1984 రక్తాక్షి ఉగాది సస్పెన్స్ కథల పోటీలో కన్సొలేషన్ బహుమతి పొందిన రచన

"చలపతీ! నీకోసం ఎవరో వచ్చారు. రిసెప్షన్‌లో వెయిట్ చేస్తున్నారు" — అన్న వార్త వచ్చింది.

వ్రాస్తున్న ఫైలు పక్కకు నెట్టి, చలపతి ఎదురుగా వున్న గోడ గడియారం వంక చూశాడు. సమయం పన్నెండు గంటలు అయింది.

దోషి

'మిర్రర్'

ఆఫీసు పీక్ అవర్స్‌లో వుంది. ఈ సమయంలో తన కోసం ఎవరో ఒకరు రావటం మామూలే. తమకు కావలసిన పనులు, రాజమార్గం వదిలిపెట్టి దొడ్డిదారి గుండా చేయించుకోవటానికి రోజూ అనేకమంది వస్తుంటారు.

అలాంటివారు తిన్నగా సీటుకి రావటమే కానీ రిసెప్షనులో కూర్చుని తన కోసం కబురు పెట్టటం ఇంత వరకూ జరగలేదు.

లిఫ్ట్‌లో కిందికి దిగి వెళ్ళేసరికి. రిసెప్షన్ కవుంటరు ముందున్న సోఫాలో ఓ వ్యక్తి కూర్చుని వున్నాడు. మనిషికి దాదాపు అరవై ఏళ్ళుంటాయి. జుట్టంతా తెల్లగా వుంది. ముఖంలో గాంధీ గారి పోలికలున్నాయి. చేతిలో కర్రకి బదులు ఓ గుడ్డసంచి వుంది.

"మిస్టర్ చలపతీ! వీరు మీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు" అంటూ క్లుప్తంగా పరిచయాలు చేసింది టెలిఫోన్ కాల్స్‌తో బిజీగా వున్న రిసెప్షన్ గర్ల్.

చలపతి ఒకప్పుడు ఆమెను పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకున్నాడు. ఆ విషయంలో తానో నిర్ణయం తీసుకునేలోగా ఆమె చేయిజారి మరొకరి స్వంతం అయిపోయింది. అప్పటి నుంచి ఆమె మీద చలపతికి మరింత మోజు పెరిగిపోయింది. తనవి కాని వస్తువు మీద మోజు పెంచుకోవటం చలపతి కున్న హాబీలలో ఒకటి.

"నమస్కారం. మీతో పని వుండి వచ్చాను. అలా వెళ్ళి మాట్లాడుకుందాం రండి" అంటూ ఆ పెద్ద మనిషి లేచి బయటకు దారితీశాడు.

వచ్చిన ప్రతివాడూ వయసుతో నిమిత్తం లేకుండా తనకి నమస్కారం చేయటం. మాట్లాడుకుందాం రండి అంటూ దగ్గరలో వున్న హోటలుకు దారితీయటం మామూలు. అన్నిరకాల సంప్రదింపులు, ఇచ్చి పుచ్చుకోవటాలు జరిగేది అక్కడే. కనుక చలపతి మారు మాట్లాడకుండా ఆయనని అనుసరించాడు.

కాఫీలు వచ్చాయి.

"నా పేరు రామనాధం. నాకో కూతురు వుంది. పేరు వసంత" అన్నాడు ఆయన ఒకకప్పు చలపతి ముందుకి జరుపుతూ.

ఆఫీసులో తన సీటు పెన్షను కాగితాలకు సంబంధించింది. కాబట్టి తనకి రావలసిన పెన్షను డబ్బుల కోసం వచ్చి వుండాలనుకున్న చలపతి —

ఆయన నాకో కూతురు వుంది అనగానే సందేహంలో పడిపోయాడు.

"నేను ముసలివాడినై పోయాను. బ్రతికినంత కాలం ఇక బ్రతకబోను. నేను పోయేలోగా మా అమ్మాయి పెళ్ళి కళ్ళ చూడాలని తాపత్రయపడుతున్నాను. అదే నా ఆఖరు సంతానం." అన్నాడు రామనాథం మళ్ళీ.

చలపతికి వళ్ళు మండిపోయింది.

ఈ ముసలాయన కూతురు పెళ్ళికి చందా అడిగి తనకే టోపీ వేసేలా వున్నాడనుకున్నాడు.

