ముగింపు ఇంతే

- యఱ్ఱంశెట్టి శాయి

ఇందిర గడపలో నించుంది రోడ్డు మీదకు చూస్తూ.

సాయంత్రం అయిదు దాటింది. ఏ క్షణంలోనైనా అనంతం రావచ్చు. అతని స్కూటర్ తమ ఇంటి ముందుకు రాగానే సమ్మదవుతుంది. అతను తన వంక చూసి చిన్నగా నవ్వుతాడు. తను కూడా నవ్వుతుంది. పక్కనే ఉన్న వాళ్ళింటి ముందాపి హారన్ మోగిస్తాడు. అతని భార్య ప్రతిమ జిడ్డుకారే ముఖంతో వచ్చి గేటు తీస్తుంది. ఆ తరవాత అతను మరోసారి ...

"ఎవరికోసమో ఎదురుచూస్తున్నట్టుంది?"

"అబ్బే! ఎవరికోసమో కాదు! ఏమి తోచక ..." తడబడుతూ జవాబిచ్చింది ఇందిర.

"చాలాసేపట్నుంచి అక్కడేనిల్చుంటే ...అలా అనుకొన్నాను" నవ్వుతూ అంది ప్రతిమ. అనేసి లోపలి కెళ్ళిపోయింది.

'పత్తి బద్దకస్తురాలు' అనుకొంది ఇందిర. భర్త ఇంటికొచ్చే వేళకి నీట్‌గా

తయారయి. ఏమిటో ఎంత బాగుంటుంది? అదేమీ గ్రహించుకోదు. ఏదో నవల పట్టుకొని సాయంత్రం నాలుగున్నర వరకూ చదువుతూ కూర్చుంటుంది. అప్పుడు ఇల్లు తుడవడం, తను తయారవడం — మొదలవుతుంది. అలసిపోయి ఇంటికొచ్చే మగాడికి ఆడది అలా కనబడితే ఎంత చిరాగ్గా ఉంటుంది?

అనంత్ చాలా నీట్‌గా ఉంటాడు. ఆకర్షణీయంగా ఉంటాడు. ఎప్పుడూ పెదాల మీద చిరునవ్వు కనబడుతూనే ఉంటుంది. ఎప్పుడూ ప్రతిమమీద విసుక్కోవడంగానీ, చిరాకు పడటంగానీ కనిపించదు. అప్పుడప్పుడూ ప్రతిమే అతనితో చిన్న పోట్లాట పెట్టుకోవటం, మాట్లాడకుండా ఉండటం చేస్తుంటుంది. మళ్ళీ మాట కలపటం కలిసిపోవటం తనకు తెలియదుగాని తన ఉద్దేశ్యం — ఖచ్చితంగా అదంతా కేవలం అనంతం మంచితనం మూలంగానే జరుగుతూంది. అతనికీ కూడా అంత కోపం ఉన్నట్లయితే ఇద్దరూ ఏనాడో విడిపోయే వాళ్ళు.

వాళ్ళు తను పక్కింట్లో దిగి రెండు నెల లవుతూంది. దిగిన వారం రోజుల్లోనే తనతో బాగా పరిచయమయిపోయింది. ఇద్దరూ మధ్యాహ్నం సమయాలలో కారమ్స్ ఆడుకోవడం. అప్పుడప్పుడు మాటినీల కెళ్ళడం మొదలయింది. అయితే, అనంత్‌తో మాట్లాడే అవకాశం తన కెప్పుడూ కలగలేదు. రాను రాను అతనితోకూడా పరిచయం సంపాదించా లన్న అభిలాష తనలో చోటుచేసుకో సాగింది. ఎందు కలా అనిపిస్తూందో తనకే తెలియదు. మరి కొద్ది రోజులకు ఆ అవకాశం కూడా దానే వచ్చింది. వాళ్ళ పెద్దమ్మగారి ఇంటికి వెళుతూ, ఇంటి తాళం చెవి తన కిచ్చింది ప్రతిమ. ఆ సాయంత్రం అయిదయేసరికల్లా తనకు తెలీకుండానే ముస్తాబయి అతని కోసం ఎదురుచూస్తూ నిలబడింది. అనంతం మామూలుగానే స్కూటర్ వాళ్ళింటి ముందాపి హారన్ మోగించాడు.

