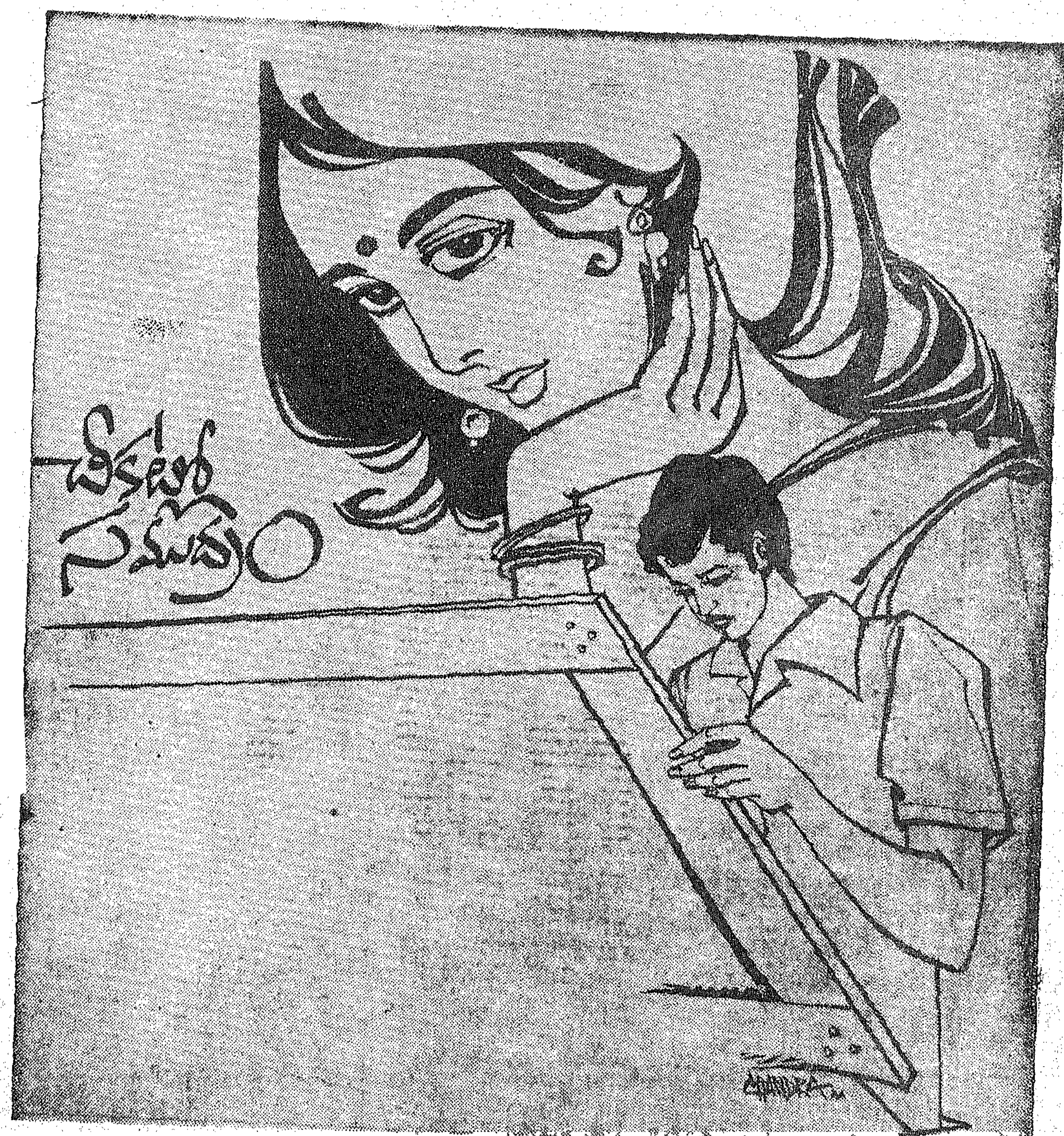


వి. వి. సత్యప్రసాద్

జానకి నవ్వుతోంది.

జానకిని అలా నవ్విస్తూ మాట్లాడించాలని రామకృష్ణ తాపత్రయం.

"ఊ. చెప్పండి. ముసలితనం వచ్చేస్తోందా లేక, తెల్లజుట్టు నల్లజుట్టు మధ్యలోంచి తొంగి చూస్తోంది. మతిమరుపు కూడా పెరుగుతోంది. బాగుంది మీ ముసలితనానికి సరైన కారణాలు!" అంటూ మరింత నవ్వు పెంచింది.

రామకృష్ణకి జానకితో తీరుబడిగా మాట్లాడటమే ఒక గొప్ప అవకాశం. ఎప్పుడో కాని తీరుబడి ఉండదు. ఉన్నా అవకాశం దొరకదు. ఆఫీసు అవసరం కొంచెం అవకాశం కల్గించినా జానకి విరగబడి నవ్వేలా, హాయిగా మాట్లాడే సమయంగాని, ధైర్యంగాని అతనికి లేవు ఆఫీసులో! — ఆఫీసులో తప్ప వేరేచోట మాట్లాడుకునే అవకాశాలు అంతకన్నా లేవు. అందుకే జానకి ఏ పని మీద తన దగ్గరికి వచ్చినా చాలా ఆప్యాయంగా, ఆత్మీయంగా మాట్లాడటానికి ప్రయత్నిస్తూ ఉంటాడు. అయితే జానకి ఇవేమీ గమనిస్తున్నట్టు లేదు.

