అలివేలుగారి మొగుడు

సింగరాజు రామచంద్రమూర్తి

చిన్న చిన్న ఇళ్ళకి డిమాండు ఎక్కువ. అంటే అద్దె కొంచెం తక్కువగా ఉండే వాటాలన్నమాట. తక్కువ ఆదాయం గలవారు ఎక్కువకద! పెద్ద వాటాలలోకి జీతాలు ఎక్కువవారు వస్తారు. కాని వాళ్ళకి చేయవలసిన వసతులూ ఎక్కువే. ఎక్కడికి వెళ్ళినా అడిగిన అద్దె పారేసి బ్రతకగలరు అద్దె ఎక్కువగా పెట్టుకోలేనివాళ్ళకి ఈ ఇల్లు వదులుతే మళ్ళీ ఈమాత్రం వసతిగల ఇల్లు దొరకదేమోనన్న భయం ఉంటుంది. వసతులు ఎక్కువచేస్తే అద్దె పెంచుతారన్న భయం కూడా ఉంటుంది. అందువల్ల వాళ్ళు వసతులు అడగకపోగా ఇంటి వాళ్ళు ఎక్కడ కొత్తగా వసతులు చేస్తారోనని దిగులు పడుతూంటారు

మా ఇంటి ఆవిడ అలివేలుగారు ఈ మనస్తత్వం బాగా ఎరిగిన దనుకుంటాను మా కాంపౌండులో చిన్నవి, అతి చిన్నవి మొత్తం ఏడెనిమిది వాటాలున్నాయి. ఆ ఉన్నవాటిలో నేనున్నదే పెద్దది

"పెద్ద ఉద్యోగాల్లో ఉన్నవారు పొగరుగా ఉంటారు అన్నయ్యగారు, "నువ్వెంత నీ ఇల్లెంత" అన్నట్టుంటుంది వాళ్ళ దృష్టి. మీ పద్ధతి వేరనుకోండి. అందువల్ల..." అంటుంటుంది అలివేలుగారు ఎప్పుడయినా నాతో మాట్లాడి నప్పుడు.

నేనయినా నా ఆదాయానికి ఈ వాటాలో ఉండవలసిన వాడినికాను. నాకు ఈ ఇంటిలో నే ప్రమోషను వచ్చింది. అందుకు కొంత, మా ఆవిడ కాపురానికి వచ్చినప్పటినుంచి ఇక్కడే గడపడంవలన ఆవిడకి ఈ ఇల్లు అంటే ప్రేమ కావడం వలన కొంత నేనీ ఇంటిని వదలలేక పోయాను.

అలివేలుగారంటే 'ఇంటి ఆవిడ' అని అంటుంటే ఆవిడ చాలా పెద్దది అన్న అభిప్రాయం కలగచ్చు. కాని కాదు. ఇటీవలనే పెళ్ళి చేసుకుంది. 'పెళ్ళి' అనేసరికి మరీ చిన్నది అన్న ఊహ కలగవచ్చు. అదీ సరికాదు.

"నా గురించి పట్టించుకునే బంధువులు ఎవరూలేరు. తోడబుట్టినవారా పాడా -ఒంటరిదాన్ని. "మేమంతా మీ వాళ్ళం కామా" అనచ్చు మీరు వదినగారు. అన్నయ్యగారికి ట్రాన్స్‌ఫర్ అయితే వెళ్ళిపోతారుకాని నాకోసం కూర్చుంటారా? అందుకే 'నా' అన్న మనిషి కావాలి. వంటరిగా ఉన్న ఆడదానిమీద ఏదో ఒక నింద వేసేందుకు ఎవరూ వెనకాడరు. అందుకని నేనే చొరవ చేశాను అన్నయ్యగారు"

నిజంగానే జాలేసింది నాకు మా ఇంటావిడ స్థితి చూస్తే! పెళ్ళి అన్నది ఎవరో ఏర్పాటు చేస్తే సిగ్గుతో ఒప్పుకోవలసినది అయితే సిగ్గుపడుతూ కూర్చుంటే అలానే ఉండిపోయే ప్రమాదం ఉంది ఈవిడ విషయంలో ఇల్లు, వాకిలి ఉంది మనిషి బాగుంటుంది. తనకేం తక్కువ? మంచి ఉద్యోగం కూడా ఉంది!

మేనమామ వరసయిన ఆయన్ని ఒకర్ని పట్టుకుని "నా విషయం ఏమి పట్టించుకోరేం?" అని నిలేసి అడిగేసింది.

ఆయన కొంచెం బీదవాడు ఈమె ఏమయినా చేయి విదిల్చితే అది భద్రంగా ఇంటికి తీసుకుపోయి పిల్లలకి పెట్టుకునేవాడు. చదువులేదు మంచి ఉద్యోగం లేదు. అలివేలుగారు ఆయనపాలిట కల్పవృక్షం. అటువంటి ఆవిడకి కోపం వస్తే.... వెంటనే రంగంలోకి దిగాడు.

అదుగో ఆయన వెతికి తెచ్చినవాడే అలివేలుగారి మొగుడు

"ఇదేమి సెలెక్షన్ మీ "చెల్లెలు" గారిది? చదువులో స్కూలు దాటనివాడు. ఉద్యోగంలేనివాడు... అసలు చేసుకోదనుకున్నా" అంది మా ఆవిడ.

