కథ

అమ్మాయిలూ జాగ్రత్త

''శైలూ...నాన్నగారు పిలుస్తున్నారు ఇలారా'' విజయ, కు తుర్ని పిలిచింది.

శైలజ తండ్రి ముందు నిల డి ఏమిటన్నట్టు చూసింది.

''నేను విన్నది నిజమేనా?'' క్షణంగా కూతుర్ని చూస్తూ అడిగాడు శ్రీనివాస్.

''మీరు ఏం విన్నారో చెబితేకదా నే ం నిజమో కాదో చెప్పటానికి'' ఒక్కక్షణం కూతురి మాటలకు విపరీతమయిన కోపం చ్చింది శ్రీనివాస్‌కు. ఎలాగో తమాయించుకొని ''నీవు ఎవడితోనో తిరుగుతున్నావట జమేనా'' అని అడిగాడు.

''అంతకంటే మంచి భాషలో అడగలే

''నోర్ముయ్. ఏమిటా మాటలు చిన్న పెద్దా లేకుండా'' కూతుర్ని మందలించింది య. శైలజ ఏం మాట్లాడలేదు.

''సరే. నీవు చేస్తున్నదేమిటో నీకు సిన భాషలో, నాకు అర్థమయ్యే భాషలో నీవే ప్పు'' శ్రీనివాస్ అన్నాడు.

''నేను శశిని ప్రేమిస్తున్నాను''

''శశి ఎవరు? ఏం చదివాడు? ఏం ఉ్యోగం చేస్తున్నాడు?''

''బి.కాం. చదివాడు. ఓ ఎస్.టి.డి. బు లో పనిచేస్తున్నాడు. మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రం త్ని స్తున్నాడు''

''వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు...?''

''తెలీదు. తండ్రికి ఎక్కడో ప్రైవేటు ంపె నీలో ఉద్యోగం అని చెప్పాడు''

''అతని గుణగణాలు విచారించావా?''

''అన్నీ నచ్చాయి కనుకే ప్రేమించాను''

''శైలూ దయచేసి అతన్ని మరచిపో. నేను కు మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేస్తాను. ను కోరేది నీ సుఖమే కదమ్మా'' కళ్ళనీళ్ళతో అన మ శ్రీనివాస్.

''ఇప్పుడు నేను సుఖపడనని మీరు ఎందు ను కొంటున్నారో నాకర్థం కావడం లేదు. శశి ్న పువ్వుల్లో పెట్టి చూసుకొంటాడు''

''నా కంఠంలో ప్రాణం వుండగా యీ ళ్ళి జరగనివ్వను''

''నా పెళ్ళి శశితో జరిగి తీరుతుంది. అలా ర గని పక్షంలో నా కంఠంలో ప్రాణం ఉండదు'' అంటూ తన గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది శైలజ.

తల పట్టుకొని కూర్చుండిపోయాడు శ్రీనివాస్.

★ ★ ★

రాత్రి పదకొండు గంటలకు తన యింటికి వచ్చిన శ్రీనివాస్‌ని చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు భాస్కర్.

''రా...కూర్చో. ఏమిటి యింత రాత్రి వేళ వచ్చావు''

''బ్రతికున్న శవాన్ని. నాకిక రాత్రీ, పగలు తేడా ఏముంటుంది?''

''ఏమిట్రా ఏమైంది నీకు. లలితా! శ్రీనివాస్ వచ్చాడు. మంచినీళ్ళు తీసుకురా'' అన్నాడు భాస్కర్.

నీళ్ళు అందిస్తూ ''ఏమిటన్నయ్యా. ఎందు కలా ఉన్నారు'' అని అడిగింది లలిత.

ఇంట్లో జరిగినదంతా చెప్పాడు శ్రీనివాస్.

''ఒరేయ్ భాస్కర్. నేను శైలూను ఎలా పెంచానో, ఎలా చూసుకొన్నానో నీకు తెలుసు. అది యీ రోజు వాడి ప్రేమ మైకంలో మునిగి తండ్రని కూడా చూడకుండా ఎలా మాట్లాడింద నుకొన్నావు? అనుక్షణం నన్ను అంటిపెట్టుకొని 'నాన్నా నాన్నా' అంటూ నా వెనకే తిరిగిన శైలూ యేనా యిలా మాట్లాడింది అని నాకే ఆశ్చర్యంగా ఉంది. చెప్పరా. నన్నేం చెయ్యమంటావు? ముక్కూ ముఖం తెలియని వాణ్ణి, వాడేం చదివాడో, ఎలాంటివాడో తెలుసుకోకుండా శైలూను వాడి చేతిలో పెట్టమంటావా. నేను ఒప్పుకొన్నా ఒప్పుకోకపోయినా శైలూ మాత్రం అతనితో వెళ్ళడం ఖాయం అని నాకనిపిస్తాంది.''

