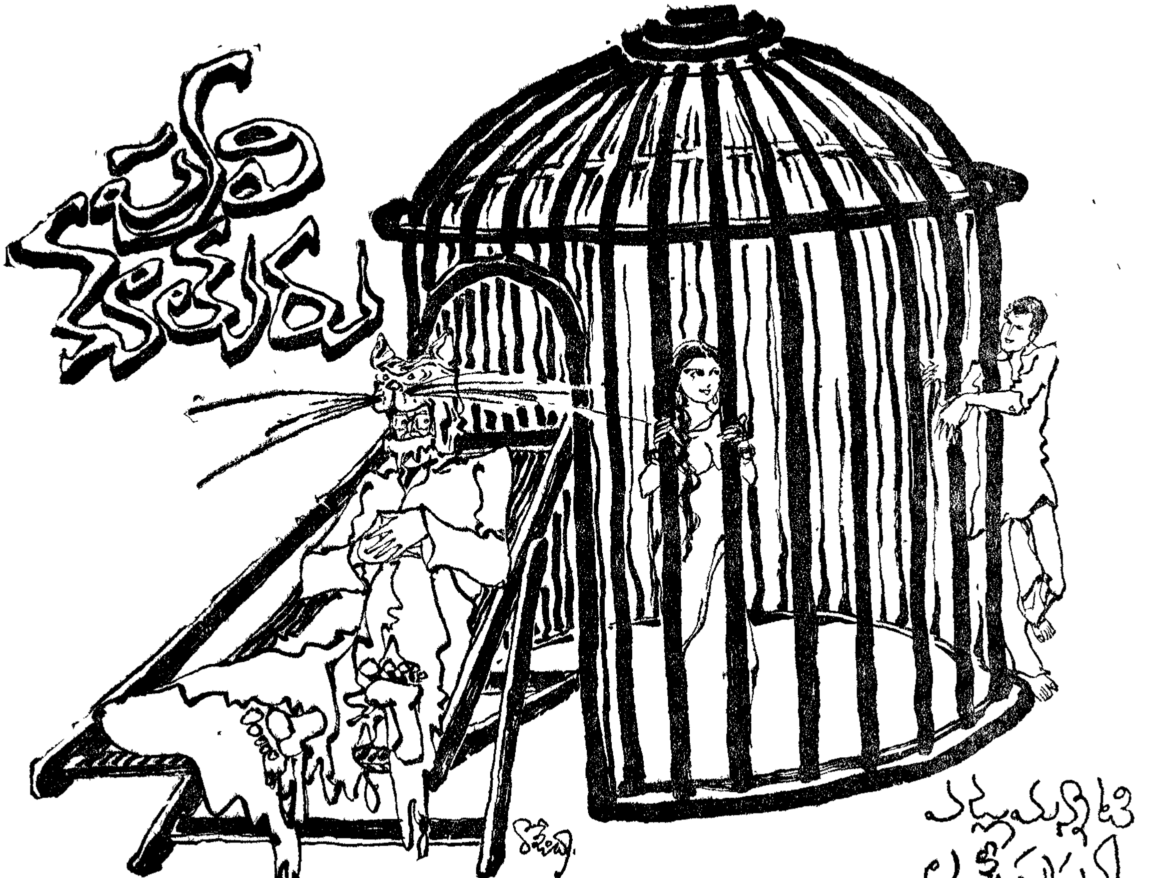


వడ్లమన్నాటి లక్ష్మీప్రసన్న

"పున్నయ్య పులిలాంటివాడు-" అని ఆ వీధిలో వారందరూ అంటారు. దానిక్కారణం సుందరి! సుందరి పున్నయ్య ఏకైక పుత్రిక. దంత సుందరిలానో.. నల్ల సుందరిలానో...మెల్ల సుందరిలానో ఉండదు సుందరి! సృష్టికర్త... విశాల విశ్వంలోని అందాన్నంతా ఒక్కచోట పోగుచేసి తీరుగా మలిచిన సుందర శిల్పంలా ఉంటుంది. ఆమెని చూస్తే చాలు! యువకులగుండెల్లో కోటి కోరికలు జివ్వున లేస్తాయి! ముసలి వాళ్ళు తమ వయస్సుని ఓ పాతికేళ్ళకి తగ్గించుకుని (ఊహలో మాత్రమే!)లొట్టలేస్తూ వుంటారు. ఈ సంగతి తెలియని వాడేమీకాదు పున్నయ్య! అనుమానం ముందు పుట్టి తరవాత పుట్టాడు పున్నయ్య! అందుకే సుందరికి ఎన్నో కట్టుబాట్లు విధించాడు. వాటి ప్రకారం-సుందరి వాకిట్లోకి రానే కూడదు — పాలవాడు, కూరలవాడు, లాంటి తప్పనిసరి వాళ్ళు వచ్చి పిలిచిన సమయాల్లో తప్ప. నిజానికి సుందరిని పిలిచేది పాలవాడు కూరలవాడు కాదు. పున్నయ్య చేసిన ఏర్పాటువల్ల — పాలుపోసేది.. కూర లమ్మేది. మాత్రమే పిలుస్తారు.

ఆన్సర్ టుది పాయింటులాగ...వచ్చిన పని చూసుకుని వెంటనే లోనికి వెళ్ళిపోవాలి సుందరి! మార్కెట్టుకి వెళ్ళి కూరగాయలు తేవటం గానీ ... షాపింగ్ చేసి బట్టల పాకెట్లు తేవటం గానీ...ఏవీ చేయకూడదు. అవన్నీ పున్నయ్యే స్వయంగా చూస్తాడు! చేస్తాడు! పున్నయ్య బజారు కెళ్ళేది కాసేపే...! రిటైరయి పోయాడు గనక- మిగతా సమయమంతా ఇంట్లోనే గడిపేస్తుంటాడు. అతను ఇంట్లో లేని కాసేపటిలో సుందరి బజారు గుమ్మంలోంచి తొంగి కూడా చూడరాదు!

ఇన్ని ఆంక్షల్ని పెట్టాడంటే...సుందరి మీద ప్రేమ లేదని కాదు. తల్లి లేని సుందరి అంటే వల్లమాలిన అపేక్ష పున్నయ్యకి. ఆడ పిల్లకి... అందులో తల్లి లేని పిల్లకి...స్వేచ్ఛయిస్తే ఏం జరుగుతుం దోననే భయం! తను మామూలుగా చూసీ చూడనట్టుంటే, ఆ పేటలోని కుర్రకారు లోకువ తీసుకుని తన అందాల కూతురు సుందరిమీద వలపుల వలలు విసురుతారని ఆ మోసపుటుచ్చుల్లో అభం శుభం ఎరుగని కన్నెపిల్ల చిక్కుకుంటుందనే అనుమానం పున్నయ్యకి.

అందుకనే పులిలా ఉండటానికి నిశ్చయించుకున్నాడు పున్నయ్య. తన వాకిట్లోకి చిన్నా.. పెద్దా...ఏ మగ పురుగు వచ్చినా పులిలా గాండ్రిస్తాడు! సింహంలా గర్జిస్తాడు! మాటల్ని ఈటెలుగా మార్చి పొడిచి పొడిచి మరీ వదులుతాడు.

సుందరి అందాన్ని తాగేయటం సంగతలా వుంచి...ముందు ఈ పున్నయ్యగాడు తమని కోపంతో తినేసేట్టున్నాడని గ్రహించి ఉడాయించేవారా మగ పురుగులు! జబ్బ చరుచుకుని, దుబ్బుమీసాలు మెలేసేవాడు పున్నయ్య ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే... సుందరిని దాదాపు ప్రమీలా రాజ్యంలో (అంటే

పంజరం అనొచ్చునేమో?) ఉంటే వాడు సన్నాసి. అంద్రుడిగా తను తప్ప ప్రమీలలో మగవాళ్ళందర్నూ ఇరుగు పొరుగు రాజ్యాలకి తరిమేశాడతను!

అలాంటి ప్రమీలా రాజ్యంలోకి ఓ శుభ ముహూర్తాన— అడుగు పెట్టాడో యువకుడు. అతడు అర్జునుడు లాంటి వాడో కాదో గానీ... అతని పేరు మాత్రం ఆనంద్!

