అంతర్యం

కందుకూరి వెంకటమహాలక్ష్మి

"మనూ! ఇవేళ సాయంకాలం సినిమాకి వెళ్దామా?" అని ఫైల్సు బల్లమీద పెట్టబోతున్న మనోరమ కేసి చిలిపిగా చూస్తూ ఆ ఫైల్సు బల్లమీద పెట్టనివ్వకుండా ఆమె చేతితో సహా వాటిని అందుకున్నాడు ఆఫీసరు ఆనందం.

"అలాగేనండీ! ఎన్ని గంటలకు రెడీగా వుండమంటారు? అప్పట్నుంచి నన్ను హాలు దగ్గరకి రమ్మంటారా, లేక మీరొచ్చి నన్ను పికప్ చేసుకుంటారా?" అంది అందంగా వున్న కళ్లను మరి కొంచెం అందంగా తిప్పుతూ స్టెనో మనోరమ.

"నేనే నీ రూమ్‌కి ఆరు గంటలకల్లా వస్తాను. సరేనా?" అన్నాడు ఆనందం.

"ఓకే" అంటూ నెమ్మదిగా ఫైళ్ళక్రింద ఆనందం చేతిలో నలుగుతున్న తన చేతుల్ని తీసుకుంటూ, రొమాంటిక్‌గా ఓ నవ్వు విసిరి బైటకి వెళ్లిపోయింది.

ఇది ఆనందం మనోరమలమధ్య దినచర్య అయిపోయింది. కుమారి అయిన ఆమె ఆఫీసులో పనిచేసే అమ్మాయి లందర్లోకి అందగత్తె. దేముడు కొందర్ని మరీ అందంగా సృష్టిస్తాడు. వెతుకుదామన్నా ఆమెలో వంకలేదు. ఆమె అందానికి మెరుగులు దిద్దుతాయి ఆమె బట్టు, కట్టూ, నడక. నడుస్తుంటేనే "కందిపోతాయేమో" అనిపించే పాదాలు. వాటికి తగ్గట్టుండే నడక. నుదుట ఎర్రటి బొట్టు, తెల్ల చీర, తెల్ల జాకెట్టు ఆమె అందానికి మరింత శోభ తెస్తాయి.

మనోరమ ఆ ఆఫీసులో చేరి నాలుగేళ్లు అయింది. ఈ నాలుగేళ్ల జీవితంలో ఆ ఆఫీసులో ఆమె వెంట బడని పురుషుడు లేడు. కొందరు మాటల్లోనూ, కొందరు చేతల్లోనూ ఆమె యందు ప్రేమని ఒలకబోస్తూ చెప్పే కబుర్లకీ, చేతలకి మృదువైన నవ్వుతోటి సమాధాన మిచ్చేది. ఈ నాలుగేళ్లలోనూ ఈ ఆఫీసులో మగవారి మధ్య అనేక రకాల అనుభవాలని పొంది, మగజాతి గురించి బాగా తెలుసుకుంది. కాని ఏ ఒక్కరికీ లొంగలేదు. కొందరు ప్రేమలేఖలు వ్రాసి వారి విరహాన్నంతా వెళ్లబోసుకునేవారు. కొందరు ఒంటరిగా వున్న తన రూమ్‌కి వచ్చి వెకిలిగా ప్రవర్తించడం లాంటివి కూడా జరిగేయి. కాని ప్రతి ఒక్కర్నీ ఉట్టి చేతులతోనే తిరిగి వెళ్లేరు.

కొత్తగా ఈ వూరు బదిలీ అయిన ఆనందంతో ఈమెకి ఒకటిరెండు నెలల్లోనే అయిన పరిచయాన్ని, అది ప్రేమగా మారడాన్ని కనిపెడుతున్న పురుషులంతా అవకాశం చిక్కినందుకు ఆమెని ఏకడం ప్రారంభించారు. తమకి అందని ఫలం ఇతరులకి అందడం సహించలేని ఈ మగవారంతా మనోరమ వినుచే నానా మాటలూ అడటం ఆమెకి వినపడక పోలేదు.

"ఇన్నాళ్లా మడి కట్టుకుని కూర్చుంది కదురా?"

"మడి కాదురా బాబూ! పెద్ద ఆఫీసర్ని కావాలనుకుంటూ!"

"మరి ఇదివరకటి ఆఫీసర్లు నచ్చలేదేం? వాళ్ళా రుచి చూద్దామను కున్నారుగా?"

"వాళ్ళు నచ్చలేనట్టుంది. ఈ స్ఫురద్రూపం, ఆ నవ్వులూ, భూతద్దాల వంటి కళ్ళజోడూ ఆ ఆఫీసర్లకి లేవుగా...!"

ఇటువంటి వెటకారాలు ఆ చెవిని విని ఈ చెవితో వదిలేసేది. ఎవర్నీ పట్టించుకుని జవాబిచ్చేది కాదు. అలాగని ఆనందంతో తిరగడమూ, నవ్వుతూ మాట్లాడ్డమూ మానలేదు.

