కలయిక

కె. కృష్ణమూర్తి

"నీకు ఇష్టమయింది. ఆయనకు ఇష్టమయింది. మధ్య నాకెందుకు? ఈ కాలంలో మరీ పెండ్లి అయినా కాకపోయినా ఒకటిగానే ఉన్నది," అన్నది కమల, హేళనగా పద్మతో. లేడీస్ హాస్టలు డైనింగ్ హాలుదగ్గర చేరి, ఇదివింటున్న నలుగురూ పక్కున నవ్వారు. కమల అలా అనడం, మిగిలిన వాళ్ళు నవ్వడంతో పద్మకు ఒళ్ళు మండింది. "నోరు మూసుకో" అని కమలను విదిలిస్తూ చరచరా తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది పద్మ.

కమలకు పద్మమీద స్నేహభావం లేదు. ఉన్నది అసూయ మాత్రమే. "తనకి లొంగని సుబ్బారావు పద్మ వెంట పోవడం ఎందుకు" అనేది అసలు సంగతి. అలా అనుకునేది, అసూయపడేది ఒక్క కమల మాత్రమే కాదు; బహుశః సుబ్బారావును తెలిసిన ప్రతి పెండ్లికానియువతీని. మిగిలిన వాళ్ళు మనస్సులో అనుకొని వదిలేస్తే, కమల బయటకు అనేస్తున్నది.

సుబ్బారావు మెడికల్ కాలేజీలో ఫైనలియరు చదువుతున్నాడు. ఆజానుబాహువు. విగ్రహం కండ్లకింపుగా ఉంటుంది. తెలుగులోను, ఇంగ్లీషులోను కూడా బాగా మాట్లాడకలడు. చదువులో ఘట్టుగా కాకపోయినా, మొదటి తరగతిలో ఉత్తీర్ణుడౌతాడు. టెన్నిసు ఆటలో ఛాంపియను. ఈ సద్గుణాల మూలంగా అందరికి, ముఖ్యంగా యువతులందరికీ 'ఆదర్శ పురుషుడు,' అభిమాన వ్యక్తి అయినాడు.

కమల పద్మకన్నా రెండేళ్ళు ముందుగా మెడికల్ కాలేజీలో చేరింది. అందగత్తెలలో జమే. ప్రతిసంవత్సరం పరీక్షలలో ఘట్టుగా నెగ్గుతుంది. ధనవంతుల పిల్ల. ఈ కారణాల మూలంగా, కమలలో దర్జా మాత్రమే కాకుండా, తనను అందరూ ఆరాధించాలనే ఉద్దేశ్యంతో మిళితమైన గర్వం కూడా ఉంది. కమలను ఆరాధించే యువకులూ లేకపోలేదు. కాని కమలకు సుబ్బారావుమీద మమకారం. దానికి తగిన సమాధానం లేనందున వ్యాకులపడింది.

పద్మ మధ్య తరగతి కుటుంబానికి చెందినది. క్లాసులో ఘనుగానూ లేదు. కాని డిబేట్ లలో తెలుగులోను, ఇంగ్లీషులోను కూడా ఎవరినయినా హడలగొట్టగలదు. నాజూకుగా, అందంగా ఉంటుంది. ఆమె ఇంటరు చదువుతున్నప్పటినుండి పెద్ద పెద్ద డిబేటింగ్ పోటీలలో సుబ్బారావుకు ఎదురవుతుండేది. ఈ విధంగా సుబ్బారావుకు, పద్మకు పరిచయమైంది. పరిచయం స్నేహంగాను, స్నేహం ప్రేమగాను మారింది. పద్మ మెడికల్ కాలేజీలో చేరినప్పటినుండి పద్మా సుబ్బారావుల ప్రణయం దినదినాభివృద్ధి అవుతున్నది. ఒకరినొకరు విడిచి కనిపించడం అరుదు. సుబ్బారావు ఉపన్యాసాలిస్తున్నా, టెన్నిస్ ఆడుతున్నా పద్మ హాజరవవలసిందే. యూనివర్సిటీ టెన్నిస్ ఛాంపియన్ షిప్ పోటీలలో, ఫైనల్సులో గెలిచి పెవిలియనులోకి అతడు రాగానే మొదట షేక్ హాండ్ ఇచ్చిన వ్యక్తి పద్మే.

"ఈ కాలంలో పెండ్లిఅయినా కాకపోయినా ఒకటిగానే ఉంది..."

