తెలుగు కళా సమితి న్యూజెర్సీ ప్రజాపతి ఉగాది కథల పోటీలో రూ. 300/-లు గెలుపొందిన కథ

ఎందుకంటే...

-జి. భవానీరమణ

నరేంద్ర గాడి ఇరవై నాలుగో పెళ్ళి చూపుల కార్యక్రమం పూర్తి చేసి కాలుబయట పెట్టాక వెంట వెళ్ళిన నేను అడిగాను. "అమ్మాయి బాగానే వున్నట్లుంది బహుశా నీకు నచ్చుతుందనుకుంటాను"

ఆ మాటకి అది ఏం భావమో అర్థం కాకుండా మొహం పెట్టి, "అంతా బాగానే వుంది కానీ ఆ కళ్ళజోడుంది చూశావ్, అది బాగోలేదు" అన్నాడు. అంటే ఈ సంబంధం కూడా ఇంతే సంగతులని వేరే చెప్పనవసరం లేదు. అసలీ వేట ప్రారంభం కాకముందే అడిగాను, 'నీకెలాంటి అమ్మాయి కావాలని.

"ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయి అయితే చాలు, ఈ రోజుల్లో ఒక్కడి జీతం మీద బతకడం ఎంత కష్టమో నీకు చెప్పనవసరం లేదు గదా" అన్నాడు. నిజమే అనుకుని ఓ ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని (సంబంధం) చూపించాను. తీరా చూశాక అమ్మాయి అందంగా లేదన్నాడు. అంటే ఉద్యోగం చేస్తూ అందంగా (తన దృష్టిలో) వున్న అమ్మాయి కావాలన్నమాట! మరీ మొదటి సంబంధమే ఎలా కుదురుతుందిలే అని అటువంటిదే ఇంకో సంబంధం ఎవరో చెప్తే అదే వాడి చెవిన వేశాను. మళ్ళీ పెళ్ళి చూపుల ప్రహసనం పూర్తయ్యాక, "అమ్మాయిది గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం కాకపోయినప్పుడు మనకెందుకూ" అన్నాడు.

...అంటే గవర్నమెంట్ ఉద్యోగం చేస్తున్న అందమైన అమ్మాయి కావాలన్నమాట. ...అలా... అలా ఇప్పటికి ఇరవై మూడు సంబంధాలూ చూస్తూ వస్తున్న నరేంద్రగాడికి తనకి కావలసింది వాళ్ళ దగ్గర ఏం మిస్సవుతోందో బయటపడుతూ వెరసి ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయయితే చాలునన్నవాడికి ఇప్పుడు..1. ఉద్యోగం (గవర్నమెంటు, పర్మనెంట్ అయిన) చేస్తూ 2. చాలా అందమయినదీ 3. చాలా చిన్న కుటుంబంలోనుంచి వచ్చినదీ 4. కాబోయే మావగారు చిన్నా చితకా ఉద్యోగం చేసే వారు కాకుండా, వీలయితే ఎగ్జిక్యూటివ్ కేడర్‌కి తక్కువ కాని వారు మాత్రమే అయి వుండీ 5. తోడల్లుళ్లూ, బావమరుదులూ కూడా ఉన్నతస్థాయిలో వున్న వారయి వుండీ 6. ఇంకా... 7. ఇంకా... 21. జాతకాలు కలిసీ 22. కట్న కానుకలు ఇవ్వకపోయినా లాంఛన ప్రాయంగా కనీసం కలర్ టీవీ గానీ, ఫ్రిజ్ గానీ మరి అలాంటిది ఏదో ఒకటైనా ఇచ్చి 23. పెళ్ళి ఘనంగా జరిపించగలిగి వుండాలి... ఇవన్నీ కాక ఇప్పుడు 24వది అమ్మాయి జోడు (వస్తుతానికి కళ్ళకు మాత్రమే) వాడనిదై వుండాలి. మళ్ళీ ఇంకో సంబంధం చూస్తే గానీ ఇవన్నీ కాక ఆ అమ్మాయికి ఇంకేదైనా వుండాలేమోతెలియదు!

