ఈవారం కథ

నేను

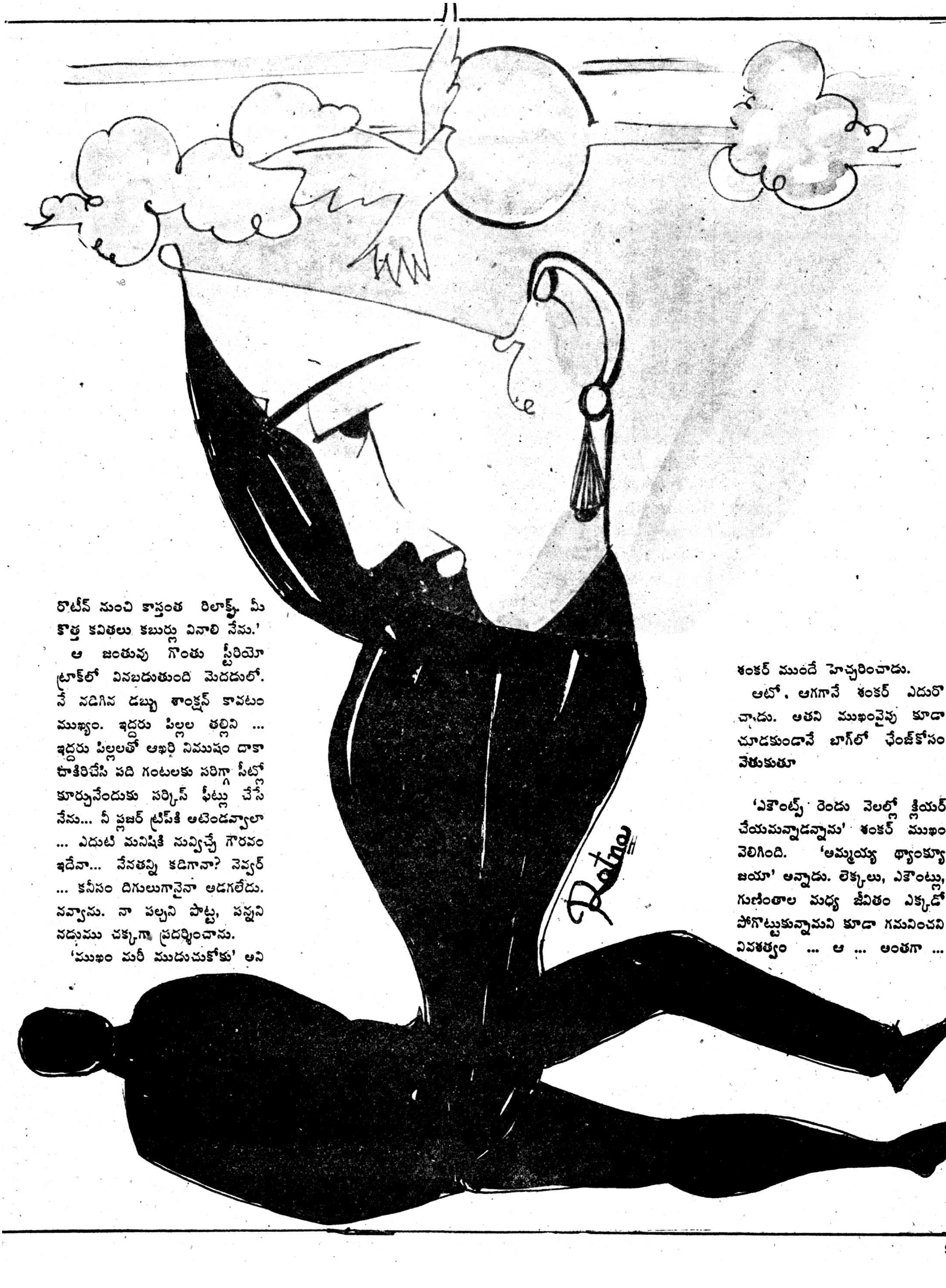
—సుజాత, సి.