వస్తూనే పున్నయ్య పాదాలంటి నమస్కారం చేశాడు. తన మెళ్ళో పూల దండ వేసి తనని సత్కరించినట్టుగా పొంగి పోయాడు పున్నయ్య! కానీ... వీడు మగ పురుగు! (తనేపురుగో మరి!) అందులోనూ మిసమిసలాడే కోడె వయస్సులో ఉన్న అందమైన మగపురుగు!! వీడు తప్పకుండా... పత్తిడి బొమ్మలాంటి తన కూతురితో పరిచయం కోసం...వీలుంటే ఆమెను లోబరుచుకోటం కోసమే వచ్చి ఉంటాడు. పిచ్చి సన్నాసి! ఈ పున్నయ్యంటే ఏమనుకున్నాడో వెధవ? పులి! పులి...! హనుమంతుడి ముందా కుప్పిగంతులన్నట్టుగా తనముందా పిల్ల వెధవ వేషాలు! వీడి ఆట కట్టించాలి ఈ క్షణంలోనే! అనుకున్నాడు.

"లే! ఏం తప్పు చేశావని నా కాళ్ళు పట్టుకున్నావ్?" — పున్నయ్య పులిలా గాండ్రించాడు.

దొంగచాటుగా కిటికీలోంచి ఈ దృశ్యమంతా చూస్తున్న సుందరి ఉలిక్కి పడి కొంచెం పక్కకితప్పించుకుని ఆ సీను ఆసక్తిగా తిలకించసాగింది. ఎంత అందంగా ఉన్నాడతను? అంటోందామె మనసు. పళ్ళబుట్ట పట్టుకుని నిలబడ్డ రిక్షావాడుకూడా ఉలిక్కి పడ్డాడు పున్నయ్య గర్జనకి.

ఆనంద్ ఏమీ కంగరు పడలేదు- పులి గాండ్రింపుకి. లేచి సవినయంగా నిల్చున్నాడు. పళ్ళబుట్ట అక్కడ పెట్టమని రిక్షావాడికి చేత్తోనే సంజ్ఞ చేశాడు. డబ్బులు ముందే ముట్టిన రిక్షావాడు బుట్టక్కడ పెట్టి వెళ్ళి పోయాడు- వెనక్కి తిరిగి చూసుకుంటూ.

"నిన్నే అడుగుతుంట! నోరు లేదా? మాటలు రావా? ఆ పళ్ళెవరికి? ఎందుకిచ్చి? అయినా ఈ కాకాలు...బాకాలు...నా దగ్గర చెల్లవ్ తెలిసిందా? ఇంతకి నువ్వెవరు?" పున్నయ్య మాటల్లో పులి పాలు ఎక్కువగానే ఉంది!

అతి నెమ్మదిగా సమాధాన మిచ్చాడా

పులి కూతురు

యువకుడు —"నేనెవరో...ఏమిటో...చెప్పే ముందు మీరన్నట్టుగా నేను చేసిన తప్పు ఒప్పుకోవాలి సార్! ఒప్పుకు తీరాలి! నన్ను తమరు క్షమించాలంటే-నా గురించి చెప్పు కుంటాను."

అతని వినయ విధేయతలకి - పున్నయ్య లోని పులి కొంచెం కోపం సగం చల్లబడింది. కానీ దాన్ని పైకి ప్రకటించటం ఇష్టం లేదు—

"వచ్చిన వాడికి చెప్పుకోవలసిన అవసరం వుంటుందని తెలీదూ? దానికి నిన్ను నేను బొట్టు కాటుక పెట్టి బతిమాలాలా?" గంభీరంగా అన్నాడు.

మళ్ళీ మొదలు పెట్టాడతను.

"నేను ఒట్టి బ్రూట్‌ను సార్! కాక పోతే మీ పట్ల నేను ఇంత కృతఘ్నతగా వ్యవహరిస్తానా చెప్పండి? ఇన్నాళ్ళుగా ఈ వూళ్ళో వుంటూ స్టేట్ బ్యాంకులో ఉద్యోగం చేస్తూ... మీరిక్కడున్నారని తెలుసుకోలేక పోవటం నా తప్పు కాదూ? చిన్నప్పుడు మీ యింట్లో వారాలు చేసుకుతిని చదువుకుని... పైకొచ్చిన తరవాత మీ గురించి మర్చి పోవటం తప్పు కాదూ? మొన్న మీరు మార్కెట్లో కూరగాయలు కొంటున్నప్పుడు మిమ్మల్ని చూసి కూడా... అవునా? కాదా? అన్న మీమాంసలో పడి మిమ్మల్ని పలకరించకపోవటం తప్పుకాదూ? మీ అడ్రసు కనుక్కోవటానికి ఇన్నాళ్ళు తీసుకోవటం తప్పు కాదూ? మీరు కరక్టు సార్! ఇన్ని తప్పులు చేసిన తప్పుడు వెధవని నేను!!"

"నువ్వటోయ్ ఆనందం? చిన్నప్పటికి చూశాను నిన్ను? అందుకే గుర్తు పట్ట లేక పోయాను. ఇన్నేళ్ళల్లో ఏమై పోయావ్? ఇక్కడే ఉద్యోగం చేస్తున్నావా? చాలా సంతోషం" పున్నయ్య మొహంలో మంద హాసం మెరిసింది. "కూర్చో!" అని అక్కడున్న కుర్చీ చూపించాడు.

కుర్చీలో ఒదిగి కూర్చున్నాడు ఆనంద్. పున్నయ్య గారింటి వారాలు పూర్తయిన తరువాత ... తనెక్కడికి వెళ్ళిందీ ... ఇన్నేళ్ళుగా తనెన్ని అగచాట్లు పడిందీ ఇప్పుడీ ఉద్యోగమెలా వచ్చిందీ... అంతా సవివరంగా మనవి చేశాడు ఆనంద్. ఆనంద్ తల్లి దండ్రులు గతించి పోయారని తెలుసుకుని చాలా విచారించాడు పున్నయ్య. పున్నయ్య భార్య పోయిందని చెప్పినపుడు ఆనంద్ కూడా చాలా బాధ పడ్డాడు. సుందరి బావుందనే చెప్పా తప్ప... ఆనంద్ ఎదుటికి పిలిపించలేదు పున్నయ్య. కనీసం సుందరయినా తమ సంభాషణ విని లోపల్నించి బయటికి వస్తుందని ఆశించాడు ఆనంద్. అతని ఆశ నిరాశే అయ్యింది. సుందరికి సంతోషంగ ఉంది. ఆనంద్‌తో మాట్లాడాలని తహతహగానే ఉంది. తానుగా తను వారి ముందుకు వస్తే ... తండ్రేం తిడతాడోనని ... బిక్కు బిక్కు మంటూ లోపలే ఉండి పోయింది--కిటికీలోంచిచూపే దొంగచూపులతోనే సంతృప్తి పడుతూ.

ఓ అరగంట అయిన తరువాత పళ్ళ బుట్ట తనే లోపల పెట్టాడు పున్నయ్య! ముసలి పీనుగ! సుందరిని పిలిపించి లోపల పెట్టించ కూడదూ? అనుకున్నాడు ఆనంద్-మనసులో. ఇక లాభం లేదనుకుని నిర్ణయించుకుని... "వస్తాను సార్!" అని శలవు పుచ్చుకున్నాడు. ఏదో మాట వరసకి అన్నట్టుగా "ఎప్పుడయినావస్తుండవోయ్!" అన్నాడు పున్నయ్య. లోలోపలతిట్టుకుంటూ పైకి మాత్రం "అలాగే సార్" అని వెళ్ళి పోయాడు ఆనంద్.

కిటికీలో సుందరి నిరాశగా నిట్టూర్చింది.

* * *

ఓ వారం రోజులు గడిచాయి.

అందాల మేడలు

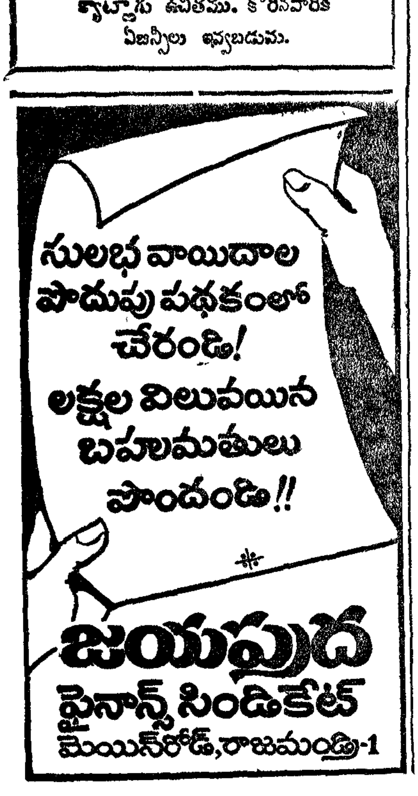
కలవారి పిల్లలు
బడి పిల్లలా!
లేని వారి పిల్లలు, వారి
పని పిల్లలా!
దేశం మరమ్మత్తు
పైనుంచికాదు
మహాప్రభో
ప్రారంభించేది
అడుగు నుంచి
పునాదులు బీటలు వేస్తే
అందాల హార్మ్యాలైనా
గోవిందో హరి అనక తప్పదు!