సుబ్బారావు, పద్మలమీద కమలకున్న అసూయ క్రమంగా కోపంగా మారింది. పగ కోసరమై ఎదురుచూస్తున్నది. పద్మ చరిత్ర తెలుసుకోవడానికి నాలుగు నెలలు అఖండంగా పరిశోధనలు కావించింది. అసలు పద్మకు చిన్నప్పుడే పెండ్లి అయిందని, భర్త వదిలేశాడని, తర్వాత చదువుల్లోకి దిగి, ఇప్పుడు సుబ్బారావుతో అసలు విషయం దాచి 'కులుకుతున్న' దని కనిపెట్టింది. ఈవిషయాన్ని మెల్లగా అందరికి ప్రసారం చేసింది. ఈవార్త గజ్జెకట్టి ఆడడం మొదలు పెట్టింది. కొందరు మనకెందుకు ఆ విషయం అనుకుంటే, మరికొందరు పద్మను హేళన చేయడం మొదలుపెట్టారు. ఇది కమలకు సంతోషం, కొంతవరకు మనశ్శాంతి కలిగించింది. తనే పద్మతో చెప్పేసికని

తీర్చుకోవాలని, సమయంకోసం ఎదురు చూస్తున్నది. అందుకనే హోస్టలు డైనింగ్ హాలు దగ్గర అనవసరంగా గిల్లి కయ్యం తెచ్చుకునే రీతిగా నలుగురిలో అలా మొహాన అనేసింది. అక్కడఉన్న వారు కమలపక్షమే కావడంచేత, కమలకు సపోర్టుగా పక్కన నవ్వారు.

పద్మ డైనింగుహాలుదగ్గరనుండి వడిగా తనగదిలోకి వెళ్ళింది. ఇదివరకు అప్పుడప్పుడు ఈవిషయమే తన పరోక్షంలో కమల అన్నట్లు వినికిడి. ఇప్పుడు ఎదురుగుండానే అనింది. ఇక లాభంలేదు. తను నలుగురిలో తలెత్తుకొని తిరగడం కష్టం. ఈ సమస్యను సవ్యంగా పరిష్కరించాలి అనుకున్నది. ఇంతలో హోస్టలు గడియారం పదికొట్టింది. అప్పుడు ఆరాత్రి పద్మమనస్సులో ఒక్కసారి పది సంవత్సరాలనుండి జరిగిన వివిధ ఘట్టాలు కళ్ళముందు, సినిమాలో లాగా తిరిగినాయి.

ఒకరోజున పద్మతండ్రి సీతారామయ్యగారు 'ఏమే ఇవాళ పెళ్ళివారువస్తున్నారు. మనపద్మను చూసెడానికి జ్ఞాపకముందా?' అని హెచ్చరించాడు భార్యను. తల్లి పద్మను బొమ్మలాగా అలంకరించింది. పెళ్ళివారు వచ్చి చూచారు. సరే నన్నారు. తర్వాత కొన్నిరోజులకు పెండ్లిఅయింది. తర్వాత ఒకనెలకు వాళ్ళకు కష్టాలు గోదావరి వరదల్లాగా వచ్చినాయి. పద్మ తండ్రికి పక్షవాతం వచ్చింది. దాంతో ఉద్యోగం మానేశాడు. సుమారు రెండేళ్లుదాంతో అవస్థపడి పరలోకానికిపోయాడు. వ్యాధిమూలంగా ఇల్లుగుల్ల అయింది. అప్పటికి పద్మకు పదమూడేళ్లు. పదకొండేళ్ళకే తిరుపూరం ఘనుమాగ్కలతో పోసయి నప్పటికి, ఇంట్లో, తల్లికి వేరేసహాయం లేకపోవటంవల్ల, తండ్రి వ్యాధిమూలంగా అయ్యే విపరీతమైన ఖర్చుమూలంగా ఆ రెండేళ్ళూ చదువుకు స్వస్తిచెప్పింది. ఇది తనభర్తకు గిట్టలేదు. అప్పటికిఅతడు ఇంటరు మాత్రమే చదువుతున్నా, తన భార్య చదువుకుని డిగ్రీలు సంపాదించాలని అతనికోరిక. అతని కుటుంబంలో అక్కలు, వదినెలు అందరూ డిగ్రీలు పుచ్చుకున్నవారే. అదీకాకుండా పెండ్లిఅయిన కొత్తల్లో పద్మ తండ్రికి వ్యాధిమూలంగా, అతనికి అంతగా మర్యాదలు జరగలేదు. ఈ కారణాలు ఒకటిపైఒకటి దొంతర్లుగావచ్చి పద్మను భర్తనుండి వేరుచేశాయి. తర్వాత ఒకరోజు పిడుగులాగా ఒక ఉత్తరంవచ్చింది. 'మాఅబ్బాయికి మీపిల్ల అక్కర్లేదు. ఇంకో పెండ్లి చేసుకుంటాడు' అని. తర్వాత పద్మకుటుంబం, వాళ్ళకుటుంబం వేరైపోయినాయి. పద్మ తన కుటుంబాన్ని, తన జీవితాన్ని సవ్యంగా నడెపడానికి పూనుకొంది. పట్టుదలతో, ధైర్యంగా చదువుమొదలెట్టింది. కొద్దిభూమి మీద వచ్చే ఆదాయానికి, తన ప్రైవేటుల మూలంగా లభించే పైఆదాయం జతపరచి,

