# నేచెప్పానుగా!

**ఆరుద్ర**

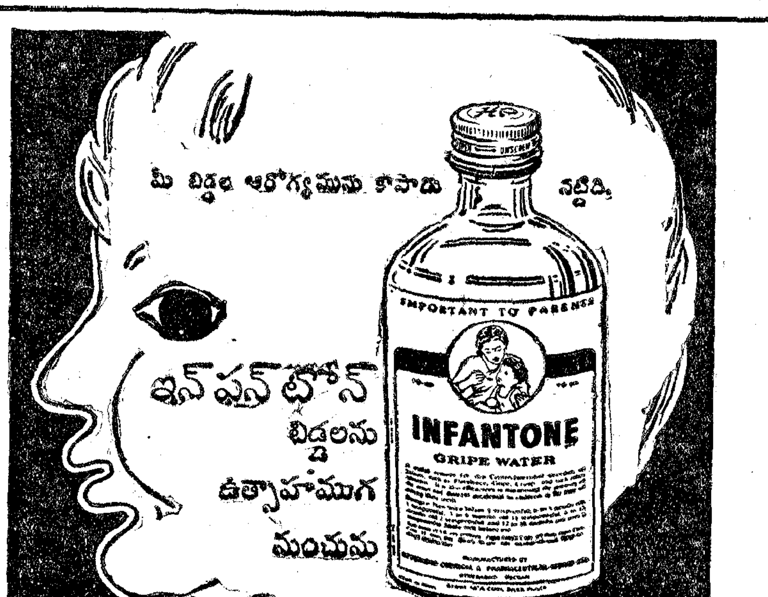
అంతా మనలాగే ఉంటారా? మనమేదో మర్యాదగా మంచిగా మౌనంగా ఉంటాం. మన అభిప్రాయం అడిగితే చెప్తాం. అదీ చెప్పవలసివస్తేనే చెప్తాం. అందరూ ఇలా వుండరు. మామూలుగా ప్రవర్తించరు. అడిగినా, అడక్కపోయినా అభిప్రాయాలు వెలిబుచ్చుతారు, ప్రకటనలు చేస్తారు. ఉద్దేశాలు ఉద్ఘాటించుతారు. పిలవని పేరంటాలకి వెళ్ళిపోతూ ఉంటారు. అవసరంలేని విషయాలలో అర్జెంటుగా జోక్యంకలిగించుకొంటారు./ వీళ్ళంతా ఉద్దండ పిండాలు. మహామహులు. ప్రముఖవ్యక్తులు.

వీళ్ళలోకూడా రకాలవారీ మనుష్యులున్నారు. పూరా గొప్పవాళ్ళు, సగం గొప్పవాళ్ళు, లోకం వప్పుకున్నా తమమీద తమకు నమ్మకం లేనివాళ్లు, లోకం అంగీకరించకపోయినా తమమీద తమకి మహా చెడ్డ నమ్మకమున్నవాళ్ళు వగైరా వగైరా ఎందరో మహానుభావులు. ఈ గొప్పవాళ్ళు తమ గొప్పవైన నోళ్లు తెరవగానే వాళ్లు ఏరకం గొప్పవాళ్ళో మనం పోల్చుకోవచ్చు. వీళ్లకి సూత్రప్రాయమైన ఊతపదాలు ఉంటాయి. తమ అమూల్యమైన అభిప్రాయప్రకటనలో మొదటో, మధ్యనో, కొసనో సదరు ఊతపదాలని వాడుతారు. ఆ ఊతపదాలు ఏమిటయ్యా అంటే 'నన్నడిగితే, నాకెందుకులే, టైంలేదు, ఏదో ఫరవాలేదు, నే చెప్పానుగా.' ఈ అయిదున్నూ గొప్పవాళ్ళ ఊతపదాల పేర్లు.