తను వడివడిగా అతని దగ్గరకు నడిచింది.

"మీ మిసెస్ వాళ్ళ పెద్దమ్మగారింటి కెళ్ళింది! తాళం చెవి మీ కిమ్మని చెప్పింది" అంది తాళం చెవి అతని కందిస్తూ.

"థాంక్యూ!" అని చిన్నగా నవ్వుతూ అందుకొని లోపలికి నడిచా డతను. ఆ తరవాత అతను ఉండగానే తను వాళ్ళింటి కెళ్ళడం, అక్కడ ప్రతిమతో పాటు ఏదో ఒక సందర్భంలో ఇద్దరూ మాట్లాడుకోవడం జరిగింది. దసరా పండుగకు ముగ్గురూ కలిసి కారమ్స్

నవల

నవల ప్రధాన లక్ష్యం మనిషి తప్పొప్పుల్ని, దుర్మార్గాల్ని బయట పెట్టడమే. మనిషి లోపాల్ని నవలకంటె బాగా మరే కళారూపంలోనూ బయట పెట్టడం సాధ్యం కాదు.

* * *

రచనాశక్తి

మంచి రచయిత చేతి నుండి వచ్చిన నవల మంచినే సాధిస్తుంది. అయితే పాఠకుని అభిరుచిని బట్టి రచన ప్రయోజనం ఏర్పడుతుంది.

— క్లాట్

ఆడారు. అప్పుడు తనకు తెలియకుండానే అతనితో చనువు పెరిగింది.

స్కూటర్ హారన్ వినబడి ఇందిర చటుక్కున ఆలోచనల్లోంచి తేరుకొంది. అనంతం తన వంకే చూస్తున్నాడు. తనూ అతని కళ్ళల్లోకి చూసి చిన్నగా నవ్వింది ఇందిర.

ప్రతిమ వచ్చి గేటు తీసింది. ఇంకా రెడీ అయినట్లు లేదామె. స్కూటర్ లోపల పెట్టి మరోసారి తన వంకచూసి ఇంట్లోకి నడిచా డతను. పెరట్లో బావి దగ్గర అతను ముఖం కడుక్కుంటున్న విషయం తనకు తెలుసు. అందుకని తనూ పెరట్లోకి పోయి నన్నజాజులుకోస్తూ కొద్ది సేపు గడిపింది. అతను బావి దగ్గరి కొచ్చి ముఖం కడుక్కొని, తన వంక మరోసారి నవ్వుతూ చూసి వెళ్ళిపో యాడు. ఇందిర చాలాసేపు అక్కడే తచ్చట్లాడిందిగాని, అతను మళ్ళీ కనిపించలేదు. ప్రతిమే ఒకటి రెండు సార్లు బయటికొచ్చింది. ఆమె ముఖం వాడిపోయి ఉంది. బహుశా ఇద్దరకూ ఏదో వాగ్వివాదం జరిగి ఉండవచ్చు! కాస్సేపటి తరవాత — "ఇందిరా!" అంటూ పిలిచింది ప్రతిమ, పెరటిగోడ మీద నుంచి.

"పిలిచారా?" అడిగింది ఇందిర దగ్గరకు నడుస్తూ.

"అవును! అలా గుడికి వస్తారేమో నని ..."

అయిష్టంగానే బయలుదేరింది ఇందిర. ప్రతి రోజూ ఆ సమయానికి అనంతం, ప్రతిమ ఇద్దరూ షికారు పోతుండేవాళ్ళు.

ఇద్దరితో మౌనంగా గుడివేపు నడవ సాగారు. అనంతం తన గురించి ఏమను కొంటాడో? తనూ, ప్రతిమా ఇద్దరూ ఒకటే రకం అనుకొంటాడేమో? వాళ్ళ గొడవల్లో తను ప్రతిమను సమర్థిస్తున్నట్లు భావిస్తాడేమో?

"ఈ వేళ నాతో బయలుదేరా వేమిటి?" నవ్వుతూ అడిగింది ఇందిర.

"మరేం లేదు! ఆయన రానన్నారు!"

'అలక్ష్యం చూపుతోంది!' అనుకొంది ఇందిర. అనంతం అలాంటి మనిషికాదు. ఎప్పుడూ భార్య మనసును నొప్పించడు.