"వచ్చే ఆదివారం మంచిరోజు. మీరు వీలు చేసుకుని వచ్చి మా అమ్మాయిని చూడాలని నా కోరిక. అమ్మాయి మీకు నచ్చితే మిగిలిన విషయాలు తరువాత మాట్లాడుకుందాం" అన్నాడు రామనాధం కాఫీ కప్పు ముగిస్తూ.

చలపతి అయోమయంలో పడిపోయాడు.

సరిగ్గా పదిరోజుల క్రిందటే తను అగ్నిసాక్షిగా విమలను పెళ్ళాడి మలక్‌పేటలో కొత్తకాపురం పెట్టాడు. అలాంటి తనను పెళ్ళిచూపులకి రమ్మంటున్నాడంటే తన పెళ్ళి జరిగిన విషయం రామనాధంగారికి తెలిసి వుండదు అనుకున్నాడు చలపతి.

"అసలు నా గురించి ఆచూకీ ఇచ్చింది ఎవరు" అన్నాడు చలపతి.

"సంగం టాకీసు వెనక వుండే సంగమేశ్వరరావు గారు మీగురించి చెప్పారు. నెలరోజులనుంచీ మీ వద్దకు రావాలనుకుంటూనే వున్నాను. కానీ అనారోగ్యం వల్ల రాలేకపోయాను" అన్నాడు.

అసలు ఈ సంగమేశ్వరరావు ఎవరో తనకి తెలియదు అనుకున్నాడు చలపతి.

"ఇప్పటివరకు చాలా సంబంధాలు చూశాను. హైదరాబాద్‌లో ఉద్యోగం చేసుకునే అబ్బాయికి ఇచ్చి చేస్తే, అమ్మాయి కళ్ళ ముందు వుంటుందన్న ఆశతో ఊళ్ళో సంబంధాలు చూస్తున్నాను" అన్నాడు ఆయన.

చలపతి తన పెళ్ళికి ముందు కనీసం పాతిక పెళ్ళి చూపు

లైనా చూశాడు. తనకి ఒక్కటీ నచ్చేది కాదు. నచ్చకపోవటం అనేది అమ్మాయి అంద చందాల విషయంలోనే కానీ కట్నం డబ్బు దృష్ట్యా కాదు.

తన కాబోయే భార్య అందచందాలలో ఎలా వుండాలో ఒక ఊహా చిత్రాన్ని తన మనసులో వుంచుకున్నాడు. శరీరంలో ఎక్కడలావు ఎక్కడ సన్నం ఉండాలోకూడా ఖచ్చితమైన అభిప్రాయం ఏర్పరచుకున్నాడు.

అలాంటి ఊహా సుందరికోసం. ఈ సంబంధం కాదని ఆ సంబంధం. విజయవాడ కాదని విశాఖపట్నం. తాడేపల్లి గూడెం నుంచి తాళ్ళచెరువు వరకు అనేక సంబంధాలు చూశాడు.

చూసినకొద్దీ ఇంకా చూడాలనిపించేది.

ఒక్కో అమ్మాయి బాగుందనిపించినా, ఇంకా అందమైన అమ్మాయి దొరుకుతుందేమోనన్న ఆశతో కాదనేవాడు. ఆ తరువాత వచ్చే సంబంధాలు మొదటివాటికంటే తక్కువగా వుండేవి. అప్పటికి మొదటి సంబంధం కూడా చేజారిపోయేది.

ఇలా చలపతి ఒకటి తరువాత ఒకటిగా అనేక సంబంధాలు చూశాడు. ఆఖరుకి బలవంతాన మనసుకి నచ్చచెప్పుకుని విమలను పెళ్ళిచేసుకున్నాడు.

అయితే చలపతికి పెళ్ళి అయినా పెళ్ళిచూపుల మీద మోజు చావలేదు. అదో వింత ప్రవృత్తి.

తన పెళ్ళి పది రోజులు పోస్టుపోన్ అవటమో లేక రామనాధంగారు వారం రోజుల క్రితం తన వద్దకి వచ్చి వుంటేనో తను వాళ్ళ అమ్మాయిని పెళ్ళి చూపులు చూసి వుండేవాడు.

కానీ బేడ్ లక్.

బేడ్ లక్ రామనాధంది కాదు.

తనది అనుకున్నాడు చలపతి.