కోట పాల్‌దేవరాజు

WHEN NATURE FAILS

New మరింత ఎత్తు, పొడుగు కాగలరు
Super (2 నుండి 8 అం. వరకు పూచీ)
Height (For Super Heightness)
మీరూ పొడుగు పెరగదలచుకుంటే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి పొందిన మా హైటెక్స్ HYTEX ఔషధాన్ని వాడండి. వయోపరిమితి లేదు. స్త్రీలు, పురుషులు కూడా పుచ్చుకోవచ్చు. HYTEX is a great name and meant for popular people.
1 Phail (20 T. A. B S.) Rs 7-50 advance By M.O. 3 Phails (60Tabs) Rs. 15/- money order by advance
M/s. VICTORIA COMMERCIAL COY.
Beat No. 1. Ambala Cantt-133001 (N.I.)
Corresponding English (AMW/6/79)

75 సం.గా అఖండ ఖ్యాతిగాంచిన
నారసింహతైలం
రిజిష్టర్డు ట్రేడ్‌మార్కు
అన్ని రకములైన (ముఖ్యముగా పురుషుల) బలహీనతలను పోగొట్టి రక్త వృద్ధిని, పుష్టిని కలిగించు వాజీకరము.
1 డబ్బా రు. 8—25 పోస్టేజి ప్రత్యేకము.
పి. శి. ఏ. అండ్ కో.,
పెందేపి 523273 [ప్రకాశం జిల్లా]
క్యాటాగు ఉచితము. కోరినవారికి ఏజన్సీలు ఇవ్వబడును.



పులి కూతురు

పున్నయ్య దిన చర్యలో మార్పేమీలేదు. పులిలా గాండ్రిస్తూనే ఉన్నాడు.

సుందరి... తన కన్నెకల లన్నింటినీ బల వంతంగా అణచుకుంటూ... భయం భయం గానే... ఆకు మాటు పిందెలానే కాలం వెళ్ళ బుచ్చుకుంటోంది.

ఆ రోజు సాయంత్రం ఓ పావుగంటసేపు బజారెళ్ళి రావాలనుకున్నాడు పున్నయ్య. సుందరికి హెచ్చరికలన్నీ చేసి... సంచీ పుచ్చుకుని... బయలుదేరి వెళ్ళిపోయాడు. తను తిరిగి వచ్చేసరికి యింట్లోంచి ఓ మగ కంఠం వినిపించటం విని ఉగ్రుడయి పోయాడు పున్నయ్య. ఈ సారి పులిలా గాండ్రించటం కాదు పంజాతో ఆ లేగదూడ గాణ్ణి చచ్చేట్టు కొట్టాలనుకున్నాడు. వడి వడిగ నాలుగడుగులు వేసినవాడు ... సంభాషణ తనమీదే నడవటం విని బ్రేకు వేసినట్టుగా ఆగిపోయాడు! లోపలి వాళ్ళు తనని గమనించే అవకాశం లేదని తెలుసుకున్న పున్నయ్య చెవులు రిక్కించి వినసాగాడు.

"సుందరీ! నీకుసరైన స్వేచ్ఛ నివ్వటం లేదనే బాధ పడుతున్నావుగానీ... మీ నాన్నగారి కేకలు... అరుపుల వెనక ఉన్న అమృత హృదయాన్ని అర్థం చేసుకోలేక పోతున్నావు. నిన్నేదో ఆయన పంజరంలో పెట్టినట్టు బాధ పడతావేమిటి? నువ్వు చిన్నప్పటి నుంచీ తెలిసిన దానివయినా... నీ మీద నాకెంతో అభిమానమున్నా ... ఈ విషయంలో నీ అభిప్రాయాన్ని నేను సమర్థించలేను. మీ నాన్నగారికే నా ఓటు పడుతుంది!!"

"ఛీ! మీ మగవాళ్ళంతా ఇంతే! కనీసం నువ్వయినా నన్ను అర్థం చేసుకుంటావనుకున్నాను. అలా కాకుండా స్వజాతి పక్షపాతం పూర్తిగా చూపించుకున్నావు. ఇలాంటి అభిప్రాయమున్నపుడు నువ్వునాకు తెలియకుండా వుంటేనే బాగుండేది. ఈ పంజరం పక్షి బతుకు నాకేమీ బాగోలేదు" తీక్షణంగా అంటోంది సుందరి.

"సుందరీ!" గట్టిగా అరిచాడుఆనంద్. "మీ నాన్నగార్ని తప్పుపట్టే హక్కుగానీ— అర్హత గానీ ఏమీ లేవు నీకు. అయన్నేమన్నా నేను సహించను! సహించలేను!! అన్ని వసతులు కలుగజేసి అపురూపంగా తండ్రి నిన్ను చూసుకుంటూ వుంటే ... పంజరం పక్షిలా వుందా తలీ! నీకు బతుకు?!" వ్యంగ్యంగా అంటున్నాడు ఆనంద్.

పున్నయ్య ఉగ్ర నరసింహావతారానికి ప్రహ్లాదుడి స్తోత్రంలా... ఉపశమనం కలిగించాయి ఆనంద్ చల్లని చక్కని పలుకులు! ఆనంద్ ఇంత మంచివాడా? ఇంత ఎదిగిన మనిషా? అనుకుని అతన్ని లోలోపలే అభినందించుకున్నాడు పున్నయ్య!

"అవును! అక్షరాలా నాది పంజరంలో పక్షిలాంటి బతుకు, ఇలాంటి జీవితం నాకు అక్కరలేదు" ఆవేశంగా అంటోంది సుందరి.

"అమ్మపిల్లా! ఎలాంటి భావాలున్నాయ్ దీని మనసులో? దీనికేం కష్టం కలిగిందని ఇలా ఇద పోతుంది?" సుందరిమీద కోపంతో పళ్ళు పట పట నూరాడు పున్నయ్య

ఆనంద్ కూడా గట్టిగానే జవాబిచ్చాడు సుందరికి. "అయితే ఏమంటావు నువ్వు? తేల్చి చెప్పు? ఎవరితోనన్నా లేచిపోతావా?"

"నా యిష్టం! నువ్వెవరివి? నన్ను శాసించటానికి! మా యింట్లో వారాలు తిని చదువుకున్న వాడివి, నువ్వు కూడా నాకు చెప్పేటంత పెద్దవాడి వయ్యావా? ఇక నుంచీ ఎప్పుడూ నా దగ్గరికి రావటానికి... మాట్లాడటానికి ప్రయత్నించకు. భంగపడతావ్!" నాగినిలా బుసలుకొడ్తోంది సుందరి.

"సుందరీ! నీ మీద అభిమానం కొద్దీ ఊరుకుంటున్నాను గదాని నోటికొచ్చినట్టు పేలకు! నేను మీ నాన్నగారి ఉప్పు పులుసు తిన్నాను కొన్నాళ్ళు. ఆ విశ్వాసం నా నరనరాల్లో జీర్ణించుకుపోయి ఉంది. నువ్వెక్కడున్నావో తెలయక ముందు నీ సంగతి నాకు పట్టలేదు తీరా తెలిసి— కళ్ళారా చూస్తూ ఊరుకోలేను. నా కంఠంలో ప్రాణముండగా నువ్వు మీ నాన్నగార్కి ద్రోహం చెయ్యలేవు! ఖబడ్దార్! ఇవాల్టినుంచి నీ ప్రతి కదలికా రోజూ ఉదయం సాయంత్రం కనిపెడుతూనే ఉంటాను. నా రాక మీ నాన్నగారి కిష్టం లేకపోయినా వస్తూనే ఉంటాను— నువ్వేదయినా పిచ్చి వేషాలేశావో... నీ కాళ్ళు చేతులు కట్టి తీసుకొచ్చి మీ నాన్నగారి కాళ్ళమీద పడేస్తాను జాగ్రత్త."

(36వ పేజీ చూడండి)

ధర్మపథం

మాయ - నర్తకి

భగవంతుడు నిర్గుణ స్వరూపుడు. అతడు మాయా విశిష్టుడై దుష్ట శిక్షణకు, శిష్ట రక్షణకూ ఎన్నో రూపాలు ధరిస్తాడు. అతని సగుణ రూపాలే అవతారాలుగా ప్రసిద్ధములై ఉన్నాయి. పరాత్పరుడు మాయ మూలంగా సగుణాన్ని స్వీకరించి వివిధ రూపాలలో అవతారాలెత్తుతున్నాడు.

