# మలుపులో పరిమళం

కుసుమ మొదటిసారి రామకృష్ణను చూసి పొంగిపోయింది ఈ సంబంధం గాని కుదిరిందా. అప్పుడూ అని ఊహల్లో తేలిపోయింది అబ్బాయి లాడూలా వున్నాడు ఉత్సాహవంతుడుగా కనిపించాడు. మంచి ఉద్యోగంలో వున్నాడు. ఇక నాన్నగారు 'మా అల్లుడు ఫలానా అని' ఏం నామర్దా అనుకోకుండా, రీవిగా నిల్చుని చెప్పి తృప్తి పడతారనుకుందామె

"హాయిగా పట్నంలో కాపురం పెట్టాక అమ్మనూ, చెల్లెళ్ళనూ అందర్నీ తీసుకెళ్ళి పట్నం చూపించాలి అక్కడ మంచి బంగళా ఒకటి అద్దెకు తీసుకోవాలి. అందులో కాపురం పెట్టాలి ఇప్పుడు ఆయన వున్నది మంచిఇలు కాకపోతే, మొదటిరోజే ఆయనకు చెప్పి, ముందుగా ఇల్లు మార్పించేయాలి మంచి పనిమనిషిని కుదుర్చుకోవాలి ఆయన కుదిర్చిన పనిమనిషి నాకు నచ్చకపోయిందా తన్ని తగలేసి పొమ్మంటాను అంతే అవన్నీ చూసుకోవలసింది నేను అసలు ఇంటి వ్యవహారాలేవీ మావాళ్ళకు వదలకూడదు వాళ్ళు నానా హంగామా చేస్తారు ఉట్టినే గొప్పకుపోవడం తప్పించి నాణ్యమూ, పొదుపూ, జాగ్రత్తా ఏవీ తెలీవు వాళ్ళకి. ఈమగాళ్లు ఉటనే లెక్చర్లిస్తూ వుంటారుగానీ నిజానికి వాళ్ళకేమీ తెలీదు తమకు తెలీదని తమకు లోపల తెలిసినా పైకి చెప్పుకోరు ప్రతిభర్తా భార్యదగ్గర తను 'సర్వజ్ఞుడు' 'సర్వసమర్థుడు' అని బుజాయించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వుంటాడు. కానీ తనముందే అలాంటి 'తెలివిగలది' వుంటే గమనించడు ఏంమగాళ్ళో!

ఇంకోటి! ఆయన రేడియో కొన్నారో లేదో! ఏం అక్కడ ఎలెక్ట్రిసిటీవుందిగా. రేడియో ఎందుకు కొనకూడదూ? ఏ రెండు వందలో ఇస్తే దక్క ఓ రేడియో వచ్చేస్తుంది కావలిస్తే ఎవరన్నా వచ్చినప్పుడు 'ఇదా ఫలానా రేడియో లెండి' అనేసి, 'మొన్ననే కొన్నాం. నేనే కొనమన్నాను ఆయన వెంటనేవెళ్ళి కొనుక్కొచ్చేశారు ఖరీదుకూడా ఎక్కువేమీ కాదు అంతా ఓఐదువందలంతే! తక్కువఖరీదు రేడియోలో పాటలూ అవీ స్పష్టంగా వినపడవని ఆయనే అన్నారు! నేనేమో చెప్పాను 'ఈ వెధవ రేడియోకోసమని ఇంత డబ్బు దండుగెందుకండీ! ఉన్నది మనమిద్దరమే కదా' అని కానీ ఆయన విన్లా ' ఇలా దంచేయాలి'

"అమ్మా, చెల్లెళ్ళూ, తమ్ముళ్ళూ, అందరూ అప్పుడు అక్కడికి వచ్చారనుకో! అన్నట్టు ప్రక్కింటి శారదను కూడా తీసుకుపోవాలి లేదా రమ్మని రాయాలి దానికి, తెనెందుకూ పనికిరానిదనీ తన్నెవడూ పెళ్ళి చేసుకోడనీ అంత సాహసం చేయగలిగినవాళ్ళెవరూవుండరనీ, ఓ అభిప్రాయముంది ఉండనీ, ఉండనీలే! ఆఁ—అప్పుడు వాళ్ళందర్నీ వరసగా రేడియో గదిలో నిశ్శబ్దంగా కూర్చోబెట్టాలి. అందరూ కుర్చీల్లో, సోఫాలో హాయిగా కూర్చుంటారు అప్పుడు పేపరు తీసి ప్రోగ్రాం చూడాలి మొన్న వాళ్ళింటికి వెళ్ళినప్పుడు కంట్రాక్టర్ కృపారావుగారి భార్య చూసిందే అలా చూడాలి చూసి అచ్చు రేడియోలో లాగే "ఇప్పుడు సిలోన్ అనే నగరంలోని రేడియో