నేను నవ్వి "ఇంట్లో అద్దెలకిచ్చే సెలక్షన్‌నిబట్టి అలోచించాలి ఆవిడ మనస్తత్వం. అతనికి అయినవాళ్ళు లేరు. అణిగి మణిగి ఉంటాడు. చాలదూ? పైగా కొంచెంగా పొలం కూడా ఉందిట" అన్నాను

మనిషి మంచివాడు. ఆరోగ్యంగా ఉన్నాడు. రావడమే మా ఇంటికి వచ్చాడొకరోజున. "మా ఆవిడ కాపురానికి రావడంపోయి నేను వచ్చానంది. ఇక మీరందరు దిక్కు నాకు!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

అతని సెన్స్ ఆఫ్ హ్యూమర్ నాకు నచ్చింది.

"మీరేటకదా ఇక్కడ చాలా ఏళ్ళుగా ఉంటున్నది, మా అలివేలు చెప్పింది. కనుక నాకన్న మీకే ఆవిడతో పరిచయం ఎక్కువ నిదానంమీద మా చెల్లెమ్మగారిని అడగాలి మా అలివేలు గురించి. ముందు మీతో వనుండి వచ్చాను బావగారు" అని నవ్వి "అందరూ నన్ను "అలివేలు మొగుడు" అని పిలుస్తారని నాకు తెలుసుననుకోండి. అది లేకుండా "నరసింహారావుగారి పెళ్ళాం" అని పిలిపించలేకపోయినా కనీసం నన్ను "నరసింహారావు" అని పిలిచే పద్ధతు లేమయినా చెప్పండి" అన్నాడు.

నేన్నవ్వేశాను. "భేతాళ ప్రశ్నలా ఉంది. ఈ వాడ కట్టులో చాలా ఏళ్ళుగా ఇల్లున్న ఆవిడ అలివేలుగారు. కనుక కొంచెం కష్టమయిన పని. ఇంకా నయం మిమ్మల్ని "అరుంధతిగారి అల్లుడు" అని పిలవడం లేదు. ఈవిడ అమ్మ అన్నమాట

అవిడ!"

"అదేం పని పాపం, ఆయన ఇబ్బంది మీకు పట్టినట్టులేదు" అంది మా శారద.

"చెల్లెలు హోదా తీసుకున్నావు అప్పుడే అయితే ఏనండి. మొదటిది ఈ కాంపౌండులో, తరవాత ఈ వీధిలో, ఆపైన ఈ పేటలో అందరికీ తలలో నాలికలా ఉండటం' రెండవది పేపర్లో పేరు పడాలంటే అద్భుతం చేయాలి. అది అతి మంచి కావచ్చును. అతి చెడూ కావచ్చును" అన్నాను

నవ్వేశాడు అతను.

"మా అలివేలుగారు మంచిది మీ కెటువంటి ఇబ్బంధి ఉండదు లెండి" అన్నాను చివరగా.

వారం రోజులు పోయాక మా శారద చెప్పింది,, "మన అలివేలుగారి మొగుడు మీ సలహాని తు.చ. తప్పకుండా అమలు చేస్తున్నాడండోయ్! మన కాంపౌండులోని ఆడవాళ్ళ కందరికి 'అన్నయ్యగారు', "తమ్ముడుగారు" అయిపోయాడు. నిన్న సావిత్రమ్మగారు అంటోంది "మా అలివేలుగారి మొగుడు వచ్చాక ప్రాణం తెరిపిగా ఉంది" అని."

"అంత తెరిపికి ఏమయిందిట?"

"ఏముంది, ఎప్పుడూ త్రిపాది నక్షత్రంలా తిరుగుతుంటుందికద రోడ్డమ్మట. పాలు ఒకరు పోయించుకోవాలి, మొగుడికి తాళంచెవు లొ కరివ్వాలి. పిల్లలొస్తే అవిడ ఎవరింటికి వెళ్ళినదీ అటునుంచి ఎవరి కొంప మీదుగా ఇంటికి ఎన్నింటికి చేరేది చెప్పాలి. మళ్ళ మొగుడుగారు కాఫీ తాగేసి ఏ క్లబ్బుకో పోతుంటే ఆ తాళం చెవులు పుచ్చుకుని భద్రపరచాలి – ఇన్ని పనులు చేసేందుకు ఓపిక ఎవరికుంటుంది? ఖాళీగా ఉండే ఆయనకి తప్పేస్తే! అందులోను ఉపదేశం కూడా చేశారుకద, అది ఆ సావిత్రమ్మ పాలిట వరం అయింది."

కొంచెం అసూయ ధ్వనించింది మా అవిడ మాటల్లో.

"అవును, నువ్వా మొన్న గిన్నె ఆయనకే ఇచ్చిపోయావుగా పాలు పోయించుకోమని – నేను ఊరు వెళ్ళిన రోజున!"

"దానిదేముంది. నూటికి కోటికి ఒకసారి. ఇప్పుడందరూ అదే పని. సలహా మీరు చెప్పారని తెలుస్తే అలివేలుగారు మిమ్మల్ని నిలేసి అడుగుతుంది!"

అన్నట్టుగానే అలివేలుగారే ఒకరోజున మా ఇంటికి వచ్చింది. లెక్క ప్రకారం కొన్ని రోజుల కొకసారి ప్రతి వాటాకి వెళ్ళడం అవిడకి అలవాటు. "కుశలం అడిగేందుకు వచ్చినట్టు వస్తుంది గాని నిజానికి ఎవరయినా మేకులు కొట్టారేమో చూసుకునేందుకు ఆవిడ వచ్చేది – దొంగ!" అంటుంది మా శారద.