ఎన్నాళ్ళనుండో జానకితో తీరుబడిగా మాట్లాడాలన్నంత కోరిక ఈ వేళ నెరవేరింది. ఆఫీసులో ఏదో పని మీద తన టేబిల్ దగ్గరకు వచ్చిన జానకిని,

"ఇవాళ సాయంకాలం మీరు మా ఇంటికి రావాలి!" అన్నాడు.

జానకి అతనివైపు అదోలా చూసింది. ఈ ఆహ్వానం తను ఎప్పుడూ ఆశించనిది.

అయినా కారణం తెలుసుకుందామని "ఎందుకని?" అని అడిగింది.

ఉచితం!! **ముత్యాల సరాలు** FREE !!!

అంధులు

ఉత్తర ఆఫ్రికా ప్రాంతపు కోతులను పట్టుకొనుటకు ఒక వింత పద్ధతిని ఉపయోగిస్తారు. ఒక ఎండిన ఆనపకాయలో కోతి చెయ్యి దూరేంతటి రంధ్రం చేసి, లోపలి భాగమంతా బాగా తొలగించి, [illegible] ఒక చెట్టుకు గట్టిగా కట్టి వుంచుతారు. రాత్రి వేళల్లో కోతులు వచ్చి అందులో ఆహారం వుందని పసిగట్టి, చేతిని రంధ్రం లో దూర్చి గుప్పిట నిండా [illegible] తీసుకొంటాయి. [illegible] ఆ చిన్న రంధ్రం ద్వారా తీసుకోలేక [illegible] అక్కడే బంధింపబడి పోతాయి. [illegible] గుప్పిట విడిచిపెట్టి తప్పించుకొని పారిపోయే జ్ఞానం లేనందువలన ఉదయం వరకు అక్కడే [illegible], వేటగాళ్ళ చేతిలో చిక్కుబడి పోతుంది.

లోకంలో అనేక మంది మనుష్యులు కూడా ఈ కోతులకు ఏ మాత్రం తీసిపోరు. ఎంతోమంది [illegible] త్రాగి [illegible]. ఎంతోమంది త్రాగుడుకు బానిసలై, భార్యా బిడ్డలను పోషించలేక బాధ పెట్టుచున్నారు. ఎంతోమంది పేకాటలో, జూదంలో, గుర్రపు పందాలలో వందల కొద్దీ ధనమును పోగొట్టుకొనుచున్నారు. ఎంతోమంది ఇంటికీ, సమాజానికీ అప్రతిష్ట తెచ్చే కార్యములలో [illegible]. [illegible] సిద్ధంగా వున్నారు కాని, వారు [illegible] ప్రేమించే, ఆ పాప [illegible] అప్పుడు ఇష్టపడరు. జ్ఞానము వివేకము, విద్య ఉన్న వారందరూ, [illegible] ప్రవర్తిస్తున్నారు. కారణం, పాపము ఆకర్షణ అటువంటిది. ఒక మనిషిని [illegible] చేయువరకు అది వాడిని వదలదు. తాను ప్రేమించిన పాపం తన్నే [illegible] జ్ఞానం [illegible], దాని పిడికిలి నుండి తప్పించుకొని పారిపోయే ప్రయత్నం ఆయన ఎప్పుడూ చేయడు. ఫలితం వాడు అంతగా ప్రేమించిన పాపమే వాడిని [illegible] నరకాగ్ని లోనికి తోస్తుంది.

"రెండు చేతులు, రెండు కాళ్ళు కలిగి, నిత్యాగ్నిలో పడవేయబడుట కంటే, కుంటివాడవు గానో, [illegible] జీవములో ప్రవేశించుట నీకు మేలు. నీ కన్ను నిన్ను అభ్యంతర పరచిన యెడల దానిని పెరికి నీ యొద్ద నుండి పారవేయుము. రెండు కన్నులు గలిగి అగ్ని గల నరకములో [illegible] కంటే ఒక కన్ను గలిగి జీవములో ప్రవేశించుట నీకు మేలు" అని క్రీస్తు పలికాడు. [illegible] గుర్తించని [illegible] అక్షర్య [illegible] పెట్టడు. ఇది ఆత్మీయ అంధత్వం. ఈ అంధత్వం [illegible] క్రీస్తు జన్మించాడు. ఆ ప్రభువు గూర్చి తెలుసుకొన్నారా!

— వదలపాటి చంద్రమతీదేవి

ఉచితం!!! ఉచితం!!!

భగవత్స్వరూపుడైన ఏసుక్రీస్తు జీవిత చరిత్ర, ఆయన బోధలు తెలిపే ఆకర్షణీయమైన ఉచిత పుస్తకం గాని, ఆకర్షణీయమైన [illegible] పొందుటానికి ఉచితంగా లభించే బైబిల్ కోర్సు గాని కావాలనుకుంటే మీ చిరునామా మాకు ఈ రోజే తెల్పండి. పోస్టు ఖర్చులు కూడ మేమే భరించి మీకు ఉచితంగా పంపుతాము.