వేషం ఒక్కటియై ఉన్నా, వేర్వేరు నాటకాలలో విభిన్నమైన వేషాలు ధరిస్తూ ఉంటాడు. ఇక సామాన్య మానవులు మాయకు లొంగడంలో వింత ఏమున్నది? మాయా మోహితులైన మానవులు అహంకార మమకారాలకు లొంగిపోతారు. ఎంత ప్రయత్నించినా మాయామోహం వ్యక్తిని విడిచి పెట్టదు. ఆర్తి స్థితిలో అల్పంగా కావచ్చును - అధికంగా కావచ్చును - ఏదో ఒక దుఃఖం మానవుని పీడిస్తూనే ఉంటుంది. మనస్సుకు ప్రశాంతి ఉండదు.

మనః ప్రశాంతికి మార్గం లేకపోలేదు. నిర్గుణ సగుణుడైన భగవంతుని అనుగ్రహం పొంది ముక్తి మార్గాన్ని అన్వేషించుటకు ధ్యానయోగమే ప్రధాన సాధనంగా ఉన్నది. ఆ రీతిగానే స్వరూప సహితుడైన భగవంతుని అనుగ్రహం పొందుటకు కీర్తనం అంటే పెక్కు విధాల స్తుతించడం సాధనం. భగవంతుడు వేర్వేరు రూపాలతో అవతారమెత్తినందున ఆ రూపాన్ని దర్శిస్తూ కీర్తించడం సాధ్యమవుతుంది.

భగవంతుడేదో ఒక రూపాన్ని గ్రహించి, అవతరించడానికి మాయనే సాధనమవుతుంది కదా! ఈ మాయయే నర్తకి రూపాన్ని ధరించి అనేకములైన నాటకాలను ఆడించి, మానవులను భ్రాంతులను చేస్తుంది. ఈ 'వేషాలు' నిజమైనవే అనే అభిప్రాయాన్ని కలిగిస్తుంది. ఈ మాయా దేవి అనుగ్రహాన్ని పొందడానికి కీర్తనమే తగిన సాధనం.

మాయ నర్తకి అనే నామాల్లోనే విశిష్టమైన అర్థం ఇమిడి ఉన్నది. 'మాయా' అనే పదంలోని అక్షరాలను ముందు వెనకలు చేసి 'యామా' అన్నట్లయితే ఎవరు తెలియో, ఆమెయే మాయ అనే అర్థం వస్తుంది. విశ్వమంతటినీ నడిపిస్తున్న తల్లి అమ్మ యామాయే అని దీనివల్ల తెలుస్తున్నది. ఈ రీతిగా 'నర్తకి' పదంలోని అక్షరాలను వెనుకనుంచి ముందుకు చదివితే 'కీర్తన' అవుతుంది. నర్తకి రూపంలో లోకాన్ని ఆటలాడిస్తున్న ఈ దేవి సాక్షాత్కారాన్ని, అనుగ్రహాన్ని పొందాలంటే అదే కీర్తనమే అందరికీ సర్వ శ్రేయస్కరమని తెలుస్తున్నది.

కలియుగ మానవులకు తెలిసిన ప్రదేశాలు ఈ— నిర్గుణ భగవత్స్వరూపానికి ధ్యానం అవసరమైనట్లు సగుణ స్వరూపానికి కీర్తనం అవసరమైనది.

బులుసు వేంకట రమణయ్య

పులికూతురు

[18వ పేజీ తరువాయి]

ఆనంద్ మరింత కరిగిపోయాడు. పున్నయ్య "శభాష్! ఆనంద్! నువ్వింత ఉన్నత హృదయం కలవాడవని.. ఉత్తమ సంస్కారం ఉన్నవాడవని తెలియక మొదట్లో నిన్ను అందరి కుర్రాళ్ళ లాగే అనుకున్నాను. నా పొరపాటుకి నేను చింతిస్తున్నానిప్పుడు" అనుకున్నాడు.

లోపలినుంచి బయటికి దూకుడుగా వస్తున్న ఆనంద్ పున్నయ్యని చూసి ఉలిక్కిపడి. తేరుకుని "ఏమిటి సార్?" అన్నాడు తడబడుతూ. ఆ మాటలు విని తండ్రిరాకను గమనించిన సుందరి... తప్పుచేసిన దానిలా వణికిపోతూ లోపలికి పారిపోయింది.

"ఇక భయపడాల్సిన అవసరం ఏమీ లేదు ఆనంద్! నేనంతా విన్నాను. ఇవాల్టి నుంచీ నువ్వు నా సొంత మనిషివి! లోగడ నీపట్ల అలా ప్రవర్తించినందుకే నేనెంతో బాధపడుతున్నాను. పోతే నాదో చిన్న కోరిక" అన్నాడు పున్నయ్య ఆనంద్ భుజం తట్టి ప్రశంసిస్తూ.

"చెప్పండి సార్!" వినయంగా అన్నాడు ఆనంద్.

"నువ్వు మా ఇంటికి ఉదయం... సాయంత్రం... మధ్యాహ్నం ఎప్పుడు వీలుగా ఉంటే అప్పుడు వస్తుండు!"

"ఎందుకు సార్?" సందేహం వెలిబుచ్చాడు ఆనంద్.

"ఎందుకా? ఆ బుద్ధిలేనిదానికి గడ్డి పెట్టటానికి! నిజంగా తెలివి లేదుగా?" పున్నయ్యలోని పులికి భయమేసిందిప్పుడు.

"ఛ! అలా ఎందుకు జరుగుతోంది సార్? నేనులేనూ?"

"ఏమో . . ఆనంద్! దాన్ని కంట కనిపెట్టే బాధ్యత నీది"

"మీరింతగా చెప్పుతుంటే ఎలా కాదంటాను సార్?"

ఆనంద్ని లోపలికి తీసుకొచ్చి ఇద్దరూ కుర్చీలో కూర్చున్నాక ... కూతురి మీద కోపాన్ని బలవంతంగా దిగమింగుకుని "అమ్మాయీ సుందరీ!" అంటూ కేకేశాడు పున్నయ్య.

భయం భయంగానే వచ్చింది సుందరి - లోలోపల వణికి పోతూ.

"ఆ కూరల సంచీ ఇంట్లో పెట్టి... నాకూ ... ఆనంద్కి కాఫీ పట్రామ్మా" అన్నాడు పున్నయ్య [illegible] అతని ఆనంద్ అందరి పిలుపులతో కొండెక్కినంత సంతోషంగా ఉంది పున్నయ్యకి.

ఓ అయిదు నిముషాల్లో రెండు కాఫీ కప్పులతో వచ్చింది సుందరి. ఒకటి తండ్రికిచ్చింది. రెండో కప్పు అలాగే చేతో పట్టుకుని. ఆనంద్ తీసి నాని మరో మూలసాగింది. "ఆనంద్ కూడా పో! నీ లెక్కేమిటి?" అన్నట్టుగా పెట్టాడు ముఖం.

"సిగ్గు పడతావేమిటమ్మా? మన ఆనందేగా? తీసుకెళ్ళి అతనికివ్వు" నవ్వుతూ అన్నాడు పున్నయ్య.

అతనిలోని పులి సుతరామూ కనిపించలేదిసారి.

తప్పదని తెలుసుకుని. అయిష్టంగా కప్పు అతని చేతిలో పెట్టి విసవిసా నడిచి లోపలికి వెళ్ళిపోయింది సుందరి.

* * *

పున్నయ్య ప్రోత్సాహం ఇవ్వటంతో ఆనంద్ రాకపోకలు యధేచ్ఛగా సాగిపోతున్నాయి. తన కూతురికి అతను చేసే హితబోధలు అవసరమైతే కేకలేసి భయపెట్టడానికి చేసే ప్రయత్నాలు-పున్నయ్యకి బాగా నచ్చాయి.

"ఏమైనా దారిలో పడిందా సుందరి? ఇంకా ఆ వెధవ భావాలతోనే సతమతమవు

ఊరగాయలకు అమూల్యమైన నూనెలు

అగ్‌మార్కు కాబడిన

A. S. బ్రాండ్ పప్పు నూనె

మేషన్‌బ్రాండ్ నువ్వుల నూనె

ఊరగాయలను మెత్తబడనీయవు, బూజుపట్టనీయవు, చాలాకాలము నిల్వయుండును. అమితముగ రుచిని కలగజేయును.