"అన్నయ్యగారు, పెద్ద పెద్ద హోటళ్ళలో రూము నంబర్లకి తాళం చెవులు వేళ్ళాడదీసి ఉంటాయి చూడండి. అలా పెద్ద బోర్డు చేయించాలి మా ఇంట్లో కూడా వాళ్ళ వాళ్ళ పేర్లు రాసి! ఆ పక్కనే పాల చెంబులూ, పెరుగు గిన్నెలూ – రాత్రి పది పదకొండుదాకా ఎవరివి వారికి ఇచ్చాక అప్పుడూ మా పడకలు కన్ను మూసేసరికి తెల్లవారడం "మహాప్రభో ఈ దేశసేవ ఆపండిక" అన్నాను మా ఆయన్ని" అంది.

"మా శారద అందుకుని, "మంచి పనీ చేశారు ఎప్పుడయినా అవసరం వస్తే సాయం చేయొచ్చు కాని రోజూ ఉండేవాళ్ళకి చేయకూడదు" అంది

సావిత్రమ్మగారి గురించి అంటోంది అని తెలుస్తూనే ఉంది ఈర్ష్య ముందు పుట్టి ఆడది తరవాత పుట్టిందేమో!

అయితే వెంటనే రూటు మార్చాడు అలివేలుగారి మొగుడు ఒకరోజు ఒక యువ జంట 'ఫలానావారి ఇల్లెక్కడ?" అని అడిగారు నన్ను నేనున్న వాటా వీధిమీదికి ఉండడం వలన మాకే ఎక్కువగా తగులుతుంటాయి ఇటువంటి విచారణలు ఇన్ని ఏళ్ళుగా ఉంటున్నానన్నమాటేగాని ఆ పేట నైసర్గిక స్వరూపం మినహాయించి ఎవరెక్కడ ఉంటున్నారో నాకు తెలియదు

అందువల్లనే "సారి అండి పైకి వెళ్ళి ఎవర్నయినా అడగండి" అంటున్నానో లేదో మనవాడు వచ్చేశాడు. "నాకు తెలుసండి బావగారు, పదండి మాస్టారు నేను చూపిస్తాను" అంటూ వాళ్ళని వెంటేసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. కాసేపటికి తిరిగి వచ్చి నవ్వుతూ 'మన వెనక వీధి వాళ్ళింటికే! వాళ్ళు ఎంతో ఆనందపడ్డారు. ఈ వచ్చినవాళ్ళు ఆ కుటుంబ రావుగారికి స్వయానా చెల్లెలు, బావమరిదీనుట!" అన్నాడు.

"మీ కెలా తెలుసు ఆ ఇల్లు?"

"మా అవిడ వెళ్ళగానే నాలుగు వీధులూ తిరుగుతున్నాను రోజూ. ఆవిడటు ఆఫీసుకి మనం ఇటు ఇళ్ళని పరిచయం చేసుకోటానికీను అన్న మాట!"

నే నవ్వుతూ "అయితే చెప్పండి చూద్దాం మీ పరిజ్ఞానం. ఇక్కడెక్కడో ఇళ్ళ వాస్తు, జ్యోతిషం చూసే పంతులుగారున్నారట" అన్నాను

"అదా" అని క్షణం ప్రశ్నలు చెప్పేవాడిలా కళ్ళు మూసుకుని "ఈ టెలిఫోను స్థంభం ఉందా. ఇక్కడనుంచి లెక్కెట్టుకుంటూ పదకొండవ స్థంభం దాటగానే ఎడమ వైపు సందులోకి తిరగండి అక్కడనుంచి రెండు–మూడు స్థంభాల మధ్యగా నిలబడి రోడ్డుకి రెండవ వైపు చూసి నేరుగా బాణంలా ముందుకి దూసుకుపొండి అదే ఆయన గది!" అని అప్పుడు కళ్ళు తెరిచి "ఏమిటి పని?" అన్నాడు.

"ఇల్లు కడదామని!"

"అయితే మమ్మల్ని వదిలి వెడుతారన్నమాట!"

"అప్పుడేనా, ఎన్ని అవాంతరాలూ మధ్యలో! ముందు స్థలం చూపించాలి ఆయనకి ఆయన దానిని మంచిదనాలి, అప్పుడు బేరం కుదరాలి అప్పుడు మనం కొంటే.. "నవ్వేశాను తను నవ్వాడు

"మీకు కాగితంమీద గుర్తులు వేసిస్తా నాగండి" అంటూ నేను వద్దంటున్నా వినకుండా బాణాలతో వేసిచ్చాడు "ఈ బాణాలెమ్మట వెళ్ళిపొండి" అన్నాడు.

మర్నాడు మంచి రోజు పైగా శలవు అందుకని, సైకిల్ తీసుకుని అతను చెప్పిన విధంగా టెలిఫోను స్థంభాలు లెక్కెట్టుకుంటూ వెడుతున్నాను కొంతదూరం పోయేసరికి నాకు ఎదురుగా వస్తూ సుధాకర్ కనబడ్డాడు అతను పరధ్యానంగా ఉండడం చూసి నేనే 'హల్లో" అని పలకరించాను

అతను మా కాంపౌండులోనే రెండు గదుల వాటాలో ఉంటున్నవాడు అసలు ఆయన దర్శనమేకాదు ఎప్పుడూను కొంపుల ఉద్యోగం అతనిది ఒక మంచి ప్రయివేటు కంపెనీలో సేల్స్ విషయాలు చూసే ఉద్యోగం

'స్థంభాల లెక్క మరిచిపోయానండి అందుకు మళ్ళీ మొదటికి వస్తున్నాను" అన్నాడు నన్ను చూసి నవ్వుతూ

"ఎలక్ట్రిక్ స్థంభాలా, టెలిఫోన్ స్థంభాలా?' అన్నాను

"ఎలక్ట్రిక్‌వి!"