అడ్రస్:
S. జాన్ డేవిడ్
A.M.G.
పోస్టుబాక్సు — 12
చిలకలూరిపేట
గుంటూరు జిల్లా.

GOSPEL MESSAGE INSERTED BY A.M.G. Hope Advertising

"మా అబ్బాయి మీ కేదో నమస్కారం చెప్పు!"

"హేపీ! మీ అబ్బాయి పుట్టిన రోజన్న మాట! చాలా సంతోషమండీ! తప్పకుండా వస్తాను! ఎప్పుడు — మీ అబ్బాయికి! అసలు మీ ఇల్లెక్కడ?"

"గాంధీ నగర్ బస్స్టాప్ దగ్గర ... మా వాడికి మూడు వెళ్ళి నాలుగు వస్తుంది ఇవాళ."

* * *

జానకి వచ్చింది. రామకృష్ణతో పాటు ఆమె దానికి అవధులు లేవు. చిందరవందరగా ఉన్న వస్తువు వచ్చి జానకికి కనుపించకుండా సర్దేసి, సోఫా సెట్ నీటుగా సర్ది అంతఃపురం నుండే "రండి!" అని ఆహ్వానించాడు.

లోపలికి వచ్చి కూర్చుంది. భార్యకి పరిచయం చేశాడు.

"ఏమిటి? మన వాళ్ళెవరూ రాలేదేమిటి!"

"అప్పుడు — ఎవర్నీ పిలవలేదు. మిమ్మల్ని ఒక్కర్నే పిల్చాను."

జానకికి నవ్వొచ్చింది. అదే సమయంలో కొంచెం బాధకూడా కలిగింది.

"ఏమిటో నా ఒక్కర్తెలో ఉన్న ప్రత్యేకత?"

"పరిచయం ఉన్నా లేకపోయినా, నా మనస్సుకి వచ్చిన వాళ్ళు నా ఆత్మీయులు. అందుకే మిమ్మల్ని రమ్మన్నాను" అంటూ తన రెండో అబ్బాయిని పిలిచి ముద్దుచేస్తూ "ఒరే ప్రభాకర్! ఆంటీకి నమస్తే చెప్పరా!" అన్నాడు.

మూడేళ్ళు నిండిన అబ్బాయి నమస్తే అన్నాడు చిట్టి చేతులతో. హేండ్ బాగ్ లోంచి స్వీట్ పాకెట్ తీసి, అబ్బాయికిస్తూ,

"స్వీట్ బోయ్! హేపీ బర్త్ డే టు యూ!"

అంది నవ్వుతూ.

రామకృష్ణ భార్య టిఫిన్, కాఫీల ప్రేటతో వచ్చింది.

చాలాసేపు ముగ్గురూ మాట్లాడుకున్నారు. రామకృష్ణ గుండెల్లో గూడు కట్టుకున్న బరువు ఆ నాడు తేలిక అయింది. మొహమాటం, బెరుకుతనం తగ్గి కొంచెం చనువు పెరిగింది. ఆమెను పరిచయం చేయడం కావాలి అతనికి. హాస్యంగా తన తల్లి, జబ్బు గురించి చెప్పుకోవడం, అతని భార్య [illegible] చెప్పడం, ఇలాంటి [illegible] చెప్పుకుంటున్నారు. కాస్సేపయ్యాక జానకి సెలవు తీసుకుని ఇంటి దారిపట్టింది.

ఇంటికి వెళుతూ ఆలోచించింది.

'రామకృష్ణ తనపై ఎందుకంత ప్రత్యేకమైన అభిమానం చూపిస్తున్నట్టు? తను మాట్లాడితేనే పులకించి పోతున్నట్టుంటాడు. ఏమిటి కారణం? అతని గురించి ఎక్కడా చెడు వినలేదు గాని— ఏమో! ఎలాంటి వాడో! చాలా తక్కువ పరిచయం తోనే ఎంతో దగ్గరి బంధువులా ఆదరించి మాట్లాడుతున్నాడు. ఇదంతా ఆకట్టుకోడానికి నటనా?'

మనస్సు ఎందుకో కలుక్కుమంది...

'ఛ! అతన్ని చూస్తే అలా అనిపించలేదు. [illegible] ఆ ఎర్ర్యయానికి రాలేదు. ఇప్పుడిప్పుడే పరిచయం పెరుగుతున్నాది. చూద్దాం కొంచెం స్నేహం ఎక్కువైతే దానంతట అదే తెలుస్తుంది.'

* * *

అతని ఇంటికి వెళ్ళిన మర్నాటి నుంచి రామకృష్ణ

జానకితో మరింత చనువుగా మాట్లాడుతున్నాడు ఆఫీసులో కూడా.