16, 4, 2 కేజీ డబ్బాలలో పేకింగ్ చేయబడుచున్నవి.

ఇండియన్ గవర్నమెంట్ వారి అగ్‌మార్కు సీలును గమనించ కొనుడు.

డిపోలు : ★ డా. ఉళక్కీ స్ట్రీట్, తెనాలి ఫోన్ : 150
★ 1—3 166, రాజా మొదలియార్ స్ట్రీట్, కలాసిగూడ, సికింద్రాబాద్, ఫోన్ 76160

బళ్ళారి, గుంతకల్, విజయవాడ, ఒంగోలు, మద్రాసు, నంద్యాల, బరంపురం, కలకత్తా, జంషెడ్‌పూర్, నాగపూర్‌లలో మా ఏజెంట్లు గలరు.

Manufacturers స్థాపితం : 1910

అంబటి సుబ్బన్న & కో., సామర్లకోట

ఇండియాలో కెల్ల పెద్ద అగ్‌మార్కు ఎంజిలి ఆయిలు పేకర్సు.

మీ అబ్బాయి చదువు ! — ఉజ్వల భవిష్యత్తు !! — త్వరపడండి !!!

తాడికొండ, సర్వేల్లి, కొడిగన్‌హల్లి రాష్ట్రీ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్సు

అడ్మిషన్ పరీక్షలకు ప్రత్యేక శిక్షణ ప్రారంభమైనది.

గవర్నమెంటు అడ్మిషను పరీక్షలు వ్రాసి స్కాలర్‌షిప్‌తో చదువు !

షరా: షెడ్యూలు జాతులవారికి, డిఫెన్సు సర్వీసులో వున్నవారికి ప్రత్యేక రిజర్వేషన్లు

హైదరాబాదు, ఋషీవాలీపబ్లిక్ స్కూల్సు ప్రవేశపరీక్షల కోచింగ్‌కు వెంటనే చేర్పండి

స్థాపితం : **1962** ఫోన్ : **22084**

శ్రీ విద్యా విహార్

[ఆదర్శ గురుకుల విద్యా సంస్థ]

రింగ్‌రోడ్, లలితానంద నగర్,

నవభారత్ గెస్ట్‌హౌసుదగ్గర, గుంటూరు-522006.

పట్టణ వాతావరణమునకు దూరముగా ప్రశాంత వాతావరణములో బాలబాలికలకు ఇంటిని మరపించు చక్కని హాస్టలువసతి కలదు.

నర్సరీ నుండి 8 వ తరగతి వరకు

ఇంగ్లీషు మరియు తెలుగు మీడియంలో బోధన

స్థానికులకు స్కూలు బస్సు సౌకర్యము కలదు.

వివరములకు వెంటనే ఉచిత ప్రాస్పెక్టస్‌కై వ్రాయండి.

ప్రిన్సిపాల్ : డైరెక్టర్ :

యం. వి. పూర్ణచంద్రరావు B.A; B.T. ♦ యం. వి. రామకృష్ణారావు

తుందా?" ఆదుర్దాగా ప్రశ్నించాడు పున్నయ్య.

"కొండంత అండ మీరుండగా ... నేను సాధించలేనిదేమీ లేదు. మీ అమ్మాయి మనసిప్పుడు పూర్తిగా మారిపోయింది! ఎవరు దేవుడు? అని అడగండి! మీరే నాన్నా! అంటుందో, లేదో...?" అన్నాడు ఆనంద్ ఆనందంగా.

"థాంక్యూ ఆనంద్! ఆడపిల్లల తండ్రులకి నీ లాంటి సద్భావాల కల యువకుల చాలా అవసరం!" మెచ్చుకున్నాడు పున్నయ్య.

"చెప్పాలు! అలా పొగడకండి సార్! ఆయు ఋణం!" సిగ్గుపడ్డాడు ఆనంద్.

అదే సమయంలో... పెరట్లో గోడ దగ్గర ఎవరో దొక్కుంటున్న శబ్దం వినిపించింది. ఇద్దరూ కంగారుగా అక్కడికి పరుగెత్తారు.

ఆ శాలీ సుందరి!

నిర్ఘాంతపోయారిద్దరూ.

పున్నయ్యలోని పులి మళ్ళీ పంజా విప్పింది. కోపంతో వణికిపోతూ "చెప్పు! ఎవడువాడు? ఎందుకు చేశావిలా?" అన్నాడు మీది మీదికెళ్ళి.

ఈసారి సుందరి భయపడలేదు. పులిని చూసి వణికిపోలేదు. నిర్భయంగా "నా యిష్టం! ఎవడో ఒకడు! దారిన పోయే వాడయ్యా! మీ పక్కన నిల్చున్న ప్రబుద్ధుడు మాత్రం కాదు. ఈ వివరాలు చాలా? ఇంకేమన్నా కావాలా?" నిర్లక్ష్యంగా ఇంట్లోకి నడిచి వెళ్ళిపోయింది.

"ఎంత పొగరు దీనికి?" పళ్ళు పటపట నూరాడు పున్నయ్య. "దీని అంతు తేలుస్తాను!" అంటూ అక్కడున్న గన్నేరుచెట్టు కొమ్మ విరగదీయబోయాడు. ఆనంద్ పున్నయ్యని వారించుకుని... సమాధాన పరచాడు. "నేను కనుక్కుంటాగా? అసలు విషయమేమిటో? మీరు శాంతించండి! తొందరపడి ఏదన్నా అఘాయిత్యం చేస్తే మనకే నష్టం. అయినా... నాకూ ఆశ్చర్యంగా వుంది. హేమాహేమీలం ఇద్దరం గట్టి కాపలా వుండగా ఇలా ఎలా జరిగింది అని?!"

ఆ మాటలతో పున్నయ్య పులిలా కాకుండా పిల్లిలా అయిపోయాడు! తన కుటుంబ పరువు ప్రతిష్ఠలు కూతురిలా మంటకలి

పిందో తలుచుకుంటే... అతనికి వెన్ను లోంచి వజవజ వణుకు పుట్టుకురాసాగింది.

* * *

ఆనంద్ చెప్పిన విషయం విని నోరెళ్ళ బెట్టేశాడు పున్నయ్య. "తమమీద కష కొద్దీ...ఓ అర్ధరాత్రి పెరట్లోకి వెళ్ళి... కాంపౌండు గోడనానుకుని ఉన్న గదిలో లైటు వేసుకుని చదువుకుంటున్న స్టూడెంటును గట్టిగా పిలిచిందట. అతను బయటికొచ్చి సరిహద్దు గోడమీంచి సుందరిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాట్ట! ఏమిటి? అని అడిగాడట వాడు. నీబొంద! అని నవ్వుతూ అని గోడదూకిరా! ఏమిటో చెపుతాను! అందిట సుందరి. వాడికి అసలు విషయం అర్థమయ్యేలా చెప్పటానికి తనని తాము సంతోషంగా అర్పించుకుందట సుందరి. వాడి పరీక్షలయిపోగా వాడు తనవూరికి ఉడాయించేశాట్ట!"

"పోనీ ఆ ఊరెళ్ళి వాణ్ణి బతిమాలి దీన్ని వాడికి కట్టబెడితేనో..?" తన మనసులో ఉన్న ఆలోచన వెలిబుచ్చాడు పున్నయ్య.

"భలే అమాయకుల్లా ఉన్నారు సార్! మీరు! నాకేం తెలుసు? నేను నోట్లో వేలు పెడితే కొరకలేనివాణ్ని అంటాడు ఆ స్టూడెంటు! దాంతో మీరూ నేనూ నెత్తిన గుడ్డ వేసుకుని పోలో మంటూ తిరిగి రావలసిందే!!" – మరోసారి పులిని పిల్లిని చేశాడు ఆనంద్

"కాస్తాగండి ఆలోచిద్దాం! బాగా ఆలోచించి – పరిష్కార మార్గం కనుక్కుందాం!"

ఓ నాలుగు రోజుల్ని కాలం మింగేసింది. ఆనంద్ ... పున్నయ్య ... ఇద్దరూ బుర్ర బద్దలు కొట్టుకుంటున్నారు – ఏం చేస్తే బాగుంటుందా? అని. సుందరి నిర్లక్ష్య ధోరణిలో మార్పేమీ రాలేదు. పూర్తిగా బరి తెగించిన దానిలా వుంది – ఆమె పరిస్థితి.

