాశస్త్యమునారు 1863-లో జేకబ్ గ్రీష్ మరణించాడు 1859-లో విల్ హెల్మ్ కార్ల్ గ్రీష్ మరణించాడు అంతవరకూ సోదరులిద్దరూ జంటగా జీవించి, జంటగా గ్రంథరచన చేశారు.

బాలవాఙ్మయ నిర్మాతలలో ఈ ముగ్గురు గణయింతు ప్రముఖస్థానము కలవారు విశ్వ సాహిత్యములో గ్రతిముగ్రంథ నిర్ణయము నిర్ణాత్రులైన సాహిత్యవేత్తలు విశ్వవేత్తలనే చేయబడినారు మూగువల సంపత్నిరాల కాలపు సాహిత్యములో, కి వేల ఉత్తము గ్రంథాలను ముగి దిపాలంపటి వాటిని నిర్ణయించారు వాటిలో ఆల్బ్రెట్ లావిస్ పేరే గణించిన 'లిటిల్ విమెన్', ఏంపెన్ కథలు, 'అరెవియన్ స్ట్రెయ్స్', బాయిస్ కాగ లరచించిన 'లెన్ ఇన్ ది ఎండర్ లాండ్', మార్క్ ట్వెన్ రచించిన 'హాల్ బీస్', 'ప్రిచ్చు అండ్ ది పాపరు', 'టూమ్ సాయర్', గ్రీష్ సోదరుల కథలు, ఆర్ ఎల్ స్టీవెన్ సన్ రచించిన, 'టెజర్ బలెంకు' జానపద కథలు, గాఢలు, గలివెర్న ప్రాచుర్యము, ఈ సభాధ్యక్షులు మొదలైనవి ఉన్నవి. వీటిలో చాలావరకూ తెలుగుభాషలోకి అనువాదంపబడి, తెలుగుబిల్లులకు పరిచయము చేయబడుతున్నవి ఈ కృషికి ఇతోధికముగా నేనచేస్తున్న తెలుగు రచయితలను, తెలుగుపత్రికలను తెలుగుతల్లులు ప్రశంసించుచుండ ఉండలేదు ★