నేను చెప్పేదంతా వింటూ నరేంద్రగాడు యే ఐ.ఎ.ఎస్సో, ఐ.పి.ఎస్సో అని మీకు అనుమానం వస్తే మీరు పప్పులో కాలేసినట్లే. శాఖోపశాఖలుగా విస్తరించిన అనేకానేక ప్రభుత్వ ఆఫీసుల్లో ఒకానొకదాంట్లో వాడు 'క్లర్కు' మాత్రమే. అయితేనేం, తనబోటి వాణ్ణి చేసుకోవాలంటే అమ్మాయి ఎంత అదృష్టవంతురాలయి వుండాలి? ఇది వాడి అభిప్రాయమే, నాది కాదు.

"అయితే ఇంకో సంబంధం చూడాల్సిందేనంటావ్?" సాలోచనగా వాడి మొహంలోకి చూస్తూ అన్నాను నేను. "నీ అందానికీ, హోదాకీ సరిపడేలా వీళ్ళల్లో ఒక అమ్మాయిని ఎంచుకుని సరిపెట్టుకోలేవా?"

"అవకాశం వున్నప్పుడు సరిపెట్టుకోవలసిన ఖర్మ నాకేమిటి? ఈ అమ్మాయి కాకపోతే మరో అమ్మాయి" అన్నాడు వాడు.

ఈ సరిపెట్టుకోకపోవడమన్నది 'అవకాశం' వుండడం వల్ల అన్న విషయం నాకప్పుడు గానీ అర్థం కాలేదు. ఈ అవకాశమనేదే లేకపోతే?... సమాజంలో ఈ అవకాశం ప్రస్తుతం మగాడికే ఇస్తున్నాం కదా, అదే ఆడదానికి ఇస్తే? బహుశా ఈ కథ పుంలింగ ప్రధానంగా కాక స్త్రీలింగ ప్రధానంగా నడిచేదేమో తప్ప వేరే మార్పేమీ వుండేది కాదనుకుంటా! మనస్తత్వానికి సంబంధించినంతవరకూ ఆడైనా మగైనా మనిషే కదా!!

మొత్తం మీద తర్వాతి అయిదు సంవత్సరాల కాలం వరకూ కూడా నరేంద్రగాడు సంబంధాలు చూస్తూ సెంచరీ పూర్తి చేశాడు. ఈలోగా నేను పెళ్ళి చేసుకుని ఇద్దరు పిల్లల తండ్రిని కూడా అయ్యాను. చివరికి ఎవరిదో సలహా మీద పేపరు ప్రకటన ఇచ్చాడు 'వధువు కావలెను' అని. ఆ రోజు వాళ్లింటికి వెళ్తే వచ్చిన అప్లికేషన్లని నా ముందు పడేశాడు చూడమని. వాడి పెళ్ళి విషయం నాకు తలనొప్పిపోయి కోపం తీవ్ర స్థాయికి చేరుకుంది. ఎంత ప్రాణ స్నేహితుడైనా వాడి ఆలోచన సమంజసంగా లేనప్పుడు సమర్థించడం తప్పు అనుకుని, వాటిని కనీసం చేతిలోకైనా తీసుకోకుండా చిరాకుగా అన్నాను, "బహుశా అన్ని పెళ్ళి చూపులూ పూర్తయి ఎవ ఎవరికీ నచ్చక ఇక పెళ్ళే కాదని ఆఖరి అవకాశంగా ఇలా అప్లై చేసుంటారు వీళ్ళంతా. నీకుఅటువం

టి వాళ్ళే కావాలనుకుంటే చూసి చెప్తాను."

ఈ విషయాన్ని నేను చెప్పిన కోణం నుండి చూడకపోవడం చేత నా మాటలకి విస్తుపోయినట్లయి, తేరుకున్నాక ఆ అప్లికేషన్లన్నీ పక్కకి నెట్టేసి, "మరేం చెయ్యమంటావు" అన్నాడు దీనంగా.

"సగటు మనిషి జీవితం అరవై అయిదు సంవత్సరాలనుకుంటే నీకింకా మూడు దశాబ్దాల జీవితం మాత్రమే వుంది. నీకు నచ్చిన అమ్మాయి కావాలనే ఆరాటంలో అప్పుడే ముప్పై అయిదు సంవత్సరాల జీవితం అయిపోయింది. ఇన్ని కోరికలతో జీవిస్తే మరో నాలుగైదు సంవత్సరాల్లో సుగర్, బ్లడ్‌ప్రజర్ లాంటి రోగాలు కూడా వస్తాయి. ఇక అప్పుడు జీవించడం కూడా వృథాయే! అందుచేత ఇప్పటికైనా తొందరపడడం మేలు. లేదంటే నీ జన్మకిక పెళ్ళే జరక్కపోవచ్చు" అన్నాను తాత్వికంగా.