ఆనంద్‌కి ఏమీ తట్టలేదు ఎంత ఆలోచించినా. కానీ పిల్లిలా 'అయిపోయిన' పున్నయ్యకి మాత్రం ఓ దివ్యమైన ఆలోచన తట్టింది. ఆనంద్ ఏమంటాడోనని భయపడ్డాడు కానీ గత్యంతరం లేక ప్రాధేయపడుతూ అడిగేశాడు ఆనంద్‌ని.

తారాజువ్వలా లేచాడు ఆనంద్! "మీరడిగేదానిలో ఏమన్నా న్యాయం ఉందా సార్! ఎవడితోనో కులికి కడుపు చేయించుకున్న మీ కూతుర్ని... నేను భార్యగా స్వీకరించాలా? నామీద మీకు కోపం ఉంటే ఇంకే కఠిన శిక్ష విధించినా సంతోషంగా స్వీకరిస్తాను– ఇది తప్పు! నా మంచితనాన్ని ఇంత దారుణంగా వంచించకండి సార్! మీకు దణ్ణం పెడతాను."

"బాబూ! ఆనంద్" పున్నయ్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు నింపుకుంటూ అన్నాడు "పెద్దవాణ్ణి! ఇవి చేతులు కావు! కాళ్ళనుకో! నిన్ను కాళ్ళా వేళ్ళాపడి మరీ అడుగుతున్నాను– కాదు– ప్రార్థిస్తున్నాను. నన్ను పాలముంచినా... నీట ముంచినా నీదే భారం! నువ్వు కాదంటే...దాన్నిగరికి ముక్కలు చేసి నన్ను నేను చంపుకుంటాను! నీ దయ!" అంత పెద్దాయన అంతలా ప్రాధేయపడుతుంటే కరిగి నీరయిపోయాడు ఆనంద్.

కొన్ని క్షణాలు మౌనం తరువాత ఆత్రంగా చూస్తున్న పున్నయ్యతో నిదానంగా అన్నాడు ఆనంద్.

"నాకు ప్రస్తుతః చేసుకోవాలని లేకపోయినా... నా అంతరాత్మ నన్ను నిలవనీయటం లేదు సార్? నాకు గడ్డి పెడుతోంది. వారి ఉప్పు పులుసు కొన్నాళ్ళు తిని ఇంతవాడవయ్యావ్! ఆ ఋణం తీర్చుకోవటానికి ఇంతకన్న మంచి అవకాశం దొరకదు. ఒప్పుకో! బాధ్యతలనుంచి తప్పుకోకు! స్వార్థ త్యాగంకన్నా మించిన మహోత్తరమైన గుణమేమీ లేదు– అదే మానవత్వం! అని పదే పదే ప్రబోధిస్తోంది సార్! అందుకని మీకోసం... కేవలం మీ సంతృప్తి కోసం ...సంతోషం కోసం ... మీ అమ్మాయిని పెళ్ళి చేసుకుంటాను ఏర్పాట్లు కానివ్వండి!"

పున్నయ్య సంతోషానికవధుల్లేకపోయింది. దాదాపు కాళ్ళు పట్టుకున్నంత పని చేశాడు ఆనంద్‌ని.

"మీరేం తప్పు చెయ్యలేదు – లేవండి" అంటూ ఆప్యాయంగా లేవనెత్తాడు ఆనంద్.

"ఛీ! ఈ నికృష్టుడి రాకవల్లే మనిద్దరిమధ్య దూరం ఏర్పడింది నాన్నా! నేను చచ్చినా... ఇతన్ని చేసుకోను!" అంటూ పేచీ పెట్టింది సుందరి.

"నోరెత్తావా? చంపేస్తాను! జాగ్రత్త! నువ్వు చేసిన వెధవ పనికి–అమృత హృదయుడైన భర్త లభిస్తుంటే తీసరంగా ఉందా?" అని కూతురిని ముక్క చివాట్లేసి మందలించాడు పున్నయ్య.

ఏమయితేనేం? అసలు రహస్యం బయటికి పొక్కకుండా కూతురికి... ఆనంద్‌కి పెళ్ళి జరిపించేశాను అనుకున్నాడు పున్నయ్య. ఆనంద్– సుందరిల పెళ్ళి అయిపోగానే అప్రయత్నంగా మళ్ళీ అతని చెయ్యి దుబ్బు మీసాలమీదికి వెళ్ళింది.

పున్నయ్యంటే పులి! పులి! అనుకున్నాడు ఎన్నోసార్లు.

పెళ్ళయిన వారం తిరక్కుండానే

శోభనం ముహూర్తం కూడా నిర్ణయించారు పెద్దలు. ఒకరిలో ఒకరు లీనమయిపోయి రాత్రిని స్వర్గ సుఖాల రూపంలో తియ్యగా కరిగించుకోవలసిన రాత్రి అది!!

కాని అది సుందరికి తొలి రాత్రి కాదు. ఆ సంగతి ఆనంద్‌కు కూడా తెలుసు! కనుక అది ఆనంద్ పాలిట కాళ రాత్రి !! తన కూతుర్ని సరిగా చూసుకుంటాడన్న నమ్మకం కలగలేదు పున్నయ్యకి. తన కూతుర్ని శోభనం గదిలో... తిడతాడో...? కొడతాడో...? లేక పీక నొక్కుతాడో నని అనుమాన మేసింది పున్నయ్యకి. ఒక్కసారిగా కూతురిమీద ఆప్యాయత పొంగి పొర్లింది పున్నయ్యలో. పుత్రికా వాత్సల్యం పెల్లుబికింది. అది శోభనం గది !– అన్న సంగతి కూడా మరిచిపోయి కిటికీ దగ్గరికి వెళ్ళాడు. కిటికీ తలుపులు పూర్తిగా మూసి ఉన్నాయి.

ఎక్కడో గోడగడియారం కొట్టిన రెండు గంటలు వినిపించాయి. తననెవరూ గమనించటంలేదని నిర్ధారించుకుని కిటికీ వైపు చెవి రిక్కించి వినసాగాడు. తను చేస్తున్నది పాపం అని మనస్సులో అనిపించిందో ఏమో? కళ్ళు రెండూ గట్టిగా మూసుకొన్నాడు.

లోపలి నుంచి మాటలేమి వినిపించటం లేదు. కొంపదీసి తన బంగారు తల్లిని పీక పిసికివేస్తే... మాటకూడా పడిపోలేదుకదా! భగవాన్ ! భగవాన్ ! అలాంటిదేమి జరక్కుండా చూడు ! పున్నయ్య ప్రార్థన భగవంతుడు ఆలకించాడో లేదోగానీ...లోపల్నించి కిలకిల నవ్వులు వినిపించాయి ఆ నవ్వు తన కూతురిది. "హమ్మయ్య !" అనుకున్నాడు పున్నయ్య అతని గుండెలమీంచి పెద్దబండ రాయి నెవరో తీసినట్టు రిలీఫ్ ఫీలయ్యాడు పున్నయ్య.

"అబ్బ ! ఉండండి ! అలా చక్కిలి గింతలు పెడితే నేను ఉక్కిరి బిక్కిరి అయి పోటంలా?! ఇక బుద్ధిగా నిద్రపోతారట ! శ్రీవారు ! బుద్ధిమంతుడిలా !" కూతురు ఆనంద్‌ని లాలిస్తున్నట్టు ఊహించుకున్నాడు పున్నయ్య. మరి అరోజున ఆనంద్‌ని అలా చులకనగా ఎందుకు మాట్లాడిందో...? అర్థం కావటంలేదు పున్నయ్యకి. అంతా అయోమయంగా వుంది.

"ఇదిగో అమ్మాయ్! నిద్ర పోవటానికి కాదు ఈ రాత్రి మనిద్దరినీ ఈ గదిలో బంధించింది" ఆనంద్ నవ్వు వినిపిస్తోంది పున్నయ్యకి.

"మరి ఎందుకుట?" కొంటెగా అడుగుతోంది కూతురు.

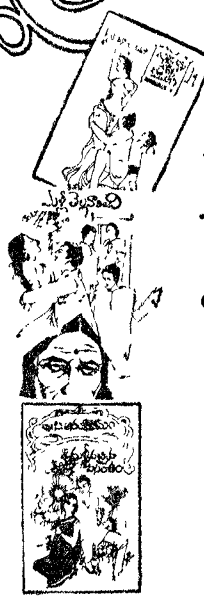
"పులిలాంటి మీ నాన్నని పిల్లి పిల్ల చేసి ఆడించటానికి నేను వేసిన పథకంలో పూర్తిగా సహకరించి, అత్యంత సహజంగా నటించిన ఈ అందాల సుందరి అందాన్ని కొరుక్కుతినమని..."

