బలిపీఠం

కంచుమర్తి వెంకటేశ్వరరావు

"అమ్మా, అదిగో రాజకుమారుడొస్తున్నాడే. అతను నా దగ్గరకు వచ్చాడు. అబ్బ, ఎంత అందంగా ఉన్నాడు. నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటానని నా చెవిలో చెబుతున్నాడమ్మా"

కల్పన ఉలిక్కిపడి కళ్ళు తెరిచింది.

తండ్రి రామనాథం ఆమె తల మీద చెయ్యివేసి లాలనగా చూసాడు.

"కల వచ్చిందా అక్కా"

మమత అక్క కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది.

"ఏంపాడు కలలో అవే మనకి మిగులుతాయి" అంది మాణిక్యమ్మ బాధగా.

సిగ్గుతో కుచించుకుపోయింది కల్పన.

"తప్పయింది నాన్నగారూ"

రామనాథం దోషిలా తల దించుకున్నాడు. కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేని అసమర్థుడు. కలల్లో కల్యాణమండపాల్ని తిలకిస్తున్న కన్నకూతుర్ల ఊహల్ని వాస్తవాలుగా చెయ్యలేకపోతున్నాడు. కోరికలు గుండెలో చిచ్చు పెడుతుంటె, కలలు రంగు రంగుల సుందరమైన దృశ్యాలను చూపెడుతుంటె వీన్నాళ్ళ ఆ చిచ్చును గుండెల్లో దాచుకుంటూ మత్తుగొలిపే ఆ సుందర దృశ్యాలనుచూస్తూ భ్రమలో వీన్నాళ్ళు సమాధిగా ఉండాలి

రామనాథం గుమస్తాగా పట్నంలో జీవితం ప్రారంభించి ఇద్దరు అమ్మాయిలకు తండ్రిగా మారినా అతనేమాత్రం సంపాదించలేకపోయాడు. అబ్బాయి పుడితే కాస్తంత చేదోడుగా ఉంటాడని అనుకున్నాడు అయితే ఆ అదృష్టం అతనికి దక్కలేదు.

అమ్మాయిలు పెరిగే కొద్ది ఖర్చులు పెరుగుతున్నాయేగాని ఆదాయం అంతంత మాత్రమే. వచ్చిన జీతం ఇంటి అద్దె, మిగతా ఖర్చులకే సరిపోయేది అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళకు అణా పైసా కూడా పొదుపు చేయలేకపోయాడు ఏ నెలకానెల పొదుపు చేద్దామని అనుకున్నా ఏదో ఖర్చు అతని ఆశను మింగేసేది ఇంకేం పొదుపు చేయగలడు?

పెద్దమ్మాయి కల్పనకు ఇరవై ఏళ్లొచ్చాయి ఎలాగైనా పెళ్ళి చెయ్యాలను కున్నాడు ఆఫీసులో ఐదువేలకు లోన్ పెట్టి, పెళ్ళికొడుకుల కోసం వెదకడం ప్రారంభించాడు. ఐదువేల రూపాయల కట్నం ఇచ్చి, మరో రెండువేలు ఎలాగైనా సంపాదించి పెళ్లి చెయ్యాలని అతడి ఉద్దేశ్యం.

ప్రస్తుత సభ్య సమాజంలో అంత చవకగా ఏ మగాడు అమ్ముడుపోవడం ఉద్యోగాన్ని బట్టి ఒకరేటు, వెనుక ఆస్తిపాస్తులుంటె మరో రేటు ఇలా తమ తమ అర్హతలు, ఆస్తులను బట్టి ఒక్కొక్కడు ఒక్కొక్క రేటును నిర్ణయించుకుని అమ్మకానికి సిద్ధంగా ఉన్నారు.

రామనాథం అనుకున్న ధరకు ఏ మగాడూ దొరకడని తెలుసుకున్న తరువాత బెంగపెట్టుకుంది. కూతురకు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యగలనా అనే సంశయంలో పడ్డాడు.