## రాజేంద్ర

స్టేషన్నుంచి 'లలిత్ మహమ్మద్' పాటలు వినిపిస్తాడు అక్కడ రేడియో స్టేషన్ అని ఒకటుంటుంది, అక్కడ పాడితే మన మిక్కడ వింటామన్న మాట!" అని రేడియో తిప్పేయాలి ఝామ్మని పాటలు తియ్యని పాటలు నిజానికి ఈ రేడియో గురించి తనకూ అట్టే తెలీదు. అవన్నీ ఆయన్నడిగి తెలిసి పెట్టుకోవాలి—

"చూశావా నా కూతురు" అని శారదకేసి చూస్తుంది అమ్మ శారద ఆఁ ఔరా" అని తన సోగకళ్లు క్రిందకి వాల్చేసి వూరుకొంటుంది

అప్పుడు "పాట బావుందా" అని అడుగాలి తను అది పాపం "బావుంది చాల బావుందే" అని చచ్చినట్లు వొప్పేసుకుంటుంది వొప్పుకోకేం జేస్తుంది మరి!

"ఊఁహూఁ అప్పుడే అంత దూరం వెళ్ళింది కథ చాఁచాలు ఊరుకో. వూరుకో" అని ఊహాగానం కట్టేసింది కుసుమ!

"అయినా ఈ సంబంధం కుదురుతుందో లేదో! నాన్నగారు నా మాటకొస్తే వింటారుగానీ, ఆయన కొంచెం తిక్కవుంది ఆ తిక్కలో ఏమంటారో ఊహించలేం కదా! ఆ అబ్బాయి కాస్త చక్కగా ప్రవర్తిస్తే సరి లేకపోతే 'కాడీ కుట్టాడ'నేసి కొట్టిపారేస్తారు దేవుడా! ఆ అబ్బాయి కాస్తా ఈ ఒక్కపూట సరిగ్గా నడుచుకొనేలా చేయి తర్వాత నేను సరిదిద్దుకొంటాను" అని ప్రార్థించింది

"నేను మీకు కావలిస్తే! పాశుపతాస్త్రం కోసం అర్జునుడు, తన ప్రాణం కోసం మార్కండేయుడు శివుణ్ణి మెప్పించినట్టు, సావిత్రి భర్త ప్రాణాల కోసం యముణ్ణి మెప్పించినట్లు. ఎదో 'అట్లు' ఆయన్ని మెప్పించండి" అన్నట్టు రామకృష్ణకేసి చూసింది తను అర్థం చేసుకున్నాడు "సరేలే నాకన్నీ తెలుసులే" అన్నట్టు కళ్లు త్రిప్పాడు

* * *

సంతోషంతో కుసుమ చేదుతున్న తాడుని బావిలోకి వదిలేసింది 'సెటిలయిందో' అని తమ్ముడు బావిదగ్గర కొచ్చి చెప్పాడు. అతను చెప్పిన క్షణంలోనే ఆమె చేతులు తాడును వదిలేశాయి

* * *

కుసుమ రేడియో ట్యూన్ చేసింది రేడియోనుంచి ప్రణయగీత మేదో వినిపిస్తోంది. కుసుమ హృదయమనే రేడియోనుంచి విషాదగీత మేదో వినిపిస్తోంది!