"ఈ మగాళ్ళ సంగతి నీకు తెలియ దిందిరా! పెళ్ళి ఒక్కసారయింది అనుకో! ఎంతసేపూ వాళ్ళ ఇష్టంలా అయిపోతే గాని — మన మాట వినరు, వెళ్ళనీరు!"

ఇందిర కా మాటలు నచ్చలేదు. అందుచేత మౌనంగా ఊరుకుండిపోయింది.

ఇంటికి తిరిగొచ్చేసరికి ఇంట్లో శాంతమ్మ తన తల్లితో మాట్లాడుతూ కనిపించింది. "ఏమ్మే, కోడలా, మాకు పప్పన్నం ఎప్పుడే?" అంది నవ్వుతూ.

ఆమెను చూడగానే ఇందిరకు ఎందుకో కోపం ముంచుకొచ్చింది. జవాబివ్వకుండా అక్కడినుంచి వెళ్ళిపోయింది.

రాత్రి భోజనంచేస్తూ తల్లితో చెబుతూంటే వింది ఇందిర. మర్నాడు తనని చూడడాని కెవరో పెళ్ళివారు వస్తున్నారట.

అదివరకయితే ఆ వార్త తనలో ఉత్సాహాన్నీ, ఊహల్నీ కలిగించేది కాని, రానురాను నిరుత్సాహాన్నీ, అయిష్టాన్నీ కలుగజేస్తూంది.

ఏముంది? అంతా మామూలే! పెళ్ళి చూపులు — కొంచెం తలెత్తమ్మా! రెండు ప్రశ్నలు — సంగీతమేమైనా వచ్చా? — అన్నీ అయిన తరవాత కట్నం దగ్గర పేచీలు రావడం — ఇంతే సంగతులు.

తెల్లవారింది. పెళ్ళిచూపులుకూడా ముగిసినాయి! "తరవాత చెపుతాం!" అనేసి వెళ్ళిపోయారు వాళ్ళు.

'బెనారస్ పట్టుచీర, పూలజడ, కళ్ళకు కాటుక — నిజానికి అందంగానే ఉంటుంది తను' అనుకొంది ఇందిర, అద్దం ముందు నించుని. ప్రతిమ కంటె చాలా అందంగానే ఉంటుంది. ఆ అలంకరణతో ఓ సారి అనంతంకి కనబడితే? గుండె ఝల్లుమన్నది ఇందిరకు!

ఎందుకలాంటి కోరిక కలిగింది తనకు? అనంతం తనని చూసి వరిస్తాడా, ఏమన్నానా? ఒకవేళ వరించినామాత్రం ఏమి లాభం గనక? అతను వివాహితుడు. అతని గురించి తన కలాంటి ఆలోచనలు రావడమే తప్పు! కాని ఎందుకనో — అతన్ని గురించి ఆలోచించకుండా, అతన్ని చూడకుండా ఉండలేక పోతూంది తను. ఈ అలంకరణలో అతనికి కనబడకుంటే మాత్రం మనస్సు ఊరుకోదేమో? తను అందంగా ఉన్న విషయం అతను గ్రహిస్తే చాలు! అంతే! అంతకంటే ఇంకేమీ ఆశించటం లేదు.

సాయంత్రం అయిదు దాటింది. తన వాకిట్లో నించుంది ఇందిర. రోడ్డుమీద వాళ్ళంతా ఆమెని తినేసేలా చూస్తున్నట్లనిపించిం దామెకి. ఆ భావం ఆమెకు కించిత్ గర్వాన్ని కలిగజేసింది.

స్కూటర్ మలుపు తిరిగింది. అనంతం కళ్ళు తన కళ్ళవేపు తిరిగినాయి. అతని కళ్ళలో మెరుపు — అప్రతిభుడయి అలాగే చూస్తూండిపోయాడు. ఇందిర సిగ్గుపడి పోయింది. హఠాత్తుగా స్కూటర్ ఇంజనాగిపోయింది. ఆమె వంకచూసి నవ్వా డతను.

ఇందిర సిగ్గుపడుతూనే నవ్వింది.

"ఇన్ని రోజుల నుంచి ఎక్కడ దాచారు ఇంత అందం?" స్కూటర్ వాళ్ళింటి కాంపౌండ్‌లో పార్క్ చేసి మెల్లిగా అడిగాడు.