పున్నయ్యకి మతి పోయినట్టయింది. "అయితే ఇదంతా..." అనుకున్నాడు.

ఈలోపుగా మళ్ళీ లోపల్నించి మాటలు వినిపించసాగాయ్.

"అబ్బ! బుగ్గలు నెప్పెట్టి పోతున్నాయ్! ఇక వదలండి బాబూ! ఇక కబుర్లు తప్ప

సాహితీలోకంలో నవజ్యోతులు



మరీచిక	.....వాసిరెడ్డి సీతాదేవి	..........12.00
మళ్ళీ తెల్లవారింది	... "	.... 6.00
చందనా! ఓ చందనా!!	...చిట్టారెడ్డి సూర్యకుమారి	.... 7.00
కనిపించని చీకటి	.... వి. రాజారామమోహనరావు	.... 5.00
ప్రేమ వాహిని	....పోటిబండ్ల విజయలక్ష్మి	.... 8.00
మళ్ళీ వచ్చిన వసంతం.	డా॥ సి. ఆనందారామం	.... 8.00
ఆశాలత	... తురగా (మోచర్ల) జయశ్యామల	...... 6.00
ఋణానుబంధం	... " "	.... 9.00
మణిదీపం	....యలమంచిలి ఝాన్సీలక్ష్మి	...... 8.00
ఇంద్రధనుస్సు	.... " "	.... 8.00
భార్య రూపవతీ	....కోమలాదేవి	.... 9.00
ప్రగతి పథంలో స్త్రీ	.. "	...... 10.00
పురిపండా రామాయణం.	పురిపండా అప్పలస్వామి	.... 10.00
పురిపండా భారతం	... " "	.... 10.00
పురిపండా భాగవతం.	" "	.... 10.00

●● ఏ రెండు పుస్తకాలు కొన్నా పోస్టేజీ ఉచితం! ●● వి.పి.పి. పద్ధతి లేదు!

నవజ్యోతి పబ్లికేషన్స

ఏలూరు రోడ్. విజయవాడ-2

CHANDRA

అన్నీ బంద్! ఆఁ! ఏమన్నారు? నా సహకారానికి థాంక్స్ అంటారా? అసలు చక్రధారి మీరే కదా? మీకూ థాంక్స్!''

ఈసారి ఆనంద్ గొంతు వినిపించింది పున్నయ్యకి.

''ఆ రోజున మీ నాన్న నిన్ను నాకు పరిచయం చెయ్యకపోవటంతో చాలా ఫీలయ్యాను సుందూ! మీ నాన్నకి ఆ మాత్రం మర్యాద తెలియనందుకు చాలా కోపం వచ్చింది. కానీ కోపంవల్ల ప్రయోజనమేముంది? అందుకని దిగమింగుకున్నాను.

అమ్మాయిగారి దర్శనం కోసం...పొంచి వుండి...మరుసటి రోజున మీనాన్న బజారు వెళ్ళినప్పుడు నీదగ్గరికి వచ్చాను. చిన్నప్పటి పరిచయం వుండి ... ఒకరి కొకరు అభిమానించు కోటం గుర్తున్న మువ్వన్ను చూడగానే కరిగిపోయావు. మీ నాన్న నిన్ను నాకు ఎందుకు పరిచయం చెయ్యలేదనే సరికి నువ్వు నీవు నిగ్రహించుకోలేక కన్నీళ్ళతో మీ నాన్న ప్రవృత్తి నాకు విపులంగా తెలియజెప్పావు. వలఁగుర్తూ ఆయన్ని పులి అంటుంటే...ఆయన నీపట్ల ఘంత కఠినంగా ప్రవర్తించేది...నిన్ని ఆంక్షలతో నిన్ను బంధించిందీ...పెళ్ళి సంబంధాలు చూడటానికి ఇల్లు కదిలిబయలుదేరితే ... నిన్నెవడన్నా వల్లో వేసుకుపోతాడని... అసలయన ఆ ప్రయత్నం చెయ్యక పోవటంలాంటి విషయాలు చెప్పేశావు. మీ నాన్న విపరీత మనస్తత్వం గమ్మత్తుగా అనిపించింది నాకు. నువ్వంటేఎంతో ప్రేమ ఉన్న నా మనసు తల్లడిల్లిపోయింది నువ్వున్న విచిత్రమైన పరిస్థితి చూస్తే... ఏది ఏమైనా సరే! ఈ అమ్మాయి గారిని సొంతం చేసుకుని, ఈ గాజుల చేతో గోరు ముద్దలు తినాలనిపించింది ''నేనంటే ఇష్టమేనా? నిన్ను వివాహం చేసుకుంటాను ఒప్పుకుంటావా?'' అని సూటిగా అడిగాను నిన్ను ''అమ్మో! మా నాన్న ఒప్పుకోవద్దూ?'' అన్న నీ సిగ్గుతోకూడిన భయం నాకు అంగీకారాన్ని తెలిపింది. ఓ పథకం వేసి నీకు చెపుతాలే అన్నాను నీవు సరేనన్నావు. ఆ పథకం ఏమిటో ఇంకా ఇప్పుడు నీకు ప్రత్యేకంగా చెప్పేదేముంది? ప్రత్యక్షంగానే చూశావుకదా! పాపం మీ నాన్నకేం తెలుసు? ''నువ్వు నా మీద చూపించిన నిరసన అంతా నాటకమని?

రెండూ ఎన్నికైనవే

ప్రిన్స్ మరియు డీలక్సు

ప్రతి గృహిణికీ అవసరమైన ఏడు
వివిధ పరిమాణాల్లో తయారు
కాబడిన ప్రిన్స్ మరియు డీలక్సు
ప్రెషరు కుక్కర్లు శ్రమ తక్కువ,
వంటచెరుకు తక్కువ.
ఈరెండు నమూనాలు ముఖ్యంగా
శ్రేష్ఠతే ధ్యేయంగా
రూపొందించ బడ్డాయి.

తయారీ లోపాలకు గ్యారంటీ కలదు.

రక్షణకు, గట్టిదనానికి,
మన్నికకు, ఎన్నికకు నమ్మకమైనవి
దేవీదయాల్
ప్రెషరు కుక్కర్లు.

దేవీదయాల్
అల్యూమినియం ఇండస్ట్రీస్ (ప్రై) లి.
ఘజియాబాద్, ఉత్తరప్రదేశ్ - 201 005

ఎగుమతి నిర్వాహకులు :
బ్రేకో మెటల్ ఇండస్ట్రీస్ (ప్రై.) లి.
రియా, బారుఖానా, బొంబాయి - 400010.

ISI Approved

వ్యాపార వివరములకు సంప్రదించండి :

మెస్సర్స్ మాయా ఎంటర్ ప్రైజెస్,
గులభా మాన్షన్, 4-5 జి.కె. టెంపుల్ స్ట్రీట్, చిక్ పేట క్రాస్, బెంగుళూరు.

ఆంధ్రప్రదేశ్‌లో డీలర్లు :

1. మె. గుప్తాస్ స్టీల్ ప్యాలెస్, చిక్కడపల్లి, హైదరాబాద్.
2 మె. స్టీల్ ప్యాలెస్, నాంపల్లి స్టేషన్‌రోడ్డు, హైదరాబాద్.
3. మె. డెక్కన్ ఐరన్ వర్క్స్, కింగ్స్‌వే, సికింద్రాబాద్.
4 మె స్వాన్ ఏజన్సీ, కింగ్స్‌వే, సికింద్రాబాద్.
5. మె. వెంకటేశ్వర స్టెయిన్‌లెస్ స్టీల్ బ్రాస్ మర్చంట్స్, మెయిన్‌రోడ్డు, పెద్దపల్లి, (కరీంనగర్ జిల్లా)
6. మె. పి సత్యనారాయణ, స్టెయిన్‌లెస్‌స్టీల్ షాపు, కరీంనగర్.
7. మె. రవి స్టీల్ ప్యాలెస్, ఎ హౌస్ ఆఫ్ నావల్‌టీస్ స్టెయిన్‌లెస్‌స్టీల్ యుటెన్‌సిల్స్, జె.పి.యన్.రోడ్, వరంగల్
8 మె కో-ఆపరేటివ్ స్టోర్స్ లిమిటెడ్, సూపర్ బజారు, వరంగల్.