ఆఫీసర్‌గా వచ్చిన మొదట్లో ఆనందానికి ఇచ్చిన కాగితం అందుకోడానికి కూడా బెదిరిపోయేవాడిలా, నైస్కం కమ్మిన కళ్ళతో మనోరమనే చూస్తూ వుండిపోయేవాడు. అనాటి అగాయతూ ఆమెని పదే పదే తన రూమ్‌లోకి పిలుస్తూ, ఆమెకి డిక్టేషన్ చెప్పడానికి బదులు ఆమెని, ఆమె ఒంపుసొంపుల్ని ముగ్ధుడై చూస్తూ కూర్చునేవాడు. మెల్లి మెల్లిగా ఆమెతో కబుర్లు చెప్పడం, బల్లక్రింద ఆమె పాదాల్ని తొక్కడం, ఆమె వేళ్ళని ముట్టీ ముట్టనట్టు స్పృశించడం వంటివి చేసి ఆమె మనస్తత్వాన్ని తెలుసుకోజూశాడు. ఆమె అతను చేసే ఈ చిన్న, చిన్న పనులకు అభ్యంతరం చెప్పడంగానీ, కోపగించుకోడంగానీ, బాధపడడంగానీ చెయ్యక పోవడం ఆనందానికి మరి కొంచెం చొరవ చేసుకుని, బాహాటంగా ప్రవర్తించడానికి అవకాశం ఇచ్చింది.

ఇప్పుడు ఆఫీసులో ప్రతి ఒక్కరికీ ఆశ్చర్యం, అసూయనీ కలిగించే విషయం ఒక్కటే. అదే మనోరమ, ఆనందాల ప్రేమ

కలాపాలు. నాలుగళ్ళుగా మనోరమని ఆ ఆఫీసులో అడా, మగా చూస్తున్నారు టైంకి ఆఫీసుకి రావడం, తనపని చూసుకోవడం పలకరించిన వారితో నవ్వుతూ నాలుగు కబుర్లు చెప్పడం తప్ప అతిగా ఎవ్వరితో చొరవ చేసుకునేది కాదు మొదట్లో ఆమె వెంట పడే మగవారిలో కూడా రాను రాను ఆమె ప్రవర్తన వల్ల మార్పు వచ్చి, ఆమెయందు మంచి గౌరవ భావం కలిగేది ఒకరిద్దరు ఆఫీసర్లు కూడా ఆమెమీద కన్ను వెయ్యక పోలేదు వారికి ఏవిధమైన ఆగ్రహం కలగకుండానే మర్యాదగా తన పన్లు ముగించుకుని, మౌనంగా వచ్చేసేది అలాంటి మనోరమ ఈనాడు ఇద్దరు పిల్లల తండ్రి అయిన ఆనందంలో షికారులూ, షికార్లూ, డిక్టేషన్ పేరున ఆఫీసరు గదిలో గంటల తరబడి కూర్చోడం, ఎవ్వరికీ అంతు చిక్కడం లేదు పోనీ అందగాడా? అంటే అదీ లేదు.

ఇన్నాళ్ళుగ గౌరవ భావంతో చూస్తున్న ప్రతీ ఒక్కరి దృష్టిలో మనోరమ చులకనై పోవడమే కాకుండా ప్రతివారి విమర్శలకీ గురికావలసి వస్తోంది కొందరు ఆమెని వారించారు కొందరు నిజంగానే ఆమె మేలు కోరి "నీకు భర్త దొరక్కపోతాడనే పెళ్ళయిన వాడివెంట తిరుగుతున్నావా? ఇది నీకు ఏ విధానా మంచిది కాదు పైగా తోటి ఆడదాన్ని, దాని సంసారాన్ని నాశనం చేస్తున్నావు. ఆలోచించుకో నీ మేలుకోరి చెప్తున్నాం" అంటూ చెప్పే మాటలు విని

అంతర్యం

నవ్వి వూరుకునేది ఆమెలో వచ్చిన ఈ మార్పు అందరికీ వింతగా వుండేది ప్రతీ ఒక్కరికీ అంతు చిక్కని ప్రశ్నయి కూర్చుంది

సినిమా నుంచి తిన్నగా పార్కు దగ్గర కారు ఆపి, "కాస్సేపు చల్లగాలిలో కూర్చుని ఇంటికి వెళ్దాంరా మనూ!" అంటూ పార్కులోకి దారి తీశాడు పార్కులో ఖాలీగా జన సంచారం లేని ప్రాంతంలోని, లైటు వెలుతురు పడని ఓ చోటు చూపిస్తూ "కూర్చో" అన్నాడు రోజూ కన్నా ఈరోజు కొంచెం ఎక్కువ చొరవ తీసుకుంటూ ఆమెకి దగ్గరగా జరిగి కూర్చున్నాడు

"మను ఎల్లుండి ఆదివారం హోటల్ లోడ్జిలో ఓ రూమ్ బుక్ చేశాను మనం ఒంటరిగా గడపడానికి అది అనువైన జాగా ఇన్నాళ్ళుగా దూరం దూరంగానే అనుభవిస్తున్న ఈ ఆనందాన్ని అక్కడ మరీ దగ్గరగా ప్రదర్శించి ఒకటై అనుభవించవచ్చు నీకేం అభ్యంతరం లేదు కదూ?" ఆమె సమాధానం కోసం ఆత్రుతగా ఎదురు చూడసాగేడు