జానకి నాలుగు డివిజన్లకి ఒక్కర్తే స్టెనో. ఆతని డివిజన్‌తో పర్మెనెంట్‌గా ఉండదు. పని బాగా ఉన్నప్పుడు నెల మొత్తానికి ఓ వారం రోజులు ఉంటుంది. జానకిని తన డివిజన్‌లోనే పర్మనెంట్‌గా ఉంచెయ్యాలని ప్రయత్నం చేశాడు. అది కుదరలేదు. చివరికి ఏ డివిజన్‌లో ఉన్నా ఆమె సాయంత్రం ఇంటికి వెళ్ళేలోపుగా రోజుకి ఒక్కసారైనా కనిపించి మరీ వెళ్ళాలని ప్రాథేయపడ్డాడు.

ఈ వింత అభిమానానికి జానకికి చిరాకు కలుగుతోంది. ఏమిటీ మనిషి! తనని చూడగానే మొహం విప్పారడం, రండి, రండి అంటూ అగ్గగ్గలాడిపోడం— నలుగురిలోనూ చాలా ఇబ్బందిగా ఉంది. ఆమెతో ఆతను మాట్లాడే తీరు గమనిస్తున్న సహోద్యోగులలో అప్పుడే గుసగుసలు బయల్దేరాయి. ఏ పిడుగు మీద పడుతుందో అన్న భయం జానకిని బాధిస్తోంది.

ఆతను ప్రేమిస్తున్నాడా! పెళ్ళైంది! ఇద్దరు పిల్లలు — ప్రేమించి ఫలితం ఏమిటి? అయినా ఆదేదో చెప్పేస్తే తను నిష్కర్షగా తేల్చేస్తుందిగా! కాని ఆతని ప్రవర్తన చూస్తుంటే అలాటి విపరీతపు చేష్టలేమీ కనబడటం లేదు. కాస్త నవ్వుతూ హుషారుగా ఉందామన్న తాపత్రయం తప్ప. పెద్ద మనిషి తరహాగానే ఉంటున్నాడు. పొరపాటుగా మాట్లాడటం లేదు, తను బుద్ధిచెబుదా మనుకుంటే! అలాగని— ఆతను చూపే అభిమానం వెనుక అంతర్యం ఏమిటో అర్థంకావడం లేదు!

ఏం చెయ్యాలో తోచక ఆతని గురించి తనకోలీగ్ రుక్మిణితో చెప్పింది. రుక్మిణి ఏ విషయాన్ని, ఏ మనిషినీ, అంత త్వరగా నమ్మే బాపతు కాదు. అతి వినయం ధూర్త లక్షణం అన్నట్టు అతి ప్రేమగా ఉన్నవాళ్ళు ఎప్పటికైనా ఎసరు పెడతారన్నది ఆమె సిద్ధాంతం!

"ఈ మొగాళ్ళంతా వట్టి మోసగాళ్ళే బాబూ! అలాటి అభిమానాలూ ఆప్యాయతలూ ఎప్పుడూ నమ్మకు! అతి తెలివిగా బుద్ధిమంతుల్లా ఉంటున్నట్టు నటిస్తూ ఎప్పుడో ఒకప్పుడు వాళ్ళ వెధవబుద్ధి బైటపెడతారు తీరా వదిలించుకునే సమయం వచ్చేసరికి సంఘం దృష్టిలో లోకువైపోతావు. అప్పుడు నీ మంచితనం, నీ నిజాయితీ బుజాను చేసుకుందా మనుకున్నా నమ్మే స్థితిలో ఉండదు ఈ లోకం. కాబట్టి ఆతని అభిమానానికి ఓ ఫుల్‌స్టాప్ పెట్టెయ్. వన్‌వే ట్రాఫిక్‌లా ఎంతకీ నిన్ను వదలకపోతే అంటించ వలసిన నాలుగూ అంటించేసి ఓ దుమ్ము దులిపెయ్" అని సలహా ఇచ్చింది.

జానకికి ఆఖరి వాక్యాలు ఆచరణలో పెట్టడం కష్టం అనిపించినా సలహా మాత్రం నచ్చింది.

అప్పటినుండి రామకృష్ణకి కనిపించకుండా, దూర దూరంగా తిరుగుతూ ముభావంగా ఉండటం మొదలెట్టింది. ఆఫీసులో అవసరమైనప్పుడు ఆతని దగ్గరికి వెళ్ళాల్సి వచ్చినా ఫైలు అక్కడ పడేసి మాట్లాడుతున్నా వినిపించుకోకుండా వెంటనే వెళ్ళిపోయేది— ఆతన్ని చూస్తూనే చాలా సీరియస్‌గా ఉండేది.

రామకృష్ణ విలవిల్లాడి పోయేడు. ఏం పొరపాటు చేశాడో అర్థం కాలేదు నవ్వుతూ చూస్తేనే చాలు హుషారుగా రోజంతా పనిచేసేవాడు. అలాటిది తీక్షణంగా అదోలా చూస్తుంటే మనస్సుని గాయపరుస్తున్నట్లుంది.

తనలో ఏ లోపం చూసి అలా మారిపోయింది? ఆమెని బాధించే మాట ఏ నాడూ పలకలేదే? ఎప్పుడు ఆమెతో మాట్లాడినా హృదయ పూర్వకంగా ఎంతో ప్రేమగా మాట్లాడేవాడే! ఆమెలో ఈ మార్పుకి ఏమిటి కారణం? అని వితర్కించుకున్నాడు.