ఇందిర లోపలకు పరుగెత్తిందినవ్వాపు కొంటూ. అయితే, ఎంతో సేపు ఇంట్లో కూర్చోలేకపోయింది. చీర మార్చుకొని ఏదో పని కల్పించుకొని వాళ్ళింటికి వెళ్ళింది. అనంతం తన అందాన్ని గుర్తించినట్లు మాట్లాడటం చాలా ఉత్సాహాన్ని కలుగజేసిం దామెకు.

ప్రతిమ పెరట్లో ఉన్నట్లుంది. అనంతం హాల్లో కూర్చుని టీ తాగు తున్నాడు.

"కొత్తవాడిని చూసినట్లు అలా పారి పోయా రేమిటి?" నవ్వుతూ అడిగా డతను. అతని కళ్ళలో ఆకర్షణకి తట్టుకో లేక చూపులు మరల్చుకుంది ఇందిర.

"ఏమిటి? నాతో మాట్లాడ్డం కూడా మానేశారేమిటి కొంపదీసి! అంత శిక్ష విధించకండి! బతిమాలుకుంటాను" ఇంకా నవ్వుతూనే అన్నా డతను.

"బాగుంది! నేను శిక్షించడం ఏమిటి!" బెదిరిపోతున్న లేడిలా చూస్తూ అంది.

"మీ కా అధికారం ఉందండీ, ఇంది రాజీ! అందుకే భయం ..."

"పాపం!" అనేసి అక్కడి నుంచి పెరటివేపు నడిచింది. ఆమెకు లోలోపల భయంగానే ఉంది. ఒక వేళ ప్రతిమ తమ ఇద్దరి మాటలు ఎక్కడ వింటుందో నని.

ప్రతిమతో మాట్లాడుతూండగానే అనంతం కూడా వచ్చా డక్కడికి. తను కూడా వాళ్ళ సంభాషణలో కల్పించుకొని మాట్లాడసాగాడు. మాట్లాడుతూ మధ్య మధ్యలో తన వంక చూసే దొంగ చూపులు గమనిస్తూనే ఉంది ఇందిర,

ఆ రోజు అతని ప్రవర్తన ఆమెకు వింతగానూ, భయంగానూ కూడా ఉంది. రాత్రి చాలాసేపటివరకూ అతని గురించి ఆలోచనలతోనే గడిపింది.

మర్నాడు సాయంత్రం తనువామూలు ప్రకారం కాస్సేపు డాబా మీద కూర్చుందామని పైకి వెళ్ళేసరికి, అత నప్పటికే అక్కడ కూర్చుని కనిపించాడు. తను సంకోచంగా మెట్లదగ్గరే ఆగిపోయింది ఎటూ తోచక.

"రండి! ఇంట్లో అసలు గాలిలేదని పైకొచ్చాను. మీ కేమయినా అభ్యంతరం ఉంటే — నేనే కిందికి దిగిపోతాను."

"అబ్బే! ఫరవాలేదు లెండి" అంది మొగమాటంగా, తను పిట్టగోడ ఆనుకొని నిలబడి.

"మీకు పెళ్ళిచూపు లయినాయటగా విన్నాను?" అడిగా డతను.

"అవును!" అంది ఇందిర సిగ్గుతో తల వంచుకొని.

"భలేవారే! అంత సిగ్గుపడతా రెందుకూ? ఇక్కడేమీ పెళ్ళిచూపు అవడం లేదుగా! కాని, మీరో విషయం గుర్తుంచుకోండి! మీ భాగస్వామిని ఎన్నుకునే టప్పుడు కొంచెం వెనకా ముందూ ఆలోచించి మరీ ఒప్పుకోండి! చాలాగా తొందరపడి ఒప్పుకొన్నారా — మా సంసారం లాగానే ఉంటుంది మీ సంసారం కూడా!" నవ్వుతూ అన్నా, అత నేదో బాధపడుతున్నట్లు అనిపించింది ఇందిరకు. అతని సంసారం గురించి ఆమె కున్న అనుమానాలు నిజమైనాయి.

"బాగుంది! ఇప్పుడు మీకేం తక్కువైందని?"