కుసుమ కాపురానికి వచ్చి కొద్దిరోజులే అయింది జీవితయాత్రలో రస్తా మలుపు తిరిగింది

# ★ మలుపులో పరిమళం ★

ఈ కొద్దిరోజుల్లోనూ భర్త రామకృష్ణ ఆమెకెన్నో చెప్పాడు. ఆయన కబుర్లు చెప్పడంలో మంచి ప్రవీణుడని ఆయన చెల్లెలు చెప్పింది. కానీ ఆ ప్రావీణ్యమే ఇప్పుడామెకు కష్టం కలిగిస్తోంది. ఆయన చెప్పేమాటలు ఆమెను అయోమయంలోకి తోస్తున్నాయి ఆమె ఉత్సాహం తగ్గిపోతోంది. ఆయన ఉద్దేశం ఆమెకు బోధపడటంలేదు. అసలు, ఆయన ఎందుకలా అంటున్నారో ఆమెకు బోధపడటంలేదు మొదటి రాత్రినుంచీ ఆయనది ఒక్కటే పాట:

"ఇక నువ్వే నా సర్వస్వం నీ అక్క చెల్లెళ్ళు, తమ్ముళ్ళు, అమ్మా, నాన్నా, పిన్నీ వగైరా నీ బంధువు లందరూ మరి లేనట్లే వాళ్ళంతా నీ జీవిత పూర్వ రంగంలో తారసపడ్డారు. తర్వాత రంగంలో భర్త ఒక్కడే నీ సహవాసీ, నీ బంధువున్నూ! ఇక నువ్వు నీ పూర్వరంగంలో వాళ్ళందర్నీ మరచిపోవాలి వాళ్ళను గురించి ఆలోచించడం మానేయాలి. ఇక మనిద్దరం ఒకటి! మన బాగోగులు మనం చూసుకోవాలి మన శ్రేయస్సుగురించి ఆలోచించాలి"

"పుట్టింటిమీది ధ్యాస మరచిపోవాలి. పుట్టింటిమీది మమకారం ఒక వ్యాధివంటిది. ఆ వ్యాధి మన జీవితాల్ని నాశనంచేస్తుంది: ధ్యాస అక్కడవుంటే ఇక్కడ నువ్వే సుఖమూ అనుభవించలేవు ఇన్నాళ్లు అక్కడ నీ తమ్ముళ్ళు, చెల్లెళ్లతో ఎంతో కులాసాగా గడిపివుంటావు కానీ ఇప్పుడు నువ్వు పెద్దదానివయ్యావు ఇప్పుడు నీ స్వంత ఇల్లు, భర్త "

ఇలా ఆయన మాట్లాడుతూ వున్నారు. ఆమెకు బోధపడటం లేదు. తన తమ్ముళ్లు చెల్లెళ్లను తెగెంగుకు వదులుకోవాలి. సుభద్ర ఎంతమంచి పిల్ల. ఒక్క క్షణం తను లేకపోతే వూరుకోలేదు దానికి తనతో డిదే స్వర్గం ఎన్ని అల్లరిపనులు చేస్తే ఏం? సుభద్ర చలాకీతనం ఎవరికొస్తుంది! సుభద్ర సుశీ, మాలతీ రాముడు సూరీ వీళ్ళ మధ్య తన బాల్యం ఎంత అద్భుతంగా ఆనందంగా గడచిపోయింది! ఆటలతో పాటలతో, చీకూ చింతా లేకుండా కోపతాపాలు లేకుండా ఎల్లా గడిచిపోయాయి రోజులు! తను పెళ్ళి చేసుకొన్నంతమాత్రాన తనబాల్యం గతించిపోయిందా! ఇక తనలా ఆనందంతో వుండటానిక, ఆడుకోడానికీ వీల్లేదా! ఇదేనా పెళ్ళంటే, 'అమ్మవారి భక్తుడుమల్లే ఆయన దగర జపం చేస్తూ కూర్చోవలసిందేనా' ఆయన ఇంతమంచివారు మరి! ఆయన కిదేం బుద్ధో! ఇక తను చెల్లెళ్లు, తమ్ముళ్లు, అన్నయ్యల్ని చూడటానికి వీల్లేదా! అసలు వాళ్ళందరూ తనను విడిచివుండగలరా! ముఖ్యంగా అమ్మ!

అమ్మ తనని ఎంత ముద్దుగా, శ్రద్ధగా పెంచింది? ఎన్ని విషయాలు నేర్పింది? ఎంతదానిని చేసింది అలాంటి అమ్మకూ తనకూ ఇంకే సంబంధమూ లేదా! అమ్మో! ఇదేనా పెళ్ళంటే !?