"టెలిఫోనయితే నేను సాయం చేసుండేవాడిని నావి అవిలెండి ఇంతకి ఎవరింటికోసం మీరు బయలు దేరింది?"

"హోమియో డాక్టరెవరో ఉన్నారంటేను నరసింహా రావుగారు" అని క్షణం ఆగి "అదే మన ఇంటి ."

"తెలుసులెండి నాకూ ఆయనే చెప్పాడు వాస్తు ఆయన కోసం. అచ్చా సి యూ" ఎవరి స్థంభాల లెక్కలో వాళ్ళం వెళ్ళిపోయాం నేను ముందుకి ఆయన వెనక్కి

'మర్నాడు అలివేలుగారి మొగుడు మా ఇంటికి

వస్తే అన్నాను "అదేమిటి నరసింహారావుగారు, చక్కగా ఇంటి నంబరుగాని మరేదయినా గుర్తుగా చెబితే వెతుక్కునేవాళ్ళకి తేలిక కదా! స్థంభాల లెక్కలు ఇబ్బంది!" అని

వేదాంతి అజ్ఞానిని చూసి నవ్వే నవ్వొకటి నవ్వాడు అతను.

"అక్కడే పొరపడ్డారు చిరస్థాయిగా ఉండేవి స్థంభాలే! ఇళ్ళ నంబర్లు వరసక్రమంలో ఏడుస్తాయా? కొందరు బయట గేటుకి నంబరు రాయరు. ఎన్ని కేసులు చూస్తున్నానంటారు రోజూ!" అని అంటుండగానే ఎవరో ఒకాయన వచ్చి మా ముందు సైకిల్‌మించి దిగాడు.

"మీ రిచ్చిన బాణం గుర్తులు తప్పు" అన్నాడు దిగుతూనే.

"ఎవరింటికి?"

"హెడ్‌మాస్టరు గారింటికి."

"ఎవరా తప్పన్నది?"

"నేను అసలు చచ్చాను మీరు చెప్పిన పంపులు లెక్కపెట్టుకోలేక వీధిలో మూడవ పంపు అన్నారా – ఆ మూడవ పంపు కనబడక వూరు బయటిదాకా వెళ్ళిపోయి మళ్ళీ వెనక్కి వచ్చాను. తీరా కనుక్కుంటే ఆ పంపునీళ్ళు రాకపోవడంవలన పీకేసి మూడు రోజులయిందిట!

అయ్యో, నేను గుర్తు పెట్టుకున్న రోజు ఉంది మరి!"

సర్లే వినండి పంపు దాటగానే కుడి పక్క సందులో కుడి వైపు రెండవ ఇంట్లోకి నేరుగా బాణం వేసి "బల్ల దగ్గర కూర్చుంటాడు ఆయన' అన్నారా–

"అవును ఉండి తీరతాడే!"

"ఉన్నాడు కాని హెడ్‌మాస్టారుకాదు ఎవరో ఆయన "ఎవడయ్యా, ఈ బాణాలు వేసిస్తోంది రమ్మను అడుగుతాను. ఇలా మమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసేందుకు ఆయనకేం హక్కుందో" అంటూ ఎగిరిపడ్డాడు. ఇంతకీ ఆయన కోపాని క్కారణం అంతకు పది నిముషాల ముందు మరొకరు కూడా ఇలాగే వెళ్ళారుట హెడ్‌మాష్టరుగారింటికంటూ వీళ్ళ ఇంట్లోకి. "పైగా పిలవండి మాస్టారుగారిని" అంటూ పోట్లాడాటట. ఆయనెక్కడో దాక్కున్నాడని!

కనుక్కుంటే తెలిసిందేమంటే పంపు దాటకుండా కుడి వైపు సందులో కుడి వైపు రెండవ ఇల్లు ఆయనది. ఈసారి ఎవరికయినా బాణాలు వేసిచ్చే ముందు జాగ్రత్త. మళ్ళీ తప్పుచేస్తే ఆయనిక ఊర్కోడుట!కోర్టుకెక్కుతాడుట. చెప్పి వెడదామని వచ్చాను" అంటూనే వెళ్ళిపోయా డాయన.

మర్నాడు పొద్దున్నే చెప్పింది మా శారద "నిన్న అలివేలుగారి మొగుడు మరొక గొప్ప పని చేశాడుట. ఊళ్ళోకి "మధుమతి" అనే సినిమా వచ్చిందిటగా."

"అవును. చాలా బావుంటుంది."

"అవునా. ఆయనా మీలాగానే అలివేలుగారికి చెప్పాడుట ఆవిడకి హిందీ రాదు. అందువల్ల

"నవ వసంతమా!"

శుభాశుభ ఫలో న్మిశ్రే క్రోధనే శిశిరో గతః,
అధునాక్షయ వర్షం నః పుష్ణాత్వానంద వల్లరీమ్

క్షయయో మతి యిదియ
క్షయయో, ఏమైన గాని సర్వక్షేమ
క్షయముగ లేకుండగ న
క్షయముగ నందిచ్చుగాక సౌఖ్యము ప్రజకున్.

చిలుకలు కోయిలల్ రొదలు
సేయగ నందు క్షుధార్త రావముల్
జలములకై జనాల యగచాటుల
గోలలు వించు వించు చి
ల్లులు పడె మా చెవుల్; సుఖము
లుప్త ము చేయక నూతనాబ్దమా!
లలిత వసంత గాన మధుర
శ్రుతులన్ వెలయింపు మిపయిన్.