ఎప్పటిలాగే నవ్వుతూ "సరే" అన్నట్లు తలూపింది మనోరమ

ఆనందం సంతోషానికి అంతు లేకపోయింది ఎవ్వరికీ లొంగని ఒక కమలం తనకి ఇంతలా లొంగిపోవడానికి కారణం

తన యోగ్యతనమే అనుకుంటూ పుక్కిరిబిక్కిరి అవుతూ, గాలిలో తేలిపోతూ వున్న ఆనందాన్ని మనోరమ మాటలు ఈ లోకంలోకి తీసుకొచ్చాయి

"ఆనందంగారూ మా అమ్మకి నాకు పెళ్ళి చెయ్యాలని వుందండీ! మీ అభిప్రాయం ఏమిటి? చేసుకోమంటారా? ఇప్పటికే పాతికేళ్ళు నిండేయని గొడవ చేసేస్తోంది" అని అతని ముఖంలోకి చూసింది

మనస్సులో చెలరేగిన అల్లకల్లోలాన్ని బైటకి బయల్పడకుండా, మనోరమ మరొకరి సొత్తు కావడం సహించలేని ఆనందం ఈర్ష్యని మొహంలో కనబర్చుకోకుండా గంభీరంగా ఇలా అన్నాడు

"ఈ రోజుల్లో పెళ్ళిళ్ళకి తొందరేమిటిలే ఎంత వయస్సు వాడయినా దొరుకుతున్నాడు. అయినా నీకు పాతికేళ్ళేగా?" అన్నాడు ఏదో జవాబివ్వాలి కదా అన్నట్లు.

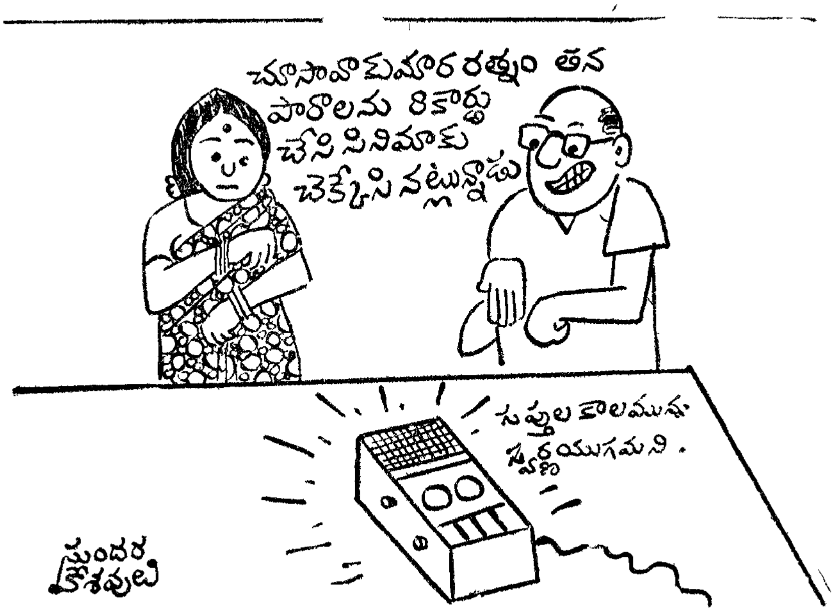
"ఆనందంగారూ! ఒక విషయంలో మీ అభిప్రాయాన్ని తెలుసుకోవాలని వుంది పెళ్ళయి, పిల్లలున్న వాడిని ప్రేమించవచ్చా, పెళ్ళి చేసుకుని అతనితో కాపరం చెయ్యడంలో తప్పు లేదంటారా మరి మీ అభిప్రాయం ఏమిటి?" అని మనోరమే ప్రశ్నించింది ఆనందాన్ని

ఆమె ప్రశ్నలోని అంతర్యాన్ని గ్రహించిన ఆనందానికి షాక్ కొట్టినట్లుగా అయి స్తబ్ధతన్నట్లు చేసింది తను వూహించని, ఎదురు చూడని ప్రశ్న మనోరమ వంటి ఎంతో మంది ఆడవారితో తిరిగేడు. కానీ తన్ని ఎవ్వరూ ఇలాంటి ప్రశ్న అడగలేదు ఆమె ప్రశ్నలో అంతర్యం నిజంగా తన్ని పెళ్ళి చేసుకోవడమే అయితే తను ఏం జవాబు ఇవ్వాలి?

నిజంగా ఆమెకి తన్ను చేసుకోవాలని వుందా? రెండో భార్యగా ఉండడానికి అభ్యంతరం లేదన్నమాట మరి తనిమాటో? సమాజంలో ఏ ముఖం పెట్టుకుని తిరగాలి? తన బంధువర్గమంతా తన్ని బ్రతకనిస్తుందా?

ఇలా పరిపరి విధాలుగా పోతున్న ఆలోచనల్ని, అతని మనస్సులో రేగిన తుఫాన్ని కనిపెట్టిన మనోరమే మౌనాన్ని భంగపరుస్తూ-

"తొందర లేదండీ విడావంగా ఆలో



చింపుకుని వారం, పది రోజుల్లో చెప్పండి" అంది.