బహుశా అదే మొదటి సారనుకుంటా! నా దగ్గర ముసుగులున్నాయని నాకు తెలిసింది. ప్లేగ్రౌండ్స్‌లో గంతులు పెడుతూ, హఠాత్తుగా నేను పెద్ద దాన్నయి నానని తేలిన రోజు. కళ్ళల్లో నక్షత్రాలు మెరిపిస్తూ కొత్త వోణీ వేసుకొని గొప్పగా ఫీలయిపోతూ క్లాసుకొచ్చిన రోజు. 'జయా నీ అందం ... ' అంటూ నా క్లాస్ మేటొకడు సిగ్గుపడిపోతూ నన్ను పొగిడిన రోజు. నా చదువు, పెళ్ళి, నా శోభనం, పిల్లలు, సంసారం ఇన్ని అనుభవాల్లోనూ నా దగ్గరున్న ముసుగుల అజ నాకు తెలియరాలేదు. అవ్వాళ్ళ మొట్టమొదటి సారిగా ఎర్రెర్రని సంధ్యవేళ, జనారణ్యం మధ్యలో నాకు తెలిసిన అనేకానేక మంది మధ్యలోనే, నాకు తెలియని నాలోనే ఉన్న ఓ ముసుగుని అలవోకగా అలా తీసేసి వేసుకున్నా. నిర్ఘాంతపోయి, తెల్లగా పాలిపోయి కళ్ళనీళ్ళు నేల రాల టానికి సిద్ధంగా ఉన్న సమయం అది. కానీ ఎంతో తొందరగా రియాక్టయినానంటే ఒకే ఒక్క సెకండ్‌లో నేను నవ్వేశాను. నన్ను నేను దాచేసుకున్నానన్న మాట. నా ఎదురుగ్గా విలబడ్డ జంతువు, నా నవ్వుని, నా కళ్ళల్లో వెలుగుని అలలు అలలుగా నా ముఖం చుట్టూ ముసురుకునేలా నేను నా జుట్టుని కదిపిన వైనాన్ని కళ్ళార్పకుండా అతను చూడడం నాకు తెలుస్తోంది. వైనాట్ ... ఐ కేన్ ఎరేంజ్ యాజ్ యర్లీ యాజ్ పాజిబుల్ .... ' అతను వెంటనే అనేశాడు.

'థాంక్యు సర్ ... ఉయ్ విల్ మీట్ ఎగైన్ ... కళ్ళతోనే వీడ్కోలు పలికి అతను వెనక నుంచి చూస్తూ వున్నాడని తెలిశాక మరింత నాజూగ్గా నడవటం, నేలను జీరాడు తున్న పైటను నడుంచుట్టూ లాక్కో వడం, వంగి ఆటోలో కూర్చోబోతూ అతనివైపు కళ్ళెత్తి చూడడం ఏదీ మర చిపోలేదు. అంతా అలవాటై పోయిన ట్లుంది. ఆటో, ఆ ఆఫీసు గేట్ దాటి రోడ్డెక్కక నా ముసుగు జారి లోపల ఎక్కడో భద్రంగా దాక్కుంది. చెలి యలికట్ట దాటి దూకటానికి సిద్ధంగా ఉన్న కన్నీటి సముద్రం అవ్వదు నేను. అందుకూ సమయం లేదు. ఇంకో రెండు సందులవతలే రీజనల్ ఆఫీ సుంది. నా ముందే ఫోన్ తీసుకున్నా డతను.

'మిసెస్ జయ వస్తారు. శంకర్ వ్యవహారం సెటిల్ చేయండి' అని చెప్పేశాడు. శంకర్ అక్కడ నా కోసం ఎదురు చూస్తుంటాడు. వన్‌టౌన్‌లో అతని షాప్‌కు రెండు నెలలుగా సరుకు డెలివరీ లేదు. పరిస్థితి ఇలాగే ఉంటే అతను వూరు విడిచి పరుగెత్తా ల్సిందే. షాపు ఓపెన్ చేసినప్పుడు ... ఇంప్రూవ్ చేసే ప్రాసెస్‌లోనూ అన్నింటికీ ఈ జయ అందుబాటులో ఉండాల్సిందే. నా ఆఫీసర్ హోదా, నా తెలివి, నా గ్లామర్ అన్నీ అతని వ్యాపా రవు పెట్టుబడే ....' రీజనల్ మేనేజర్‌ని ఇంప్రెస్ చేస్తే మనకి స్టాక్ ప్రమోట్ చేస్తారు జయా. అతనికి సాహిత్యం పిచ్చి. నీ కొత్త పుస్తకం ప్రెజంట్ చేసి ఈ విషయం కదుపు ....'

