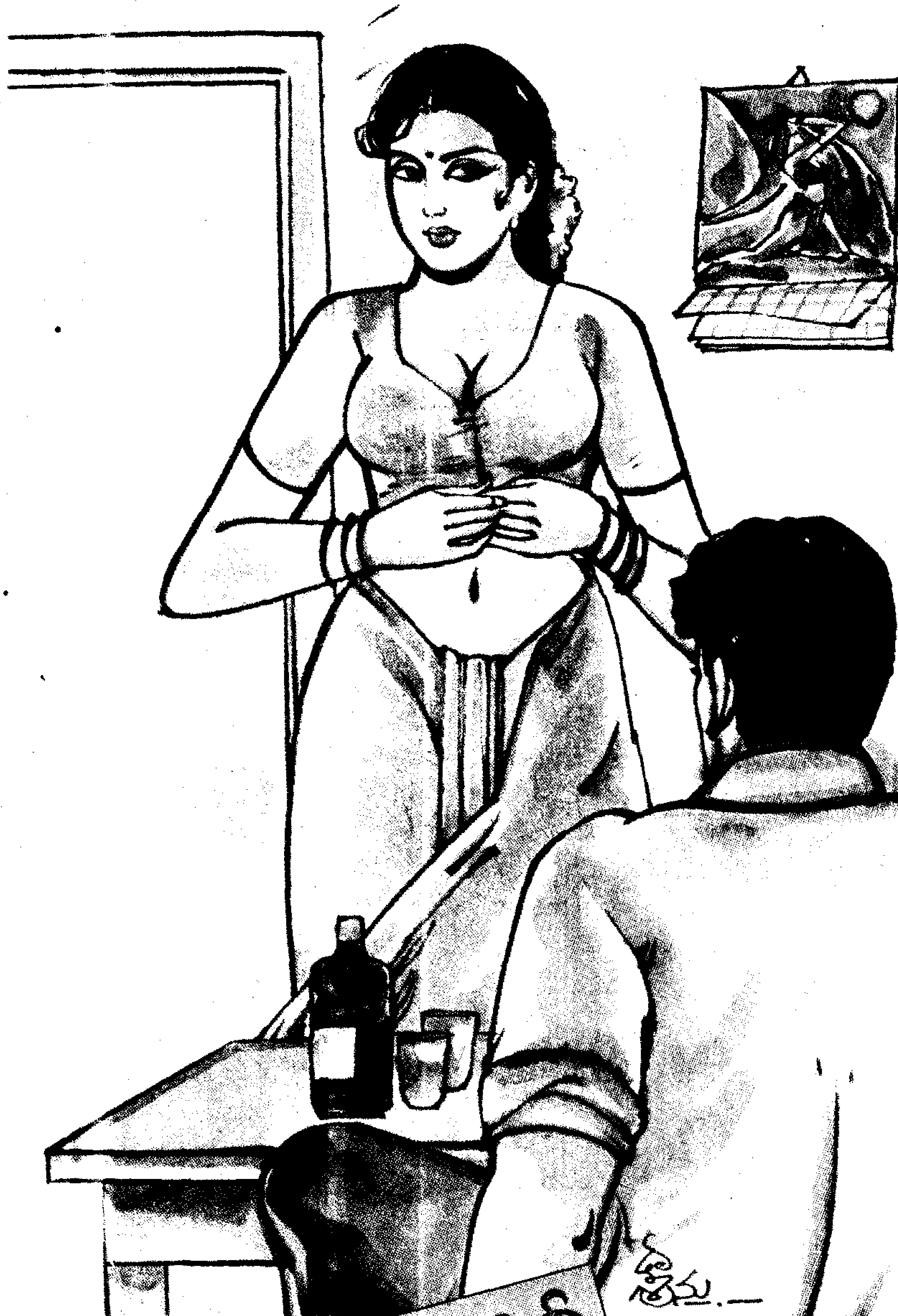


అడల్ట్స్ ఓన్లీ!

న్యూస్ స్టోరీ

చాట్ల నారాయణమూర్తిరాజు

జూబ్లీహిల్స్ పె త్రకు సరిగ్గా రెండు కిలోమీటర్ల దూ రంలో విశాలమైన గార్డెన్ మధ్యలో వుందా గెస్ట్ హౌస్.

రాత్రి పన్నెండు గంట దాటింది.

గెస్ట్‌హౌస్‌కు వెళ్ళే సిమె ట్ దారినిండా చీకటి. గెస్ట్‌హౌస్ మాత్రం గస్టు పదిహేను అర్ధరాత్రి సమయంలో మె సే అసెంబ్లీలా విద్యుత్ దీపాల వెలుగులో ంరిసిపోతోంది.

గెస్ట్‌హౌస్‌లో ఒక ప్రక్క ఆకుప టి లాన్, రెండో ప్రక్క పెద్ద స్విమ్మింగ్‌పూల్. గెస్ట్‌ స్ గేటు ముందు ఒక ఐదుగురు. లోపల పాతికమం అతి ముఖ్యమైన అతిథులున్నారు. గెస్ట్‌హౌస్ గేటు గ్గర ఒక అసిస్టెంట్ పోలీస్ కమిషనర్, ఒక సబ్ ఇన్‌స్పె ర్, ఇంకో అయిదు మంది పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ ఉన్నారు అందుక్కారణం ఆ గెస్ట్ హౌస్ లోపల ఒక సెంట్రల్ మి స్టర్ ఉండడమే.

అదే సమయంలో గెస్ట్‌హౌస్ మె యిన్ గేట్ ముందు కొచ్చి ఒక మారుతీ జెన్ కారాగింది

డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్న హి కుంద, అసిస్టెంట్ పోలీస్ కమిషనర్ సూర్యమోహ వైపు అసహనంగా చూసింది.

''ఎంట్రీ పాస్ ప్లీజ్'' ఠీవిగా డిగాడతను హిమకుంద వేపు చూస్తూ.