–కొంపెల్ల రామశాస్త్రి

"అలివేలు గారి మొగుడు"

వాటికిపోదు "పోని మీరు రండి" అని అంటే "నేను ఆరు సార్లు చూశాను" అన్నాడుట ఈయన సరేనని మన లలితగారు లేదూ, కాన్వెంటులో పని చేస్తుంది, ఆవిడని బయలుదేర దీసిందిట! అసలావిడతో ఏనాడూ పోదు అలివేలు గారు. కాని వసుదేవుడు – గాడిద కాళ్ళు లాగా ఆవిడకి హిందీ రావడంవల్ల, భర్తగారు మరి మరి ఉత్సాహ పరచడంవల్ల ఆవిడని కలుపుకుంది. ఇద్దరూ కలిసి "ఏ హాలులో" అని ఈయనని అడిగితే చెప్పాడుట – ఫలానా హాల్లో పన్నెండు గంటల ఆట అని. అక్కడికి "బాగా తెలుసా?" అనడిగిందట అలివేలుగారు దానికి ఈయన "మన కిప్పుడీ ఊరంతా కరతలామలకం" అన్నాడుట ఘరానాగా.

ఇద్దరూ రిక్షా ఎక్కి హాలు ముందు దిగారు. బయట అంతా ఖాళీగా ఉందిట. కొట్టువాళ్ళు, సోడాలవాళ్ళు వీళ్ళని వింతగా చూస్తూ నవ్వుకుంటున్నారుట గబగబ కౌంటర్లోకెళ్ళి రెండు టికట్లు అడిగారుట. అక్కడి గుమాస్తా "సినిమా ఏమిటో తెలిసే వచ్చారామ్మా?" అన్నాడుట.

అప్పుడు వీళ్ళకి స్పృహ వచ్చి బానర్ చూస్తే మళయాళం సినిమా!.. తమరికి తెలుసుగా అవేమిటో "

"ఆమె కామ పిచ్చి" అదేనా?" అడిగాను నవ్వుతూ

"ఆఁ! అందరూ ఎందుకు నవ్వారో అప్పు డర్థం అయిందిట! ఇంటి కొచ్చి చచ్చేలా చీవాట్లు వేసిందిట. "ఊరి వారందరికీ ఇళ్ళ గుర్తులు చెప్పేందుకు మీరేమయినా గూర్ఖానా?" అనడిగిందట... అదుగో ఆయనే వస్తున్నాడు.

పరామర్శించండి."

లో పలికి వచ్చారు "అబ్బబ్బ బావగారు, మీకూ ఈపాటికి తెలిసిపోయి ఉండాలి నిన్నటి సినిమా గొడవ. తరవాత మా ఆవిడ నన్ను చీవాట్లు వేయడం! అయినా మా అలివేలుతో చాలా కష్టమండి బాబూ ఏది తేలిగ్గా తీసుకోదు. అన్నిటికి సీరియస్ అయిపోతుంది! నేను మాత్రం మనిషినికానూ, నాకు మాత్రం కోపం రాదూ?

తప్పులు జరుగుతాయి మనుషులం కనుక! కొన్ని వదిలేయాలి తను అన్ని కరెక్టుగా చేయ గలదా? అయినా ఇన్నేసి ఏళ్ళు పెళ్ళి కాకుండా ఉండకూడదండి ఖచ్చితమయిన అభిప్రాయాలు ఏర్పడిపోతాయి ఆవిడకి వంటరి జీవితం బాగా అలవాటయిపోయింది అయినా నా ఖర్మ.. ఆలో చిస్తే ఇందులో దిగి పొరపాటు చేశానేమోనని పిస్తోందండి" అన్నాడు వస్తూనే

నాకు జాలేసింది. "ఏదో లెండి. మాకు మాత్రం ఉండవా ఏమిటి ఇబ్బందులు? మా ఆవిడకి చిన్నప్పుడే పెళ్ళయింది మరి..... కాని. .."

నా మాట పూర్తి కాకుండానే "ప్రతి ఆడ మనిషిలోనూ దేముడు ఎక్కడెక్కడో అందం పెడతాడండి" అన్నాడు

"అవునవును" అన్నాను

"లలితలేదూ" అని గొంతు తగ్గించి "లలిత.... గొంతు ఎంత బావుంటుందండి! చేతి వేళ్ళో – చాలా నాజూగ్గా అందంగా వీణ మీటు తున్నట్టుంటాయి సుమా నేనెప్పుడూ చూడలేదు చాలా ఆకర్షణ ఉందమ్మాయిలో! . ." అన్నట్టు మా ఆవిడ కూరలు తెమ్మంది అయ్య బాబోయ్ ఆలస్యం అయితే గోవిందో గోవింద" అంటూనే వెళ్ళిపోయాడు

నేనూ ఎప్పుడూ ఆ అమ్మాయిని పరికించి చూడలేదు. ముఖం మాత్రం సామాన్యం. అతనన్నట్టు ఎక్కడో ఆకర్షణ పెడతాడి దేవుడు

మా ఆవిడది కంప్యూటర్ బుర్ర. మనం సమస్యని ఫీడ్ చేస్తే చాలు వివరాలు వచ్చేస్తాయి అందుకనే "శారదా, లలితగారి వయస్సు ఎంత ఉంటుంది?అనడిగాను బిగ్గరగా. వంటింట్లో ఉందనుకుని.

"మీకు తెలియనట్టు, ఇక్కడే తలుపు దగ్గర నిలబడి వింటున్నాను. ఆయన గొంతు తగ్గించి చెప్పడం – గొంతు బావుంటుంది. వేళ్ళు బావుంటాయి ఎత్తులు బావుంటాయి...."

"ఆ చివరి మాట అనలేదు" అన్నాను నవ్వుతూ

"ఇవేగా మీ మగాళ్ళ మాటలు!.... మీరు రోజూ కిటికీలోంచి చూస్తుంటారుగా నన్నడగడం దేనికి?" అంది.