ధర ప్రకటించక ముందు వచ్చిన పెళ్ళిచూపుల పెద్దలు స్వీటు, హాటు తిని కాఫీ, టీలు సేవించి అమ్మాయితో మూడు మాటలు మాట్లాడి తృప్తిగా త్రేన్చి గుమ్మం దాటి బయటకు వచ్చి అబ్బాయి వెల ఇంత అనేసరికి రామనాథం కొయ్యబారిపోయేవాడు.

ప్రతి పెళ్ళిచూపులకు బలిపీఠానికి తయారుచేసిన పశువులా తయారుచేసి కూతురును ఆ పీఠం మీద కూర్చోబెట్టి, భగవంతున్ని ప్రార్థించేవాడు. ఈ సారైనా ఆ పీఠాను కల్యాణవేదికగా మార్చమని.

రోజులు ...

నెలలు ...

సంవత్సరాలు గడిచాయి.

రామనాథం ఉద్యోగంలోంచి రిటైరయ్యాడు.

కల్పన ఇరవై ఐదేళ్ళ వయసులోని అందాలను, ఆశలను, కోరికలను నిండుగా

పవిత్ర రుద్రాక్ష

1 నుండి 14 ముఖములుగల పవిత్ర రుద్రాక్షలు, చందనం, తులసి, పగడపు వచ్చ మరియు స్ఫటికరంగుల జపమాలలు, శిలాజిత్తు, గోరోచనం, దక్షిణావర్త శంఖము, అదృష్టమును కల్పించే శ్రేష్ఠమైన రాళ్ళు లభించును. కోరినవారికి సరిలిస్ట్ పంపబడును. హిందీ లేక ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Shree Jagdamba Bhawan
(A.M.) SONEPAT.131001.

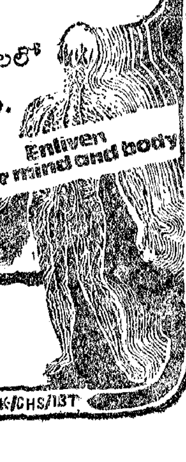
సంతానము
గర్భాశయ వ్యాధులు
సుఖ ప్రసవము
సెక్స్ అంతరంగిక సమస్యలు
మొటిమలు, చర్మవ్యాధులకు
అనుభవ చికిత్స.
పోస్టుద్వారా చికిత్సకలదు.

సరోజ నర్సింగ్ హోమ్

డా. ఎస్. సరోజినీదేవి - డా. వి. మధు
(సెక్స్ స్పెషలిస్ట్)
[illegible] శ్రీనివాస మహల్, గణపతిరావు రోడ్, విజయవాడ-1
[illegible]

బైద్యనాథ్
చ్యవనప్రాశ్
స్పెషల్

- శరీర కండరములను బలపరుచును. శక్తివంతముగా చేయును.
- శరీరమునకు శక్తిని ప్రసాదించి రోగ క్షమతను కలుగచేసి, పునరుజ్జీవనము కలుగ చేయును.
- దగ్గు, జలుబు మొదలగు శ్వాసకోశ వ్యాధులనుండి కాపాడును.
- పాండు, మరియు కాల్షియం తగ్గుదలలో అత్యంత ప్రయోజనకారిగా నుండును.
- సహజమైన వనమూలికలచే తయారు చేయబడి నందున సులభముగా జీర్ణమగును.



కుటుంబానికంతటికీ ఉత్తమమైన ఆయుర్వేద టానిక్

INTERMARK/CHS/13T

దాచుకుని ఉంది. మమత పద్దెనిమిదేళ్ళ ప్రాయాన్ని ఎగరవేస్తోంది. అందమైన కలల్ని రప్పించే నవలలు ఆమెకు ఏవేవో మధుర లోకాలను చూపిస్తున్నాయి. ఏపుగా ఎదిగిన పైరును చూస్తే ఎవరికైనా ముచ్చటేస్తుంది.