"ఇప్పటికి ఈ గండం గడిచిందిరా బాబూ" అని మనస్సులో వెయ్యి దేముళ్ళకి మొక్కుకుంటూ—

"ఇక వెళ్దాం పదా!" అంటూ లేచాడు ఆనందం

ఇంటి దగ్గర లారీ దిగి మామూలుగానే "ఆదివారం నీ హోటలుకి తొమ్మిదికల్లా వచ్చెయ్యనా?" అని నవ్వుతూ, వెళ్ళొస్తానని చెప్పిన మనోరమతో కలిసి మామూలుగా నవ్వలేక బలవంతాన్ని "తొమ్మిదికే వచ్చెయి" అని చెయ్యి వూపి కారు స్టార్టు చేశాడు.

మర్నాడు ఆఫీసుకి వచ్చిన మనోరమలో ఏ మార్పూ లేకపోవడం ఆనందానికి కొంచెం ధైర్యం కలిగింది. ఎప్పటిలాగే ఆ రోజూ ఆమెతో సరసాలాడుతూ ఆఫీసు పని ముగించాడు. ఆమె ఈ ప్రవర్తన అతనిలో రేగిన అనుమానాన్ని దాన్ని బలపర్చింది "రేపు హోటల్లో ఆమెని అనుభవించాక నిదానంగా విషయాలు చూసుకోవచ్చులే" అన్న ధీమా కలిగింది. "అంతగా మళ్ళీ అడిగితే నా అభిప్రాయాన్ని నిక్కచ్చిగా చెప్పేస్తాను.

అంతర్యాం

ఏం చేస్తుంది? [illegible] పెట్టిందా— వుద్యోగం వూడపీకించి, సర్వనాశనం చెయ్యగల పదవిలో వున్నాను అయినా చూద్దాం, తొందరెందుకు?" అని సమాధాన పర్చుకున్నాడు

సంతోషంగా గడిపిన గురు, శుక్రవారం, శనివారం రోజులుగా ఎదురు చూసే ఆదివారం వచ్చి వెళ్ళిపోయింది "అబ్బా అప్పుడే ఆఫీసు కెళ్ళాలిరా" అనుకునే వుద్యోగస్తులకి, 'అబ్బా బడికి వెళ్ళాలిరా' అనుకుని బాధపడే విద్యార్థులకి సోమవారం రాగానే తన సుఖ, సంతోషాలని లాక్కొని వెళ్ళే రాక్షసి వచ్చినట్లు వుంటుంది

ఆనందం ఆఫీసులోకి వస్తూనే ఆతృతగా మనోరమ కూర్చునే కుర్చీవైపు చూశాడు ఎప్పుడూ టైముకి ఆఫీసుకివచ్చే మనోరమ ఈరోజు పన్నెండు కావస్తున్నా రాకపోవడం అందరికీ ఆశ్చర్యంగానే వుంది అందులో ఆనందానికి ఆతృతగానూ, ఆశ్చర్యంగానూ, నిరాశగానూ కూడా వుండడం సహజమే

పన్నెండు దాటాకా నెమ్మదిగా ఎప్పటిలాగే వయ్యారంగా నడుస్తూ వస్తున్న మనోరమని చూసి గుస గుసలాడుకునే ప్రతీ ఒక్కరూ తమ తమ సీట్లకి వెళ్ళి పని ప్రారంభించారు తిన్నగ తనసీట్లోకి వెళ్ళకుండా తన హేండ్ బ్యాగ్‌లోంచి కొన్ని కవర్సుని తీసి ఆఫీసులో అందరికీ పంచడం చూసి ప్రతీ ఒక్కరూ ఆ కవరులో ఏముందో తెలుసుకోడానికి ఆతృత పడసాగేరు అందరికీ ఇచ్చాకే ఆనందం గదిలోకి వెళ్ళింది

ఇంత సేపటి నుంచీ ఆమె కోసం ఎదురు చూసిన ఆనందానికి తలుపు దగ్గర ఆమెని చూడగానే ఇందాకటి ఆతృత, నిరాశా కోపంగా మారేయి

"నిన్న హోటల్కి రాలేదేం? ఎంతలా రోజులా నీకోసం వెయిట్ చేశానో తెల్సా? ఇంత నిరుత్సాహ పరుస్తావనుకోలేదు ఇష్టం లేకపోతే రానని ముందే చెప్పి వుండవలసింది' అంటూ ఏమేమో అంటున్న ఆనందం వైపు చిరునవ్వుతో చూస్తూ "మొన్న వూరి నుంచి మా అక్కా బావగారూ వచ్చారు పార్కు నుంచి వెళ్ళేటప్పటికే వాళ్ళు నా కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. మిమ్మల్ని డిసప్పాయింట్ చేసినందుకు మన్నించండి తప్పకుండా మీకు

మరింత చిక్కని డికాక్షన్ కోసం
మరిన్ని కప్పుల కాఫీ కోసం
స్టేన్స్
ఫ్రెంచి కాఫీ
పేరెరిగిన దుకాణాలన్నిటిలోనూ దొరుకుతుంది.
Stanes

MAC.UCS 505 TEL
ది యునైటెడ్ కాఫీ సప్లై కం. లిట్.
త. పె. నం. 3856, కోయంబత్తూరు-641018

కావలసిన ఆనందాన్ని మనస్ఫూర్తిగా కలగ చేస్తా'' నంటూ మనోరమ అన్న మాటలకి ఆనందం మళ్ళీ పాతమూడ్స్‌లోకి వచ్చాడు—

''పరవాలేదులే వచ్చే ఆదివారం తప్పక రావాలి'' అంటూ కొంటె నవ్వు నవ్వేశాడు.