ఈ ఊతపదాలనిబట్టి వాళ్ళు వాళ్ళ గొప్పతనంయొక్క పవరెంతో అది ఎలా పోల్చుకోవడమో చెప్తా. హోమియోపతీ మాత్రలు చూడడానికి అన్నీ ఒకలాగే ఉంటాయి. అలాగే ఈ మహానుభావులు కూడా తేడాపాడాలు లేనట్టు కనబడతారు. సదరు హోమియోపతి మాత్రలలో ఎక్కువల తేడా ఉన్నట్టే ఈ ప్రముఖుల వాక్కులలో కూడా బోలెడంత తేడా ఉంది. నన్నడిగితే అనేవాళ్ళను తీసుకోండి. వీళ్లు కొద్దిగా నాకెందుకులే అనేవాళ్లలాగే కనబడతారు గాని నన్నడిగితే అనేవాళ్ళు తమ అభిప్రాయాలకి బాధ్యత వహించుతారు. నాకెందుకులే అనేవాళ్ళు ఫలితానికీ దాని యొక్క మంచి చెడ్డలకీ బాధ్యతవహించరు. నన్నడిగితే అనేవాళ్ళు తమ మనసులోని భావాలని బయటికి చెప్పేసి ఆతరువాత కనబడరు. కనబడ్డా మాట్లాడరు. మళ్ళా మాట్లాడినా నన్నడిగితే అనే ఇంకోసంగతి చెప్తారు. టైంలేదు అనేవాళ్ళు నిజంగా నొప్పించక తానొవ్వక తప్పించుకు తిరిగే వాళ్ళు. వీళ్ళకి ఎప్పుడూ టైము ఉంటూనే ఉంటుంది. అది లేదని బయటికి చెప్పడంలోనే ఆ టైమంతా వృధాచేస్తారు. అయినా వాళ్ళు గొప్పవాళ్లే. ఇక ఫరవాలేదు అనేవాళ్ళు అందరికన్నా గొప్పవాళ్లలాగ కనబడతారు. నారదుడొచ్చి పాడినావీళ్లకి ఓమోస్తరుగానే వినబడుతుంది. ఫరవాలేదు పనికొస్తాడు అంటారు. రంభ నాట్యమాడినా, మయుడు అద్భుత విచిత్రశాలలు నిర్మించినా ఫరవాలేదు అనేవాళ్లకి ఓమోస్తరుగానే ఉంటాయి. వీళ్ళకి తృప్తి అన్నదిలేదు. పెరఫెక్షను అన్నది వీళ్ళపరమావధిలాగా కనబడుతుందిగాని అదికూడా వీళ్ళకి సరిపోదు. అందుచేత, నేను మనవి చేసిన ప్రముఖులలో అగ్రతాంబూలం వీరికే ఇవ్వాల్సి ఉంటుందేమో అనిపించవచ్చుగానీ, అందరికన్నా గొప్పవాళ్ళు నేచెప్పానుగా అనేవాళ్ళు. వీళ్లు ఒకరకంగా చూస్తే నన్నడిగితే టైంలేదు ఫరవాలేదు అనే మనస్తత్వాల కలగలుపు. వీళ్లు ఏ విషయానికైనా మొట్టమొదట కట్టకడ ప్రకటన బడుతూ ఉంటారు.

వీళ్లు రామాస్వస్తి రావణాస్వస్తిగాళ్ళు. ఏ ఎండ కాగొడుగు పట్టేస్తారు. జాగిలాలతో వేటాడుతారు. కుందేళ్ళతో పరిగెడతారు. మందార మకరంద మాధుర్యముల దేలు మధుపమ్ముపోవునే మరోచోటుకి. అందుచేత వీళ్ళు ఎటుగెలుపుంటే అటే చేరుతారు. ఆ సంగతి తమకి తొలిదగ్గరనుంచి తెలిసినట్టే నటిస్తారు. అది నటన అని తెలియనివ్వకపోవడంలోనే ఉంది వాళ్ళ ప్రాముఖ్యం.

ఇది బొత్తిగా మరీకలికాలం కాబట్టి నేచెప్పానుగా అనేవాళ్ళు ఊసరవిల్లిలాగ, తైరుతొట్టేవాళ్ళలాగ పెద్దమనుష్యులలాగ చెడ్డవాళ్ళలాగ మనకి కనబడతారు గానీ కృతయుగంనుంచీ ఇలాంటివాళ్ళు లేకపోలేదు. సత్యకాలపురోజుల్లో సత్యకాలపు మనుష్యులలోకూడా ఈ నేచెప్పానుగా అనేవాళ్ళు ఉన్నారు.