ఇంటర్మీడియట్ చదువుతున్న మమత ఓ అందమైన అబ్బాయి ప్రేమలో పడింది. అందమైన అబ్బాయిలో అంత అందమైన మనసుంటుందని భ్రమ పడిన మమత ఆ అబ్బాయితో సినిమాలు... సినిమాల్లో హీరో హీరోయిన్ల ప్రేమకలాపాలు ఆమెను గిలిగింతలు పెడుతుంటే ఆ పులకింతలో ఆ అబ్బాయికి మరింత దగ్గరకు చేరుకునేది. అలా మమత మరో లోకాలను చవిచూస్తూ వాస్తవాన్ని మరచిపోయేది.

రామనాథానికి మమత ప్రేమ కలాపాలు చూచాయగా తెలిశాయి. రెండు లెంపకాయలేసి అడిగితే మమత రోషంతో ఎదురు తిరిగింది.

"మీరు పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేరు. మీ గురించి మా ఆశలు, కోరికలు చంపుకునేకంటే ఏ నుయ్యో, గొయ్యో చూసుకోవడం మంచిది. అక్కను అలాగే చంపెయ్యండి. కానీ నేను అలా చెయ్యను. నేనొకతన్ని ప్రేమిస్తున్నాను. అతను నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాడట. మీరు అవునన్నా, కాదన్నా నా నిర్ణయం మారదు."

రామనాథం ఆశ్చర్యంతో కూతురు వైపు చూసాడు.

ఎదుటపడి మాట్లాడ్డానికి భయపడే కూతురు అలా ఎదురు తిరుగుతుందని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. అంత ధైర్యం ఎలా వచ్చింది ?

ఆమె వయసు...

కోరికలతో కైపెక్కిన వయసు..

ఆశలతో వేడెక్కిన వయసు.

ముఖ్యంగా పెళ్ళిమీదగల తపనతో తలకెక్కిన తిక్కతో అడ్డుదారులు తొక్కుతున్న వయసు.

ఆ వయసు ఆమెకు ధైర్యాన్ని, చేయూతను ఇచ్చింది.

అందుక్కారణం తన అసమర్థత.

ఎదిగిన కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చేయకపోవడం అనేది నేరం. తన అసమర్థతను మరోసారి

సనాలు చేసాయి మమత మాటలు. రామనాథం తల వంచాడు.

ఆడపిల్లలను కన్న ప్రతి తండ్రి పెళ్ళి విషయంలో తన అసమర్థతే వారి జీవితాలతో ఆడుకుంటే, ఊహాల ఉయ్యాలలో ఊగిసలాడుతున్న అమ్మాయిల ముందు తలవంచక తప్పదు.

అయితే వారి పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేకపోవడానికి పూర్తిగా తనే బాధ్యుడా ?

కాదు... కాదు...

సభ్య సమాజం... ఆ సమాజంలో మగపిల్లల తల్లి దండ్రులు కన్నందుకు, పెంచినందుకు విలువకట్టి పెళ్ళికొడుకుల బజారులో వేలం వెయ్యడానికి అలవాటు పడ్డారు.

ఎందుకిలా జరుగుతోంది ?

ఎన్నాళ్ళిలా జరుగుతుంది ?

వరకట్న నిషేధ చట్టం 1961 లో తయారుచేసింది ప్రభుత్వం ఇరవై ఏళ్ళలో ఈ చట్టం ఏమాత్రమైనా విజయం సాధించిందంటే జవాబు శూన్యం. చట్టాలు కాగితం వరకు మాత్రమే. ఏ చట్టం కూడా ఈ దురాచారాన్ని రూపు మాపలేదు. ఏ చట్టం కూడా రామనాథం లాంటి తండ్రుల గుండెల్లో చిచ్చుపెడుతున్న పెళ్ళిళ్ళ సమస్యను ఆర్పలేదు ఏ చట్టం కూడా కల్పనలాంటి కన్నెల కలలను నిజం చెయ్యలేదు.