అంతలోనే ఓ ఆయిడియా మనసులో మెదిలింది. ఇప్పుడు మాత్రం మిగిలిపోయింది ఏముంది? తనకి పెళ్ళి అయిన విషయం రామనాధంకి ఎలానూ తెలియదు. కాబట్టి ఒకసారి తనువెళ్ళిఊరికే తమాషాగా పెళ్ళిచూపులు చూసివస్తే ఎలా వుంటుంది? తరువాత ఏదో ఒకటి చెప్పి ఆయన్ని పంపివేయవచ్చు.

మనసులో ఈ ఆలోచన రాగానే చలపతికి రామనాధంగారి మీద అభిమానం పుట్టుకు వచ్చింది.

"పెద్దగా కట్నంఇవ్వలేను. అమ్మాయి పేరుమీదబ్యాంకులో పదివేల రూపాయలు దాచాను" అన్నాడు రామనాధం బ్రతిమలాడుతున్న ధోరణిలో.

"మీరు ఆ విషయంలో అంత బాధపడనవసరం లేదు. అమ్మాయి అందంగా వుండి గుణవంతురాలు అయితే చాలు" అన్నాడు చలపతి అభయ హస్తం ఇస్తున్నట్టుగా.

"అమ్మాయి అందానికి లోటు లేదు—రేపు మీరే చూస్తారుగా ఎందుకైనా మంచిదని అమ్మాయి ఫొటో తెచ్చాను చూడండి" అంటూ రామనాధం చేతి సంచిలోంచి ఓ కవరు తీసి అందులోంచి ఓ ఫొటో బయటకు తీసి చలపతికి అందించాడు.

చలపతి ఫొటోని నిశితంగా పరిశీలించి తృప్తి చెందినట్లు తల ఆడించి. తిరిగి రామనాధంకి అందించబోగా "ఫరవాలేదు. మీ వద్దనే వుంచండి" అన్నాడు ఆయన.

చలపతి ఫొటోని తన జేబులో భద్రపరచుకున్నాడు.

"సరే! వచ్చే ఆదివారం సాయంకాలం ఆరు గంటలకు పెళ్ళి చూపులకి వస్తాను—అడ్రసు ఇవ్వండి"

"ఇంటి అడ్రసు ఇచ్చినా మీరు కనుక్కోవటంకష్టం నేను మీ ఇంటికి వచ్చి మిమ్మలను తీసుకువెళ్తాను—మీరు ఎక్కడ వుండటం" అన్నాడు రామనాధం.

'అమ్మో! ఈ ముసలాయన తన ఇంటికి వస్తే కొంప

"గొప్ప" కోసం గొప్పవారిని ఉదహరించటం నాకు ఇష్టం లేనిపని. పొగడ్తల పట్ల అసహ్యం. సద్విమర్శల పట్ల మక్కువ హెచ్చు.

మీ కథ బాగుండలేదు—అని విమర్శించి కొందరు సాటి రచయితలచే దూరంచేసుకోబడటం. మీకథబాగుంది-అనినన్నుపొగిడిన వారివల్ల వారూహించిన విధంగా రియాక్టు కాక తిరిగి వారి చేతనే నిరసింపబడటం తరచూ నా విషయంలో జరుగుతుంది.

వ్యక్తిగతమైన ప్రచారంలో ఆసక్తి లేని కారణంగా కలం పేరుతో రచనలు చేస్తున్నాను ఈ కారణంగానే ఫొటో పంపించటం లేదు.

నా కథకు బహుమతి ఇచ్చిన ఆంధ్రజ్యోతి వారపత్రిక వారికి కృతజ్ఞతలు.

—"మిర్రర్"

మునుగుతుంది. తన వ్యవహారం అంతా విమలకు తెలిస్తే ఇంకేమైనా వుందా? పొరపాటున కూడా తను ఎక్కడ వుండేదీ ఈయనకు తెలియనీయకూడదు' అనుకున్నాడు చలపతి.

"నేనుండేది మలక్‌పేటలో లెండి. మీరు పెద్దవారు. శ్రమ తీసుకుని అంతదూరం రావటం ఎందుకు? నాకు మీ ఇంటి గుర్తులు ఇవ్వండి. నేనే ఎలాగో వస్తాను" అన్నాడు చలపతి.

"అయితే సాయంకాలం అయిదున్నర నుంచీ నేను పంజాగుట్ట సిటీ బస్సు స్టాప్‌లో వెయిట్ చేస్తుంటాను. మీరు ఆ టైముకి వస్తే మా ఇంటికి తీసుకువెళ్తాను" అన్నాడు రామనాధం.