''డూ యూ నో హూ అయ మ్. న్యూస్ పేపర్స్ చూడవా నువ్వు'' విసుక్కుందా ఆమెను అతను పోల్చుకున్నాడు. వెంటనే మెయిన్ ర్ ఓపెన్ అయింది. హిమకుంద కారు సర్రున ము దుకు దూసుకుపోయింది.

ఏసిపి సూర్యమోహన్ అల చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

★★★

లాన్‌లో విశాలమైన అరడజ టేబుల్స్ ఉన్నాయి. వాటి ముందు నగిషీ కుర్చీలున్నాయి. క్కడక్కడ కేన్‌డూమ్స్‌లో ఏర్పాటుచేసిన లైట లేతలేతగా వెలుగుల్ని విరజిమ్ముతున్నా .

మొన్ననే అధికార పార్టీలోకి రిన ఒక సినిమా హీరో, కొత్త ప్రొడ్యూసర్, పాత డైరెక్టర్‌తో ఒక టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని ంక్‌ని సిప్‌చేస్తూ మాట్లాడుతున్నాడు.

ఇంకో టేబుల్ దగ్గర కేంద్ర మంత్రి ఆయనకెదురుగా మాజీ చీఫ్ మినిస్టర్ కూర్చున్నారు మరొక టేబుల్ దగ్గర సిటీ పోలీ. కమిషనర్ ఆయన ఎదురుగా ఇద్దరు కాంట్రాక్టర్లు కూర్చు న్నారు.

ఇంకో పక్కన రాజధానిలోని క సాంస్కృతిక సంస్థ ప్రెసిడెంట్. అతగాడి ఎదురుగా వైస్ ప్రెసిడెంట్ సుమిత్ర, ఆమెపక్క ఇంకో ఆరుగురు సాంస్కృతిక ళా వికాసం కోసం కృషి చేస్తున్న మహిళామణులు బెనార పట్టుచీరల్లో జిగేల్మని మెరిసిపోత న్నారు.

గెస్ట్‌హౌస్ ఓనరు, వివిఐపి పార్టీకి సంధానకర్త అయిన మె కంట్రాక్టర్, రాజ్యసభ సభ్యుడు విష్ణువర్ధనరావు హడావు గా కేంద్ర మంత్రి దగ్గరకొచ్చి-

''మనం అనుకున్నదంతా అయింది గురు కేంద్ర ప్రభుత్వం పోయిం ఇప్పుడే ఢిల్లీ నుంచి చ్చింది'' అన్నాడు విష్ణు రావు.

''అంటే మన ప్రభుత్వం పవర్‌లోకి స్తుందన్నమాట. గుడ్‌న్యూస్. త్రీఛీర్స్'' హేపీహేపీగా సిప్ చే కబాబు పుల్లను అందుకుంటూ అన్నాడు కేంద్రమంత్రి.

''మన ప్రభుత్వమా? ఇప్పటివరకూ మీరు కేంద్రమంత్రిగావున్న పార్టీ పడిపోయిం బాబూ. ఇప్పుడు అధికారంలోకొచ్చేది మా పార్టీ'' అన్నాడు విష్ణువర్ధన్‌రావు.

''చూడు వర్ధన్‌రావూ! నువ్వు రాజ్యసభ మెంబర్‌గానే ఎందుకుండిపోయావో నాకిప్పుడే అర్థమైంది. నా పొలిటికల్ సీనియారిటీని ఒక్కసారి గుర్తుకు తెచ్చుకో. పార్టీలు వేరైనా పర్సన్స్ ఒక్కటే. ఈ పార్టీ లోంచి ఆ పార్టీలోకి వెళ్లాను. ఇప్పుడు ఆ పార్టీ లోంచి ఈ పార్టీలోకి వచ్చేస్తాను. ఎందుకొచ్చేస్తాను.

సిద్ధాంతపరమైన విభేదాలవల్ల. ఇప్పుడే హై హుండ్‌కి ఫాక్స్ మెసేజ్ పంపేస్తా.. ఇప్పుడు ఈ టైమ్‌లో నేనిక్కడ ఎందుకున్నాననుకున్నావు? ెంకల్నీ, నెమళ్ళనీ తిండానిక్కాదు'' అంటూ పిఎ వేపు చూసాడు కేంద్రమంత్రి. పిఎ ఆయిదు ముషాల్లో ఫాక్స్ మెసేజ్ తయారుచేయడం, దాని నిచూసి కేంద్రమంత్రి అంగీకరించడం, అ క్స్ మెసేజ్‌ని ఇవ్వడానికి పిఏ గెస్ట్‌హౌస్ లోపలికి పరుగెత్తడం అంతా కొన్న నిముషాల్లో జరిగి యింది.

సరిగ్గా ఆ సమయంలోనే లోనికొచ్చిండి ామకుంద.

ముప్పై అయిదేళ్ళ హిమకుంద చిగు టాకుల్తో చేసిన చిత్రమైన బొమ్మలా నాజూగ్గా వుంటుంది. పసుపువన్నె దేహఛాయతో పసి విగ్రహంలా తళతళలాడుతూ వుంటుంది. రెండే రెండు సినిమాల్లో హీరోయిన్‌గా నటించింది. ప్రేక్షకులకు ఆ నటన ఎందుకో నచ్చకపోవడంవల్ల ఆ రెండు సినిమాలూ బాక్సాఫీస్ దగ్గర ప్లాపడడంతో హిమకుంద రాజకీయాల్లోకి వచ్చే సింది.

మొదట్లో ఒక అధికార పార్టీ మినిస్టర్ దగ్గర ఆంతరంగికురాలిగా చేరి హిమకుంద తర్వాత పవర్‌ఫుల్ ప్రతిపక్ష నేత గెస్ట్‌హౌస్ ప్గా భోగాలను అనుభవించి, ంచెలంచెలుగా ఎదిగి ప్రస్తుతం రాష్ట్రస్థాయి మహిళా ప్రతిని అయిపోయింది.

ప్రస్తుతం కేంద్రమంత్రికి ఆవిడంటే మ ప్పట ఏర్పడింది.