''నీవు ఆందోళన పడొద్దు. నేను శైలూతో మాట్లాడతాను. ఆ వయసులో వాళ్ళకు భవిష్యత్తు గురించి ఆలోచనగాని, తల్లిదండ్రుల మాటల్లోని ఆరాటంగాని అర్థంకాదు. నేను మా వాళ్ళకు చెప్పి అతని గురించి తెలుసుకోమంటాను. అతను మంచివాడే అయి, చదువుకొన్నవాడయి వుంటే నీవు మరేం ఆలోచించకుండా వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళి చేసెయి. ఈరోజుల్లో కూడా కులాల గురించి పట్టించుకోవద్దు. అతనికి ఒక మంచి ఉద్యోగం చూపించడం నాకు సమస్య కాదు. నేను ఆలోచించేది అతని క్యారక్టర్ గురించే. శైలూలాంటి డిసిప్లిన్‌లో పెరిగిన అమ్మాయిని బుట్టలో వేసుకొన్నాడంటే అతను అలాంటి విషయాల్లో మంచి ఎక్స్‌పర్ట్ అని నాకనిపిస్తున్నది. ఆఫ్‌కోర్స్ యీ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో ఉద్యోగం వల్ల నాకు అందర్నీ అనుమానించడం అలవాటయిపోయిందనుకో. ఎనీవే రేపు మా వాళ్ళకు చెప్పి అతని గురించి వాకబు చేయమంటాను. రెండు రోజుల్లో నాకు వివరాలు అందుతాయి. నీవు నిశ్చింతగా ఉండు. శైలూ నీకు కూతురైనా నాకు అంతకంటే ఎక్కువే. నాకు తనంటే ఎంతో యిష్టమని నీకు తెలుసుకదా.''

''అలాగే. మరి నేను వెళ్తాను''

శ్రీనివాస్ ముఖంలో యింకా ఆందోళన తగ్గక పోవటంతో ''పద నిన్ను డ్రాప్ చేస్తాను'' అంటూ స్కూటర్ బయటికి తీశాడు.

''ప్రక్క వీధేగా. నేను వెళ్తాను''

''ఫర్వాలేదు'' అంటూ శ్రీనివాస్‌ని యింటి దగ్గర దింపి ''నీవు శైలూతో యీ విషయంలో యింకేం మాట్లాడకు. మళ్ళీ గొడవలైతే అతని దగ్గరికి వెళ్ళిపోవచ్చు. మేజర్ కాబట్టి మనం ఏం చేయలేం. నీ సమస్య నా సమస్యలా భావించి నీ ప్రాబ్లం సాల్వ్ చేస్తాను. నా మీద నమ్మకం ఉంచు'' అన్నాడు భాస్కర్ మిత్రుడి భుజం తడుతూ.

''థాంక్యూరా. నీమీద నాకు నమ్మకం వుంది. నిన్ను నాకు మిత్రుడిగా యిచ్చిన ఆ భగవంతునిపై కూడా నమ్మకం ఉంది. గుడ్‌నైట్''

''గుడ్‌నైట్''

★ ★ ★

''ఏమిటండీ... ఏమిటలా ఉన్నారు. ఆ అబ్బాయి వివరాలు తెలిశాయా'' లలిత అడిగింది.

అవునన్నట్టు తలూపాడు భాస్కర్.

''చెప్పండి. ఎలాంటివాడు ఆ అబ్బాయి. అన్నయ్యకు ధైర్యం చెప్పి మీరిలా అయిపోయారేమిటండీ''

''నేను డీలా పడలేదోయ్. ఆలోచిస్తున్నాను.

అంతే! ఆ అబ్బాయి డిగ్రీ కూడా పూ యలేదట. సిగరెట్లు, త్రాగుడు, అమ్మాయిల ఒకటేమిటి? అతనికి లేని వ్యసనం లేదట. డబ న్న ఓ ఫ్రెండు తన గర్ల్‌ఫ్రెండును కలుసుకో నికి, మాట్లాడుకోవడానికి ఆ ఎస్.టి.డి. బూ పెట్టి యితన్ని చూసుకోమన్నాడట.''