మగవాళ్ల మనసును ఏ చట్టం కూడా మార్చలేదు

ఎందుకీ చట్టాలు... ఎందుకీ ఆర్భాటాలు?

మళ్ళీ ఈనాడు ఆ చట్టం తిరుగతెన్నులు, సాధించిన ప్రగతిని పరిశీలించడానికి ప్రభుత్వం ఒక కమిటీని ఏర్పరచి దేశం నలుమూలలకు పంపింది ఎందరు నిర్భాగ్యులు ఈ చట్టం వలన లాభం పొందారు. ఒకవేళ కమిటీ చూపించినా, వరకట్నం తీసుకోకుండా పెళ్ళి చేసామన్న పెద్ద మనుష్యులు నిజంగా డబ్బు తీసుకోలేదని గుండెమీద చెయ్యివేసి చెప్పమనండి ?

రామనాథానికంతా అయోమయంగా ఉంది.

ఎలాగైనా పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యాలి.

ఎలా...

పింఛను డబ్బు అంతంత మాత్రమే.

ఈ డబ్బుతో ఇద్దరు కూతుళ్ల పెళ్ళిళ్ళు జరిపించగలడా తను ?

చివరకు రెండో పెళ్లివాడైనా చవకగా దొరుకుతాడేమోనని వెదకడం మొదలు పెట్టాడు. కాని వారు మాత్రం అంత తేలికగా దొరుకుతారా! భర్త పోయిన స్త్రీకి సమాజం 'విధవ' బిరుదునిచ్చి మరో పెళ్ళికి అడ్డుపడతదిగాని మగవాడు ఎన్ని పెళ్ళిళ్ళయినా చేసుకోడానికి అనుమతినిస్తుంది. కట్నం మామూలే, అయితే కొంత కన్సెషన్ ఇస్తారు.

"భగవాన్ నా లాంటి అసమర్థునికి ఆడపిల్లలను ఎందుకు ఇచ్చావు"

రామనాథం ఎన్నోసార్లు తనను తాను తిట్టుకున్నాడు

అతని ఆలోచనలన్నీ మమత మీదే.

మమత ఏదైనా పొరపాటు చేసిందంటే వంశానికే మచ్చ

కల్పనకు ఈ జన్మలో పెళ్ళి చెయ్యలేడు.

అందుకే ముందు మమత ప్రేమించిన అతన్ని కలుసుకోవాలి.

అయితే ..

ఉదయం వెళ్ళిన మమత సాయంత్రం వరకు రాలేదు.

సాయంత్రం గడిచి రాత్రి వచ్చి వెళ్ళింది. కాని ..

మమత జాడ తెలియలేదు.

మూడు రోజులు గడిచాయి.

రామనాథం ఎక్కడెక్కడో వెదికాడు. ఫలితం శూన్యం.

రామనాథం పిచ్చివాడిలా తయారయ్యాడు.

మాణిక్యమ్మ వంటిల్లు దాటి బయటకు రావడం లేదు.

కల్పనకు జీవితంమీద విరక్తి, అసహ్యం కలిగాయి.