''చూడు హిమకుందా! ఈ రాజకీ ాలెలాంటివంటే దేవతలకీ, రా సులకీ పుట్టిన సంతానం లాంటివి. నువ్విప్పుడు నన్ను న ్ముకున్నావు. కొన్నాళ్ళపాటు నమ్మతాను. నిన్ను నేను, ఎమ్మెల్యే కాకపోయినా రాష్ట్రమంత్రిని స్తాను. కానీ నువ్వు చెయ్యాల్సిన పనులు కొన్ను న్నాయి. అవి చేస్తే'' అంటూ ఆ పనుల్ని చె ్పడు ఆరునెలల క్రితం కేంద్ర మంత్రి.

ఆ పనుల్ని చేసి ఫలితాలను అందించి హిమకుంద.

అందుకే అప్పటినుంచి ఆయనకు బా దగ్గరైపోయింది ఆమె.

హిమకుందను చూడగానే కేంద్రమంత్రి కెపెక్కిన ఆనందంతో కళ్లగరేసి-

''రా...కుందా...రా! ఏంటీ ఇంత లేట ! మీ ఆయన వదలేదా?'' అంటూ గట్టిగా నవ్వి ''సెంట్రల్లో పొలిటికల్ సీను మారిపోయిం స్టేట్‌లో కూడా రెండ్రోజుల్లోసీన్ మారిపోతుంది. కమాన్ హేవిట్'' అని తన చేతిలోని గ్లాసుని ఆమెకందించాడు.

అక్కడున్న అందర్నీ విష్‌చేసి ఆ గ్లాస మకుని గబగబా తాగేసి కేంద్రమంత్రికి దగ్గరగా అనుకుని పార్టీకొచ్చిన అతిథులవైపు చూస్తో హిమకుంద.

సాంస్కృతిక సంస్థ వైస్ ప్రెసిడెంట్ సు త్ర హడావుడిగా ట్రేలో డ్రింక్ ంపిన గ్లాసుల్తో అన్ని టేబుల్స్ దగ్గరకూ వెళ్తూ డ్రింక్‌ని సర్వ్ చేస్తోంది.

''రాజకీయానికి, కళారంగం తమ శక్తిమే రకు సాయం చేస్తోందన్నమాట'' వాక్యపళ్ల గుత్తిని అందుకుంటూ కామెంట్ చేసాడు సినిమా ీరో.

ఆ కామెంట్‌కు నవ్వింది సుమిత్ర.

''ఇవ్వన్నీ మామూలే. అది కాదు హీరోగారూ! మీరు హీరోగా నటిస్తున్న యాభయ్యో సినిమా రిలీజ్ సందర్భంగా మా సంస్థ ఆధ్వర్యంలో చిన్న సన్మానం ఏర్పాటు చేస్తాం. మీరు పర్మిషన్ ఇస్తున్నారంతే'' అంది సుమిత్ర.

''సన్మానం ఓకే. కానీ డొనేషన్ అంటే నావల్లకాదు'' హీరో మాటకి అక్కడున్నవాళ్లందరూ పెద్దపెట్టున నవ్వారు.

''మీకో మంచి బిరుదు కూడా ఇస్తాం. పెద్ద షీల్డు కూడా. ఆ షీల్డు ఖర్చయినా... రేపు రాత్రి మాట్లాడుకుందాంలెండి'' అంటూ సహజమైన సెక్సీ నవ్వు నవ్వి హొయల నడకలతో సిటీ పోలీస్ కమిషనర్ టేబుల్ దగ్గరకు వెళ్లింది సుమిత్ర.

''పొలిటికల్ పార్టీల్లోనూ, సినిమా పార్టీల్లోనూ, సెక్రటేరియట్‌లోనూ ఎక్కడబడితే అక్కడ ఈవిడ కనబడుతుంది. ఏవిటండీ ఈవిడ కత'' అడిగాడు ప్రొడ్యూసర్ హీరోని.

''ఈవిడకి సెన్సార్ బోర్డ్ మెంబరైపోవాలని తెగ తాపత్రయం. అందుకే ఈ కళాపోసన'' ఆ మాటకు మళ్లీ అందరూ నిషా కళ్లతో నవ్వారు.

''ఈ సెంట్రల్ మినిస్టర్, స్టేట్ సిఎమ్ అయ్యే అవకాశాలున్నాయి. ఎందుకైనా మంచిది కాసేపు పిచ్చాపాటీ...'' అంటూ సిటీ పోలీస్ కమిషనర్ తన సీట్‌లోంచి లేచి కేంద్రమంత్రి టేబుల్ దగ్గరకెళ్లి ఆయనకు విష్‌చేసాడు.

''రావయ్యా కృష్ణస్వామీ! రా ఏంటీ స్టేట్‌లో లా అండ్ ఆర్డర్ ఎలావుంది?'' అడిగాడు కేంద్ర మంత్రి.

''ఆర్డర్ చేతిలో లా లేదు. మీకు తెలీదా'' అంటూ గ్లాసందుకున్నాడు కృష్ణస్వామి.

అదే సమయంలో హిమకుంద కేంద్రమంత్రి చెవిలో ఏదో చెప్పింది. ఆయన విని తర్వాత కృష్ణస్వామి వేపు చూస్తూ-

''చూడు స్వామీ! ఆ చాదర్‌ఘాట్ నందరాజ్‌ను ఎక్కడుంచావయ్యా'' అని అడిగాడు.

గబగబా చేతిలోని డ్రింక్‌ని సిప్ చేసి గ్లాసుని టేబుల్‌మీద పెట్టి-

''చంచల్‌గూడా జైల్లో'' చెప్పాడు కృష్ణస్వామి.

''అడ్ని రేపుదయం వచ్చి హిమకుందను కలవమని చెప్పు'' అన్నాడు కేంద్ర మంత్రి.

''కేసు కోర్టులో వుందండీ'' నసిగాడు సిటీ పోలీస్ కమిషనర్.