యు-డి-కొలోన్ మరియు
యు-డి-కొలోన్ సోప్
టాటావారిచే తయారు చేయబడినది

సరియైన సహవాసి

టాటావారి యు డి కొలోన్....స్త్రీ పురుషులు ఉభయులకూ పరిశుభ్రపరచుటలో దివ్యమైనది .... దాని మనోల్లాసకరమైన చల్లదనము మిమ్ములను హాయిగానుంచును.
టాటావారి యు డి కొలోన్ సోప్ — దాని గుణమునకు తగిన పరిమళముగలది ....
దాని తాజాదనము చెడకుండా నిలవుండుటకై ప్రత్యేక బంగారు రేకు కాగితపు రేపర్‌లో ప్యాక్ చేయబడినది.

ఇవి టాటా ఉత్పత్తులు-కనుక ఇవి మంచివని మీకు తెలియును

★ కలయిక

మెల్లగా అప్పులన్నీ తీర్చేసింది. ప్రతితరగతిలోను ఫస్టు కొస్తుండటంవల్ల స్కాలర్‌షిప్పులు దొరికాయి. స్కూలు ఫైనలులో స్కూలులో ఫస్టుగా నెగ్గింది. ఇంటరు పాసై మెడికలు కాలేజీలో చేరింది. స్కూలు ఫైనలులోను, ఇంటరులోను ఎన్నో డిబేట్లలో పాల్గొన్నది. తను ఇంటరు చదువుతున్నప్పుడు జరిగిన 'ఇంటర్ యూనివర్శిటీ' పోటీలలో మెడికల్ కాలేజీనుండి వచ్చిన అభ్యర్థి సుబ్బారావు. అతనితో అప్పుడే పరిచయమయింది. అతని వాక్చాతుర్యం చూసి ముగ్ధురాలైంది. ఆనాడు డిబేట్‌లో తను గొప్పగా మాట్లాడింది. అందరూ ఏకగ్రీవముగా తనకు ఫస్టుప్రైజు ఇవ్వాలన్నారు. సుబ్బారావుకు సెకండు ప్రైజు వచ్చింది. అప్పుడు సుబ్బారావు తనదగ్గరికి వచ్చి షేక్‌హాండ్ ఇచ్చి, 'ఇంత చిన్న వయస్సులో ఇంగ్లీషులో అఖండంగా మాట్లాడారు. రేపు తెలుగు పోటీలలో కూడా ఉన్నారనుకుంటాను,' అన్నాడు

తనని, తను సాకర్షించిన వ్యక్తి అలా పొగడడంతో ఆనందం కలిగింది. 'అలా పొగడేయకండి. రేపుకూడా ఏదో మాట్లాడుదామనుకుంటున్నాను,' అన్నది.

మరుసటిరోజున తెలుగులో కూడా అద్భుతంగామాట్లాడింది. కాని సుబ్బారావు అంతకన్నా బాగా మాట్లాడాడు. అతనికి ఫస్టుప్రైజు, పద్మకు సెకండు ప్రైజు వచ్చాయి.

ఆరోజుకూడా తనని అభినందించి 'మీరు ఇవాళ చాలా బాగా మాట్లాడారు. మీకే ఫస్టుప్రైజు అనుకున్నాను. బాగా అభివృద్ధిలోకి రాగలరు. కృషి మానకండి,' అంటూ కొంచెం ఉపదేశించాడు కూడా.