మాటవరసకి వశిష్టుణ్నే తీసుకోండి. ఈ గురుదేవుడు హరిశ్చంద్రుడు అష్టకష్టాలు పడ్డాక అంతిమ విజయంసాధించాక చక్కా వచ్చి నేచెప్పానుగా హరిశ్చంద్రుడు అబద్ధం ఆడడు అని చెప్తాడు. నిజమే ఈయన ముందే చెప్పాడు. బాగానే ఉంది. బ్రహ్మ విష్ణు మహేశ్వరులు ప్రత్యక్షమైనప్పుడే ఈయనా ప్రత్యక్షమై హరిశ్చంద్రుడుగారు అమాంతంగా అర్ధాంగలక్ష్మి తలకొట్టేసే సమయానికే, ఆ ఘట్టాన్ని నాటకంగా చూస్తున్న ఆడియన్సుల కన్నీళ్లతో జేబురుమాళ్ళు తడిపోసిన వేళకే ఈయన సరిగ్గా దిగడిబ ఏమయ్యా విశ్వామిత్రుడా, నేను చెప్పలేదూ అంటే ఎలా ఉంటుంది, చెప్పండి. మాటామాటావచ్చి వాళ్లూ వాళ్లూ పోటీలు పడి మధ్య నొకణ్ణి ఇలా బాధపెడతారూ? పెట్టేరు మనమేం చేస్తాం. ఆ నాటకం ఆడుతున్నప్పుడల్లా స్నేహితులతో పాటు చూడడానికి వెళ్తాం. చూస్తాం. చూస్తున్నంతసేపూ మన పక్కనే కూర్చున్న మిత్రరత్నం నేచెప్పలేదూ—ఈ ఘట్టంలో ఫలానాయాక్టరు, ఫలానా రాగంలో పాడుతాడనీ అంటూ మన చెవి కొరుకుతూంటే అది కూడా సహిస్తాం.

దేవతలలోనూ, దేవత్వం వున్నవాళ్ళలోనే కాదు రాక్షసులలోనూ నేచెప్పానుగా అనేవాళ్ళు పూర్వంనుంచీ వున్నారు. ఒరే మాయలేడి వేషం వేసుకుని రాముణ్ణి మరపింతాలు పెట్టరా అని రావణాసురుడు మారీచుడితో చెప్పాడు. ఒద్దురా స్వాములారి వేషం వేసుకుని రాముడిభార్య జోలికి పోకు. అని మారీచుడు ఎంతో చెప్పాడు. రావణాసురుడు వినలేదు. చచ్చిపోయిన వాళ్ళలోకంలో మారీచుడు రావణాసురుణ్ణి కలుసుకున్నాక నోరుతెరచి చెప్పిన మొదటి మాటలు నేచెప్పానుగా అనేవే అయి ఉంటాయి.