కారణం అడుగుదా మనుకుంటే ఆమె మాట్లాడే అవకాశం కూడా ఇవ్వటం లేదు.

* * *

పో రోజు లంచ్ టైమ్‌లో కారిడార్ దగ్గర రుక్మిణీ, జానకి అటుగా వస్తుంటే విష్ చేశాడు. తమని కానట్టు వెళ్ళిపోయా రిద్దరూ.

రామకృష్ణకి మరింత బాధ కలిగింది. ఏమైనా సరే— కారణం తెలుసుకోవాలన్న పట్టుదలతో వాళ్ళకెదురుగా, అడ్డంగా నిలబడి—

"జానకిగారూ! ఈ మధ్య నామీద మీరు చాలా కోపంగా ఉన్నట్టున్నారు. దయచేసి కారణం ఏమిటో చెబుతారా?" అన్నాడు చాలా సౌమ్యంగా. జానకి ఏం చెప్పాలో తెలియక 'తికమక పడుతోంది. రుక్మిణి కలగ జేసుకుని—

"మీ మీద కోపం ఏమిటండీ! వుయార్ కొలీగ్స్ ఇనేనాఫీస్—అసలు ఏమిటండీ మీ ధోరణి మాకు అర్థం కావడం లేదు...జానకి ఎలా ఉంటే మీకేం? మీతో మాట్లాడాలని ఎక్కడుంది?" అంది రుసరుసలాడుతూ.

రామకృష్ణ నవ్వుకున్నాడు.

"జానకి గారంటే నాకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం. ఆవిడ నాతో స్నేహంగా ఉండాలని కోరుకుం "ను" అన్నాడు.

"ఇలాటి కబుర్లే కథల్లోకి దిగుతాయి. ఆవే నలుగురి నోళ్ళలోనూ పాక్కి మా బతుకుల్ని అల్లరిపాలు చేస్తాయి. ఒద్దులెండి బాబూ ఈ వల్లమాలిన స్నేహాలు!" అంది వెటకారంగా.

"మీరు పొరబడుతున్నారు. ఆమెపై ఎవరి మీదా లేని, ఏదో బలీయమైన అభిమానం ఏర్పడిందంటే—అదేదో పూర్వజన్మ సంబంధమేమో అనుకోవచ్చుగా?"

"పూర్వజన్మలో ఉన్న సంబంధం జన్మ అయిపోవడంతోనే పోతుందిగా?" అంటూ ఎదురు ప్రశ్న వేసింది. రామకృష్ణ రుక్మిణితో మాట్లాడటం కష్టం అనుకున్నాడు.

"ఈ లంచ్ టైమ్‌లో, ఆఫీసులో మీకు చెప్పలేను గానీ, మీరిద్దరూ ఆదివారం ఒక్కసారి మా యింటికి రండి. జానకంటే నా కెందుకంత అభిమానమో మీకు వివరంగా చెబుతాను" అంటూ అక్కణ్ణించి సీరియస్‌గా కదిలి వెళ్ళిపోయాడు.

* * *

ఆదివారం మధ్యాహ్నం భోజనా లయ్యాక, భార్యనీ, పిల్లల్నీ ఆ ఊళ్ళోనే దగ్గర బంధువు లింటికి పంపించేశాడు. ఇంట్లో ఒక్కడూ తీరుబడిగా ఒక చక్కని లాండ్‌స్కేప్ పెయింటింగ్

ఆహారవైద్యము
ధర రూ.10.
మూలికావైద్యము
వెల రూ.10
ఐదు వైద్యవిధానాలు
వెల రూ.16.