"మీకేమీ తెలియనట్లు! ప్రతిమను మీతో పోల్చుకుంటే — అన్నిటా మీకంటే తక్కువేగదా! అంటే నేనేం సకలగుణ సంపన్నుడనని కాదు. ప్రతి మనిషికీ ఓ వీక్‌నెస్ ఉంటుంది. కాని, మా ప్రతిమాదేవికి అన్నీ వీక్‌నెస్‌లే!"

"ఏమిటో వీక్‌నెస్‌లు!" నవ్వుతూ పైకొచ్చింది ప్రతిమ. ఇందిర కంగారు పడి పోయింది. అనంతం చటుక్కున నవ్వేస్తూ, "అదే! ఇంట్లో వీక్‌గా ఉంటోందన్నావుగదా!" అన్నాడు. అలా అతనితో ఒంటరిగా డాబా మీద నించుని మాట్లాడుతూ ప్రతిమ కంటబడటం చిన్నతనంగా తోచింది ఇందిరకు. తమ ఇద్దరిమీదా ఆమెకు అనుమానం కలిగినా కలగవచ్చు!

"ఎల్లుండి సినిమా పిక్చర్స్ వస్తున్నారట, ఇందిరగారూ! నాకు ఒక పాస్ దొరికింది! ప్రతిమతోపాటు మీరూ రండి!"

"ఎక్కడ?" అడిగింది ఇందిర.

"కనకదుర్గా థియేటర్లో."

"ఏమో మా వాళ్ళ నడగాలి" అంది ప్రతిమ వంక చూస్తూ. తను రావడానికి ప్రతిమ ఏమంత సుముఖంగా ఉన్నట్లు కనిపించడం లేదు. లేకపోతే ఆమెకూడా తనని రమ్మని బలవంతంచేసి ఉండేది. లోపల వెళ్ళాలనున్నా పైకేమీ మాట్లాడలేదు ఇందిర.

ఆ మర్నాడు, ప్రతిమ, అనంతం ఇంట్లో చిన్నగా ఘర్షణ పడటం వినిపించిం దామెకు.

సాయంత్రం తను ఒక్కర్తే డాబా మీద చాలాసేపు కూర్చుంది ఇందిర. కాని, ఎంతసేపయినా అనంతం పైకి రాకపోవడంతో కొంచెం నిరుత్సాహపడింది. తనకు తెలియకుండానే తనలో అతన్ని ఒంటరిగా కలుసుకోవాలన్న కోరిక చోటు చేసుకొన్నట్లు తెలుసుకొం దామె.

బహుశా అంతకు ముందు రోజు తా మిద్దరినీ డాబా మీద చూచి, ప్రతిమ ఈ రోజు అతనితో సంఘర్షణ పెట్టుకొందేమో అన్న అనుమానం కూడా వచ్చింది.

మర్నాడు ఉదయం పెరట్లోకి వెళ్ళి నప్పుడు ప్రతిమ మాట్లాడింది.

"సాయంత్రం వస్తున్నారా కలదినో త్సవం ఫంక్షన్‌కి?"

"ఊహూఁ. పిలుపడదు లెండి!" అంది ఇందిర.

"సరే." అలా అంటున్నప్పుడు ఆమె ముఖంలో సంతోషం చూసి కోప మొచ్చింది ఇందిరకు.

'నే నొస్తే తన భర్తనేం తినేస్తానా ఏమిటి?' అనుకొంది నిష్ఠూరంగా.

ఆ సాయంత్రం నాలుగింటికే ఆఫీస్ నుంచి వచ్చేశాడు అనంతం. ఇందిర తల వాకిట్లోనే నించుని జడ అల్లుకొంటూ౦ దప్పుడు.

"రావన్నారట — ఎందుకని?" అన్నాడు ముఖం చిన్నబుచ్చుకొని.

"నను రావడం — ప్రతిమ కంతగా ఇష్టం ఉన్నట్లు లేదు" అంది చటుక్కున.

అనేసి ఎందుకలా అన్నానా అని మథనపడిపోయింది.

"నాన్సెన్స్! అదెవరు ఇష్టపడటానికి? దయచేసి రండి! మిమ్మల్ని ఆహ్వానిస్తున్నది నేను!"

ఏమనాలో తెలియలేదు ఇందిరకు.

"ఈసారికి పోనీండి! మరోసారి వస్తాను."

"ఊహూఁ. అలా అనకండి! ప్లీజ్ ... ఈ వేళ మీరు రావాలి!"