"అయితే" తత్వం బోధపడి తన్మయావస్థలోకి వెళ్ళి అన్నాడు, "ఈసారి చూడబోయే సంబంధం ఎలా వున్నా ఓకే మిత్రమా"

తర్వాతి సంబంధం చూశాక అమ్మాయి పాతిక సంవత్సరాల మీద మరీ అయిదు సంవత్సరాలు పెద్దదనే కారణం మీద మానేయాలనుకున్నాడు. వాడి వయసు గుర్తు వేసేసరికి 'ఈడు' జోడుగానే తోచి మొత్తం మీద 'సరే' అన్నాడు. దాంతో వాడి పెళ్ళి సరళతో ఘనంగానే జరిగింది. అయితే పెళ్ళి జరిగిన నాలుగు నెలలకే ఈ కథ గమ్మత్తయిన మలుపు తిరిగింది.

ఆడదాన్ని షోకేసులో బొమ్మలా మాత్రమే చూసిన నరేంద్రకి ఇప్పుడు ఆడవాళ్ళ మనస్తత్వమేమిటో మెల్లిగా బోధపడ సాగింది-

మనస్పర్థలు రావడానికి ఎంతోకాలం పట్టలేదు. స్పర్థలకి ముఖ్య కారణాలను లిస్టు రాస్తే-

1. నరేంద్ర తల్లికి వున్న చాదస్తం సరళకి సరిపడలేదు.

2. తన జీతంలోంచి పైసా కూడా నరేంద్ర కివ్వడానికి సరళకి ఇష్టం లేదు.

3. భారతీయ కళల పట్ల ఆసక్తి చూపని సరళ పాప్ మ్యూజిక్, ఆంగ్ల సాహిత్యమూ అంటే ప్రాణాలిచ్చేస్తుంది. అవంటేనే నరేంద్రకు అసహ్యం... ఇంకా ఇంకా ఈ కథ పరిధిని మించిన కారణాలు చాలా వున్నాయి.

సరళ మొట్టమొదటిసారి ఎదురు చెప్పినప్పుడు తెలిసింది నరేంద్రకి, భార్య అనే ఆడది మొగుడికి ఎదురు చెప్పగలదూ అని. ఆ ఉమ్ములో ప్రతికేకన్నా నరేంద్ర అవసరం లేకుండా తనొక్కతే ధైర్యంగా, అంతకన్నా స్వేచ్ఛగా బతకగలనని సరళ అన్నప్పుడు నరేంద్రకి నరాలన్నీ తెగిపోయినట్లనిపించింది. భార్య ఆలోచనల్నీ, అభిరుచుల్నీ ఆదరించ లేనప్పుడు అవతలి మనిషి ఎదురు తిరిగితే ఏ స్థాయిలో వుంటుందో కొంచెం కొంచెం బోధపడింది. పైగా ఆవిడ ఉద్యోగం చేసేది కూడా అయితే స్వేచ్ఛను ఏ మూల్యానికి రాజీపడి వదులుకోగలదు? ఇద్దరూ వాగ్యుద్ధానికి దిగి విడిపోవడానికి ఎక్కువ రోజులు పట్టలేదు. సరళ సరుగెత్తుకుంటూ పుట్టింటికి వెళ్ళి పోయింది- తాత్కాలికంగా!

అక్కడే తెలిసింది మరో ఆరు నెలల్లో తను తల్లిని కాబోతున్నానని.

'అతి ఖరీదయిన మేలు జాతి వజ్రాన్ని ఎంతో కష్టపడి జాగ్రత్తగా ఎన్నుకుని కొనుక్కున్నట్లూ వందకుపైగా అమ్మాయిల్లోంచి ఎన్నుకుని పెళ్ళి చేసుకుంటే ఏమిటి ఇలా జరిగింది! ఇంకెవరిని చేసుకున్నా బహుశా నా పరిస్థితి ఇలా వుండేది కాదేమో... ఛ ఎంత తప్పు చేశాను' అని నరేంద్ర మథనపడు తుండగా వెళ్ళాను నేను.