''వాడు బయటకొచ్చేట్టు మీరు తల్చుకుంటే చెయ్యలేరా'' అడిగింది హిమకుంద.

నవ్వాడు సిటీ పోలీస్ కమిషనర్.

''మేడమ్! మీకు ఫోన్'' కార్డ్‌లెస్ ఫోన్‌ని అందించాడు హిమకుందకు కేంద్ర మంత్రి పి.ఎ.

ఆ ఫోన్‌ని అందుకుని స్విమ్మింగ్‌పూల్‌వేపు నడుస్తూ మాట్లాడుతోంది హిమకుంద.

అయిదు నిముషాల తర్వాత ఫోన్‌ని ఆఫ్‌చేసి ముందుకొస్తున్న హిమకుందకు ఎదురుగా వెళ్లి విస్కీ గ్లాసుని అందించాడు విష్ణువర్ధన్‌రావు.

''చూడు హిమకుందా! మొదటి సినిమా తీసి నష్టపోయినా నిన్నే హీరోయిన్‌గా పెట్టి రెండో

డేటింగ్ ఎటు దారితీస్తుంది?

డేటింగ్ అనేది మన సాంప్రదాయం కాదు. పాశ్చాత్యులది. అమ్మాయి అబ్బాయి కల్సి ఫ్రీగా తిరగటం గురించి మన సంస్కృతిలో కొన్ని నియమ నిబంధనలు వున్నాయి. భ ృత్తులో అవాంఛనీయ పరిస్థితులు ఏర్పడకు డా వుండేం దుకు పూర్వీకులు ముందుచూపుతో ఏర్పాటుచే సారు.

సహజంగా ఆపోజిట్ సెక్స్‌లమ య్ ఆకర్షణ వుంటుంది. అయితే ఆ ఆకర్షణ ఏ ్థాయిలో వుంచాలన్నది ఎవరికి వాళ్ళు నిర్ణయిం చుకోవాలి. డేటింగ్ తప్పుకాదని నేటి యువత ం అభిప్రాయ పడుతుంది. బేసికల్‌గా డేటింగ్ అ ి స్నేహపూ ర్వకమైన వాతావరణంలో అరమరి లు లేకుండా సాగాలి. ముఖ్యమైన విషయం ఏమిటంటే డేటింగ్‌లో సెక్స్‌కు స్థానం వుండకూడదు. ఎపుడయితే సెక్స్ మొదలయ్యిందో అపుడు డేటింగ్ కేవలం శరీర సుఖాల కోసం ఆడే డ్రామాలా మారుతుంది.

ప్రపంచవ్యాప్తంగా రికార్డుల ప్రకారం ప్రతి సంవత్సరం ఇరవై లక్షల టీనేజ్ అబార్షన్లు జరుగుతున్నాయి. ఆ సంఖ్య వాస్తవానికి కనీసం నాలుగు రెట్లు వుంటుంది. అంతేకాకుండా ప్రెగ్నెన్సీ రాకుండా ముందు జాగ్రత్తలు తీసుకుంటూ నేటి టీనేజియులు సెక్స్ ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు. సుఖపడటం తప్పుకాదు. ముఖ్యమైన ప్రశ్న అది నైతికమా కాదా అన్నది. లాస్‌ఏంజెల్స్, కాలిఫోర్నియా యువతను చూసి ఢిల్లీ, ముంబై, బెంగుళూరు యువత, వాళ్ళను చూసి మన పట్టణాల్లో యువతరం ఈ తరహా ప్రలోభాలలో పడుతున్నారు. విలువైన యవ్వనకాలంలో యువతరం ప్రేమ, డేటింగ్ పేరిట సెక్స్‌సుఖాలకు అలవాటుపడటం నిజంగా గర్హనీయం. డేటింగ్ అంటే పరస్పర అవగాహనతో సాగాల్సిన స్నేహబంధం. ముందే చెప్పినట్టుగా దయచేసి దాన్ని సెక్స్‌తో కలుషితం చేయకండి.

-ఆదెళ్ళ

సినిమా కూడా తీసాను. ఎందుకు... [illegible] తెలుసు. ఇప్పుడు టైమొచ్చిం[illegible]ది కాబట్టి చెప్తున్నాను. మన కేంద్రమంత్రి రేపు మన రాష్ట్రానికి చీఫ్ మినిస్టర్ కావడం తథ్యం. సో నువ్వొక మాట వేస్తే...''

''దేనికీ'' అడిగింది హిమకుంద.

''దేనికీ అని అంటావేంటి. స్టేట్ క్యాబినెట్ మినిస్టర్'' అసహనంగా అన్నాడతను.

''మీకే అవకాశం [illegible] [illegible] డ్రింక్‌ను మొత్తం తాగేసి గ్లాసుని విలాసంగా స్విమ్మింగ్ పూల్‌లోకి విసిరేస్తూ అంది హిమకుంద.

[illegible] [illegible] [illegible]ంది.

''అవకాశం [illegible] మంత్రిగా నేనూ కావలసినవాడ్నే. కాదనను. నువ్వు ఆడదానివి. పబ్లిక్ [illegible] ...అందుకు... ఆ మాటకు హస్కీగా నవ్వింది హిమకుంద.

''డ్రింక్'' అందామె.

[illegible] [illegible] ముందుకెళ్లి వెనక్కొచ్చి డ్రింక్ గ్లాసుని హిమకుందకు అందిం[illegible] [illegible].

''[illegible] మాదాపూర్‌లో ఏవో బిల్డింగ్స్ కడుతున్నారనుకుంటాను'' అడిగింది హిమకుంద.

''అవును. ఓనా రియల్ ఎస్టేట్ మనదేకదా!''

''ఆ ఏరియాలో నాక్కూడా'' హిమకుంద మనసులోని ఉద్దేశ్యం అర్థమైపోయింది విష్ణువర్ధన్‌కి.

''అంతేకదా! రేపు మనం వెళ్దాం నీకే ఫ్లాట్ కావాలో సెలెక్ట్ చేసుకో'' అని ఆగి ''సోషల్ వెల్ఫేర్ మినిస్ట్రీ అయితే నాకిష్టం'' అన్నాడాయన.