''అయితే యిప్పుడెలాగండీ. అంత విగల పిల్ల ఎలా వీడి వలలో పడింది?''

''తెలివి తక్కువై అహంకారం పెరి జరిగేదిదే. నేను శైలూను ఎలా దారి పెట్టాలో ఆలోచించాను. రేపు ఏదో ప జ సాకు చెప్పి శైలూను మనింటికి రమ్మను. మాట్లాడాలి.''

''అలాగే''

★ ★ ★

మరుసటి రోజు యింటికొచ్చి శైలూను అభినందించాడు భాస్కర్.

''కంగ్రాట్యులేషన్స్ శైలూ. ఎవరినో ప్రేమించావట. పెళ్ళి కూడా చేసుకోబోతున్నావట.''

''థాంక్యూ అంకుల్. కనీసం మీరైనా నన్ను అర్థం చేసుకొన్నారు''

''ఇంతకూ ఆ అబ్బాయి మన మునిసి ల్ లైబ్రరీ ప్రక్క నుండే ఆ ఎస్.టి.డి. బూ పనిచేసే అతనేనా''

''అవునంకుల్. మీరు చూశారా? వచ్చాడా''

''నచ్చాడమ్మా. కాని జీతం ఎంతట నికి''

''వెయ్యి రూపాయలు వస్తాయట''

''మరి మీ యిద్దరికీ నెలకు వెయ్యి రూ పా యలు సరిపోతాయా. నాకు పదిహేన లు కూడా సరిపోవటం లేదు.''

''నేనూ ఉద్యోగం చేస్తాను అంకుల్. నాకు రెండు వేలైనా వస్తాయి. మూడు వేలు బు మా సంసారానికి.''

''ఎక్కడైనా ప్రయత్నిస్తున్నావా''

''ఇంకా లేదు. ప్రయత్నించాలి. అతన కూడా మంచి ఉద్యోగం కోసం ప్రయత్నిస్తాడట.''

''అలాగా. ఏం చదివాడతను?''

''బి.కాం. ఫస్ట్‌క్లాస్‌లో పాసయ్యాడట.

''నాకు తెలిసిన ఫ్రెండుకు ఓ పెద్ద ఫ్యాక్టరీ వుంది. అకౌంటెంటు కావాలి అని చెప్పాడు. శశిని సర్టిఫికెట్స్‌తో మా యింటికి వచ్చి కలవమను. నేను ఉద్యోగం యిప్పిస్తాను. పెళ్ళి సమయాని అతని కొక మంచి ఉద్యోగం ఉంటే నీ స్నే తుల ముందు నీకు కాస్త గౌరవంగా వుంటుంది.

''అలాగే అంకుల్. తప్పకుండా మీ యింటికి పంపిస్తాను''

వారం రోజులైనా శశి అతని యింటికి రాకపోవడంతో శైలజను అడిగాడు.

''అతనికి రెకమండేషన్లతో ఉద్యోగం తెచ్చుకోవడం యిష్టం లేదట అంకుల్. అతను చాలా ప్రిన్సిపల్డ్''

''వెరీగుడ్. ఐ లైక్ దట్. అయితే మీ నాన్న అతని చదువు గురించి, ఉద్యోగం గురించి సందేహిస్తున్నాడు. చదువుంటే ఉద్యోగం తప్పకుండా దొరుకుతుంది. నీవు అతని సర్టిఫికెట్స్ నాకు చూపించావంటే నేను మీ నాన్నను ఒప్పిస్తాను.''

''అలాగే. రెండు రోజుల్లో మీకు తెచ్చిస్తాను''

రెండు రోజుల తర్వాత భాస్కర్‌తో అంది.

''సారీ అంకుల్. ఆయన సర్టిఫికెట్లు ఏదో యింటర్వ్యూ కెళ్ళి వస్తూంటే ట్రైనులో పోయాయట. డూప్లికేట్స్‌కు అప్లై చేశారట.''

''అలాగే. అవి వచ్చాకే చూపించు''

శైలజకు కూడా అతని చదువు గురించి అనుమానమొచ్చిందని అర్థమైంది భాస్కర్‌కు.

★ ★ ★

సి.ఎన్. చంద్రశేఖర్

''హలో శైలూ. నేను భాస్కర్‌ని. ఈ రోజు మంచిరోజని మీ నాన్న మా యిద్దర్నీ శశి ఇంటి కెళ్ళి వాళ్ళ పెద్దవాళ్ళతో మాట్లాడి రమన్నారు. నువ్వూ వస్తే బాగుంటుంది.''