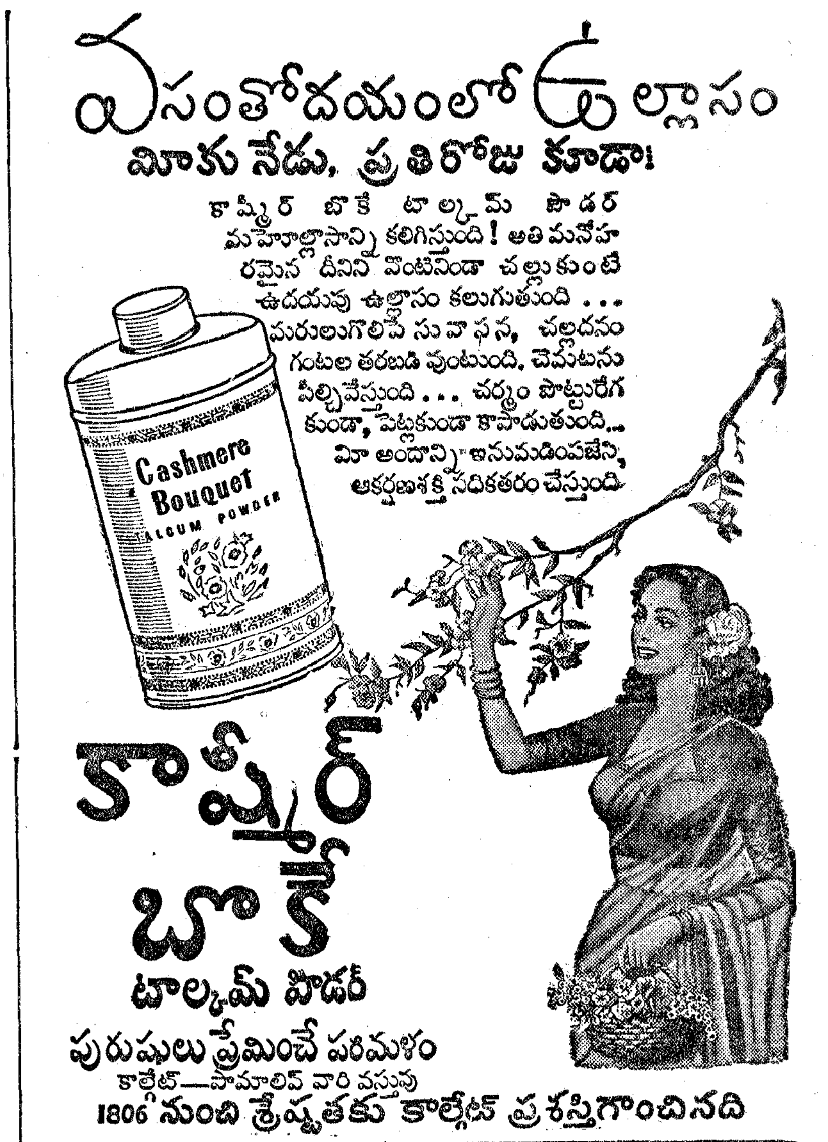
వీళ్ళందరూ ఒక ఎత్తు. శ్రీకృష్ణుడు ఒక ఎత్తు. అతడంత పొలిటీషియన్ ఇంకొకడు లేడు. అనవసరంగా నారదుణ్ణి కలహప్రియుడంటారు గాని ఆదినుంచీ ఆ శ్రీకృష్ణపరమాత్ముడు వీళ్ళకీ వాళ్ళకీ ముడిపెట్టి ఆనందించేవాడు. పైపెచ్చు చివర్న నేచెప్పానుగా అంటాడు. మాయముని వేషం వేసుకుని అర్జునుణ్ణి కొండమీద ముక్కుమూసుకొని కూర్చోమన్నవాడూ ఆయనే. బలరాముడూ ఆమాయామునిసపర్యలకి సుభద్రని నియమిస్తున్నప్పుడు జాగ్రత్త అన్నయ్యా- ఏం మునుగుతుందో, అని వార్నింగ్ ఇచ్చినవాడూ ఆయనే. సుభద్రనిచ్చి పెళ్ళిచేసి అర్జునుణ్ణి ఎత్తుకుపొమ్మని చెప్పి చూశావా అన్నయ్యా, నేను ఆనాడే చెప్పానుగా, అన్నవాడూ ఆయనే. నేచెప్పానుగా అనే ప్రముఖులకి ఆదిపురుషుడు ఈ దివ్యపురుషుడే.

బలరాముడు కనబడ్డప్పుడల్లా శ్రీకృష్ణుడు నేచెప్పానుగా అనేటట్టే మనకు కనబడుతుంది. పాండవుల తరపున కౌరవసభకి రాయబారం వెళ్ళాడు. అక్కడ చెప్పవలసినవన్నీ చెప్పాడు. జెండాపై కపిరాజు మొదలైన పద్యాలు చదువుతాడు. సంతోషంబున సంధిచేయమంటాడు. కౌరవులు వింటారా? కాళ్ళూ చేతులూ కట్టేయబోయి కయ్యానికి కాలుదువ్వారు. యుద్ధమైంది. చచ్చిరి సోదరుల్ సుతుల్ చచ్చిరి దుర్యోధనుడు మడుగులో దూరి జలస్తంభన కానిచ్చాడు. ఎత్తిపొడుపులుపొడిచి రాజరాజుని బైటికిలాగుతానని భీముడు ముందుకొచ్చాడు. అబ్బాయ్ నువ్వుకాదు మీ అన్నయ్య ధర్మరాజు ఎత్తిపొడిస్తేనే బయటకొస్తాడని చెప్పి కృష్ణుడు చతురంభోధి పరీతమైన ధరణీ చక్రంబు శాసించి అనే పద్యాలు చదివిస్తాడు. దుర్యోధనుడు బయటకొచ్చి గదాయుద్ధానికి తలబడ్డప్పుడు బలరాముడు వచ్చి తమ్ముడిని తిడతాడు.