''ఓకే. డోన్ట్ వర్రీ'' అంటూ కేంద్ర మంత్రి టేబుల్ దగ్గరకొచ్చింది హిమకుంద.

అప్పుడాయన అక్కడ లేడు.

''ఫాక్స్ మెసేజ్ వెళ్లింది కదా. హాట్‌లైన్‌లో ఫోనొచ్చింది. హైకమాండ్‌తో మాటలన్నమాట'' అంటూ గెస్ట్‌హౌస్‌వైపు చెయ్యి చూపించాడు పి.ఎ.

''వాట్ కమిషనర్ అంకుల్. ఈ మధ్య ఏ పార్టీల్లోనూ కనిపించడంలేదు. ఆంటీలు కర్ఫ్యూ పెట్టేసారేంటి'' మత్తుమత్తుగా అడిగింది హిమకుంద.

పోలీసు కళ్లతో ఆమెవైపు చూసి -

''ఏం చెప్పమంటావ్ యంగ్ లేడీ! పెద్దావిడ దగ్గర ఓ రెండుగంటలు ఎక్కువుంటే చిన్నావిడకి కోపం. చిన్నావిడ దగ్గర ఓ గంట ఎక్కువుంటే పెద్దావిడకు కోపం. నీలాంటి వాళ్ళ దృష్టిలో మాలాంటివాళ్లం ముసిలాళ్ళ కింద లెక్క. నేనేం తప్పు చేసాను చెప్పు. నన్ను కూడా ఒక్కసారి ఏ ఊటీకో, కొడైకెనాల్‌కో లాక్కెళ్లిపోవచ్చుకదా'' అంటూ కృష్ణస్వామి హిమకుంద పృష్ఠభాగాన్ని తన కుడిచేత్తో గట్టిగా కొట్టాడు.

హిమకుంద గలగలా నవ్వింది ఆ దెబ్బకు.

''ఏయ్ స్వామీ! ఇలాంటి సీన్ ఈ మధ్య పంజాబ్‌లో జరిగి పెద్ద గొడవైపోయింది. కొంచెం జాగ్రత్త'' హెచ్చరించాడు విష్ణువర్ధన్ రావు.

''నేను గిల్‌ని కాదు, ఈవిడ రోజ్ బజాజూ కాదు. ఇక్కడ మా ఇద్దరిమధ్యా ఇగోల ప్రాబ్లమ్స్ లేవులే. మేం కొంచెం అండర్‌స్టాండింగ్‌కి రావాలి. అంతే'' అంటూ పెద్దగా నవ్వాడు కృష్ణస్వామి.

సరిగ్గా అదే సమయంలో ఓ పోలీసు అధికారి పరుగు పరుగున పోలీస్ కమిషనర్ దగ్గరకొచ్చి సెల్యూట్ చేసి అసలు విషయం చెప్పాడు.

''ఎక్కడ...ఎప్పుడు'' అడిగాడు పోలీస్ కమిషనర్ కంగారుగా.

చెప్పాడు ఆ పోలీస్ అధికారి.

''అయితే పద'' అంటూ లేచి ''నేను మళ్లీ కలుస్తాను'' అని హిమకుందతో చెప్పి గబగబా లేచి బయటికొచ్చి జీపెక్కాడు. ఆయన వెనక రకరకాల స్థాయిల్లోని పోలీస్ ఆఫీసర్లు అందరూ పార్టీలోంచి బయటకొచ్చేసి జీపులెక్కారు.

''పోలీసు పటాలం వెళ్లిపోతోందేమిటి? ఏం జరిగింది?'' అడిగాడు అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన కేంద్ర మంత్రి.

''కొత్త పేటలో ప్రతిపక్ష పార్టీ ఎమ్మెల్యేని ఎవరో చంపేసార్ట'' చెప్పింది హిమకుంద.

''శుభం. అక్కడ మనోడ్ని ఎవర్నో నిలబెడదాం. మంచి కాండిడేట్ గురించి ఆలోచించు'' గ్లాసందుకుంటూ అన్నాడాయన.

ఆ సమయంలో ఆ టేబుల్ దగ్గర హిమకుంద, కేంద్ర మంత్రి మాత్రమే ఉన్నారు. అటూ ఇటూ చూసి హిమకుందను దగ్గరగా తీసుకుని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

''యూ నాటీ. ఎవరైనా చూస్తే?'' సరదాగా అంది హిమకుంద.

''ఎవరికి తెలీదూ. అందరూ దూరంగా వెళ్లిపోయింది ఇందుకే'' అంటూ తన ఒడిలోకి ఆమెను లాక్కుని సరసాలాడాడు కేంద్ర మంత్రి.

సిగ్గు పడ్డినట్టుగా నటించిందామె.

అదే సమయంలో నిండుగా డ్రింక్‌తో వున్న స్కాచ్ విస్కీ గ్లాస్‌ని ఆమె చేతికందించాడు కేంద్రమంత్రి. సిప్ సిప్‌కో కిస్ చొప్పున తాగుతోంది హిమకుంద.

అప్పుడు సమయం రాత్రి పదకొండున్నర దాటింది.

★★★

అప్పుడు సమయం రాత్రి పదకొండు నలభై నిముషాలైంది.

ఇందిరా పార్క్ మెయిన్‌గేట్‌కు ఎడమ పక్కనున్న గోడ పక్కన బేరాలకోసం ఎదురుచూస్తున్న అరవై ఏళ్ళ బాలేశం దగ్గరికి దూరంగా వున్న గుడిసెల దగ్గర్నుంచి వచ్చి నిల్చుంది యువతి.

ఆ యువతికి ముప్పై అయిదేళ్ళ వయసుంటుంది.

''ఇయ్యాల నీకు గిరాకీ ఉండదు బిడ్డా'' ఆ యువతిని చూడగానే అన్నాడు బాలేశం.

''ఏం?'' అందామె.