''అలాగే అంకుల్''

''మేము ఇంకో గంటలో వస్తాం.నువు రెడీగా వుండు''

★ ★ ★

కారులో చెప్పాడు భాస్కర్.

''శైలూ ధైర్యంగా ఉండు. ఒకవేళ వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు ఒప్పుకోకపోయినా, నిన్నేమైనా అన్నా నువ్వేమీ బాధపడకూడదు. కీడెంచి మేలెంచాలి కదా.''

''సుబ్రమణ్యంగారి యిల్లు యిదేనాండి?'' బయటి నుంచే శశిధర్ తల్లిని అడిగాడు భాస్కర్.

''అవునండీ మీరు....?''

''నా పేరు భాస్కర్. నా ఫ్రెండు కూతుర్ని మీ అబ్బాయి శశిధర్‌కి అడుగుదామని వచ్చాము''

''నిజం చెప్పండి. మీరు ఏ కారణంగా మా యింటికొచ్చారు'' అంది సీరియస్‌గా చూస్తూ.

''నిజంగా పెళ్ళి సంబంధం కోసమే వచ్చాము. ఈ అమ్మాయే నా ఫ్రెండు కూతురు. అబ్బాయిని ఒకసారి చూడాలని వచ్చాము.''

''మేము యిప్పుడప్పుడే వాడి పెళ్ళి చేయటం లేదు. వాడు ముందు మంచిదారిలో పడాలి. చెడు స్నేహాలు వదలాలి. నేనూ, ఆయనా ఎంత చెప్పినా మారటం లేదు. ఈ పరిస్థితుల్లో యింకో అమ్మాయి గొంతు కొయ్యటం నాకిష్టం లేదు. మీరు మరో సంబంధం చూసుకోండి.''

ఆ మాట అంటున్నప్పుడు ఆమె కంట్లో నీరు తిరిగింది.

''మీరు బాధపడకండి. అబ్బాయి తప్పక మారతాడు. ఆ భగవంతుడినే నమ్ముకోండి. మేము వస్తాము'' అంది లలిత. ముగ్గురూ ఆమె దగ్గర సెలవు తీసుకొన్నారు.

దారిలో ఓ హోటల్ ముందు కారాపాడు భాస్కర్. టిఫిన్ ఆర్డరిచ్చాడు ముగ్గురికీ.

తర్వాత శైలజతో అన్నాడు ''చూడమ్మా శైలూ... నీ శ్రేయోభిలాషిగా నేను చెప్పేది విను. పూర్తిగా విన్నాక నీ నిర్ణయం చెప్పు. శ్రీనివాస్ నిన్ను ఎంతో గారాబంగా పెంచాడు. నీకు మామూలు జ్వరం వస్తేనే కళ్ళలో నీళ్ళు పెట్టుకొనేవాడు. నువ్వు అడిగినవన్నీ కొనిచ్చేవాడు.

నేను అంటూండేవాణ్ణి ''శైలూను మరీ గారాబం చేయకు. మొండితనం వస్తుంది'' అని. శైలూకు గారాబంతోపాటు మంచితనం, మానవత్వం, పెద్దల పట్ల గౌరవం, కష్టపడటం, చదువు ప్రాముఖ్యం గురించి ఎంతో బాగా వివరించానని, ప్రతిరోజూ వాటి గురించి చెబుతున్నాననీ, అందువల్ల శైలూ మంచిపిల్లగానే పెరుగుతుందని చెప్పేవాడు. నువ్వూ అలాగే నిరూపించుకొన్నావు కూడా. కాని కొందరు ఆడపిల్లల్లా నువ్వూ ఒక్క ప్రేమ విషయంలోనే పప్పులో కాలేశావు. నీ వయసులో వాళ్ళకు అందంగా ఉండి, తమపై కొంత ఆసక్తి చూపించే మగవాళ్ళపై మమకారం పెంచుకోవడం సాధారణం. కొంతమంది తల్లిదండ్రుల హెచ్చరికలతో మనసు మార్చుకొంటారు. నీలా తెలివితేటలు, ఆత్మవిశ్వాసం ఎక్కువగా ఉన్న అమ్మాయిలు తమ మాటే చెల్లాలంటారు. నిజమే. మీ సెలక్షన్‌లో తప్పు లేనంతవరకు మీ ప్రేమల్ని కాదనే హక్కు ఆ భగవంతుడికి కూడా లేదు. ఎటొచ్చీ మీ నిర్ణయం సరైనది కానప్పుడు మీ సెలక్షన్ తప్పయినప్పుడు మీకు నచ్చజెప్పే హక్కు, మంచి దారిలో పెట్టే బాధ్యత మాకుందని మీరు మరవకూడదు.