"రామ రామ"

"బుకాయించకండి. మీరు చూసి వెళ్ళాక కిటికీ దగ్గర పీట వేసుకుని మీరు చూసిన వైపు. మీ అంత ఎత్తు నుంచి చూడలేననుకుంటారా! నేరుగా సావిత్రి, లలితా కనబడుతుంటారు!"

"దేవుడి సాక్షిగా! నేను చూసేది అరటి చెట్టు వంక. వచ్చుటివి చూస్తే కళ్ళు బాగుంటాయట!"

'అరటిచెట్లే చూస్తారో మరొకటో" అని క్షణం ఆగి, "లలితకి బంధువులు ఎవరూ రారు వాళ్ళవాళ్ళు ఎక్కడో బరంపురంలో ఉంటా రంటుంది "దూరం అని నేనూ వెళ్ళను" అంటుంది అయితే కొద్దిమందికే తెలిసిన విషయం ఏమంటే ఎవరినో నమ్మిందట వాడు మోసం చేశాడుట అందువల్ల మళ్ళీ వెనక్కి వాళ్ళ వాళ్ళ దగ్గరకు వెళ్ళేందుకు ఈవిడకి ముఖం చెల్లదు. వాళ్ళు రారు. అసలు ఈవిడ ఈ ఊళ్ళో స్థిరపడినట్లు వాళ్ళకి తెలియదేమో కూడ! ఏం మీ దృష్టి కూడా ఆవిడమీదనే పడిందా?" అంది ఆఖరుమాటగా

నేనేం మాట్లాడలేదు తరవాత రెండు మూడుసార్లు అలివేలుగారి మొగుడు లలిత వాటాలోకి వెడుతూ, రెండు మూడు సార్లు బయటికి వస్తూ కనబడ్డాడు. ఒకసారి వాళ్ళిద్దరూ మా ఇంటికి దూరంగా రోడ్డుమీద మాట్లాడుకుంటూ కనబడ్డారు ఇద్దరి ముఖాలు ఏదో చర్చించుకుంటున్నట్లు సీరియస్‌గా ఉన్నాయి

తరవాత ఒకరోజు రాత్రి పదకొండు ప్రాంతాల అలివేలుగారు మా ఇంటికి వచ్చి "అన్నయ్యగారు, ఆయన ఇంకా ఇంటికి రాలేదండి" అంది ఆందోళనగా

అలాగా" అన్నాను నేనూ ఆందోళనగానే

"అసలెప్పుడూ బయటికి వెళ్ళరు అలాంటిది ఈరోజు మధ్యాహ్నంనుంచి పత్తా లేదు "

"నేనలా రోడ్డుమీద చూసి వస్తాను మీరు వెళ్ళండి' అన్నాను నేను ఆవిడ వెళ్ళిపోయింది.

నేను చొక్కా వేసుకుని వచ్చేసరికి బయట సావిత్రిగారు, మా ఆవిడ గుసగుస లాడుకుంటున్నారు నన్ను చూసి "మీరు పరుగులెట్టబోకండి లలిత కూడా కనబడటం లేదుట' అంది మా ఆవిడ

నేను తెల్లబోయాను.

"నాలుగయిదు రోజులుగా ఊరికే వారిద్దరి మధ్య సమావేశాలు జరుగుతున్నాయి మరి ఆ అమ్మాయి ఉదయం బయటికి వెళ్ళింది ఈరోజు శలవుకద ఆవిడా ఇంటిలోంచి అస్సలు కదలని మనిషే ఆయనలాగా!"

నేను అలాగే నిలబడిపోయాను

కాసేపాగి వచ్చి "పదండి లోపలికి. అలివేలుగారికి చూచాయగా తెలుసు – లలిత కనబడటం లేదని! మళ్ళీ వచ్చి అడుగుతే తిరుగుదురుగాని" అంది

' రాత్రి గడచిపోయింది అలివేలుగారు మళ్ళీ రాలేదు. ఆ రాత్రే కాదు ఆ మర్నాడల్లా కూడా అసలు ఇంట్లోంచి బయటికే రాలేదు మిగిలిన వాటాల ఆడవాళ్ళు పెట్రేగిపోయి మాట్లాడేసుకుంటున్నారు అలివేలుగారి మొగుడూ, లలితా రోడ్డుమీద కూడా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిరుగుతున్నారని "అయినా మొగుడన్నాక కొంచెం గౌరవం ఇవ్వాలని,పిల్లాడిని కేక లేసినట్లు మాట్లాడితే తప్పని "

నాకు అలివేలుగారిమీద జాలేసింది "ఒక్కసారి ఆవిడ దగ్గరకు వెళ్ళి ధైర్యం చెప్పరాదూ?" అన్నాను మా శారదని

'భలేవారే. మొగుడు లేచిపోతే ఆవిడ మామూలుగా ఉంటుందా, ఎంత కోపంగా ఉంటుంది?'