''ఈ రోజు శలవు కావాలండీ!'' అని అనడమే తడవుగా—

''దాని కింత దూరం రావాలా ? ఫోన్ చేస్తే సరిపోయేది, అయినా రేపు వచ్చి నప్పుడు చెప్పొచ్చుగా!'' అన్నాడు.

''అది కాదండీ నిన్న హోటల్‌కి రాలేక పోయినందుకు కారణం చెప్పి, క్షమార్పణ అడగడానికి వచ్చానంతే'' అంటూ మృదువుగా చిన్న నవ్వు నవ్వి తలుపుదాకా వెళ్ళిన మనోరమ, ఏదో మర్చిపోయినట్టుగా తిరిగి వచ్చి బ్యాగ్‌లోంచి దళసరి కవరుతీసి అందించింది ఆఫీసు కవరు అనుకున్న ఆనందం దాన్ని పక్కన వుంచి, మెల్లగా నడుస్తూ వెళ్తున్న ఆమె అందాన్ని ముగ్ధుడై ఆస్వాదించసాగేడు ఆ వెళ్ళిన వెంటనే వచ్చే ఆదివారం ఆమె పొందులో పొందబోయే ఆనందాన్ని గురించి తల్చుకుంటూ, ఉప్పొంగే మనస్సుతో ప్రక్కనున్న కవరు చింపేడు.

అందులోనుంచి తీసిన శుభలేక, దానితో పాటు జత చేసిన పెద్ద వుత్తరం అతనిలో ఆశ్చర్యాన్ని ఆతృతనీ కలిగించింది

మా మరదలు చి సౌ మనోరమని ..

చి ఆనందానికి ఇచ్చి వివాహమహోత్సవం జరిపించడానికి పెద్దలు ...

మిగతా అక్షరాలని చదవబోయిన ఆనందానికి కళ్ళు బైర్లు కమ్మి, తన చుట్టూ ప్రపంచం గిర్రున తిరుగుతున్నట్లయింది. ఏం అంతుచిక్కక, మతిపోయినట్లు ఇటూ, అటూ చూడసాగేడు.

ప్రక్కనున్న మంచినీళ్ళ గ్లాసు అందుకుని, కొద్దిగా తాగి, కాస్త తేరుకుని, వెనక ముత్యాల కోవలా వున్న అక్షరాలతో మనోరమ వ్రాసిన వుత్తరాన్ని చదవసాగేడు.

ఆఫీసర్ గారికి

ముందుగా సంబోధన మార్చినందుకు క్షమించండి ఎంతయినా మీరు మా బాస్ కదా ? ఈ వుత్తరంతో వున్న శుభలేక మిమ్మల్ని ఎంత ఆరాట పరుస్తుందో నాకు తెల్సు ఆనందం అన్న పేరు మీది కాదులెండి. మన ఆఫీసులోనే యు డి. సి గా ఈ మధ్యనే బదిలీ అయిన వి ఆనందం

అంతర్యం

గారిది వివాహానికి తప్పక వస్తారు కదూ ?

అన్నట్లు మీకు పై పేరా చదవగానే మనస్సు కుదుటపడినా నా మీద కోపం, కక్ష మీలో ప్రజ్వరిల్లుతాయని నాకు తెలుసు. నన్నొక మోసగత్తెగా వూహించుకుంటూ వుంటారు దయచేసి వుత్తరం సాంతంగా చదవండి.

మాది అసలు హైదరాబాదు చిన్న ఉద్యోగి అయిన రంగారావుగార్కి మేమిద్దరమే ఆడపిల్లలం. బి ఏ. పూర్తిచేసిన మా అక్కకి పెళ్ళి చెయ్యాలని సంబంధాలు చూడటం ప్రారంభించారు అతి కష్టం మీద ఓ ఆరువందల రూపాయల జీతగాడిని తీసుకొచ్చారు. వున్న రెండెకరాల భూమి అమ్మి కట్నం, లాంచనాలూ కలిపి ఎనిమిది వేలకి కష్టంమీద పెళ్ళివారిని వప్పించి, ముహూర్తం పెట్టించారు. పెళ్ళి దగ్గర కొస్తోంది పనులు హడావిడిగా అవుతున్నాయి పెళ్ళి శుభలేఖలు బంధువర్గానికి పోస్టు చేశాం. పెళ్ళి ఇంకో వారం వుందనగా మా నాన్నకి పెళ్ళికొడుకు తండ్రి దగ్గర నుంచి ఓ పిడుగులాంటి వుత్తరం వచ్చింది

''ఆఫీసు పనిమీద హైదరాబాదు వచ్చిన మా అబ్బాయికి ఓ రోజు సినిమాహాల్లో కాలేజీ అబ్బాయిలతో బాటు మీ పెద్దమ్మాయి సినిమాకి వెళ్ళడం చూశాడట ఎంత బి ఏ చదివినా అలా విచ్చలవిడిగా కాలేజిలో తోటి విద్యార్థులతో సినిమాకి వెళ్ళడం మావాడికి నచ్చలేదుట అందుకు మీ సంబంధం చేసుకోడానికి మా వాడు ఏ మాత్రం ఇష్టపడటం లేదు కాబట్టి ఈ పెళ్ళి జరగదు. ఇలా వ్రాసినందుకు మన్నించండి'' అని ముగించారు.

