

హంస గమనంతో గదిలోకొచ్చి న మాధురిని... అతడమాంతం కౌగిలిలో బంధించి... అమృతం కోసం అధరాల్ని ఆతృతగా జారు కుంటూ... ఆమె వీపుపై చేయివే



అందుకే! నీ భర్త దగ్గరకు రాగానే మురిసిపోయి ఆ మూడూ అందించక బాగా బెట్టు చేస్తూ దూరంలో వుంచు!
అప్పుడతను పెళ్ళాం పొందు

పెద్దలకు మాత్రమే

నీ అతడి ఎడకీ అతుక్కుపోయేలా అదిమి పెడుతూ... మరో చేతిని... అలా... అలా... ఆమె గుండెలపైకి పోనించి... బిగుసుకుపోయిన బ్లౌజ్ హాక్స్ ని పటపటమని తెంచే ముసాగాడు.

ఆమెకి ఆ కౌగిలి నడలాలని లేదు. అతడి నోటినుండి తన అధరాల్ని విడిపించుకోవాలనీ లేదు. ఏదో మత్తు ఒడలంతా ఆ కమిం చుకొనగా మరేదో హాయితో గుండెలు బెల్లానలా పొంగుతుండగా తమకంతో కనులు అరమోదులు కాగా... అతడ్ని పెనవేసుకుపోయింది. సర్పబంధంగా! ఆమె నలాగే పూలసాస్తుపై చేర్చి... ఎత్తుపల్లాల్ని సుతారంగా మీటుకుంటూ అలా..

అలా... జారుకుంటూ. అంతే! ఆమెకి చప్పున తల్లి మాటలు గుర్తొచ్చాయి.

“ఆ మూడూ జాగ్రత్తగా చూసుకో అమ్మాయ్! మొగుడడిగాడు కదా! అని అప్పనంగా అప్పజెప్పావనుకో.”

ఆపనయ్యాక ఓన్! పెళ్ళం టే ఇదేనా! పెళ్ళామంటే ఇంతేనా! అనుకుంటూ వెళతాడు వైరెటీ కోసం అడ్డదార్లంట!

ఒక్కటి గుర్తుంచుకో! మనం ఏదైనా తినే పదార్తాల్ని ఒక్కసారిగా అంతా నోట కుక్కే శామనుకో. ఏమవుతుంది!

వెగలుపుట్టి తిన్నదంతా ఎగదన్నుకుని బైటికొచ్చేస్తుంది.

అదే కొంచెం కొంచెంగా... కొరుక్కు తింటూంటే మధురాలి మధురంగా వుంటుందా రుచి!

పొట్టిముత్యాల వనజ

ఆ మూడు

హెచ్చరిక

ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ చదువుతున్నారు. ఈ కథలు పెద్దలకు మాత్రమే ప్రత్యేకించి రాయుస్తున్నవి. సకుటుంబంగా చదువుకునే ఆంధ్రభూమిలో పర్సనల్ గా చదువుకునే కథ సెంటర్ సెన్సేషన్. (పిల్లలు చదవకూడదని అనుకుంటే) మీరు మాత్రమే చదువుకుని చిన్నవాళ్ళు చదవకుండా జాగ్రత్తపడెందుకు ఒక సౌకర్యం కూడా వుంది. సెంటర్ సెన్సేషన్ కేవలం ‘అడ్వర్ట్ స్టోరీ’ అనుకున్నవాళ్ళు ఈ కథ నాలుగు పేజీలు ‘చక్’మని లాగేస్తే పుస్తకంనుంచి వేరైపోతాయి ఈ పేజీలని మీరు మంచి న్యూడ్ లో వున్నప్పుడు మళ్ళీ చదువుకోడానికి అనుకూలంగా ఇంచక్కగా సెంటర్ సెన్సేషన్ కలెక్షన్ గా ఫైల్ చేసుకోవచ్చు.

—ఎంత వసందో! అని పువ్విళ్ళూరుతూ ‘అందుకోసం’ నువ్వు చెప్పినట్టల్లావంటూ నీకొంగు పట్టుకుని తిరుగుతుంటాడు... మీ నాన్నలా! “నిజమే! అమ్మ చెప్పేది. నాన్నింతవరకూ అమ్మని పల్లెత్తుమాటనగా తనిస్తేదు అమ్మ బాధపడగా తనెప్పుడూ చూశేదు కూడా. అమ్మేం చెప్పినా ఎదురాడక తలాడిస్తూ వేదంలా వెంటనే ఆచరిస్తాడు.

ఆఖరికి నాన్న తరపు చుట్టాలొచ్చినా కాఫీ ఇవ్వమని అడిగేందుకూడా నాన్నకి వవర్స్ లేవు అయితే... అమ్మకూడా... ఆ మూడూ... అర్థమైంది. ఆడది సుఖపడాలంటే ఆ మూడు దోచి పెట్టక దాచుకోవాలని ఏ ఒక్క శాస్త్రమైనా ఘోషించివుంటే! ఈ దేశంలోని ఆడవాళ్ళందరూ ఆత్మహత్యల జోలికి పోకుండా హోయైన జీవితాన్ననుభవించుండేవాళ్ళు!