పది రోజులుగా శంకర్ నన్ను విసి గించని క్షణం లేదు. అతన్ని భోజనా నికి పిలవటం, సాహిత్య గోష్ఠి ఒకటే మిటి శంకర్ పకడ్బందీగా అన్నీ అరేంజ్ చేశాడు. లలిత లలితంగా, మనోహ రంగా నా మహానటి ముసుగులో నేను. 'మిసెస్ జయా! మీరు చాలా యాక్టివ్. మీ కొత్త కవితా సంకలనం సింప్లీ మార్వె లెస్. జీవితం మీద మీకున్న కాంక్ష ఎంత గొప్పగా చూపించారు. ఒక ఉద యాన్ని, ఒక తియ్యని అనుభవాన్ని, ఒక ఆవేదనను, మీరు మాటల్లోకి అనువ దించడం ఎంత బావుందనీ, వచ్చే నెలలో నా బెంగుళూర్ టూర్ వుంది. వైడోంట్ యూ జాయిన్ విత్ మి



రొటీన్ నుంచి కాస్తంత రిలాక్స్. మీ కొత్త కవితలు కబుర్లు వినాలి నేను.'

ఆ జంతువు గొంతు స్టీరియో ట్రాక్‌లో వినబడుతుంది మెదడులో. నే నడిగిన డబ్బు శాంక్షన్ కావటం ముఖ్యం. ఇద్దరు పిల్లల తల్లిని ... ఇద్దరు పిల్లలతో ఆఖరి నిముషం దాకా చాకిరిచేసి పది గంటలకు సరిగ్గా సీట్లో కూర్చునేందుకు సర్కస్ ఫీట్లు చేసే నేను... నీ ప్లజర్ ట్రిప్‌కి అటెండవ్వాలా ... ఎదుటి మనిషికి నువ్విచ్చే గౌరవం ఇదేనా... నేనతన్ని కడిగానా? నెవ్వర్ ... కనీసం దిగులుగానైనా అడగలేదు. నవ్వాను. నా పల్చని పొట్ట, సన్నని నడుము చక్కగా ప్రదర్శించాను.

'ముఖం మరీ ముదుచుకోకు' అని శంకర్ ముందే హెచ్చరించాడు.

ఆటో, ఆగగానే శంకర్ ఎదురొచ్చాడు. అతని ముఖంవైపు కూడా చూడకుండానే బాగ్‌లో ఛేంజ్‌కోసం వెతుకుతూ

'ఎకౌంట్స్ రెండు నెలల్లో క్లియర్ చేయమన్నాడన్నాను' శంకర్ ముఖం వెలిగింది. 'అమ్మయ్య థ్యాంక్యూ జయా' అన్నాడు. లెక్కలు, ఎకౌంట్లు, గుణింతాల మధ్య జీవితం ఎక్కడో పోగొట్టుకున్నామని కూడా గమనించని వివశత్వం ... ఆ ... అంతగా ...

> **వెండి** దారప్పోగు లాంటి ఓ సున్నితమైన బంధం కేవలం మా ఇద్దరికీ సంబంధించి ఏదో పుటుక్కున తెగిపోయిన చిన్న సవ్వడి. కానీ అదే ఎప్పుడో విస్ఫోటనంలా వినబడుతూనే ఉంటుంది ఎక్కడో లోలోపల నాకు.