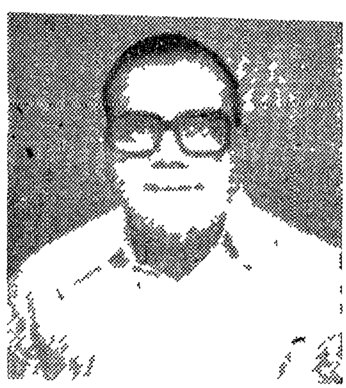
పిచ్చి ఎక్కినట్లు కూలబడిన మా నాన్నని చూసి జరిగిన సంగతి తెలీక మా అమ్మ కంగారు పడసాగింది. మెల్లి మెల్లిగా ఈ వార్త నాలుగు మూలలకీ పాక్కింది. ఎవరికి తోచినట్లు వారు విమర్శించారు ''ఏ కారణంగా పీటలమీద పెళ్ళి ఆగిపోయిందో? ఏం కళంకం వుందో?'' అని అంతా అనుకోవడంతో మా అక్కకి మళ్ళీ సంబంధాలు రావడమే కష్టమైంది. ఈ బెంగతో మా నాన్న మంచం పట్టి, గతించారు. ఉదారుడైన ఒక మహనీయుడు మా బాధలనీ, కష్టాలని తెలుసుకుని, మా అక్క జీవితానికి వెలుగు ప్రసాదించాడు ఇప్పుడది పెద్ద ఆఫీసర్ భార్య

ఈ కథ అంతా వింటే వింతగా వుంది కదూ? ఇరవయ్యవ శతాబ్దంలో కూడా అటువంటి మగవాళ్ళు వుండడం ఆశ్చర్యంగా లేదూ? కో ఎడ్యుకేషన్ వున్న ఈ కాలంలోను ఆడా, మగా భేదం లేకుండా చదువుతున్నారు ఆఫీసుల్లో చెయ్యీ, చెయ్యీ కలిపి వుద్యోగాలు చేస్తున్నారు. అటువంటి కాలంలో కాలేజీ అమ్మాయిలు తోటి విద్యార్థులతో సినిమాకి వెళ్ళడం తప్పా?

క్షమించండి— మరో చిన్న కథ మొన్న మా స్నేహితురాలు తన భర్తకి ఈ వూరు బదిలీ అయిందనీ, తనని వచ్చి కలుసుకోమనీ, తను రాలేననీ, తన పరిస్థితి అందరి ఆడవాళ్ళలాంటిదికాదనీ వుత్తరం వ్రాస్తూ ఎడ్రసు పంపించింది ఆ ఎడ్రసు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళేను. కనుచీకటి పడింది. గేటు తీసుకుని లోపలికి వెళ్ళిన నాకు పెద్ద

ఎకాడమి ఎవార్డు

''తెలుగు నవల మనోవిశ్లేషణ అనే విషయంపై సాహిత్య ఎకాడమివారు ప్రకటించిన సాహిత్య విమర్శ గ్రంథాల పోటీలో శ్రీ కోడూరి శ్రీరామమూర్తి గరించిన

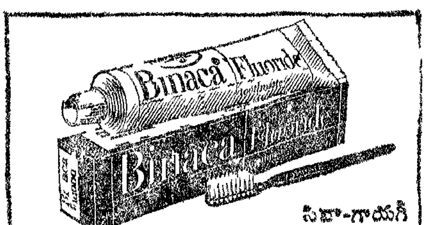


గ్రంథానికి రూ 3500 బహుమతి లభించింది. రచయిత బొబ్బిలిలోని రాజా ఆర్ ఎస్. ఆర్ కె రంగారావు కళాశాలలో ఆర్థిక శాస్త్ర పన్యాసకులుగా పని చేస్తున్నారు

మీరు తీపి లేదా పిండి పదార్థాలు గల ఆహారం తిన్న ప్రతిసారీ, మీకు పిప్పి పళ్ళూ, పళ్ళ డొల్ల అయిపోయి బాధ పడే ప్రమాదమూ ఉంది. మీ పళ్ళకి మీరు బినాకా ఫ్లోరైడ్* రక్షణ యిస్తేనే తప్ప.

ప్రపంచమంతా చేసిన పరీక్షల వల్ల రుజువైంది—పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించే విధంగా పళ్ళను గట్టి పరచేది, టూత్ పేస్ట్‌లో గల ఫ్లోరైడ్ అనే పదార్థం మాత్రమే—పంటి ఎనామెల్‌తో యదార్థంగా కలిసి పనిచేసే పదార్థం యిదే అని. బినాకా ఫ్లోరైడ్‌లోని "ఎక్కువ కాలం నిలిచే" ఫలితం, పిప్పి పళ్ళ ప్రభావాన్ని పెరగకుండా చేసి క్రమంగా అరిగట్టి బాధ కలిగించే పంటి డొల్లల్ని నిరోధిస్తుంది.

*అన్నిటికన్న అధిక ఫలితాన్నిచ్చే ఫ్లోరైడ్ కాంపౌండ్, సోడియం మోనోఫ్లోరోఫాస్ఫేట్ కలిగి వుంది.