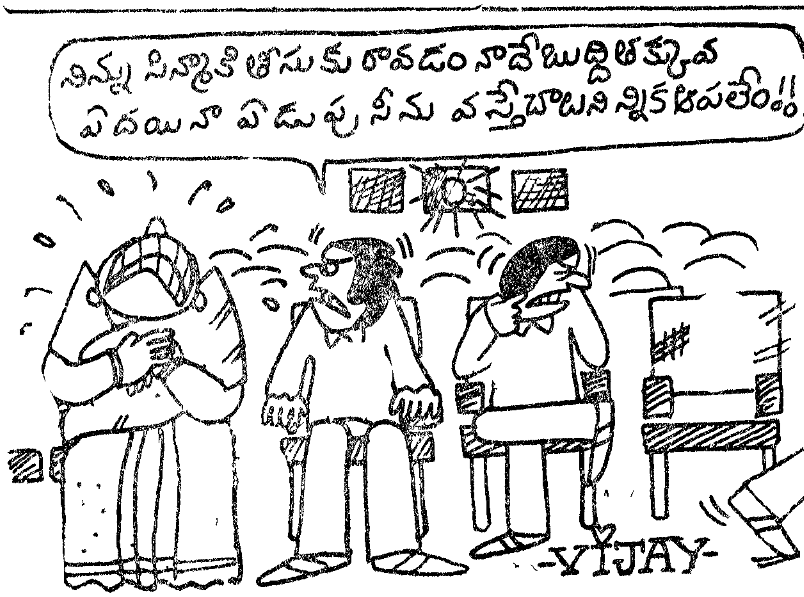
మమత పుస్తకాల్లో కనిపించిన ఉత్తరం రామనాథం అసమర్థతను హేళన చేసింది.

నాన్నగారికి నమస్సులు,

అమ్మాయిల పెళ్ళిళ్ళు చేయలేకపోతున్నారంటే అది మీ అసమర్థతోపాటు మన సమాజం కూడా కొంత వరకు కారణమే. మీకు కూతుళ్ళుగా పుట్టినందుకు ఏడుస్తూ కోరికలను, ఆశలను చంపుకోలేక నా ఏదో దారి వెదుక్కొని జీవించడంలో తప్పేమి లేదనిపిస్తుంది నాకు మిమ్మల్ని బాధ పెట్టాలని కాదు మీకు విముక్తి కలిగించాలని వెళుతున్నాను. ప్రేమించిన వ్యక్తి వచ్చేయమన్నాడు. అతను మంచివాడైతే దంపతులుగా మారి మీ ఆశీర్వాదం కోసం వస్తాను. ఎందరో అమ్మాయిలలాగే దగాపడి రోడ్డున పడితే నా ముఖం మీకు చూపించలేక ఆత్మహత్య చేసుకుంటాను. అన్నిటికి తెగించి ఈ నిర్ణయం తీసుకున్నాను. వారం రోజులలోగా మీ దగ్గరకు రాని పక్షంలో 'మోసపోయిన ఆడదానిగ' మరో లోకంలో ఉంటాను. చిన్నకూతురు చనిపోయిందనుకోండి. అక్కకైనా పెళ్ళి చెయ్యండి.

ఇట్లు
మిమ్మల్ని క్షమించమని వేడుకుంటున్న
మమత.

మాణిక్యమ్మ గుండె బాదుకుని ఏడ్వడం మొదలుపెట్టింది.



కల్పన పిచ్చిగ శూన్యంలోకి చూస్తుండి పోయింది.

వారం రోజులు గడిచాయి.

ఉత్తరంలో మమత ఇచ్చినగడువు పదేపదే గుర్తుకు వస్తుంటే రామనాథం, మాణిక్యమ్మ, కల్పనకు మమత ఏ అఘాయిత్యానికి తలపడిందోనని భయం ఎక్కువయింది.

రామనాథం వెదకని స్థలంలేదు.

ఖాళీగ కూర్చున్నప్పుడు 'నా కూతురును నేనే చంపేశాను' అనుకుని తల బాదుకునేవాడు.

బెంగతో మాణిక్యమ్మ మంచం పట్టింది.

డాక్టరు రోజూ మందులిస్తున్నా మానసిక క్షోభ ఆమెను తేరుకోనీయడం లేదు.

దిగులుతో పిచ్చివాడిలా ఉన్న తండ్రి.

చిక్కి శల్యమై మంచంపైనున్న తల్లి.

వెలుగు చూడని చీకటి భవిష్యత్తు.

అన్నీ భయంకరంగా కనబడుతున్నాయి కల్పనకు.

ఆ రోజు ఉదయాన్నే లేచి తలంటు స్నానంచేసి తులసి మొక్క దగ్గర పూజ చేస్తోంది కల్పన.