ఇద్దరూ ఒకరినుంచి ఒకరు సెలవు తీసుకున్నారు.

ఆ తరువాత చలపతికి ఆఫీసు పనిలో ఏకాగ్రత కుదరలేదు.

చలపతి ఇప్పుడు బ్రహ్మచారి లక్షణాలు తెచ్చుకున్నాడు.

తను విమలకు మొగుడనే విషయం తాత్కాలికంగా మరిచిపోయాడు.

చలపతికి ఆ రాత్రి—

కాస్త కళ్ళు మూతలుపడితే వసంత కలలో కనపడసాగింది. కళ్ళుతెరిస్తే ప్రక్కన విమల కనపడేది. అందుకని మెలకువలో ఉన్నా కళ్ళుమూసుకునే వసంతతో తన పెళ్ళి జరగబోతున్నట్టు ఇంకా, ఆమెతో తను హనీమూన్‌కి కాశ్మీర్ వెళ్ళినట్టు. ఇంకా చాలా చాలా ఇష్టంవచ్చినట్టు ఊహించుకుని రాత్రి అంతా కలత నిద్రతో గడిపాడు.

మరునాడు చలపతి ఆఫీసుకు సెలవుపెట్టి —

బట్టలు డ్రైక్లీనింగ్ చేయించాడు.

గంటసేపు సెలూన్‌లో కూర్చుని హెయిర్‌డ్రెసింగ్ చేయించాడు.

మనసులో తను వసంతను అడగదలుచుకున్న ప్రశ్నలు రిహార్సలు వేసుకున్నాడు.

ఆమె జవాబు చెప్పకుండా సిగ్గుతో తల వంచుకుంటుందని ఊహించుకుని తను పరవశం చెందాడు.

అనుకున్న ఆదివారం రోజున, సమయానికి చలపతి పంజాగుట్టలో బస్సు దిగాడు.

రామనాధం ఇంకా రాలేదు.

చలపతి అసహనంగా బస్‌స్టాప్‌లో నిలబడి ఎదురు చూడసాగాడు.

సమయం ఆరు అయింది.

ఆరున్నర దాటింది.

ఏడుకూడా కావస్తూంది.

అయినా రామనాధం జాడలేదు.

ముసలాయన తనని కావాలని ఫూల్ చేసేడేమోననిపించింది. కానీ ఇది ఏప్రిల్‌ఫస్ట్ కాదు.

మనసు ప్రశాంతతని కోల్పోయింది.

మూడ్ చెడిపోయింది.

మేకప్ ఎప్పుడో పాడయిపోయింది.

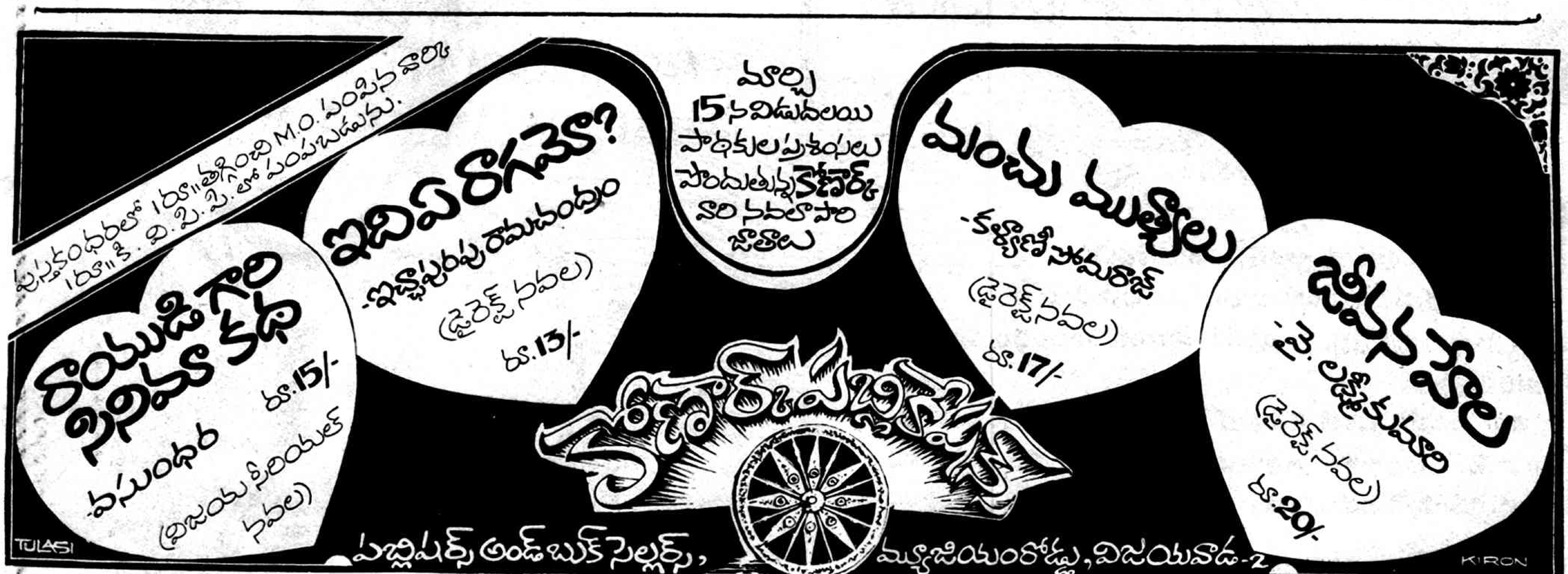
రామనాధం ఎందుకు రాలేదా అనుకుంటూ చలపతి ఇంటిదారిపట్టాడు.