సిబా-గాయిగీ

గట్టి పళ్ళ కోసం, పిప్పి పళ్ళు రాకుండా నిరోధించటం కోసం—

బినాకా ఫ్లోరైడ్

అంతర్జాతీయ ఖ్యాతి చెందిన ఖాదల దేశపు,
ప్రఖ్యాతిగల మొట్టమొదటి ఫ్లోరైడ్ టూత్ పేస్ట్

U-BF 9/7 tel

అంతర్యం

పెద్ద కేకలు ఇంట్లోంచి వినపడడంతో వీధి గుమ్మం దగ్గరే నిలబడి పోయాను.

"ఎన్నిసార్లు చెప్పినా? సిగ్గులేదూ? ఆడదానివి కాదూ? వీధిలో కిటికీ దగ్గర నిలబడి వచ్చే పోయే వారికి నీ వంపు సొంపుల్ని చూపిస్తున్నావా? ఛీ ఛీ మీ ఆడ జాతి అంతా ఇంతే. సిగ్గూ లజ్జా లేదు, నా పరువేం కావాలి? ఆఫీసర్ భార్య రంకుదని చెప్పకుంటే నలుగుర్లో తల ఎత్తుకుని తిరగాలా? ఇంకెప్పుడయినా బైట కనపడు చెప్తా" అంటూ నేస్తున్న అరుపులు విని నిశ్చేష్టురాలినయి పోయాను. ఆ గొంతు బాగా అలవాటయింది. ఇంక లోపలికి వెళ్ళబుద్ధి వెయ్యక, మనస్సులోనే ఆ ఇల్లాలియందు సానుభూతి కనపరుస్తూ వెనక్కి తిరగబోతున్న నాకు ఆ ఇంటి గోడ పైని నేమ్ ప్లేటు కనబడింది. నా సందేహం తీరిపోయింది. చక చకా ఇంటి కొచ్చేశాను.

ఈ రెండు కథలూ విన్నాక మీ కేమి టనిపిస్తోంది? మీకు పెళ్ళయి, నాకు పెళ్ళి కాబోతూ కూడా ఆఫీసులో మనం ఒకరితో ఒకరం విచ్చలవిడిగా, ఎంత హాయిగా గడుపు తున్నాం? ఇలాంటి మనకి ఆ కథలు వింటే ఎంతో ఎబ్బెట్టుగా వుంటాయి కదూ!

కానీ ఒక్క సందేహం — ఒకవేళ పై రెండు కథల్లో హీరోలుగా మీరు నటించి వుంటే, మొదటి కథలో హీరోయిన్ మా అక్క అయితే, రెండో కథలో హీరోయిన్ మీ భార్య + నా స్నేహితురాలు అయివుంటే ఏంచేస్తారు?

మరో చిన్న విషయం — గురువుగారూ! మా అక్కని తిరస్కరించిన మిమ్మల్ని ఆఫీసర్‌గా వచ్చినరోజే గుర్తుపట్టేను. మీ గురించి, ఆడవారి పట్ల మీ ప్రవర్తన గురించీ ఆఫీసులో చెప్పుకోగా విని, మీకు ఒక గుణపాఠం నేర్పడానికే ఇన్ని రోజులూ మీతో ఈ నాటకం ఆడినందుకు క్షమించండి.

"మీ ఇంటి ఆడది బైటకే రాకూడదు" అనుకునే మీరే ఎంతమంది నాలాంటి ఆడ వాళ్ళని బైటకి లాగి, వారి జీవితాలని నాశనం చేస్తున్నారో ఒక్కసారి వూహించు కోండి. రెండో భార్యగా తాళికట్టే ధైర్యం

ధర్మమంటే ఏమిటి ?

మన పూర్వకాలపు రాజులు ధర్మంగా ప్రజలను పాలించేవారనీ, అధర్మం లేకుండా ఉండేదనీ అంటారు. ఉత్తముణ్ణి చూచి "ఆయన ధర్మాత్ముడు" అని అంటారు. అయితే "ధర్మమంటే ఏమిటి?" అని ప్రశ్న వేస్తే సులభంగా సమాధానం రాదు. ధర్మానికి లక్షణం లేకపోలేదు. దాన్ని పెద్దలే నిర్ణయించారు.

"ధృతిః క్షమా దమో ౽స్తేయం
శౌచమింద్రియ నిగ్రహః,
ధీర్విద్యా సత్యమక్రోధః
దశకం ధర్మలక్షణమ్."

ధైర్యము ఓరిమి, కష్టాలను సహించే శక్తి, ఇతరుల సొత్తు అపహరించకుండుట, ఆచారము, ఇంద్రియ నిగ్రహం, మంచి బుద్ధి, విద్య, సత్యము, కోపము లేకుండుట, అనే పది ఉత్తమగుణాలు ధర్మంయొక్క స్వరూపమని అభిప్రాయం. అంటే ఉత్తమ గుణాలన్నీ ధర్మంకింద లెక్కకు వస్తాయి. ఎట్టి చిక్కులు తటస్థించినా కొంచెమైనా అధైర్యపడకూడదు. అన్ని పరిస్థితులలోనూ ధైర్యాన్ని అవలంబించి ఉండాలి.