సంధి గావింపకుండు వే చతురుపాయ
ముల నెఱింగిన బుద్ధికౌశలము గలవు
ఉత్తవైరంబు పెంచితి రిత్త నేల
ధరించి సుఖించునే ధర్మరాజు.

అని బలరాముడనగానే, కృష్ణుడు నేముందే చెప్పానుగా, అంటూ అన్నయ్యా నామీద లేని యపవాదు మోపిన నేనేమందును. అద్దమున్నది మొగమున్నది; దుర్యోధనునే యడుగరాదా, అయిదూళ్ళిచ్చిన పాండవులకు జాలునని నేబతిమాలితినో లేదో అని చల్లగా చెప్తాడు.

అది ద్వాపరయుగం కాబట్టి, ఎంత



# ★ నే చెప్పానుగా ★

చేద్దా ధర్మం రెండు కాళ్ళమీదనైనా నడచేది కాబట్టి మొట్టమొదట ఫలానారకంగా జరుగుతుందని చెప్పి కట్టకడపట నే చెప్పానుగా అనేవారు అలా అనడం బాగానే ఉంది. ఇప్పుడు ఘోరకలి ముండిపోతున్నది కాబట్టి ముందు ఏమీ సెలవియ్యకుండా నే అన్నీ అమర్చినదాంట్లో అత్తగారు వేలు పెట్టినట్టు ప్రముఖులు ఆఖరుఘట్టంలో హాజరయి నేచెప్పానుగా అని తయారవుతారు.

మనుష్యులెందుకిలా అంటూఉంటారన్న విషయం కొంచం ఆలోచించవలసినదే. పర్యవసానంకోసం ఈషణ్మాత్రం పాటుపడకుండా, ఫలితం తేలిన వేళలో పక్షిలాగ రెక్కలు కట్టుకొని, వాలి, ఆ ఫలితమంతా తమ ప్రయోజకత్వమే అని బావుకొండా మనుకోడంలో నే నేచెప్పానుగా అనే జబ్బుకి పునాదిఉంది. పరాన్నభుక్కుతనం పెరిగినకొద్దీ ఈ జబ్బు వింతవింత రూపాలు ధరించడానికి వీలుచిక్కింది. రాతిగొడ్డలి, రాతికత్తి చేసుకొనడంలోనూ, చేతులారా తిండి సంపాదించుకొనడంలోనూ సతమతమయ్యే ఆదిమమానవుడుఎప్పుడూ నేను చెప్పేనుగా అని ఉండడు. చాతుర్వర్ణాలు ఏర్పడ్డాక కొందరికి తీరుబాటు దొరికాక పర్యవసానం నిమిత్తం పాటుపడకుండా ఫలితాలు జుర్రుకొనడం మొదలయిన దగ్గర్నుంచి ఈ నేచెప్పానుగా అని గొప్పలు చెప్పుకొనడం ప్రారంభం అయిందని నా ఉద్దేశం.

పొలంనుంచి పంటవస్తే కాలుమీద కాలు వేసుకునిక బుర్ర చెప్పే మహానుభావులు ఎంతకైనా తగిన వాళ్ళే. రాంభజన మందిరం ఆవరణలోనో, రచ్చబండమీదో కూర్చుని పిచ్చి మాట్లాడేటప్పుడు గంటసేపు సాగే సంభాషణలో కనీసం అరడజనుసార్లయినా నే చెప్పానుగా అనే మాట మనకి వినబడకతప్పదు.