వీళ్ళంతా శత్రువులే ఆవిడకి అనిపించింది నేనే వెళ్ళాను వరండాలోంచి చూస్తే మంచంమీద బోర్లా పడుకుని ఉంది. చిన్న చప్పుడు వేస్తే తలెత్తి, కిటికిలోంచి నన్ను చూసి మళ్ళీ దిండులో తల దూర్చేసింది ఏడుపు ఎక్కువయింది అన్న విషయం తెలుస్తూనే ఉంది

వచ్చేశాను

సోమవారం కూడా ఇద్దరిలో ఎవరూ కనబడలేదు అప్పటిదాకా నమ్మని నా క్కూడా నమ్మకం కలగసాగింది

"ఇంకా మీ పిచ్చిగాని ఈపాటికి పెళ్ళి గిళ్ళి అయిపోయుంటాయి వాళ్ళిద్దరికి!" అంటోంది సావిత్రమ్మగారు మా ఆవిడతో

వీళ్ళిద్దరికి సయోధ్య పెరిగింది

మంగళవారం నన్ను నిద్ర లేపి మరీ చెప్పింది మా ఆవిడ "అరుగో అరుగో వస్తున్నారు అంటూ "

బయటికి వచ్చి చూస్తే అలివేలుగారి మొగుడు గుండుతో కనబడ్డాడు! "బావగారు, అటు చూడండి" అన్నాడు మహోత్సాహంతో

అటుచూస్తే నా చూపు కెదురుగా లలిత, సుధాకర్ నిలబడి ఉన్నారు!

"పెళ్ళి చేశాను" అన్నాడు

బయట నిలబడిఉన్న వాళ్ళంతా తెల్లబోయారు వారిలో నేనూను!

సుధాకర్ అనేవాడు ఉన్నాడని, అతను బ్రహ్మచారని గుర్తు రాలేదు అతను కూడ గత మూడు రోజులుగా కనబడటం లేదన్న అనుమానం కలగలేదు అతనిది కాంపుల ఉద్యోగం కనుక!

"ఏది మా అలివేలు" అంటూ గబగబ తమ వాటా వైపుకి వెళ్ళాడు

నాకు చాలా ఆనందం కలిగింది

"అలివేలు గారి మొగుడు అద్భుతాన్ని చేశాడు." అంది శారద

నాక్కొంచెం గర్వంగానే వుంది అన్నీ నేను చెప్పినవే ఆచరిస్తున్నాడతను!

సాయంత్రం నూతన దంపతులు మా ఆవరణలోని వారందరికి గొప్ప విందు చేశారు హోటలు నుంచి తెప్పించి అప్పుడు సుధాకర్ చెప్పాడు "నరసింహారావుగారికి, వారి భార్యకూ మేం ఋణపడి ఉన్నాము మేమిద్దరం ఒక చోట అద్దెకు ఉండేలా చేసినందుకు ఆమెకూ, మా ఇద్దరినీ కలిపినందుకు ఆయనకూ!

నీకో రెండు గదులున్నాయి. మా లలితకూ రెండు గదులున్నాయి అయితే ఈ రెండు వాటాలు వెడం వెడంగా ఉన్నాయి. అయినా అలాగే సర్దుకుంటాము గాని ఇల్లు ఖాళీ చేయం మేము మిమ్మల్నందరినీ వదలలేక పోవడమే దానికి కారణం!అయితే ఇంత చేసిన నరసింహారావుగారు వారి భార్య ఈ కాంపౌండులో నే కొంచెం సర్దుబాట్లు చేసి ఒకే చోట

కాయకల్ప చికిత్స

ఈ చికిత్స చేసిన జుట్టు రాలిపోవుట ఆగిపోయి, క్రొత్త వెంట్రుకలు మొలుచును. చత్వారము తొలగిపోయి కండ్లజోడుతో నిమిత్తము లేకుండా మంచిచూపు వచ్చును. కదలిపోయిన పండ్లు మరల బిగిసి గట్టిపడును. లావుపాటివారు సన్నగను, బలహీనులు బలవంతులుగను అగుదురు. జన్మించినప్పుడు దేహమునకు ఏ రంగు వున్నదోమరల ఆ రంగు వచ్చును. సౌందర్యము వృద్ధి అగును. దేహములోని వ్యాధులు తొలగిపోయి నూతన యవ్వనము కలుగును. ఆయుష్షు అభివృద్ధి యగును. సంతానము లేనివారు భార్య భర్త ఇద్దరూ ఈ వైద్యము చేసిన సంతానము కలుగును. వివరములు కోరువారు పోస్టు ఖర్చులకు 6 రూపాయలు యం.ఓ. పంపవలయును.

మేనేజర్, శ్రీ యోగాశ్రమము

పెదవాల్తేరు, విశాఖపట్నం - 17

ALPHA GRAPHIC
ALLIED ENTERPRISES
ALLU GRAPHIC

announces

Horsell Graphic Pre-sensitised plates and processors.

(You couldn't ask for better)

1 Graphic Art Films – Lith, Pan, Separation, Screen Printing Films, Five Star Autotype International
2 Rubber Blanket for Offset (Compressible/ Coventional/ Underlay
3 Offset Plates – Zinc Plates in all sizes and thicknesses
4 Damping Roller Hoses and Damping Cloth
5 KOHINOOR and Polychrome Contact Screens (Grey and Magenta) Glass Screens (Rectangular and Circular)
6 Rodenstock Lenses Prisms (for Vertical Cameras, Horizontal Cameras & Enlargers)
7 Arc Lamp, Carbon Rods in all sizes
8 Astrallon Sheet (in all sizes and thicknesses)
9 Filters – Gelatine
10 Sponges – VISKOVITA and SPONTEX
11 Plate Correcting Pencils and Stone Correcting Pencils
12 Gum Arabic
13 Stereoflongs (English and GDR makes)
14 Tracing film (Koda Trace)
15 Polishing Stones – TAM O SHANTER, Japanese and others
16 Micro Zinc Sheets for Powderless Etching Machine and suitable Chemicals
17 Zinc Sheets and Copper Sheets for Block Making
18 Acrelyic Transparent Dishes for Developing
19 Blankets for Printing Down Frame
20 Kersey Flannel
21 LUNAR' Chemicals for Offset & Block Making

You have used the rest... now try the best

Allu Graphics micro finish plates in all Sizes and thicknesses.