మీ నాన్న నీ ప్రేమ విషయం చెప్పగానే నేను శశిధర్ గురించి వాకబు చేశాను. ఇంటిలిజెన్స్ డిపార్ట్‌మెంట్‌లో పనిచేస్తున్న నాకు అతని గురించి తెలుసుకోవడం పెద్ద కష్టం కాదు. వాడికి అన్ని చెడు అలవాట్లూ ఉన్నాయి. చదువు డిగ్రీ మొదటి సంవత్సరంలో ఆపేశాడు. తల్లిదండ్రులంటే ఏమాత్రం గౌరవం లేనివాడని, ప్రతిరోజూ యింట్లో గొడవలు సృష్టిస్తాడని, తండ్రి యింట్లో నుంచి వెళ్ళిపొమ్మని చెప్పినా వినడం లేదని తెలిసింది. ఈ విషయం నీకు ముందే చెబితే 'మీ నాన్న మాటలు విని నీ మనసు మార్చడానికే నేనలా చెప్తున్నానని' అనుకొంటావు. అందుకే నీ వైపే వున్నట్లు నటించి నీకే ప్రత్యక్షంగా చూపించాను. మిగతా విషయాలు కూడా నిరూపించగలను. కాని నువ్వు మరీ అంత తెలివితక్కువ పిల్లవి కావని నా నమ్మకం. ఒకవేళ అతను చదువుకొని మంచి క్యారెక్టర్ గలవాడే అయివుంటే అతనితో నీ పెళ్ళి జరిపించడానికి మీ నాన్నకూ, నాకూ ఏ అభ్యంతరం ఉండేది కాదు. మాకు నీ క్షేమం, ఆనందం ముఖ్యం అని గ్రహించు. జరిగింది మర్చిపో. ఎమ్.ఏకో., ఎం.బి.ఎకో అప్లై చేయి. హాయిగా చదువుకో. ఈలోగా మీ నాన్న మంచి సంబంధం చూసి నీకు పెళ్ళిచేస్తాడు.''

''చూడమ్మా శైలూ. శశిధర్ తల్లితో మనకు యిదివరకు పరిచయం లేదు. అయినా ఆవిడ బాధని చూసిన మన ముగ్గురికీ కళ్ళలో నీళ్ళు వచ్చాయి. అటువంటిది రేపు నీకు అతనితో పెళ్ళయి నీవూ అలా బాధపడుతూంటే మాకు, ముఖ్యంగా మీ అమ్మానాన్నలకు ఎలా వుంటుంది చెప్పు. పైగా కన్నతల్లిని సుఖపెట్టలేనివాడు పెళ్ళాన్ని సుఖంగా ఉంచుతాడని నాకు నమ్మకం లేదు'' అంది లలిత.

''ఇప్పుడు చెప్పు శైలూ. నీవేం చెప్పదలచుకొన్నావో.'' అన్నాడు భాస్కర్.

''నన్ను క్షమించండి అంకుల్'' కళ్ళనీళ్ళతో అంది శైలజ.

''పదండి. నాన్నగారి దగ్గరికెళదాం. ఆయన మనసు ఎంతో బాధపెట్టాను. నన్ను క్షమించమని అడగాలి''

''గుడ్. నౌ యు ఆర్ అవర్ డియర్ శైలు''

షేక్ హేండ్ యిస్తూ అన్నాడు భాస్కర్ ఆనందంగా.

☆

నిర్మాతగా ఐశ్వర్య

చలనచిత్రరంగంలో ఎప్పుడు ఎలాంటి అద్భుతాలు జరుగుతాయో ఎవరికీ అర్థంకాదు. అందాలనటి ఐశ్వర్యారాయ్ 'దిల్ కే రిష్తా' అనే సినిమాని నిర్మిస్తోంది. హేమమాలిని తరహాలో నిర్మాతగా మంచి సినిమాలు తీస్తానంటోందీమె. వెరైటీ లవ్ స్టోరీతో నిర్మిస్తున్న 'దిల్ కే రిష్తా' హిట్టయితే ఐశ్వర్యారాయ్ అటు హీరోయిన్‌గా, ఇటు నిర్మాతగా ద్విముఖ పాత్ర పోషిస్తుందేమో!

-శ్వేత