రామనాథం కూతురు దగ్గరకు వచ్చి కన్నీళ్లతో చూశాడు.

"కల్పనా దేవుణ్ణి ఏమని ప్రార్థిస్తున్నావు. ఏ జన్మకైనా ఇటువంటి తండ్రికి కూతురుగా పుట్టించవద్దని అడుగుతున్నావా

బలిపీఠం

తల్లీ. కూతుళ్ళ పెళ్ళిళ్ళు చెయ్యలేని అసమర్థుడైన ఏ తండ్రికి కూడా ఆడపిల్లలను ఇవ్వద్దని కోరుతున్నావా."

కల్పన తండ్రి గుండెలమీద వాలింది.

"లేదమ్మా, నీకెవ్వా పెళ్ళి చేస్తాను"

రామనాథం కంఠంలో బాధ

మధ్యాహ్నం కల్పన తల నిండా పూలు పెట్టుకుని, తెల్లచీర కట్టుకుంది.

రామనాథం కూతురుచర్యలను ఆశ్చర్యంతో చూస్తున్నాడు.

వరండాలో కూర్చుని ఆలోచనలో పడ్డాడు.

సాయంత్రం అయిదయినా కూతురు బయటకు రాకపోవడం వింతగా ఉందాయనకు. నాలుగ్గంటలకే ఇంటిపనులు మొదలుపెడతది కల్పన.

గబ గబ ఇంట్లోకి వెళ్ళాడు.

కల్పన గదిలోపల గడియ వేసి ఉంది.

తలుపు బాదాడు రామనాథం.

గదిలోంచి ఏటువంటి సమాధానం రాలేదు.

"కల్పనా..."

"కల్పనా..."

గట్టిగా అరిచాడు.

భర్త అరుపులకు మంచం మీద ఉన్న మాణిక్యమ్మ పడకడానికి ప్రయత్నించి తూలి పోతున్నా, గోడను ఆసరాగా చేసుకుని నెమ్మదిగా బయటకు వచ్చింది.

"మాణిక్యం ... కల్పన తలుపు తీయడం లేదు."

అరచి, అరచి మరిక సహించలేక పెద్ద రాయితో తలుపుమీద కొట్టాడు.

తెరచుకున్న తలుపులు చూపించిన దృశ్యం—

మాణిక్యమ్మ, రామనాథం కొయ్యబారి పోయారు

పీటకు పసుపు రాసి ముగ్గు వేసి తెల్లని గుడ్డ పరచి ఉంది

ఆ పీట మీద తెల్లచీర కట్టుకుని, పాదాలకు పారాణి, నుదుట కళ్యాణ తిలకం దిద్దుకుని, బుగ్గన కాటుక చుక్క పెట్టుకుని పెళ్ళి కూతురులా కూర్చుని ఉంది కల్పన.

కల్పన చీరకొంగు పక్కనే ఉన్న దేముడి పటానికి ముడివేసి ఉంది.

కల్పన పెళ్ళికూతురై పీటమీద కూర్చుంది.

పెళ్ళికోసం కాదు ...

బలికోసం.

అది పెళ్ళిపీట కాదు ...

బలిపీఠం.

'కల్పనా...'

బావురుమన్నాడు రామనాథం.

అతను ముట్టుకోగానే అంతవరకు నిటారుగ ఉన్న కల్పన శరీరం వాలిపోయింది.

రామనాథం, మాణిక్యమ్మ కల్పన దేహం మీద పడి విలపిస్తుంటే అప్పుడు కనిపించింది...

కల్పన చేతిలో మాణిక్యమ్మకు డాక్టరు ఇచ్చిన నిద్రమాత్రల సీసా.

అంకితం

కళ్ళు తెరవని మన
కుళ్ళు సమాజంలో
మమత లెందరో...
కల్పన లెందరో...
అటువంటి అక్కా
చెల్లెళ్లకు కన్నీటితో
ఈ "బలిపీఠం" అంకితం,

—రచయిత