Head Office Ground Floor 19 Police Court Lane Behind Handloom House Fort, Bombay 400 001 Tel Off 260603/264441 Res 4932432/4930393 Gram SHROFF BROS Telex 011 3810

Branch Office 37A/38A, Cycle Market, Phase-I Jhandewalan Ext. New Delhi 110 055 Tel 773777

ప్రఖ్యాత వైజ్ఞానిక వ్యాస రచయిత
డాక్టర్ **బి.జి.వి. నరసింహారావు**
రచనలు!

స్వంత ...గా ఇంగ్లీషు వైద్యంతో అన్ని వ్యాధుల సులభ చికిత్సలనూ వివరించే
* **మీరే మీ డాక్టరు** రూ 27/-
* **అవయవాల అజ్ఞాత సేవ** రూ 15/-
* **తెలిసిన వస్తువుల తెలియని విషయాలు** రూ 12/

పౌడరు, స్నో, సెంటు, తలనూనె, షాంపూ కాటుక, గోళ్ళరంగు, లిప్‌స్టిక్, కోల్డ్ క్రీమ్ మొదలగు ఎన్నో అలంకరణ ద్రవ్యాలను మీ యింట్లో మీరే తేలికగా తయారుచేసుకునే మార్గాలు వివరించే
అతివలు-అందాలు రూ 15/-

పుస్తకం ధరలో రూ 1 తగ్గించి పంపితే ఆ మేరకు VPPలో పంపగలము
* ఏజెంట్స్‌కు ఆకర్షణీయమైన కమీషన్! సంప్రదించండి!

నళినకాంతి పబ్లికేషన్స్
3-3-21, నర్సింగరావు పేట, అనకాపల్లి-531 001

"అలివేలు గారి మొగుడు"

ఉండేలా కనీసం మూడు గదులు ఇస్తే కృతజ్ఞులం!"

అలివేలుగారు నవ్వి ఊరుకున్నారు. నరసింహారావుగారు మాత్రం లేచి "ఎవ్వరూ పట్టించుకోకపోతే మా అలివేలుకి నేను దొరికినట్లు ఎందుకూ పనికిరాని సంబంధం వస్తుంది. లేదూ అసలే పెళ్లే కాదు. అందువల్ల, కనీసం లలితగారికయినా ఆ బాధ తప్పించేందుకు నేను వీరిద్దరినీ ఒకటి చేసేందుకు ఆధ్వర్యం వహించాను తప్పకుండా మన కాంపౌండులో వాళ్ళకి ఏర్పాటుచేద్దాం వాళ్ళు బయటికి వెళ్లిపోవడం మనకిష్టం ఉండదు అలాగని వాళ్ళు ఇబ్బంది పడడమూ ఇష్టం ఉండదు తప్పకుండా వసతి కలిగిద్దాం" అన్నాడు

షష్టుగా భోంచేసి ఇళ్ళకు చేరాము

మర్నాడు సాయంత్రానికి తెలిసింది 'సుధాకర్‌ని, లలితని ఇల్లు ఖాళీ చేసి పొమ్మంది అలివేలుగారు" అని!

ఆశ్చర్యపోయాను

"ఏమిటి వింత?" అని అడిగాను సుధాకర్ రోడ్డు మీద కనపడితే

"ఎవ్వరితోనూ అనకండి అలివేలుగారు తనకి పెళ్లి కాని క్రితం నాకు కబురు చేసింది తనని చేసుకుంటానేమో కనుక్కోమని! అప్పటికి నాకసలు పెళ్ళి మీదికి ధ్యాస మళ్ళలేదు అందువల్ల అసలు చేసుకోరుట అని కబురు చేశాను

అయితే ఆనాడు మొదలు పెళ్ళి పట్ల నాకు ఆలోచనలు కలగసాగాయి "చేసుకోవడం అవసరమే" అని నేను నిర్ణయించుకొనేసరికి ఆవిడకి పెళ్లయిపోయింది తరువాత నరసింహారావుగారు "లలిత మంచి పిల్ల' వగయిరాలు చెప్పాడు నేను వెంటనే సరేనన్నాను ఆవిడ గతం నా కనవసరం మంచిగా ఉంటుంది. అది చాలు అనే తిరపతి తీసుకువెళ్లి పెళ్లి చేసి తీసుకువచ్చాడు - అదంతా తెలుసుగా!"

"నిజమే అలివేలుగారు అన్నివిధాలా లలితగారికన్న ఎక్కువ అర్హతలు గల మనిషి. ఇల్లు, మంచి ఉద్యోగం, అందం ఆమెను కాదని మీరు లలితను చేసుకున్నందుకు అహం దెబ్బతిని ఉంటుంది - నాచురల్!" అన్నాను నేను

వాళ్ళు ఖాళీ చేసి పోతుంటే అలివేలుగారి మొగుడు వచ్చి తన బాధ వెళ్లబోసుకున్నాడు "నా మీద కోప్పడుతుంది మా అలివేలు - అర్థమయిన పనులూ మీకెందుకు? లేచొచ్చిన వాళ్ళకి పెళ్లిళ్ళు చేసేందుకు మీరేమయినా రిజిస్ట్రారా? అంటుంది ఇదెక్కడి పాపం అండి" అంటూ -

నేను జాలిపడి ఊరుకున్నాను.

"అలివేలుగారి మొగుడు" అన్న బిరుదు తనెటూ పోగొట్టుకోలేదు "నరసింహారావుగారు' అని పిలిచిన ఏకైక వ్యక్తికి కనీసం ఇల్లు ఇప్పించలేక పోయాడు □