''ఎవరో పెద్దాయన్ని మర్డర్ సేసీసార్ట. ఎక్కడబడితే అక్కడ పోలీసులు. సెకండ్‌షో సినిమా ఆట వదిలే టైమ్... వెళ్లాలా వద్దా అని ఆలోచిస్తున్నా'' అన్నాడతను.

''వెళ్దాం పద'' అంది ఆ యువతి రిక్షా ఎక్కుతూ.

''నీ ఆకలి బాధ నీది. నా ఆకలి బాధ నాది. పద'' అంటూ రిక్షాని ముందుకు నడిపించాడు బాలేశం.

ఆర్టీసీ క్రాస్‌రోడ్స్ అప్పటికే కోలాహలంగా వుంది.

నరేష్‌బాబు సినిమా హాల్లోంచి బయటికొచ్చి ప్రెసిడెంట్ హోటల్ కార్నర్లో నిలబడ్డాడు. వాళ్ళావిడ వారంరోజుల క్రితం అలిగి గుంటూరు వెళ్లిపోయింది. ఏ అమ్మాయి అయినా దొరుకుతుందని అతని ఆశ.

''చూడు బిడ్డా. ఆడ్ని సూడు. గిరాకీలా వుంది. స్కూటరుంది. మనిషి జబర్దస్తుగా వున్నాడు. ఎళ్లెళ్ళు'' అంటూ బాలేశం చెప్పగానే రిక్షాలోంచి నరేష్‌బాబుని చూసిన ఆ యువతి గబుక్కున రిక్షాలోంచి దూకి నేరుగా అతనివైపు నడిచింది.

ఆ యువతిని చూడగానే నరేష్‌బాబు కళ్ళు చిట్లించాడు. సిగరెట్ ముట్టించాడు. గుప్పుగుప్పుమని పొగ వదుల్తూ.

''చెప్తే'' అని అడిగాడు. నవ్వింది ఆ యువతి.

''నేను ఆటోనా'' అందామె.

''రేటెంత?'' అని అడిగాడు నరేష్‌బాబు.

''స్కూటరుందా?'' అని అడిగిందామె.

''ఉంది.''

''నీ ఇంటికి తీసుకెళ్తావా? లాడ్జికా!''

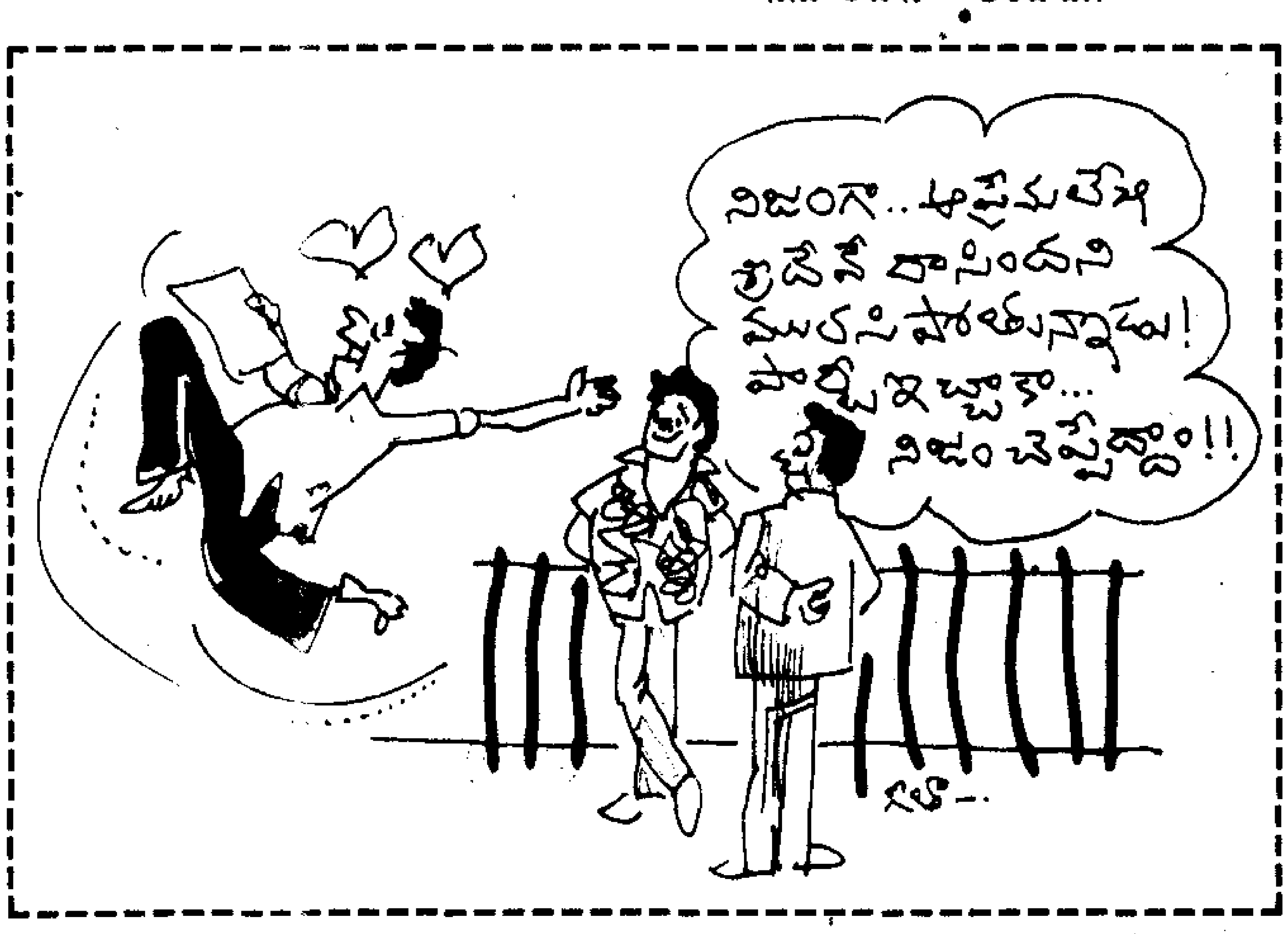
''ఇంటికొద్దులే. మా అపార్ట్‌మెంట్ గూర్ఖా మా ఆవిడకి చెప్పేస్తాడు. లాడ్జికెళ్దాం.''