అతడి క్రీడని తను ప్రతిఘటిం చలేకపోతున్నా! ఇంకా కావాలని మనసు ఎగిరెగిరి పడున్నా.

అమ్మ చెప్పిన జాగ్రత్తలు గుర్తొచ్చి వెంటనే నత్తలా ముడుచుకుపోయి. అతడినుండి దూరం జరిగి వదుకుంది.

ఆ చర్యకి బిత్తర సోయాడతడు “ఫ్లీజ్! నాకు భయంగా వుంది! నా మూడిప్పుడు సరిగాలేదు” అంటూ కళ్ళు మూసుకుంది. నిద్రకుప్ప కమించింది.

అలోచిస్తూ చూస్తున్నాడమె వంకే!

సెంటర్ సెన్సేషన్

ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ రెండో పేజీ చదువుతున్నారు.

మొదటిరాతి కొందరాడసిల్లలు ఇలాగే భయపడతారనీ! వార్షుండీ రెప్పొన్నని ఆశించకుండా మొరటుగా విజృంభిస్తే దెబ్బకు బదుముకు పారిపోతారనీ. ఎక్కడో చదివినట్టు గుర్తు కాస్తేపాగితే ఆమెకి పోతుందా బెరుకు అప్పుడు ప్రాసీదవడం మంచిదేమా" అనుకుని 'ఆ' ప్రయత్నం అంతటితో విరమించుకుని ఆవిర్లు గ్రక్కుతున్న అవేశాన్నణమకుంటూ బుద్ధిగా పడుకున్నాడమె ప్రక్కన!

ఆ ప్రాద్దున్నే కూతుర్నడిగిందామె.

"నువ్వు చెప్పినట్లే చేశానేవే. అమ్మా!" అంది గర్వంగా మాధురి.

ఆ మూడో రోజు... అప్పగింతలప్పుడు...

"అమ్మాయి మాధురి! నీకు డైమండ్ నెక్లస్ కావాలనుకున్నావనుకో నీ భర్తనెప్పుడడుగుతావ్...!"

"కానీ ఇస్తా..."

"పిచ్చిమొద్దూ! పోనీ నీకు ఎదురింటావిడ కట్టుకున్న షీఫాన్ చీరే కావాలనుకో... ఏం టైంలో అడుగుతావ్..."

"టిఫిన్ పెద్దూ"

"నీ తలకాయ్! నీకేం కావాలన్నా... అనన్నీ అడగాల్సింది వగలు కాదే తల్లి.... రాతి... వడగదిలో..

అదీ... ఆతడి ఆనేకం తారాస్థాయివండుకుని... మంచి మూడ్లో కొచ్చాక...

మన్వోక్కొక్క కోరికా ఏకరువు పెద్దాంటే... నిమిషాలలో నీముందుంచుతాడవన్నీ...!"

"అదెలాగే అమ్మా!"

"నీకింకా అర్థం కాలేదా! నీతో ఆతడికా 'అవసరం' వుంది గవక అడిగిందల్లా ఇచ్చి నిన్ను తృప్తిపరుస్తుంటాడు.

తల్లి తెలివి తేటలకి తెగమురిసి పోయింది మాధురి కొత్తకాపురం.. తెల్లచీరా మల్లెపూలతో రతీదేవిలా మంచంపై వడుకున్న మాధురిని చూసి ఆతడాగలేక అల్లుకుపోయాడు.

"అబ్బ! వదలండి! నాకా మూడ్లేదు. మనసులో ఇప్పుడు..."

"మరీ ముంది..."

"ఎదురింటావిడ కట్టుకున్న నీలి రంగు కాశ్మీర్ శిల్కు చీర మీదుంది..." అంది గోముగా.

ఈ మరురోజు... కాశ్మీర్ శిల్కుశారీతో దేవకవ్యలా సింగారిం మకున్న భార్యని బాగా కాగిలిలో బంధించాడు.

ఆతడిమండి గింజుకుని దూరం జరుగుతూ

"నా మూడిప్పుడు ప్రక్కీం టావిడ పెట్టుకున్న జాకాలవై మంది!"

ఆనెక్స్డే నుండి టైంకి ఇంటకి రావడం మానేశాడు.

ఎదుర్చుస్తూ కూర్చున్న ఆమెకి ఏ అర్థరాత్లో గుప్పుమంటున్న విస్కీ వాసనతో ఇంటికొచ్చిన భర్తని అడిగింది...

"మూడ్ బాగాలేదు... కొద్దిగా పుచ్చుకున్నాను" అంటూ నిద్రపోయాడట.

పరిస్థితి విషమించిందని తెలిసి పోయింది... మాధురికి ప్రక్క ఊర్లోవున్న తల్లికి వెంటనే లెటర్ రాసింది అర్థైంటుగా రమ్మని.