మేం మాట్లాడుకొనే మాటలు మటుకు ఏమున్నాయి కనుక. మహా అయితే జయా రేపు శాలరీ తీసుకోగానే చిట్స్ క్లియర్ చెయ్యి ... లేదా ఎల్.ఐ.సి ... నోటీసు చూసుకున్నావా .... హౌసింగ్ లోన్ విషయం సెటిల్లయ్యిందా ... ఇలాంటివే కదా. పనులన్నీ అయ్యాక పిల్లలు పడుకున్నాక నైటీ వేసుకుని జుట్టు చక్కగా దువ్వుకొని ఆ అప రాత్రి వేళ కూడా కాస్తంత షోకు చేసుకుని బెడ్‌రూమ్‌లోకి అడుగుపెట్టే వేళకు శంకర్ ఎవరితోనో ఫోన్‌లో చర్చిలోనో, కంప్యూటర్‌లో ఎకౌంట్స్ చెక్ చేస్తూనో, నోరు తెరిచి గురక పెడుతూ నిద్రపోతూనో ... ఇంకా ఓపిగ్గా వుంటే ఓసారి ఇలారా జయా అని పిలిస్తే ఓ ఐదు నిముషాలు శరీర ప్రణయంతోనో ముగింపు పలికాక ... అప్పుడు నేను తీరుబాటుగా నాకు దొరుకుతా నన్ను నేను భరించలేని, ఆ క్షణాల గురించీ బాధలేదు నాకు. వెంటనే ఓ అందమైన ముసుగు అలవోకగా నా చేతుల్లోకి వస్తుంది. వెంటనే మొహంలోకి, చేతుల్లోకి ఓ ఉద్రేకం వచ్చేస్తుంది. అది మెల్లమెల్లగా శరీరం అంతా పరుచుకుంటుంటే నేనే సృష్టించిన వాడైన ఓ కొత్త లోకం చరచరా సినిమా సెట్టింగులా నా చుట్టూరా తయారయిపోతుంది.

ఆకలితో అల్లాడిపోతూ, అస్థి పంజరాల్లా మిగిలిన సోమాలియా పసిబిడ్డలు, కుటుంబం తిరస్కరించిన ఓ వృద్ధురాలు, సామూహిక అత్యాచారానికి గురైన అభాగిని, వీళ్ళంతా నా చుట్టూ, నాకు ఊపిరి సలపని ఉద్రేకం. ఇక అక్షరాల గమ్మత్తులు మొదలై తూకం వేసిన అక్షరాలతో కన్నీటి వర్షాన్ని కురిపిస్తాను. గాయపడిన హృదయాన్ని ఆవిష్కరిస్తాను లేదా చంద్రోదయాన్ని, సంధ్యా గమనాన్ని కాగితపు కాన్వాస్‌పై సృష్టిస్తా. కళ్ళతో ఏనాడూ చూసి ఎరగని భూకంపాలనో, అర్తనాదాలనో, ఆవేదనలలో ఏదో ఒకటి నా కవితా వస్తువు. ఏ అర్ధరాత్రికో ఆ సున్నితపు ముసుగును చేజార్చి, నా నిజం ముఖం నేను చూసుకునేందుకు కూడా ఇష్టపడని నా సొంత ముఖంతోనే పక్క మీద వాలిగే వేళకు అలసిపోయి, నా అవమానాలు, కోరికలు, బాధలు, ఆలోచించుకునేందుకు ఒక్క కన్నీటి చుక్క రాల్చేందుకు అవకాశం ఇవ్వకుండా సుషుప్తిలోకి జారిపోయి ... నన్ను నేను మర్చిపోయి... రోజులు నడుస్తున్నాయో, పరుగెత్తుతున్నాయో ... అర్థం కానంతగా ... అటు తరువాత నేను మాట్లాడుతున్నా, నడుస్తున్నా, ఆఫీస్ వర్క్ చేస్తున్నా ... ఒక కొత్త అనుభవం ... నేను ఖాళీగా, బోలుగా, సరిగ్గా చెప్పాలంటే ఒక మూతపెట్టిన సీసా లాగా... అవును సరిగ్గా అదే ... లోపల నేనెక్కడా లేను. శరీరం, రక్తం పనిచేసే అవయవాలు కట్టుకున్న చీర ఇదంతా నాదే. కానీ ఇందులో నేనెక్కడా లేను. ఇది పూర్తిగా నాదనే ఆలోచన... బతుకులో ఏ మూల నుంచయినా తొంగి చూస్తుందా అని వెతుకులాట. ఉదయాన్నే నేను లేవగానే కిటికీలోంచి కనబడే తోట నేను వేయించిందే. పొడవాటి కొమ్మలలో ఊగే పూలు నాకు దగ్గరగా కనిపించాలనే ప్లాన్, ఎక్కడికక్కడ వీలుగా అమరిగ్గా ఉన్న ఇల్లు. ఇదంతా నా సంపాదనకు సంబంధించిందే. జీవితంలో నిద్ర పోగా, ఆఫీస్ వర్క్‌కు కేటాయించగా మిగిలిన చాలా భాగం ప్లానింగ్, పొదుపు, తీసివేతలకీ... చివరకు బిడ్డలను కనటం, శలవులు పెట్టటం, పెంపకంకోసం అమ్మనో, అత్తనో కేటాయించటం వరకు పర్‌ఫెక్ట్ ప్లానింగ్.