''ఎక్కడ లాడ్జీ?''

''లకిడీకాపూల్లో''

''అయితే పద'' స్కూటర్ స్టార్ట్ చేసాడు నరేష్‌బాబు.

వెనక ఎక్కి కూర్చుని ఆ యువతి రిక్షా బాలేశానికి వెళ్తున్నట్టుగా చెయ్యూపింది.



★★★

అది లాడ్జీలా లేదు. ఆ లాడ్జీలో అది రూమ్‌లాగా కూడా లేదు.

"ఏంటిది? నేనిలాంటి రూమ్‌కెప్పుడు రాలేదు" అంది ఆ యువతి.

"ఇక్కడైతే ఏ పోలీసులూ రారు" అన్నాడు నరేష్‌బాబు.

అప్పటికే అక్కడ వైట్‌హాల్ ఆఫ్ బాటిల్, చిప్స్, చిల్లీసాస్ సిద్ధంగా వున్నాయి. డ్రింక్‌ను గ్లాసులో పోసుకుని తాగుతూ చిప్స్‌ని నవులుతూ ఆ యువతి వేపు చూస్తున్నాడు నరేష్‌బాబు.

"గంటా...రెండుగంటలా...రాత్రంతానా?" ఆ యువతి అడిగింది జాకెట్ విప్పుకుంటూ.

"నీ ఇష్టం" అన్నాడతను.

"గంటకైతే వంద, రెండు గంటలకైతే నూట యాభై, ఉదయం ఆరు గంటలవరకూ అయితే అయిదొందలు" అందామె.

"ఇదేం రేట్లు...విస్కీ బాటిల్ రేట్స్‌లా"

"కొత్త కమిషనర్ వచ్చాక చచ్చిపోతున్నాం. మందు బిజినెస్‌లోలాగా మాక్కూడా సిండికేట్లు వచ్చేసాయి. ఎక్కడైనా ఎవరైనా ఒకటే రేటు చెప్పాలి" చెప్పిందామె.

"నీ పేరు?" అడిగాడతను.

"అనసూయ."

"గుడ్‌నేమ్. పెళ్ళయిందా?"

"అయింది. నీకయినట్టుగానే నాకూ అయింది. పెళ్లయ్యాక పది సంవత్సరాలు కాపురం చేసాక చిన్నప్పటి మా పక్కింటోడు కలిసాడు. ఆడంటే నాకిష్టంలే. ఆడి కోసం చాలా చేసాను. మొగుడ్ని కాదనుకున్నాను. కొడుకునీ కాదనుకున్నాను. నన్ను పెళ్లి చేసుకుంటానన్నాడని, ఆడితో లేచిపోయి ఈ హైద్రాబాద్ వచ్చేసాను. ఆడు నన్ను వాడుకున్నంత కాలం వాడుకుని దుబాయ్ వెళ్లిపోయాడు. ఏం చెయ్యాలి. బతకాలికదా" చెప్పి చీర విప్పుకుంది అనసూయ.

నరేష్‌బాబు ఆమెను దగ్గరగా తీసుకున్నాడు.

"సిండికేట్ రూల్స్ వచ్చాక ఎక్కడబడితే అక్కడ చెయ్యి వెయ్యడానికి వీల్లేదు" అంది అనసూయ.

"అంటే?"

"చూడబ్బాయ్! నువ్వు ముద్దు పెట్టుకో, పడుకో... నువ్విచ్చే డబ్బుకి అక్కడితో సరన్న మాట. ఎగస్ట్రా పనులకి ఎగస్ట్రా రేట్లుంటాయ్. సిండికేట్ రేట్లు..." అందామె.

"ఆ సిండికేట్ రేట్లు వదిలేయ్. ఆడదాన్ని ఆడదానిగా చూడడం నాకిష్టం" అన్నాడతను.

"అలాగైతే ఎగస్ట్రా రెండు వందలివ్వాలి" అందామె.

"సరేలే..."

మరోక్షణంలో అనసూయ, అతని ఎదురుగా నగ్నంగా నిలబడింది.

నరేష్‌బాబు ఆమెను హత్తుకుని తన ఒడిలో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. అంతా ఆటనే అయినా తనకు ఆమె సంతృప్తినిస్తోందని అనుకుంటున్న నరేష్‌బాబు "టక్...టక్" మని తలుపు చప్పుడికి ఉలిక్కిపడ్డాడు. లాడ్జీ బయట హడావుడి వెనుక కారణాన్ని అతను వెంటనే ఊహించాడు. అంతలోనే పోలీస్ విజిల్స్ వినబడడంతో గబుక్కున ఆమెమీంచి లేచిపోయి పేంటూ, షర్టు వేసుకుని అటూ ఇటూ చూసి కిటికీలోంచి బయటకు దూకేసి పరుగెత్తాడు.

అంతలో తలుపు తెరుచుకుని పోలీసులు లోపలికి ప్రవేశించారు. అనసూయ నగ్నంగా ఉంది. ఆరని పంటిగాట్లు, ఆ వంటిమీద కరుస్తున్నాయి. అలా అకస్మాత్తుగా కిటికీలోంచి దూకి ఆ వ్యక్తి ఎందుకెళ్లిపోయాడో అర్థం చేసుకున్న అనసూయ-

"పైసలు...నా పైసలు" అని అరిచింది బిగ్గరగా.

పోలీసులకు ఆ మాటగానీ, ఆ మాట వెనుక బాధగానీ అర్థంకాలేదు.

"కాచ్ హర్" ఇన్‌స్పెక్టర్ ఆర్డర్ జారీచేసి ముందుకు నడిచాడు. ఇద్దరు పోలీసులు ఆమెను పట్టుకోవడానికి ముందుకు వచ్చారు.

"నా పైసలు...నా పైసలు" లేచి నిలబడింది అనసూయ.