ఇల్లు చేరేసరికి రాత్రి తొమ్మిది అయింది.

"ఎవరో రామనాధంగారట. మీ కోసం వచ్చి వెళ్ళాడు" అంది విమల.

తన ప్రక్కన ఎవరో బాంబు విసిరినంతగా కంగారుపడిపోయాడు చలపతి

అయినా పైకి కనపడకుండా—



"ఎవరాయన. మీకేమైనా చుట్టమా?" అంటూ ఎదురుప్రశ్న వేశాడు.

"మాకు చుట్టమా అంటారేమిటి? వాళ్ళ అమ్మాయిని పెళ్ళి చూపులు చూడటానికి వస్తానన్నారటగదా. మిమ్మల్ని తీసుకు వెళ్దామని వచ్చాడట."

"నేనేమిటి? పెళ్ళి చూపులేమిటి? ఎవరింటికో వెళ్ళవలసి మనింటికి వచ్చాడేమో" అన్నాడు చలపతి బింకంగా.

"అదేం కాదు. గోడకి తగిలించివున్న మన పెళ్ళిఫొటోలో వున్న మిమ్మల్ని గుర్తించాడు. అంతేకాక మనిద్దరికీ పెళ్ళి అయిన విషయం తెలుసుకుని ఇంతెత్తున మండిపడ్డాడు. మీరు పెళ్ళి అయి కూడా వాళ్ళ అమ్మాయిని చేసుకోవటానికి పెళ్ళి చూపులకి వస్తానన్నారట. మీరు మోసగాళ్ళని, వంచకులని నిందించాడు. తనకి జరిగిన పరువునష్టానికి కోర్టులో దావావేస్తానంటూ వెళ్ళిపోయాడు" అంది విమల.

చలపతికి మతి పోయింది.

కాళ్ళు వణకడం మొదలుపెట్టాయి.

గొంతు ఎండిపోయింది.

మాట పెకిలి రావటం లేదు.

బస్సుస్టాపులో ఎదురు చూస్తుంటానన్న పెద్దమనిషి తన ఇంటికి ఎందుకు వచ్చాడో అంతుబట్టలేదు.

అసలు తన ఇంటి అడ్రసు ఎలా తెలిసిందో అర్థంకాలేదు.

"ఏమిటండీ ఇదంతా! మన పెళ్ళి జరిగి పది రోజులు అయినా కాలేదు. నా మీద అప్పుడే అంత అయిష్టం ఏర్పడిందా? అసలు నేను నచ్చకపోతే ఎందుకు పెళ్ళి చేసుకున్నట్టు" అంటూ విమల నిలదీసి అడగసాగింది.

"ఆ రామనాథం ఎవరో పిచ్చివాడు అయివుండాలి. అసలు అతను ఎవరో నాకు తెలియదు. నువ్వు అనవసరంగా దిగులు పడకు" అన్నాడు చలపతి.