"ఇంకొకరి అభిప్రాయంతో రాజీపడలేక పోయినప్పుడు ఈ ప్రపంచంలో ఏ ఇద్దరి మధ్యా ఏకాభిప్రాయం సాధ్యపడదు. ఇద్దరి లోనూ రాజీపడే గుణం లేనప్పుడు సరళ బదులు విమలో, కమలో మరో ఎక్స్ వై జెడ్ ఎవరైనా ఈ పరిస్థితి తప్పదు. పెళ్ళి కోసం అమ్మాయిని ఎన్నుకోవడమంటే వంద మందిని చూసి వాళ్ళల్లో లోపాలెత్తి చూపి బాధ పెట్టడం కాదు. మన తల్లిలోనూ, తండ్రి లోనూ, తోడబుట్టిన వాళ్ళల్లో కూడా లోపా లుంటాయి. మన తల్లి ఇలా వుండాలీ, తండ్రి ఇలా వుండలీ అని వాళ్ళని ఎన్నుకునే అవకాశం మనకి లేదు. వాళ్ళు ఎలా వున్నా ఎలాంటి వాళ్ళైనా పుట్టిన తర్వాత వాళ్ళతోటే సరిపెట్టు కుంటాం. ఎందుకు? వాళ్ళు మనల్ని ప్రేమగా చూస్తున్నారనే నమ్మకంతో, తల్లిదండ్రులుగా వాళ్ళని గౌరవించాలనే భావనతో- ప్రేమ వుంటే సరిపెట్టుకోవడం వుంటుంది. సరిపెట్టుకోవడమే వుంటే ప్రేమ పుడుతుంది! నీ తల్లి చాదస్తమూ, నీ తండ్రి తాగుబోతుతనమూ నీకు నచ్చకపోయినా సహిస్తున్న నువ్వు సరళ విషయంలో ఎందుకు రాజీపడలేక పుట్టింటికి పంపేశావో చెప్పగలవా?... నువ్వు చెప్పలేవు... అదే అహం! దాని నుండీ పుట్టిన ప్రేమ రాహిత్యం!!"

దాదాపు అరగంట సేపు ఆపకుండా లెక్చర్ ఇచ్చినా ఎదురు చెప్పకుండా విన్నాడు. తర్వాత ఒక గంట మా ఇద్దరి మధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలాక, "నువ్వు తండ్రివి కూడా కాబోతున్నావురా నరేంద్రా, పట్టుదలమాని వెళ్ళి సరళను చూసిరా" అన్నాను పరిస్థితిని తేలికపరుస్తూ.

ఏమనుకున్నాడో, 'సరే' అంటూ వెంటనే బయలుదేరి వెళ్ళాడు.

వచ్చేటప్పుడు బుల్లి పాపతో భార్యాసమేతుడై తిరిగి వచ్చి "అబ్బాయి కావాలనుకుంటే అమ్మాయి పుట్టిందిరా" అన్నాడు బాధగా.

"పిల్లల్ని కనడమంటే పెళ్ళాన్ని ఎన్నుకోవడం కాదురా, మన ఇష్ట ప్రకారం జరగడానికి, ఈ విషయంలోనూ జీవితాంతం సరిపెట్టుకోక తప్పదు మరి, ఇన్ని విషయాలలోనూ మన ఇష్ట ప్రకారం జరగకుండా విధి చేతిలో బొమ్మలయినప్పుడు పెళ్ళి విషయంలో అంత 'ఇది' ఎందుకు?" అన్నాను.

ఏం చెప్పాలో తోచక కాస్సేపాగి, "ఇంత దూరమొచ్చాక ఈ ప్రశ్న అప్రస్తుతమైనప్పటికీ చెప్తాను విను" అని మొదలుపెట్టాడు, "ఎందుకంటే.........

పూలు - చివాట్లు

"నిన్న మా ఆవిడకి పూలు తీసుకెళ్తే గట్టిగా చివాట్లు పెట్టిందిరా" అన్నాడు
"మీ ఆవిడకేమైనా పిచ్చా?" అడిగాడు సీతాపతి.
"పిచ్చో, పాడో. నేనిచ్చిన పూలలో ఓ హేర్‌పిన్ వుందట."

—ఎస్.జి. శేషాద్రి, పావగడ

పటిష్టమైన కట్టడాలకు
చిరకాల మన్నికకు
భీమ సిమెంట్