ఆ రెండు రోజుల్లోనే తను, సుబ్బారావును విడిచి ఉండలేనేమో అని అనుకో కలిగింది. తర్వాత రెండుసార్లు డిబేట్‌లలో కలుసుకున్నారు. దాంతో ఇద్దరికీ ఒకరిమీద ఒకరికి స్నేహభావమే కాకుండా, అనురాగం కూడా కలిగింది. తను ఇంటరు పాసవగానే, సుబ్బారావు తన పలుకుబడి ఉపయోగించి, తనకు మెడికల్ కాలేజీలో సీటు ఇప్పించాడు. అలా ఇద్దరూ ఒకే కాలేజీలో ఉండడం మూలంగా ఇద్దరూ కలిసి తిరిగారు. స్నేహం ప్రణయంగా మారింది.

అలా పదేళ్ళలో జరిగిన చరిత్ర అంతా పద్మ కళ్ళముందు తిరిగింది. అప్పుడు ఆ రాత్రి వరండాలో గడియారం రెండు కొట్టింది. ఒక్కసారి త్రుళ్ళిపడింది. పది గంటలు కొట్టంగా విన్నది. తర్వాత నిశ్శబ్దాన్ని చీల్చుకుంటూ వచ్చినది రెండు

"ఎలాగైనా రేపు సంగతి యావత్తూ సుబ్బారావుకు చెప్పితీరాలి," అని నిర్ధారణకు వచ్చి అలాగే నిద్రపోయింది.

మరునాడు యథాప్రకారంగా కాలేజి పోర్టికోలో సుబ్బారావుకోసం ఎదురు చూస్తున్నది. సుబ్బారావు వచ్చాడు. కాని తను ఇదివరకులాగా సూటిగా చూసి నవ్వలేకపోయింది. తెలియకుండానే మొహం దించుకున్నది. ఇది కనిపెట్టిన సుబ్బారావు "ఏం అలా ఉన్నారు? కళ్ళు ఎఱ్ఱగా ఉన్నాయికూడా. ఒంట్లో బాగాలేదా?" అని ప్రశ్నలవర్షం కురిపించాడు

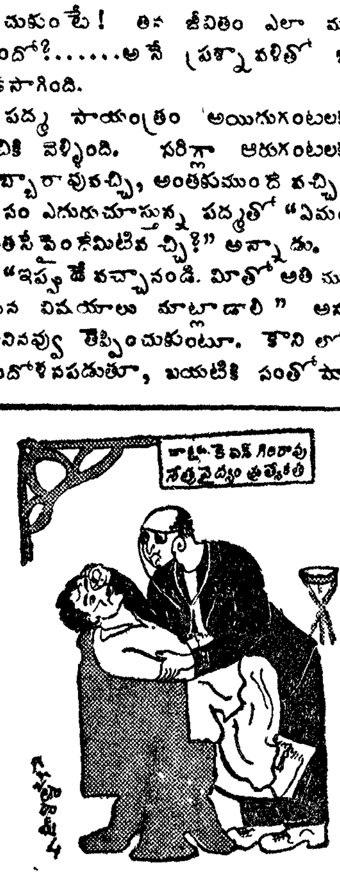
లేదన్నట్లు తల ఊపుతూ "నిద్రపట్ట లేదండి" అన్నది. మౌనంగా కొంతదూరం నడిచారు. తర్వాత బరువుగా.

"ఇవాళ బీచికి పోదామా?" అని అడిగింది.

"ఓ. యస్. ఆరింటికి వెళ్దాము," అన్నాడు సుబ్బారావు. తర్వాత ఎవరి క్లాసుకు వాళ్ళు వెళ్ళారు. పద్మ ఆరోజల్లా, సుబ్బారావు తనని ఎలా అర్థం చేసుకుంటాడు, ఇన్నాళ్ళు గౌరవంగా చూడబడి, చివరికి మొగుడు విడిచిన ఆడది అని ఎవగించుకుంటే! తన జీవితం ఎలా మారుతుందో?......అనే ప్రశ్నావళితో బాధపడసాగింది.

పద్మ సాయంత్రం అయిదుగంటలకల్లా బీచికి వెళ్ళింది. సరిగ్గా ఆరుగంటలకల్లా సుబ్బారావువచ్చి, అంతకుముందే వచ్చి తనకోసం ఎదురుచూస్తున్న పద్మతో "ఏమండీ, ఎంతసేపైందేమిటివచ్చి?" అన్నాడు.