"రామనాథం పిచ్చివాడు అయితే అవునేమో మరి. ఈ అమ్మాయి ఫొటో మీ పాంట్ జేబులో ఎందుకుంది? రామనాథం ఎవరో మీకు తెలియకుండానే వాళ్ళ అమ్మాయి ఫొటో మీ జేబులోకెలా వచ్చింది?" అంటూ విమల తన జాకెట్‌లోంచి ఫొటో తీసి అందించింది.

ఫొటో వెనకాల, "వసంత. డాటరాఫ్ కె. రామనాథం; ఏజ్ నైన్‌టీన్ ఇయర్స్" అని ఇంగ్లీషులో వ్రాసి వుంది. ఈ విషయం ఆ రోజున చలపతి గమనించలేదు.

ఇక చలపతి విమలను మభ్యపెట్టలేకపోయాడు. ఆ రాత్రి వాళ్ళిద్దరి మధ్య పెద్ద తుపాను చెలరేగింది.

మరునాడు ఆఫీసులో—

"చలపతీ! మొన్న శనివారంనాడు రామనాథం అని ఒకాయన నీకోసం ఆఫీసుకు వచ్చాడు. ఆ రోజున నువ్వు సెలవు పెట్టావు" అన్నాడు ఒక కొలీగ్.

"ఎందుకట?"

"పంజాగుట్టలో ఇల్లు ఇరుకుగా వుందని మెహిదీపట్నంలో వాళ్ళ బంధువుల ఇంటిలో ఫంక్షను ఎరేంజి చేసారట. ఆ విషయం చెప్పిపోదామని వచ్చాడు. నువ్వు సెలవులో వున్నావని అంటే 'చాలా అర్జంటుగా ఈ విషయం చెప్పాలి అంటూ' మీ ఇంటి అడ్రసు అడిగి తీసుకువెళ్ళాడు" అన్నాడు ఆ కొలీగ్.

ఇంతలో ఎవరో వచ్చి—

"చలపతీ నీకోసం ఎవరో రామనాథం అని ఒక పెద్ద మనిషి రిసెప్షన్‌లో వెయిట్ చేస్తున్నాడు" అని చెప్పారు.

తను నిలుచున్నచోటనే అదృశ్యం కాగలిగితే ఎంత బాగుండును అనుకున్నాడు చలపతి. ●

JUST RELEASED

SRI LAKSHMI GUIDES for 1984 B.A. & B.Com., Entrance Examination of Andhra University, Waltair.

★ "English" Guide with Nondetailed including Model papers.
★ "Telugu" Guide with Nondetailed including Model Papers.
★ "Politics" Guide Telugu Medium.
★ "Indian History" Guide Telugu Medium.
★ "Commerce" Guide Part-I & II English / Telugu Medium.
★ "Public Administration" Guide Telugu/English — Medium.

Hurry Up for requirements:

Please Contact:-

Gupta Brothers Books
Publishers & Book Sellers,
Main Road,
VISAKHAPATNAM-530001.
Phone: 63020

Branch :- opp.: Dasapalla Chitralaya,
Yellammathota
Ph: 65768, VISAKHAPATNAM-530020.

తలలు రెండూ కలిసినప్పుడు
పేలకు లభిస్తుంది కొత్త నివాసం

స్కూలు గాని, ఇల్లు గాని, థియేటరు గాని కావచ్చు పేలు వ్యాప్తిచెందటానికి ఇదే అవకాశం.

లైసిల్‌లో ఆల్కహాల్ లేదు.
ఇతర పేల మందులవలే లైసిల్ ఇగిరిపోదు. ఇది మీ తల, జుట్టులో ఉండే తేమను, పోషణనిచ్చే ముఖ్యమైన నూనెలను లాగేసి జుట్టు పొడిగా, బిరుసుగా తయారయేలా చేయదు. చుండ్రు పట్టనివ్వదు.
లైసిల్ ఆయుర్వేద పద్ధతిలో రూపొందించిన నూనెలు గలది
సువాసనభరిందే లైసిల్ పేలనూ, ఈళ్ళనూ చంపివేసే పనేగాక తలకు, జుట్టుకూ పోషణను సమకూర్చి చుండ్రు పెరగకుండా చేస్తుంది.
ఎందరెందరో డాక్టర్లు లైసిల్ వాడమని సలహా ఇస్తారు.

సత్వరం సురక్షితం ఫలప్రదం

[illegible]
గణేశ్ నగర్, చించ్‌వాడ్, పూనా-411 033

లైసిల్
సుగంధిత పేల సంహారిణి