ఏ విషయంలోనూ తొందరపాటు ఉండకూడదు. శాంతం అవలంబించి ఉండాలి.

మూడవది దమము. దమమంటే ఇంద్రియనిగ్రహమనే అర్థం ప్రసిద్ధంగా ఉన్నది. కాని, ఈ శ్లోకంలో ఇంద్రియ నిగ్రహాన్ని కూడా వేరే చెప్పడంవల్ల — ఈ దమ శబ్దానికి వేరే అర్థం చెప్పుకోవాలి. ఆ అర్థమే దుఃఖాలను సహించే శక్తి. ఎట్టి కష్టాలు వచ్చినా చలనం లేకుండా ఉండాలన్నమాట. తర్వాతిది అస్తేయం. అంటే ఒకరి వస్తువులను అపహరించకూడదు. స్తేయం అంటే దొంగిలించడం. అంతే కాదు. తనదికాని వస్తువు చిక్కడమైనా దొరికినా, దాన్ని తాను తీసుకోరాదు. దాని యజమానిని తెలుసుకుని అతనికి అందేటట్లు చెయ్యాలి.

మరొకటి శౌచం — అంటే పరిశుద్ధత. ఎట్టి పరిస్థితిలోనూ అపరిశుద్ధంగా ఉండకూడదు. తర్వాతది ఇంద్రియ నిగ్రహం. ఆయా ఇంద్రియాలు ఇంద్రియార్థాల మీదికి పరుగెత్తకుండా, వాటిని అదుపు చేసుకోవాలి. అంటే విషయాభిలాషను పూర్తిగా విడిచిపెట్టాలి. ఇంకొకటి నిశితమైన బుద్ధి. అదే మంచి బుద్ధి. బుద్ధిమంతుడెప్పుడూ మంచి తలపులే కలిగి ఉంటాడు.

తొమ్మిదవది విద్య; విద్య వివేకాన్నిస్తుంది. దానివల్ల యుక్తాయుక్తాలు తెలిసి, మనస్సు మంచివైపే మొగ్గుతుంది.

తర్వాతిది సత్యం. యథార్థం పలుకుట ఎంత ఉత్తమమో అందరికీ తెలుసు. సర్వమూ సత్యంపైనే నిలిచి ఉన్నదని గదా అందరూ అంటారు. చివరిది అక్రోధం. తన్ను ఎవ్వరేమన్నా, ఏ రీతిగ హింసించినా కోపం తెచ్చుకోరాదు.

ఈ పదివన్నీ ఉత్తమగుణాలు. వీటిని ఆచరణలో పెట్టడమే ధర్మస్వరూపం.

లేని మీకు హోటళ్లల్లో పరాయి స్త్రీలతో కులకడానికి ధైర్యం ఎక్కడి నుంచి వచ్చింది ? భార్య బైట నిలబడితేనే పరువు పోతుందనుకునే మీకు బైట స్త్రీలతో తిరగడం ప్రతిష్ఠని తెస్తోందనుకుంటున్నారా ?

గాబరా పడకండి — ఆఫీసులో సంచలనం కలిగించిన మన కథ అంతర్యాన్ని మనలోనే వుంచుతాలెండి ! దయచేసి భార్యని భార్యగా చూసి, పరాయి స్త్రీని గౌరవించడం నేర్చుకోండి. నా కాబోయే భర్త అయిన ఆనందంగారికి మాత్రమే ఈ నా డ్రామా తెల్సు. ఈ పుత్తరం వెనక నా రిజిగ్నేషన్ పేపరు వుంది. దయచేసి అంగీకరించవలసిందిగానూ, ముఖ్యంగా నా ఆఫీసర్‌గా కాకుండా, నా స్నేహితురాలి భర్తగా నా పెళ్లికి మీ భార్యతో సహా రావలసిందిగానూ మరీ మరీ కోరుతూ —

మీ స్టె పి స్టు
మనోరమ.

ఆ పుత్తరాన్ని చదివి కుర్చీలో కుప్పలా కూలబడిన ఆనందానికి ముచ్చెమటలు పోశాయి. చేతిలో వున్న పుత్తరం ఎవరన్నా చూస్తారేమో అని గబగబా మడిచి జేబులో పెట్టుకున్నాడు.

శుభలేఖలు చదివిన తోటి ఉద్యోగస్తు లందరికీ ఒకటే సందేహం. శనివారం సాయంత్రం దాకా పెళ్ళి ప్రసక్తి కలపాలేమిటి? మరి ఈ పెళ్ళి ఎవతెతో ఏమిటి? సాహసించి తమ కుతూహలాన్ని వ్యక్తపరిచినా జవాబుగా చిరునవ్వు తప్ప మరేసమాధానం ఆమె నుంచి రాదని తెలిసిన వీళ్లంతా బైటకి వెళ్ళిపోతున్న ఆనందం వైపు ఆతృతగా చూడటం ప్రారంభించారు. "అతనిలోనన్నా ఏదన్నా మార్పు కనిపిస్తుందేమో?" అని వారి ఆశ.

అంతకంటే వారిని మరీ ఆశ్చర్యపరిచిన విషయం ఏమిటంటే — ఆనందం భార్యా సమేతంగా మనోరమ పెళ్లికి రావడమే.