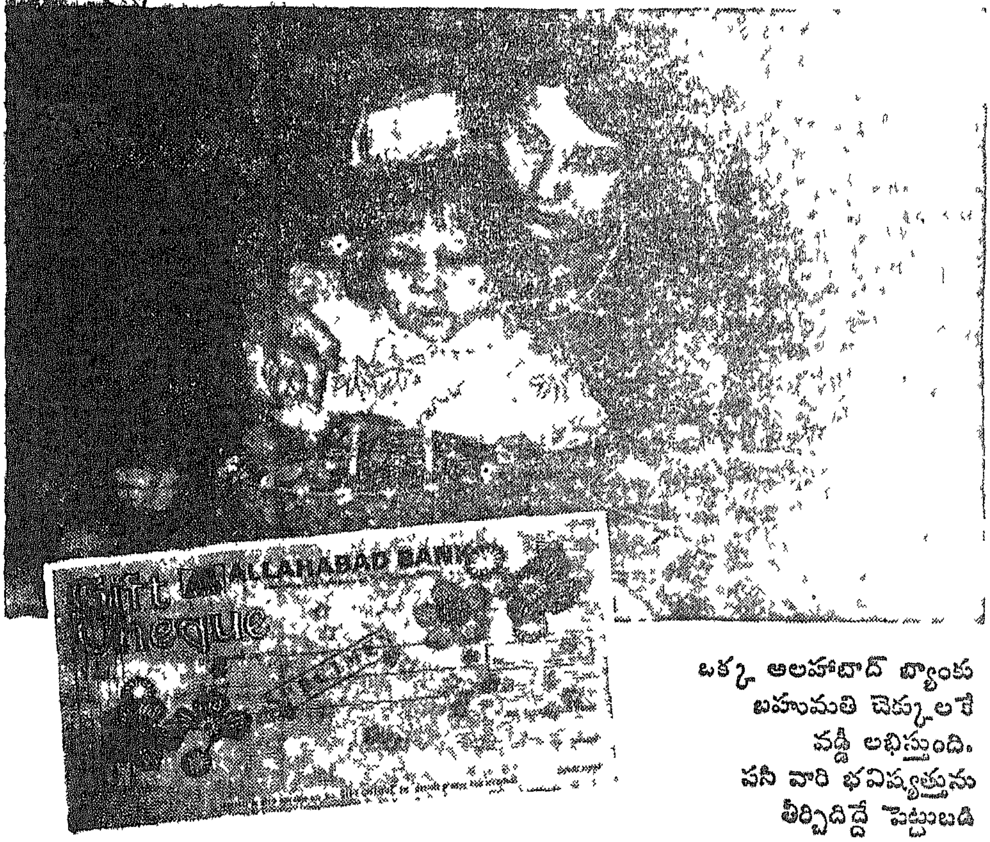
మూలశంకకు
త్వరగా
నమ్మకమైన
హెడెన్సా
విరేచనముతో
చికిత్సను పొందండి
— శస్త్రచికిత్స
అవసరముండదు!

చీకట్లో సెలయేటి చేస్తూ రంగుల కాంబినేషన్స్ చూసుకుంటున్నాడు. పచ్చని పొలాల మధ్య కాలి బాట, ఆ బాటలో నింకి రూపంలో బొమ్మ వెయ్యడానికి ఔట్‌లైన్ గీసుకున్నాడు. నెత్తి మీద గడ్డి మోపు, వెనకాల ఉన్న లేగదూడ మెడలో పలుపుతాడు ఒక చేత్తో పట్టుకుని ఉత్సాహంగా నడుస్తున్నట్టు వెయ్యాలని తాపత్రయం.

ఇంతలో రుక్మిణి, జానకి ఇద్దరూ వచ్చారు. రామకృష్ణ సాదరంగా లోపలికి ఆహ్వానించి "మంచి టైమ్‌లో వచ్చారు. ఇవాళ మీరు తప్పకుండా వస్తారని నే ఎదురుచూస్తున్నాను. రండి! కూర్చోండి! ఈ పెయింటింగ్ పూర్తి చేస్తూ [illegible] ఒక [illegible]. [illegible] ఆ గిరిజా [illegible] ఉంటే, ఇక్కడ నా [illegible] ప్రశాంతంగా [illegible]" అన్నాడు.

నోట్ పెన్ మధ్యలో [illegible] ఎదుట పెట్టి ఉంచిన కాగితాన్ని తీసుకుని బొమ్మకి

అసలు విషయం వడ్డీ



ఒక్క అలహాబాద్ బ్యాంకు
బహుమతి చెక్కులకే
వడ్డీ లభిస్తుంది.
పసి వారి భవిష్యత్తును
తీర్చిదిద్దే పెట్టుబడి

కాని చిన్న పువ్వు విలువ కంటే ఎక్కువగానే బహుమతి ఇవ్వండి. అలహాబాద్ బ్యాంకు బహుమతి చెక్కు భవిష్యత్తును తీర్చిదిద్దే పూలబాట.

- మీకు లభించే వడ్డీ
  - 4% బహుమతి చెక్కు తేదీ నుండి 91 రోజుల తర్వాత డబ్బు తీసుకుంటే ఇస్తారు.
  - 4.5% బహుమతి చెక్కు తేదీ నుండి 6 నెలల తర్వాత డబ్బు తీసుకుంటే ఇస్తారు.
  - 5% బహుమతి చెక్కు తేదీ నుండి 1 సం॥ తర్వాత డబ్బు తీసుకుంటే ఇస్తారు.
- కమీషన్ లేకుండా రూ॥ 1000/- వరకు ఎంత మొత్తానికైనా లభిస్తాయి.
- భారత దేశంలో మాకున్న బ్రాంచిలన్నింటిలోను లభిస్తాయి మరియు మార్చు కొనవచ్చును

అలహాబాద్ బ్యాంక్
మీ స్వంత బ్యాంక్
(ఇది భారత ప్రభుత్వ సంస్థ)

అంటూనే, "జానకీ! ఇదేదో నువ్వే చదువుకోవే బాబూ! ఏ మాత్రం పిచ్చి పాకంలో పడినా చెప్పు దులిపేద్దాం" అంది రుక్మిణి.

జానకి పైకి చదవడం మొదలు పెట్టింది, రుక్మిణి కూడా వినేలాగ.

"జానకిగారూ!