గొప్పలు చెప్పుకొనడం మెప్పు సంపాదించడం మానవనైజమే అనుకోండి. దమ్మిడీ ఎత్తు పనిచెయ్యకుండా పల్లెత్తు మాటసాయం చెయ్యకుండా మెప్పుకొట్టేద్దా మనుకునే వాళ్ళే ఇలా బయటపడిపోతూ ఉంటారు. నిజంగా చెప్పినవాడు బయటికి చెప్పనే చెప్పడు. అతడిదగ్గరకే చెప్పించుకొన్నవాడు వెళ్లి బాబూ మీరు చెప్పారండి గానీ, మొదలెడతడు. ఆ చెప్పిన ఆయన మొహమాటపడి పోనిద్దూ అంటాడు. అలా అనడంచేత, ప్రచారం కోరుకొనకపోవడంవల్ల అతడు సాధారణవ్యక్తిగా ఉండిపోయాడు. స్వంత బాజా రెండుచేతులా వాయించుకొనేవాడు ఎండుతాటాకు మంటలాగ నిముషంలో ప్రముఖుడైపోతాడు. మంట చల్లారినా మాటలు చెప్పడం మరచిపోలేడు. ఇవాళ గురువారం అని మీరన్నారనుకోండి. ఈ సంగతి నేను నిన్ననే చెప్పానుగా అని తడుముకోకుండా చెప్పేస్తాడు. ఈరోజు గురువారం కావడానికి తానే కారణంఅయినట్టు, మనల్ని భావించమంటాడు.

ఇలాంటివాళ్ళని చూశాక త్యాగరాజస్వామి పాడినట్టు ఎందరో మహానుభావులు అందరికీ వందనములు అని ఒక్క దండం పెట్టాలనిపిస్తుంది, గాని, నన్నడిగితే, నాకు తెలుసు, ఫరవాలేదు, టైంలేదు, నేను చెప్పానుగా అనే ప్రముఖులందరూ కళ్ళముందు నిలబడగానే అందరూ మహానుభావులు ఎందరికని వందనాలు అని విసుగెత్తిమానేస్తాం. ★


## అందముగ మన్నే ఒక అందమైన చీర!

మీరు బిన్నీవారి అసలైన సిల్కు జార్జెట్ చీర కట్టుకుంటే ఎంతో అందముగ కనపడతారు. అది అసలైన సిల్కుతో నేయబడినది కనుక దాని మెత్తదనము మరియు సహజమైన తళతళ చాల కాలము ఉండును.

బిన్నీవారి అసలైన సిల్కు జార్జెట్ చీరలను ఎన్నోసార్లు యింటివద్ద ఉతుకుతున్నా అవి ఒంటిమీద అందముగ నిలిచేలా ఉంటాయి. వాటి మనోహరమైన రంగులు పోవు.

అందముగ చాల కాలము మన్నే బిన్నీవారి సిల్కు జార్జెట్ చీరలను కొనండి!

బిన్నీవారి యితర సిల్కు చీరలు;
మెత్తని సిల్కు చీరలు: పుష్పదళమువంటి ఈ మెత్తని సిల్కు చీరలు. బంగారు అంచు మరియు సరిక్రొత్త డిజైనులతో తళతళలాడే రంగులలో దొరకుతున్నాయి. వీనిని యింటివద్ద ఉతుకుకోవచ్చును.

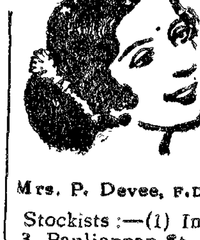
క్రేప్ సిల్కు చీరెలు: ఈ కొత్త అందమైన, స్వచ్ఛమైన సిల్కు చీరె నేత్రానందకరమైనది. అందమైన బంగారు అంచులు.

అసలైన బిన్నీవారి చీరలన్నిటిమీద బంగారు రంగులో యీ ముద్ర వేయబడియున్నది

బెంగుళూరు వులెన్, కాటన్ అండ్ సిల్కు మిల్సు కంపెనీ లిమిటెడ్
మ్యానేజింగ్ ఏజెంట్లు:
బిన్ని అండ్ కంపెనీ (మద్రాసు) లిమిటెడ్



## కలవరపడు స్త్రీలకు



"కుమారి" మాత్రలు మరువకండి. మీ ఆరోగ్యం రక్షించును. చింతఅనవసరం
వెల (సాదా) రు. 3/-
(స్పెషల్) రు. 5/-
(ఎక్స్ట్రా స్పెషల్) 8/-
పోస్టేజిప్యాకింగు ప్రత్యేకం

Mrs. P. Devee, F.D.S. (AP) Calcutta-40.

Stockists :—(1) Indo Medical Supplies, 3, Pauliappan St., G. T, Madras;
(2) L. M. Mukerji & Sons Ltd., 167, Dharamtola St., Cal—13.