"ఇప్పుడే వచ్చానండి. మీతో అతి ముఖ్యమైన విషయాలు మాట్లాడాలి" అన్నది రానినవ్వు తెప్పించుకుంటూ. కాని లోపల ఆందోళనపడుతూ, బయటికి సంతోషాన్ని



చిత్రం: కె. సీతారామారావు, బందరు

ప్రకటిస్తున్నదని కనిపెట్టగలిగాడు, సూక్ష్మగ్రాహిఅయిన సుబ్బారావు.

"అలా అయితే నేనడుగుతున్న ప్రశ్నకు ఇవాళ సమాధానం రావచ్చుఅనుకుంటా," అన్నాడు సుబ్బారావు తమ పెండ్లివిషయం మనస్సులో ఉంచుకొని.

పద్మ, "అవును. అన్ని విషయాలు మీకు ఇవాళ సమగ్రంగా చెప్తాను. మీరు పెండ్లి విషయం ప్రస్తావించారు. దానికి ఏ సమాధానం సరిగ్గా చెప్పకపోవడానికి కారణముంది," అన్నది.

"చెప్పండి. నేను సహాయం చేసేదేమన్నా ఉంటే చేస్తాను," అన్నాడు లోపల పద్మ ఏమి చెప్తుందో. అన్న ఆందోళనతో.

పద్మ, "నాకు చిన్నప్పుడే వివాహం అయింది," అన్నది. దాంతో త్రుళ్ళిపడ్డాడు సుబ్బారావు. అయినా తమాయించుకొని "అలా నాకు చెప్పనేలేదేం? ఆ అదృష్టవంతుడు ఎవరండి?" అన్నాడు, లోపలి ఆందోళనను అణగదొక్కుకుంటూ.

"మీరు నన్ను ముందు చెప్పనివ్వండి. పెండ్లి అయింది. తర్వాత మా కష్టాలు గమనించక, నన్ను ఆయన ఏలుకోలేదు," అన్నది పద్మ ముక్తసరిగా.

తన మాటలను వింటుంటే సుబ్బారావు మొహంలో మార్పు రావడం గమనించింది పద్మ. వెంటనే "మీకు బహుశా ఆశాభంగం కలిగించానేమో, మీబోటి భాగ్యవంతులకు, చదువుకొన్నవారికి నాకన్నా మంచివాళ్ళు దొరుకుతారు. నా స్వవిషయం చెప్పి మీకు కష్టం కలిగిస్తున్నాను. క్షమించండి మరి ఏనాడైనా మీకు ఈ విషయాలు తెలియాలిగా" అన్నది.

"అలాకాదు. బహుశా, నాకు కనువిప్పు కలిగిస్తున్నారేమోఅనిపిస్తున్నది," అన్నాడు మాటలు తడబడుతుండగా.

పద్మ, "అలా అంటా రెందుకు?" అని అడిగింది.

"చెప్తాను, కొంచెం విపులంగా కొన్ని విషయాలు చెప్పండి. మీ ఊరు గుడివాడ అని తెలుసు. మీ తండ్రిగారిపేరు, భర్త, మామగారిపేర్లు చెప్పండి."

పద్మ, "ఎందుకలా అడుగుతున్నారో నాకర్థం కావడంలేదు. అది పదేళ్ళనాటి సంగతి. నా మీద మీకు అంత దయ ఉన్నందుకు చాలా థాంక్స్," అని ఊర్కున్నది.

"కాదండి; మీరు చెప్పండి" అని అతడు బలవంతపెట్టాడు.

"సరే కానివ్వండి. ఆ రోజుల్లో మేము విడదవోలులో ఉండే వాళ్ళం. నాన్నగారిపేరు సీతారామయ్యగారు. నా పెండ్లినాటికి ఓ చిన్నస్కూల్లో హెడ్ మాస్ట

రుగా పని చేసేవారు. గౌరవంగా బ్రతికే వాళ్ళం. మామగారిపేరు శంకర్రావు. అప్పుడు శ్రీకాకుళంలో రిజిస్ట్రారుగా పని చేస్తున్నట్లు గుర్తు. సరి, భర్త గారి పేరు కూడా మీ పేరే,' అన్నదామె.