స్టాకిస్టులు :

1. మె. శ్రీ భవానీ స్టీల్ కార్నర్, వి.హెచ్.ఆర్. షాపింగు కాంప్లెక్స్, బీసెంటురోడ్డు, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2.
2 మె మాతా ఎంటర్ ప్రైజెస్, 11—1—66, స్టేషన్‌రోడ్డు, గుంటూరు—522001.
3. మె బొడ్డు రామయ్య, మెయిన్‌రోడ్డు, 33 గోడవున్సు, విశాఖపట్నం—530001.
4 మె నవభారత్ ఫ్యాన్సీ జనరల్ స్టోర్సు, మెయిన్‌రోడ్డు, సూర్యాపేట—508213.
5. మె న్యూ గుప్తా స్టోర్సు, షా బజారు, మహబూబ్‌నగర్.
6 మె రాజన్ ఎంటర్ ప్రైజెస్, 52/159 బొస్టయన్‌రోడ్డు, కర్నూలు.

సామెతల కథలు

గీచిన గీత దాటటం

మారీచుడు, బంగారు లేడి రూపంలో సీతారాముల పర్ణశాలవద్దకొచ్చాడు. ఆ మాయలేడిని చూచి సీతాదేవి మోజు పడింది. ఆ లేడిని పట్టుకొచ్చి సీతాదేవి కోర్కె తీర్చటానికి శ్రీరామచంద్రుడు దాని వెంటపడ్డాడు. ఆ మాయలేడి ముందూ, శ్రీరాముడు వెనుకా, చాలా దూరంవెళ్ళారు. తరువాత శ్రీరాముని బాణానికి ప్రాణాలు విడుస్తూ ఆ మాయలేడి "హా లక్ష్మణా" అని శ్రీరాముడు అరచినట్లుగా అరచింది. ఆ ఆర్తనాదం పర్ణశాల వద్దనున్న లక్ష్మణు నకూ, సీతాదేవికి వినిపించింది.

ఆ అరుపు మాయలేడిదని, అది మోసమనీ లక్ష్మణుడు దాన్ని పట్టించుకోలేదు. కాని సీత అది రాముని గొంతుకని, అతడు చాలా అపాయస్థితిలో ఉండి ఉంటాడని, వెంటనే లక్ష్మణుని వెళ్ళమని చెబుతుంది లక్ష్మణుడు, అలా ఏన్నటికీ జరగదనీ, దానిలో ఏదో మోసముందనీ, రాక్షస మాయల్లో యిదొకటనీ, ఎన్నో విధాలుగా సీతాదేవికి చెప్పాడు. సీతాదేవి అతడి మాటలను పెడచెవిన పెట్టింది. భార్యగా బాధపడుతూ, నిష్ఠూరంగా, లక్ష్మణుని అనరానిమాటలన్నది.

లక్ష్మణుడు, ఆ కర్ణ కఠోరమైన మాటలు భరించలేక, సీతాదేవిని నప్పించలేకా, మరొక మార్గం లేకపోవుటచే, మంత్రించి, మూడు గీతలు గీచి, ఏట్టి పరిస్థితులలోనూ, ఆ గీతలనుదాటి బయటకు రావద్దని సీతాదేవిని హెచ్చరించి, శ్రీరాముని కొరకు ఆ శబ్దంవచ్చిన వేపుకు వెళ్ళాడు.

ఈ అవకాశానికి ఎదురుచూస్తున్న రావణుడు మాయవేషంలో భిక్షాటనానికని పర్ణశాలవద్దకు వచ్చాడు. సీతాదేవిని భిక్ష పెట్టమన్నాడు. సీతాదేవి భిక్షగీతలలోపల నుండే పెట్టబోయింది రావణుడు ఆభిక్షను తీసుకోలేదు గీతలలోపలనుండి భిక్ష పెట్టరాదని, అలా భిక్షను తను పట్టనని ఎన్నో చెప్పాడు. భిక్ష పెట్టటం ధర్మం. అందువల్ల మరొక మార్గంలేక సీతాదేవి, గీచిన గీతలుదాటి భిక్ష పెట్టటానికి బయటకు వచ్చింది. గీచిన గీతలుదాటి బయటకొచ్చి భిక్ష పెట్టబోతున్న సీతాదేవిని రావణాసురుడు ఎత్తుకుపోయాడు. లక్ష్మణుడు అనివార్యమవటంవల్ల మంత్రించి గీతలుగీచి వెళ్ళాడు. గత్యంతరంలేక సీతాదేవి ఆ గీతలు దాటటంవల్లనే ఆ మోసపాయం కల్గింది. యీ కథ పైనుంచి వచ్చినదే యీ సామెత కుబడి దానికే 'లక్ష్మణరేఖ' పలుకుబడికూడా ఉంది.

ఈ నాటికి, భిక్ష పెట్టేటప్పుడుగానీ, ఒకరికి డబ్బు యిచ్చేటప్పుడుగానీ, ఒక వస్తువును యిచ్చేటప్పుడుగాని మనం వారిని లోపలికైనా పిల్చియిస్తాం. లేకపోతే, మనం గడపదాటి బైటికెళ్ళైనా యిస్తాం. అంతేగాని, యిచ్చేవారు లోపల, పుచ్చుకునే వారు గడపబైట ఉండగూడదు ఇది మన ఆచారం. ఈ నాటికీ ఆ సంప్రదాయాన్ని మనం అనుసరిస్తూనే ఉన్నాం. ఆ, ఆచారాన్ని ఆసరాగా తీసుకునే, రావణుడు సీతాదేవిని గీచిన గీతదాటి బయటకొచ్చేటట్లు చేయగల్గాడు. అది సంప్రదాయం కాబట్టే సీతాదేవి ఆ గీతలు దాటి బైటకొచ్చింది.

— *పద్మావతీ గంగాధర్.*

ఆ వాంతి దొంగ డోకు అని? అసలమ్మాయి గారికి వెలే తప్పలేదని–అంతా ఈ రాజాగారు. రాణీగారు...కలిసి లాలూచీ అయిచేశారని." పకపకా నవ్వాడు ఆనంద్. పున్నయ్య నిర్ఘాంతపోయాడు.

"ఏమయితే ఏం? అయ్యగారు... మా నాన్నని ... పులిలాంటి మానాన్నని...పిల్లి పిల్లని చేసి ఆడించటమే కాకుండా...వాళ్ళమ్మాయిని వాళ్ళోకి జేర్చుకుని లాలిస్తున్నారు. హాట్సాఫ్ హీరోగారికి. అయితే ఒక షరతు...?!"

"ఏమిటోయ్ అది? ఒక్క 'ము...' ఇస్తేనే?"

"ఊ! చాలెండి! విజయం మీరే సాధించారు గాబట్టి... రేపే కథంతా మానాన్నతో చెప్పి...మనిద్దరం ఆయనకి పాదాభివందనం చేద్దాం. ఓ విధంగా క్షమించమన్నట్లూ

పులి కూతురు

ఉంటుంది. ఆశీస్సు అందుకున్నట్లూ వుంటుంది."

"వో!" ఆనంద్ వ్యతిరేకించాడు.

"నో...అంటే, అయ్యగారికి అన్నీ నో.. అనాల్సి ఉంటుంది సార్" గలగల నవ్వింది సుందరి.

"బాబోయ్! అంత శిక్ష భరించలేను సరే!"

"అలా రండి దారికి" కిలకిల నవ్వింది.

"సరే! తమరిలా రండి వొళ్ళోకి" ఆనంద్ గొంతు వెక్కిరిస్తున్నట్లుగావుంది.

"అబ్బ! ఊరుకోండి..." అంటోంది తన కూతురు. ఆ తరువాత గదిలో అంతా నిశ్శబ్దం అలుముకుంది. పున్నయ్యకి సిగ్గేసింది– చిన్న పిల్లాడిలా పరుగెత్తి తన గదిలోకి వెళ్ళాడు. మంచం మీద కూర్చున్నాడు. పున్నయ్య కిప్పుడు ఎంతో ఆనందంగా వుంది అతని అంతరంగం సంతోషంతో గంతులేస్తోంది.

తన కూతురు... పులిలాంటి పున్నయ్య కూతురు నిజంగా పులిబిడ్డే...!! ఎలాంటి తప్పూ చెయ్యలేదు–తనకు కనువిప్పు కలిగించటం మినహా! తన కూతురు పులి బిడ్డ అయినప్పుడు, తనేమవుతాడు? —

పులి! పులి! పులి!

పున్నయ్య చెయ్యి సగర్వంగా దుబ్బు మీసాల మీదకి పోయిందీసారి. మరి కొన్ని నిముషాలయ్యే సరికి– పున్నయ్య గురక... కాదు పులి గాండ్రింపు వినిపిస్తోంది ఆ గదిలో !!!