ఆయనే తన సర్వస్వం కావచ్చు. ఆయన్ను తను ఆరాధ్య దైవంగా పూజించుకోవచ్చు, కానీ ప్రపంచంలో తనింకెవరితోటీ స్నేహంగా వుండకూడదా!,

"అమ్మా ఎక్కడున్నావమ్మా
నాన్నా ఏం చేస్తున్నావ్ నాన్నా
సూరీ ఇంకా బుద్ధొతిన్నా
మాలతీ ఆడుకోమ్మా!
సుశీ సూరీ సుభద్రా రాముడూ
గోపీ మీరంతా ఇంక నాకు శత్రువులు"

ఇంతలో ఆమెకు మరో ఆలోచన తట్టింది 'పాపం ఆయన ఉద్దేశ్యం అది కాదేమో! తనమాటిమాటికీ పుట్టింటికి


# దేహకాంతిని రక్షించే సబ్బు

## విశేషగుణముగల నురుగుతో కూడిన తాతావారి యు-డి-కోలోన్ సబ్బు

ఈ సబ్బు యిచ్చే విశేషగుణముగల మృదువైన నురుగు మీ చర్మమును ఎంతో బాగ శుభ్రము చేస్తుంది మరియు మీ దేహ కాంతికి రక్షణనిస్తుంది. దాని సున్నితమైన సువాసన మీ మనస్సుకు ఉల్లాసము కలిగిస్తుంది అది తాజాగా ఉండుటకు అల్యూమినపు కాగితములో ప్యాకు చేయబడి అమ్మబడుతోంది.
తాతావారి యు-డి-కోలోన్ సబ్బును వాడుట నేడే ప్రారంభించండి!

తాతా ఆయిల్ మిల్స్
కంపెనీ లిమిటెడ్

జరుగలేమోనని ఇలా చెప్పారేమో ఆయన తనని విడిచి వుండలేరు అందుకని ఇలా పుట్టింటిని కొంత మరిపించాలని చూస్తున్నారేమో స్వతంత్రమైన ఆలోచనలతో ఇక తను తానుగా పెరగడానికి వీలు కల్పించాలనుకొన్నారేమో. .

రేడియో సంగీతం విసుగు కల్పించింది. టక్ మని రేడియో కట్టేసింది.

పుట్టింటిని తలచుకొనేకొద్దీ ఆమెకు విచారం చేయసాగింది. పుట్టింట్లోని ప్రతి అణువులోనూ తను కలిసిపోయింది తన ప్రతి అణువులోని చైతన్యమూ పుట్టింటిలో పుట్టినదే! అలాంటి పుట్టింటికీ, తనకూ ఈకొద్దిరోజుల్లో ఇంతపెద్ద అఖాతం ఏర్పడిపోయిందా!

• •• •• • • • •• •••

*　　*　　*

రామకృష్ణ ఒక కంపెనీలో మానేజరుగా పనిచేస్తున్నాడు ఉద్యోగంలో చేరినరెండేళ్ళకే అతను చాల మంచి పేరు తెచ్చుకున్నాడు. ఆ కంపెనీకి ఇండియా అంతా బ్రాంచీలున్నాయి. అందులో ఒక బ్రాంచీకి రామకృష్ణమేనేజరు ఇలాంటికొందరు మేనేజర్లను ఆ కంపెనీవాళ్లు విదేశాలకుపంపడానికి నిశ్చయించారు రామకృష్ణను కూడా పంపించదలచినట్లు రామకృష్ణకు తెలియజేశారు. ఆ శుభవార్త తెలిసినవెంటనే రామకృష్ణ ఆ విషయాన్ని కుసుమకు చెప్పడానికి తన సైకి లెక్కి ఆఫీసునుంచి సరాసరి ఇంటికి బయలుదేరాడు

సైకిలు ఇంటి వరండాలో ఆపి, లోపల ప్రవేశించాడు అతని కెదురుగా అశ్రులు చిందినూ "అమ్మ-ఇంక మీరంతా నన్ను మరచిపోవాలనుమ్మ! అని ఇంటికప్పుకేసి చూస్తూ సన్నగా జీరపోయిన గొంతుతో అంటున్న కుసుమ కనిపించింది. ఆలోచిస్తూ తొందరగా ముందుకు నడిచాడు. అతనికి కొద్దిగా పరిస్థితి అవగాహనైంది

మెలగా దగర చేరి తిన్నగా ఆమె భుజం తట్టాడు. ఆమె మేలుకొంది? కళ్ళెత్తి చూసింది.