ఈ విధంగా పద్మ ఒక్కొక్క విషయం విపులంగా చెబుతుంటే సుబ్బారావు మొహంలో చలనం కలుగుతున్నది. ఏదో బాధ పడుతున్నట్లు పద్మ గ్రహించ కలిగింది. ఆ సంజ చీకట్లో రెండు నీటిచుక్కలు అతని కండ్లలో మెరిసినై. ఆ రెండూ టపటప రాలినై. పద్మ మౌనంగా ఇదిచూచి గాభరాపడింది. వెంటనే అతన్ని సమాధాన పర్చాలని "ఏమండీ: నా విషాద గాథ మీకు చాలా కష్టం కలిగించి నట్లుంది. ఏదో, కొందరి జీవితాలు అలా గడవాలి లేండి. ఈ జన్మకు డాక్టరుగా ప్రజాసేవ చేస్తాను," అన్నది. తన కండ్లలోంచి పడ బోతున్న నీటిచుక్కలను తుడుచుకుంటూ.

సుబ్బారావు "అలా అవదేమోలెండి," అన్నాడు గంభీరంగా.

పద్మ "ఎందుకని?" అన్నది.

"మీరుచెప్పింది విన్నాను. ఇంకొక విషయం నాకు కావాలి. మీ భర్తఫోటో ఏదన్నా చూపిస్తారా?" అన్నాడతను.

ఆమె "మీధోరణి నాకు అర్థంకావడం లేదు. అయినా మీకు చూపించాలనే తెచ్చాను, పెండ్లినాడు తీయించుకున్న గ్రూపుఫోటో. నాభర్తకు మీకు కొంచెం పోలికలున్నాయికూడా" అని ఒక పాత కాబినెట్ సైజ్ ఫోటో హాండ్ బేగ్ లోంచి తీసిచూపించింది.

ఆ సన్నని వెలుగులో ఆ ఫోటోనునిర్ఘాంత పోయి చూస్తున్నాడు సుబ్బారావు. నోటి నుండి మాటలురావడంలేదు. ఏదో చెప్ప బోయాడు. చివరికి ఆనందం, విషాదం కలిసిన గొంతుతో "క్షమించు పద్మా" అని అరిచాడు. అతని కండ్ల వెంబడి కన్నీరు వరద లాగా పొర్లి పొర్లి వస్తున్నది. పద్మకు ఏమీ బోధపడిందికాదు. ఏంచేయాలో తోచక,

"ఏమండీ; మీప్రవర్తన అర్థంకావడం లేదు. మెల్లిగ పోదాం రండి," అన్నది.

"నాలాంటి కిరాతకుడు ఈ ప్రపంచంలో మరొకవ్యక్తి ఉండడు. నేనే నీ భర్తను. నేనే ముందు నిన్ను కాదని తెగతెంపులు చేసుకుంది. నేనే ఈనాడు నిన్ను క్షమాపణ కోరుతున్నాను," అంటూ సుబ్బారావు పద్మని తనచేతుల్లోకి లాక్కున్నాడు.

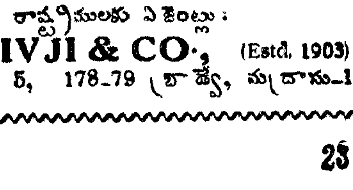
పద్మ ఆనందంతో "నా జీవితంకూడా సుఖాంతం అయింది ఈనాటికి" అంటూ అతని ఒడిలోకి జరిగింది. ★

రెమి హాస్యనాటకం—ప్రతి శుక్రవారం రేడియో సిలోన్—41.72 మీటర్ల మీద సా॥ 6-30 నుండి 6-45 గం॥లవరకు వినండి.

PAKCO పాక్లో స్లో-స్పీడ్, కోల్డు స్టార్టింగ్ క్రూడ్ ఆయిల్ ఇంజనులు

—: ప్రత్యేక లక్షణములు :—

* పనిచేయ ప్రారంభించుట తేలిక
* తక్కువ ఇంధన ఖర్చు
* క్రమమైన నడక
* దిట్టమైన నిర్మాణం
* ఎక్కువ మన్నిక
* అద్భుతంగా పనిచేయును



* బాస్కు-ఫ్యూయల్, ఇంజక్షన్ పరికరములు

మద్రాసు ఆంధ్ర, కర్ణాటక, కేరళ రాష్ట్రములకు ఏజెంట్లు:

Grams: "LAMP" **K. S. SHIVJI & CO.,** (Estd. 1903)

Phone: 3617 పోస్టు బాక్సు నెం. 5, 178-79 బ్రాడ్వే, మద్రాసు-1.