జమాఖర్చుల పట్టిక ఈ జీవితం శంకర్‌కు ఈ విషయంలో చాలా ఖచ్చితమైన అవగాహన. ప్రాజెక్టు వర్క్ లాగానో, ఎకౌంట్స్ క్లియర్ చేసినట్టు ఇల్లు మెయిన్‌టెయిన్ చేస్తాడు. గట్టి పునాదితో ఇటుక, ఇటుకగా ఏర్చి కూర్చిన అందమైన కట్టడం వరకూ అయితే జీవితం బాగా ఉన్నట్టే! ... కానీ బతుకు ఎక్కడో గాడితప్పిన వ్యవహారం. ఏది .. ఎలా ఎప్పుడు పోగొట్టుకున్నామో తెలియదు కానీ ఇప్పుడు మటుకు నేను శంకర్ అపరిచితులం. రొటీన్‌గా జరిగే పనులెప్పుడూ మామూలే. వెండిదారప్పోగులాంటి ఓ సున్నితమైన బంధం కేవలం మా ఇద్దరికే సంబంధించి ఏదో పుటుక్కున తెగిపోయిన చిన్న సవ్వడి. కానీ అదే ఎప్పుడో విస్ఫోటనంలా వినబడుతూ ఉంటుంది ఎక్కడో లోలోపల నాకు. జైల్లోపల బందీలను చేసినట్టు ఆ ఇంట్లో మేమిద్దరం. ప్రేమ, స్నేహం వంటి పదాలు జీవితంలోంచి ఏనాడో నడిచి వెళ్ళిపోయి కేవలం శరీర మాత్రంగా మేము మనుషులుగా కనిపిస్తూ, నడుస్తూ, ఊపిరిపీలుస్తూ, మాటలు కరువై, ఒకళ్ళ ఉనికి మరొకళ్ళకి దుర్భరమైన ఘడియల్లో ఆలోచనల బరువుతో కుంగుతున్న ఓ రాత్రి వేళ మా కొలిగ్ దగ్గర నుంచి ఫోన్ ... ఎన్నెన్నో వందల మైళ్ళ దూరం నుంచి ఓ పిలుపు. ఇద్దరం ప్రొబేషనరీ ఆఫీసర్స్‌గా పనిచేశాం. అతను ఇంకో బ్రతుకు తెరువు వెతుక్కుంటూ వెళ్ళిపోయిన చాలా కాలం తరువాత ... ప్రవాహంలా కబుర్లు గడిచిపోయిన గతం అంతా నిమిషాల్లా, అతనికి చెప్పాలనే ప్రయత్నం. హఠాత్తుగా అడిగాడతను. 'ఎందుకలా నిరాశగా మాట్లాడుతున్నావు జయా! ఎనీ ప్రాబ్లమ్! 'ఉలిక్కి పడ్డానో క్షణం. ఏమీ బాగా లేను. నా బ్రతుకులో నేను లేను. అసలు నేను నేనుగా లేను. ఇంకెవరిలాగానో ఉన్నానని గబగబా చెప్పాలనిపించింది. అలాంటి నిజాలు చెప్పటం సాధ్యమేనా? గమ్మత్తుగా నేను తెలుచుకోకుండానే వచ్చేస్తోంది నన్ను దాచేసే ఓ ముసుగు. 'అర్థరాత్రి వేళ నీ ఫోన్‌తో ఉలిక్కి పడిలేచి నువ్వేసే యక్ష ప్రశ్నలకు ఎ.పి.పి.ఎస్.సి యగ్జామ్‌కి వ్రాసినట్టు టక్ ... టక్‌మని సమాధానాలు చెప్పాలంటే ... నీ ఊహాగానాలు ఏమిటి?' అని సవాల్ విసరగలిగాను. ఎంత హిపోక్రసి ... మనుషులకు మాత్రమే చాతనయిన చాకచక్యం.