నేను మీగాపట్ల చూపుతున్న ప్రత్యేకమైన ఆదరాభిమానాలకి మీరు ఒక్కొక్క అంతరార్థం ఏమిటనుకుంటున్నారో నాకు తెలుసు. దానివల్ల మీరు కొంచెం ఇబ్బందిగా ఫీలవ్వడం నేను గమనించకపోలేదు. అయితే మిమ్మల్ని కొంచెం ఉన్నతంగా ఊహించుకోవడం వల్ల మీరు మనిషి స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకుంటే ఏవరేమనుకున్నా ఖాతరు చెయ్యరనే కొంచెం ధైర్యంగా, చనువుగా ఉంటూ వచ్చాను. అందుకు నన్ను మీరు క్షమించాలి.

మీరంటే ప్రత్యేకంగా నా కెందుకు అభిమానమో చెప్పే ముందు నా గురించి నేను మీకు కొంచెం పరిచయం చేసుకోవాలి.

నాకు ఎమర్సన్ సిద్ధాంతా లంటే చాలా ఇష్టం. ఎమర్సన్ ఈ లోకంలో ఉన్న ప్రజల్ని మూడు తరహాలుగా విభజించాడు. అందులో మొదటితరహా భౌతికమైన సుఖసంతోషాలకోసం ఆరాటపడుతూ, ధన ధాన్య సంపాదనలే జీవితానికి ముఖ్యం అని భావించే వాళ్ళు. ఇంకొంచెం దృష్టి పైకి సారిస్తే, జీవితాన్ని అందంగా, కళాత్మకంగా ఊహించుకుని తమ శక్తులన్నిటినీ జీవితంలో అందాల్ని అన్వేషించటానికే ఉపయోగించే వారు కనబడతారు. వీరు రెండవ తరహాకి చెందుతారు. జీవితం యొక్క స్వరూపాన్ని జన్మ జన్మాంతర సంబంధాలని, ఆత్మ విజ్ఞానన్ని సంపాదించే వారు మూడవ తరహావాళ్ళు.

మొదటి తరహావాళ్ళకి కేవలం వాస్తవిక దృక్పథం ఉంటుంది. రెండవ తరహా వాళ్ళకి కళాత్మక దృష్టి, కళా జిజ్ఞాస ఉంటాయి. మూడవ తరహావాళ్ళు వేదాంతులు, పండితులు, ఋషులు అవుతారు.

నాకు మానసిక్యం అందరి కన్నా. ఈ ప్రపంచంలో మనుషుల్ని, ప్రకృతి సౌందర్య దృష్టిలో తిలకించి, నా ఊహాలకి కుంచెలనే రెక్కల్ని అమర్చి నే ఊహించిన అందాన్నంతా ఈ లోకం నిధికి పెట్టాలని నా జిజ్ఞాస.

అయితే — ఈ ప్రాతుపదికంగా, పరిస్థితులూ కళాత్మక దృష్టి నుండి వాస్తవిక దృష్టిలోకి పగటితున్నాయి. అసలూ, సంసారమూ, ఈ నిత్య వైమల్యంతో నా కళా తృష్ణ అణగారిపోయి, ఇంతకాలం చైతన్య రహితంగా ఉంటూ వచ్చింది. అయితే మనిషిని ఊపి, గుండెల్లోకి హత్తుకునిపోయే సౌందర్యాన్ని చూసినప్పుడు నిద్రాణమై ఉన్న కళాశక్తి మేల్కొనడం సహజం!

"నా అక్షరాలు వెన్నెల్లో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు అన్నారు శ్రీ తిలక్. వెన్నెల్లో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లల్ని ఊహించుకుంటుంటే ఎంత రసార్ద్రమైన సౌందర్యానుభూతి కలుగుతుంది? దీన్ని ఏ చిత్రకారుడు చిత్రంలో మలచగలడు? అలా వెన్నెల్లో ఆడుకునే అందమైన ఆడపిల్లలు ఉన్నారా అన్న ప్రశ్నకి —

మొట్టమొదటిసారి మీరు ఎవరితోనో మాట్లాడుతూ ఒక్కసారి నవ్వినప్పుడు— దూరంగా ఉండి చటుక్కున చూసిన నాకు జవాబు దొరికింది. వెన్నెల విరబూసినట్టు అనిపించింది. నాలో నిద్రాణమై ఉన్న కళాశక్తిని ఒక్కసారి మేల్కొల్పినట్లయింది. ఏదో చైతన్యం—అనేక వాతావరణం మారిపోయి వెన్నెల మడుగులో మీరు రెక్కలతో ఉంటున్నట్టు కనిపించింది. సాయంత్రం ఇంటికి వచ్చి వెంటనే కుంచెలని దులిపి అద్భుతమైన బొమ్మ వేశాను. అప్పట్నించి మీరే నా కుంచెలకి ఊపిరి పోస్తున్నారు. మిమ్మల్ని ఎన్నో రూపాలలో ఊహించుకుంటూ ఎన్నో కళాఖండాలని సృష్టించాను. మీరు నా కొక సజీవ చైతన్య స్రవంతి! మీ స్నేహం నేను చేరుకోబోయే లక్ష్యానికి ఒక మార్గం.