"ఇంటికి సరిగా రావడంలేదు. అర్థరాత్రి వరకూ ఆ బార్లోనే గడుపుతున్నాడు నాకేదో భయంగా వుందే అమ్మా!" అంది ఏడుస్తూ.

"ఆ! అల్లుడు తాగుబోతయ్యాడా! మొగుడి దగ్గర 'అతి'గా పోయి వెగటునించుకోక కాస్తా బెట్టువరి





ఇప్పుడు మీరు సెంటర్ సెన్సేషన్ కథ
మూడవ పేజీ చదువుతున్నారు.

గా వుండవే! అంటే... అతి వృష్టి అనావృష్టి అన్నట్లు అతడ్ని సొంతం తగల్గియుక నీ కాపురాన్ని కొల్లెరు చేసుకున్నావు గదే!" శోకాలు పెద్దూ కళ్ళొత్తుకోసాగిందామె.

"ఈ రోజునుండి మూడిగా మండక మొగుడింటకి రాగానే శృంగార సాగరంలో తెలియాడింను.

అప్పుడి మదన సామాజ్యా వ్నొదిలి ఒక్క క్షణం కూడా ఎక్కడా ఆగదు రెక్కలు కట్టుకు వొచ్చి వాల్తాడు నీ ముందు."

"మరి! పెళ్ళిరోజు... నువ్వు చెప్పిన వన్నీ!"

"వదిలెయ్... తప్పు వాదనే మగాళ్ళందరూ మీ వాన్నలాగే అ మాయకుల్లా వుంటారుకున్నానే గానీ.

ఇలా తాగి తందనాడే ప్రితికి దిగజారతారనే సంగతి నేనెరగనే. అల్లుడొచ్చే టైమైంది నేనస్తా! నువ్వి స్సుడు మాంచి 'మూడు'లోకొచ్చే య్. నీ సంసారాన్ని సరిదిద్దుకునే బాధ్యత నీ చేతుల్లోనే వుందిస్సుడు " అంటూ వెళ్ళిపోయిందామె.

"ఏంటోయ్! క్రొత్తగా పెళ్ళి యిన వాడిని అర్ధరాత్రి వరకూ బార్లో గడుపుతున్నావటగా!" క్యాంటీన్లో టీ తాగుతూ అన్నాడ తడి కాలిగ్.

తన భార్య ప్రవర్తనంతా విడ మరచి చెప్పక తప్పలేదు.

"మాధురికి నేనంటే ప్రేమే! కాదనను కానీ, ముట్టుకుంటేనే నాకా మూడ్ లేదంటూ ముణగడి సుకుపడుకుని నాకా నగకావాలి, ఆ చీర కావాలి అంటూ ముందు నా మూడ్ని సాధించేస్తుంది.

'ఆ' సెన్సేషన్ లేవి పెళ్ళాం లో ఎంతకాలమని వైట్

చేయను? ఇంకొన్నాళ్ళుమాసి మా ద్పురాకపోతే...."

"తెగ తెంపులు చేసుకుందామ ముకుంటున్నావా! కొందరాడవాళ్ళ కి వాళ్ళు పెరిగిన వాతావరణాన్ని బట్టి మూడిగా వుంటారు ఆ మూడ్ని మార్చాలంటే కోరిక వుండే మాటల్లోగానీ కథల ద్వారా గానీ ఆమెని ఈజీగా మార్చేయవ చ్చు.

"ఎలా!"

"నా దగ్గర సెంటర్ సెన్సేషన్ స్టోరీస్ కలెక్ట్ చేసిన ఫైల్ వుంది. దాన్ని నీ భార్యకిచ్చి చదవమను దెబ్బకి మారిపోతుంది. ఆమె మూ డు! అంటూ ఆ సాయంత్రం ఇంటికి తీసుకెళ్ళి ఫైలందించాడు.

బజ్జర్ నొక్కగానే డోర్ ఓపె న్చేసి జారి పోతున్న శిల్పిపైటవి సవరించుకోక తేవలారే అధరాల్ని తడి చేసుకుంటూ మత్తయిన కను లలో అతడివంక గమ్మత్తుగా మా స్తూ చెంతకొచ్చి నించుంది.

మాధురి! ఇందులో ముందు.. ఆ ఒక్కటి! కథ చదువు... అంటూ ఫైలందియ్యబోయాడు.

'ఆ ఒక్కటే' కాదు, ఆ 'రెండూ' కూడా చదివేవా! ఇక 'ఆ మూడు'లో కెళదాం పదండి!

అంటూ అతడ్ని అల్లుకుపోయి బెడ్పై వాలిపోయింది.

అంతవరకూ ఆ తరుణం కోస మే ఎదుర్కూస్తున్నాతడు ఆ కమిం చుకున్నాడామెని... ఆ తంకా!

వచ్చేవారం మరో సెంటర్ సెన్సేషన్