'ఇదిగో చూడు నేను హాపీ బియింగ్‌గని. జీవితాల్లో బరువులు, భారాలు మనకు పడవు. కష్టాలు టెన్షన్స్ మన వల్ల కావు. ఏటి తరగల మీద పూల పడవలాగా వుండాలి బ్రతుకు' నేను నవ్వుతున్నాను. ఎప్పటెప్పటి జ్ఞాపకాలనో వర్ణిస్తున్నాను. నా ఉద్యోగం ... రచనా వ్యాసంగం...

ఫోన్ పెట్టేస్తుంటే శంకర్ అన్నాడు 'ఇతనికి అసలు మానర్స్ తెలియదనుకుంటానే అర్థరాత్రి, అపరాత్రి ఫోన్స్. డిస్టర్బ్ చెయ్యకూడదని తెలియదా? అసలు నిన్ననాలి. అంత విరగబడి నవ్వులెందుకు. అంత ఎంకరేజ్ చేస్తుంటే వాడేం • ఋష్యశృంగుడా? ఈ ఓవర్ యాక్షన్ ఏమిటో నాకేం

○○

ఇహ నేనింకో ముసుగు వెతుక్కోవాలన్నమాట. వెతుకుతున్నా.. రాత్రి నా ఆవేశపు వెల్లువలో కొట్టుకుపోయిన నా పాతివ్రత్యపు ముసుగు ఎక్కడైనా దొరుకుతుందేమో?... ఎంతకని వెతకను?... ఎన్ని వేల ముసుగులో?... ఎన్ని రంగుల ముసుగులో?....