నేను మీకు ఆప్తుణ్ణి, ఆత్మీయుణ్ణి కాకపోయినా నాకేం బాధలేదు. మిమ్మల్ని అందరికంటె మిన్నగా, ఒక చిత్రకారుడికి పునర్జన్మ ఇచ్చిన కళా స్వరూపిణిగా ఆత్మీయురాలుగా భావిస్తున్నాను. ఇది కేవలం నా ఆత్మతృప్తి కోసం!

అయితే కళాదృష్టి వేరు— లోకం దృష్టి వేరు. ఈ లోకం దృక్పథం రెండో తరహా స్థాయికి చేరుకునే దాకా మాలాంటి వాళ్ళు జీవితంలో సంఘర్షణలని ఎదుర్కొన వలసినదే!

ఇది గ్రహించి, మీరూ, రుక్మిణి గారూ నన్ను సహృదయంగా నన్ను అర్థం చేసుకోగలరని ఆశిస్తున్నాను.

— "రామకృష్ణ"

ఉత్తరం పూర్తిచేసింది జానకి. ఇద్దరూ అచేతనంగా కూర్చుండి పోయారు. వాళ్ళ మౌనంలో పశ్చాత్తాపం లీనమైపోయింది.

రామకృష్ణ చేతులు తుడుచుకుంటూ —

"రండి! పెయింటింగ్ పూర్తయింది. చూసి ఎలా ఉందో చెప్పండి!" అన్నాడు నవ్వుతూ.

"రామకృష్ణగారూ ... మీరు నన్ను క్షమించాలి. చాలా కటువుగా మాట్లాడాను. మీ ఉత్తరం చదివాక పురుషులందు పుణ్య పురుషులు వేరన్న నేనున్నగారి పాదం గుర్తుకొచ్చింది" అంది రుక్మిణి.

"ఇందులో క్షమించాల్సింది ఏమీ లేదు. మీ దృష్టితో మీరు మాట్లాడారు" అన్నాడు లోపలికి దారితీస్తూ.

"పెయింటింగ్ అద్భుతంగా ఉందండీ!" అంది జానకి.

"ఉండండి. అప్పుడే! పొగిడేయకండి. ఇందులో ఈ ఎంకి చిరునవ్వు జానకిగారి చిరునవ్వులా వేద్దామని ప్రయత్నించాను కానీ, కుదరలేదు" అన్నాడు.

రుక్మిణి జానకి భుజం తడుతూ—

"మా జానకి ఎంత అదృష్టవంతు రాలండీ! ఒక అద్భుతమైన కళాకారుడికి గొప్ప చైతన్యం కలిగించి, పది కాలాలపాటు నిలిచిపోయే కళాఖండాలని సృష్టించడానికి దోహదం చేసింది. నాకు ఎంతో కాలంగా మంచి ఫ్రెండై ఉండి కూడా జానకి ప్రతిభని గమనించలేకపోయాను" అంది రామకృష్ణతో.

జానకి వెన్నెల జల్లులా నవ్వి సిగ్గుతో తల వంచుకుంది. ❋

వధువు కావలెను

ఒక ప్రయివేటు ఎంప్లాయర్ నెలసరి రు. 600/- తెచ్చుకొనుచున్న ఒక ఉద్యోగి, కౌండిన్యస గోత్రం, బ్రాహ్మణయువకునకు (44 సంవత్సరముల) 35 సంవత్సరముల గల, సత్సంప్రదాయము, రూపవతి గలిగిన బ్రాహ్మణయువతి కావలెను. వివరములతో క్రింది విలాసమునకు వ్రాయగలరు:

బాక్సు సంఖ్య—167
ఆంధ్రప్రభ సచిత్ర వారపత్రిక
దోమలగూడ : హైదరాబాదు—500029

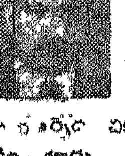
ఉచితము! ఉచితము!

తెల్లమచ్చలు

అన్ని రకముల మచ్చలను, ఎరుపురంగును మా ప్రఖ్యాత మందు అయిదు రోజులలో మార్చును. ... ప్రచారము నిమిత్తం ఒక సీసా మందు ఉచితముగా ఇవ్వబడును. వెంటనే వ్రాయండి. చిరునామా:

BHARAT AYURVEDASHRAM
P.O. Katri Sarai (Gaya)

డా॥ పి. ... రావ్, B.A.



స్పెషలిస్టు (... విద్యార్థి వైద్యాచార్య) ... దీర్ఘ ... సంప్రదించ వచ్చును. ... వికలత్వ ... వికల్పం కలుగును.

రావూస్ క్లినిక్,
బి. వి. రోడ్ తెనాలి. ఫోన్: 700

SUVARNA

తెల్లవెంట్రుకలుండవు

అకాలముగ జుట్టు నెరవటం ఒక రకం జబ్బు. ఇది మా చికిత్స వల్ల తొలగించబడుతుంది. నెరసిన జుట్టు ఈ ఆయుర్వేద తైలము వలన కుదుళ్ళ నుంచి పూర్తిగా నలుపు రంగుకు మారుతుంది. చికిత్స ఖరీదు రు. 12/—లు. ఒక కోర్సు రు. 30/—లు. పోస్టేజి అదనం.

BHARAT
AYURVEDASHRAM (S.N.)
P.O. Katri Sarai (Gaya).