"ఏమండీ నన్నింక మాయింటికి వెళ్లొద్దంటారా? మనింట్లోనే వుండి పొమ్మంటారా"అంది ఆ గొంతులో కరకరలాడే 'భాష' అతణ్ణి కదిలించి వేసింది. "ఇంకా మా యిల్లంటుందేమిటా నే నింత చెప్తే ఇదేనా ఫలిత"మనుకొన్నాడు మొదట 'మా' తర్వాత 'మనిల్లు' అనేపదం వాడటంలోని ఆఅమ్మాయి—'సహజ స్వభావంలోని' విశిష్టత అతనికి అర్థమైంది పుట్టింటమీది ఆమె సహజమైన అభిమానం అతనికి ముందే తెలుసు అయితే అతని ఉద్దేశం వేరు ఆమె మనస్సు జీవనది నీటిని పంటపొలాలమీదికి మళ్లించినట్లు తన మీదికి సంపూర్తిగా మళ్ళించుకోవాలనుకొన్నాడు. ఆమెకు కొంత స్థిరమైన 'మనస్సు' ఏర్పడ్డతర్వాత చదువూ అదీ చెప్పించాలనుకొన్నాడు మంచి విజ్ఞానవంతురాలిని చేయాలనుకొన్నాడు

ఇప్పుడామెకు ఏది ఎలా చెప్పాలో వెంటనే తోచలేదు కొన్ని నిముషాలు 'మౌనంగా' గడిచాయి. ఆ 'నిముషాలలో' ఎవరూ శోకం కలుగజేసుకోలేదు.

"కుసుమా! నన్ను విదేశాలకు పంపిస్తున్నారు మూడు మాసాలు నిన్ను వదిలి వుండాల్సి వుంటుంది ఎలా వుండగలనో తోచడంలేదు నెలరోజుల్లో బయలుదేరాలి" అన్నాడు, ఆమె ముఖంలోకి చూస్తూ! ఆమె ఏమీ మాటాడకుండా విప్పారిన నేత్రాలతో చూసింది ఆ కళ్ళు నవ్వుతున్నాయి "మూడుమాసాలు ఎలావుంటాం కుసుం"అని ఆమెభుజాలు వూపాడు, తన రెండు చేతులతోటి రామకృష్ణ ఆమె మరింత కదలిపోయింది. 'అవును మూడు మాసాలు ఎలావుండటం? ఇంత త్వరగా, ఇంత కాలం వియోగాన్ని అనుభవించే పరిస్థితి ఏర్పడడమా! ముఖ్యంగా ఆయన తనని విడిచి ఒక్కరోజు వుండలేరు తను మాత్రం ఎలా వుండగలుగుతుంది పెళ్లయింతర్వాత, తనసొంతమంటూ ఒకటి ఏర్పడిన తర్వాత తను చేయవలసిన దేదో ఒక చోటుంటే పుట్టింట్లో ఎలా వుండగలుగుతుంది! ఇప్పటి పుట్టింటి మీది 'ధ్యాస' కన్న అప్పుడాయన మీది 'ధ్యాస' వేయిరెట్లెక్కువయి కలవర పెడుతుంది!

"మీరు నిజంగానే వెళ్లాలాండీ" అని భర్తను చుట్టుకొంది కుసుమ

కొన్ని నిముషాలు రామకృష్ణ తనను మరచిపోయాడు

"నిన్నుకూడా తీసుకెళ్తాను కుసుం! నీ ఖర్చు మనమే భరించగలిగితే, నిన్ను తీసుకెళ్ళడానికి వొప్పుకుంటారేమో చూస్తాను" అన్నాడు.

ఆమె అతులితానందమయ్యాని విమానంలో ఎగిరిపోతున్నట్లు, క్రిందుగా అమ్మా నాన్నా పిలలూ శారదా ఇరుగూ పొరుగూ, చేతులూపుతున్నట్లూ తను ఆయన మీద మెడవాల్చి సన్నగా సినిమా పాట ఆలపిస్తున్నట్లూ భావించుకొని వివశురాలై భర్త మీదికి మెడవాల్చేసింది కుసుమ! ★