○○

నచ్చలేదు' ఓ నిమిషం ఆలోచించే వ్యవధి తీసుకున్నాను. ఆ కొంచెం సమయం చాలు ఓ బానిస ముసుగేదో జారిపోయింది. అమ్మయ్య ఓ బరువు తగ్గిపోయింది. చాలా కాలం తరువాత నేను నిటారుగా నిలబడ్డాను. కట్టలు తెగిన ఆవేశం, కోపం వెల్లువలో నా వేలాది వేల ముసుగులన్నీ ఎటూ కొట్టుకుపోయాయో ఏమో ... ఆ రాత్రి శంకర్‌తో చాలా మాట్లాడాను. నేనెందుకలా అయిపోయానో చెప్పుకొచ్చాను. ఇల్లనే నాలుగు గోడల కోసం నా చుట్టూ నేనే నిర్మించుకున్న భద్రతా వలయం కోసం, సమాజం మెప్పు పొందాలనే నా బలహీనత కోసం నా రూపం మార్చుకున్న విధం వివరించాను. ఒక్క పడక సుఖం ఇవ్వటం మినహాగా, చాలా మంది మగవాళ్ళని నేను ఆనందపెట్టే ఉన్నా ... నా ప్రతి నవ్వు, డబ్బు సంపాదించినంత వరకు శంకర్‌కి అభ్యంతరం లేకపోవటం నాకు చక్కగా అర్థం అయిందని చెప్పాను. ఈ మెట్లన్నీ దిగే వరకు శంకర్ నన్ను పెట్టిన ఇబ్బంది గురించి మాట్లాడాను. కన్న పిల్లల సాక్షిగా హోరాహోరీగా పోట్లాడుకున్న రాత్రులు, తిండి నిద్రలేకుండా నేను సముద్రాన్నయిన సంఘటనలు, శంకర్ బిజినెస్ టరమ్స్‌లోకి నా ఉద్యోగం, నా ఇన్‌ఫ్లూయన్స్ మెల్లమెల్లగా దొరబడిన ఘడియలు ... నరసాగ్గా ఎన్నెన్నో తల పోతల తరువాత శంకర్ నిశ్చయంగా చెప్పాడు. నా కారెక్టర్ విషయం ఇహ నేను శ్రద్ధ తీసుకోవాలన్నాడు. అనవసరమయిన నవ్వులు, పరిచయాలు, ఫోన్లు, తగ్గించుకోవాలన్నాడు. ఇష్టమైతే ఉద్యోగం చెయ్యమని లేకపోతే ఇంట్లో హాయిగా పిల్లలను చూసుకోమని కన్సెషన్ ఇచ్చాడు. నా పి.ఎఫ్‌తో సహా నేను ఊడ్చి ఇచ్చిన డబ్బుతో, నా నవ్వుల పెట్టుబడితో పెట్టిన అతని బిజినెస్ ఇప్పుడు ట్రాక్‌లో పరుగెడుతోంది. ఇహ ... నేనింకో ముసుగు వెతుక్కోవాలన్నమాట. వెతుకుతున్నా .. రాత్రి నా ఆవేశపు వెల్లువలో కొట్టుకుపోయిన నా పాతివ్రత్యపు ముసుగు ఎక్కడైనా దొరుకుతుందేమో? ... ఎంతకని వెతకను? ... ఎన్ని వేల ముసుగులో? .... ఎన్ని రంగుల ముసుగులో? ... తెల్లారే సరికి నాకా ముసుగు దొరకకపోతే కష్టం. నేను నటించబోయే ఆఖరి పాత్రకా మేలి ముసుగు ఎంతో అవసరం. ఎక్కడ పోయిందో ఆ నా పాతివ్రత్యపు ముసుగు?

◆

NORTH INDIA TOURS

		Frequency	Fare Rs
1.	Delhi-Badrinath-Kedarnath-Gangotri-Yamunotri-Delhi	Every Friday	* 2,500
2.	Delhi-Badrinath-Kedarnath-Delhi	Every Mon / Fri	* 1,300
3.	Delhi-Allahabad-Varanasi-Gaya-Ayodhya-Delhi	Every Friday	2,000
4.	Delhi-Simla-Kulu-Manali-Chandigarh-Delhi	Every Friday	2,000
5.	Delhi-Agra-Ajmer-Pushkar-Delhi	Mon / Thu	650
6.	Delhi-Mussoorie-Haridwar-Rishikesh-Delhi	Tue / Fri	400

Fare includes Dormitory accommodation, Transport & Guide services.
* Veg.South Indian Meals will be served on tour at extra payment.
We are running LTC Tours for Central Govt. employees in collaboration with ITDC. All Tours are by Super Deluxe Buses, starting from our New Delhi Office. Contact our Offices at Madras Ph: 564864, Bangalore Ph: 2262633, Hyderabad Ph: 227233 and Vijayawada Ph: 62227 for advance Reservations. మీరు ఢిల్లీ వచ్చినపుడు అధునాతన సౌకర్యములతో నిర్మింపబడిన 100 రూములు గల"హోటల్ సదరన్" లో బస చేయండి. ఢిల్లీలో రుచికరమైన తెలుగు భోజనం మా హోటల్లోని " అమరావతి / సుప్రభాత్ " రెస్టారెంట్లలో లభించును.

SOUTHERN TRAVELS/HOTEL SOUTHERN

Recognised by Dept. of Tourism, Govt. of India, New Delhi.

ఢిల్లీలోని తెలుగు వారి ప్రముఖ వాణిజ్య సంస్థ

18/2, Arya Samaj Road, W.E.A, Karol Bagh, New Delhi - 110 005. Ph.5739508, 5782932,5724085	A-5, Pavan Palace, Ground Floor Opp: T.S.R. Complex, Dwarakanagar, Vizag - 530 016. Ph : 545565,541099

SUVARNA