పోలీసులు ఆమెను నఖశిఖ పర్యంతం ఆసక్తిగా చూస్తున్నారు.

"ఛల్...ఛల్" అంటూ ఓ పోలీస్ కానిస్టేబుల్ ఆమెను పట్టుకోబోయేంతలో-

విసురుగా అతన్ని తోసుకుని గబగబా హాలు మధ్యకొచ్చి అటూ ఇటూచూసి మెయిన్‌రోడ్ వేపు పరుగెత్తి, సెక్రటేరియట్ దిశగా విటుడి కోసం పరుగెడుతోందామె.

ఆ రోజు రాత్రి వాళ్ళకదే డ్యూటీ అన్నట్లు పోలీసులు ఆమె వెనుక పరుగెడుతున్నారు.

★★★

రాత్రి రెండు గంటలు దాటింది.

"మార్నింగ్ ఫ్లయిట్‌కి ఢిల్లీ వెళ్తున్నా. ఈవెనింగ్ ఫ్లయిట్‌కి వచ్చేస్తాను. నువ్వేం వర్రీ కావద్దు. నేనే సిఎమ్‌ని" అన్నాడు కేంద్రమంత్రి.

"మరి నేనో?" గోముగా అతని నెరిసిన గడ్డాన్ని నిమురుతూ అంది హిమకుంద.

"నీకు పోస్ట్ ఎందుకు? నేనే నీ పోస్ట్‌కదా" నవ్వాడతను.

"పోస్ట్ లేకపోతే పనులు జరగవు" అతని భుజాల చుట్టూ చేతులువేస్తూ అంది హిమకుంద.

"మన వైస్ ఛాన్సలర్‌తో మాట్లాడి, ముందు నీకో డాక్టరేట్ ఇప్పిస్తాలే" అంటూ తూలుతూనే మారుతీ జెన్ డోర్ ఓపెన్ చేసాడు కేంద్ర మంత్రి. కారులో కూలబడింది హిమకుంద.

"సీయూ డియరో" అలవాటుగా యాక్సిలేటర్ నొక్కింది. కారు ముందుకు పరుగెత్తింది. మత్తుగా రెండడుగులు వేసి లాన్‌లోని కుర్చీలో వాలిపోయాడు కేంద్ర మంత్రి.

★★★

బంజారాహిల్స్ ప్రసాద్ లాబ్స్ జంక్షన్ దాటి పంజాగుట్ట జంక్షన్ దగ్గర మలుపు తిరిగి ఫ్లయ్ ఓవర్ బ్రిడ్జి మీదుగా నక్లెస్‌రోడ్డు దాటి ట్యాంక్‌బండ్ పోలీస్‌స్టేషన్‌కి కొంచెం దూరంలో నిల్చున్న ఏసిపి సూర్యమోహన్ అష్టవంకర్లు తిరుగుతూ వస్తున్న ఆ కారుని చూసి ఆపమన్నట్లుగా చేత్తో సంజ్ఞ చేసాడు.

కారు స్లో అయింది.

"వాట్ హాపెండ్?" హిమకుంద గొంతులోంచి మాటలు ముద్దగా వస్తున్నాయి. మసక చీకటి కారణంగా హిమకుందనుగానీ ఆ కారునిగానీ వెంటనే గుర్తు పట్టలేదు సూర్యమోహన్.

"ఇంత అర్ధరాత్రి ఎక్కడ్నుంచి వస్తున్నారో తెల్సుకోవచ్చా?" వినయంగా అడిగాడు సూర్యమోహన్.

"తెల్సుకోవచ్చు. బాగా తెల్సుకోవచ్చు. నేనో ఫోన్ నెంబరిస్తాను. ఆ నెంబర్‌కి ఫోన్ చేసి తెల్సుకో" అంటూ అటూ ఇటూ చూస్తున్న హిమకుందను గుర్తుపట్టిన సూర్యమోహన్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

ఆమె స్టీరింగ్ ముందు నగ్నంగా ఉంది. ఒక్క నూలుపోగైనా ఆమె వంటిమీద లేదు.

సరిగ్గా అదే సమయంలో-

"నా పైసలు...నా పైసలు..." అరుచుకుంటూ పరుగు పరుగున అక్కడివరకూ వచ్చిన అనసూయ పోలీస్ ఆఫీసర్ని చూడగానే ఆగిపోయింది.

ఆమెవేపు తేరిపార చూసాడు సూర్యమోహన్.

ఆమె కూడా నగ్నంగా ఉంది. ఒక్క నూలుపోగైనా ఆమె వంటిమీద లేదు. కార్లోకి చూసాడు. హఠాత్తుగా అతడికి కేంద్రమంత్రి గుర్తుకు వచ్చాడు. గాఢంగా ఊపిరి పీల్చి-

"ఓకే మేడమ్! యూకెన్ గో" అంటూ సెల్యూట్ చేసాడు.

"ఫోన్ నెంబర్ రేపు చెప్తాలే" అంటూ 'మందుస్మితం'గా అతనివైపు చూసి హిమకుంద కారు గేరు మార్చింది.

ఒక్కక్షణం ముందుకెళ్లిపోతున్న కారువేపు చూసి మరుక్షణం చూపుల్ని తన ఎదురుగా వున్న ఆడమనిషివైపు, ఆ వెనుక అప్పుడే అక్కడకొచ్చిన పోలీసులవైపు చూసి-

"అరెస్ట్ హర్" అంటూ చిరాగ్గా అరిచాడు ఏసిపి సూర్యమోహన్.

కారులో పారిస్‌ప్లాస్టర్‌తో చేసిన బొమ్మలా నగ్నంగా వెళ్లిపోతున్న ఆమెను వదిలేసి మట్టితో చేసిన బొమ్మలా నిలబడిన ఈ ఆడమనిషిని ఎందుకు అరెస్టు చేయమన్నాడో తెలీక ఆలోచిస్తూ ముందుకు నడిచారు ఇద్దరు కానిస్టేబుల్స్! ★