మౌనంగా అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ తల ఊపిం దామె. "మరో అరగంటలో బయలుదేరుదాం! రెడీ అవండి!" అనేసి వెళ్ళిపోయా డతను.

సరిగ్గా అరగంటకు ప్రతిమ వచ్చేసింది తన దగ్గరకు.

"వస్తానన్నారట్టగా ఆయనతో." అంది లేని నవ్వు తెచ్చుకొంటూ.

"అవును! ఆయన బలవంతంచేసే సరికి ఒప్పుకొన్నాను." తనూ నవ్వుతూనే జవాబిచ్చింది. ఇందిర.

"పదండి, మరి పోదాం."

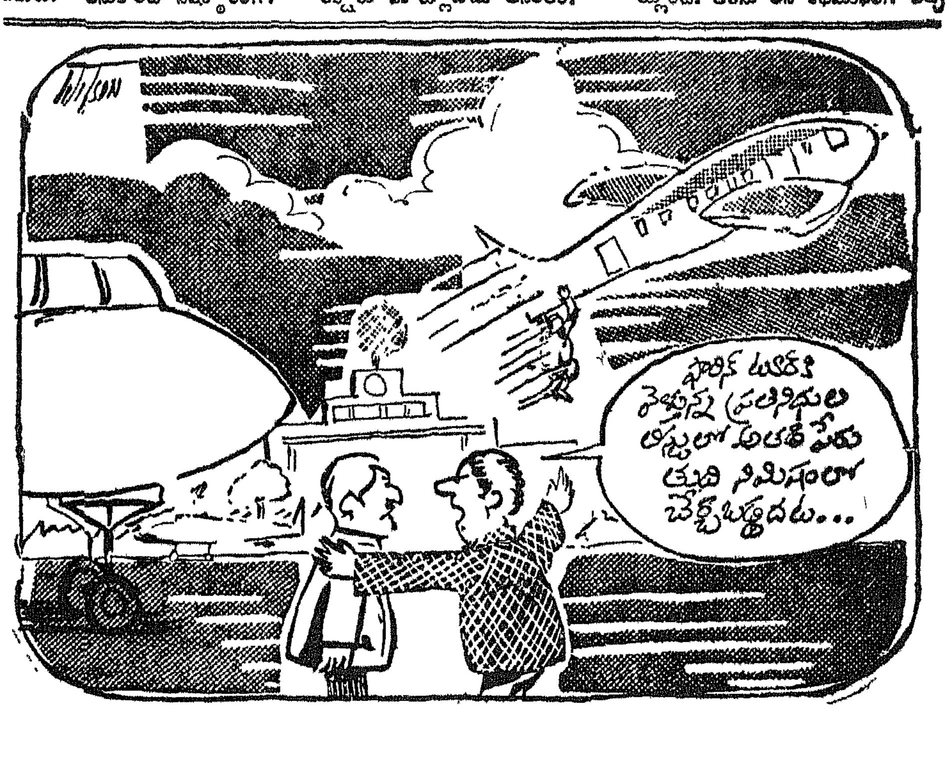
ఇద్దరూ బయటి కొచ్చారు. రెండు రిక్షాలు మాట్లాడాడు అనంతం.

"మీ ఇద్దరూ ఓ రిక్షా ఎక్కండి! నేను ఒక రిక్షా ఎక్కుతాను" అన్నా డతను. ప్రతిమా, ఇందిరా ఒక రిక్షాలో ఎక్కారు.

పావుగంటలో సినిమా హాల్ చేరుకొన్నారందరూ. లోపలికి నడిచి రెండో వరుసలో ముగ్గురూ కూర్చున్నారు. ఇద్దరికీ మధ్యలో ప్రతిమ కూర్చుంది. స్టేజి మీద అందర్నీ చూపించి వాళ్ళ పేర్లు చెబుతున్నాడు అనంతం. మధ్యమధ్యలో చలోక్తులకు నవ్వాపుకోలేకపోతూంది ఇందిర. ప్రతిమ బలవంతంగా నవ్వు తెచ్చుకోవడం, ముఖం వాడిపోయి ఉండటం గమనించింది ఇందిర. ఆ సమయంలో అకస్మాత్తుగా ఆమెకు ప్రతిమ మీద ద్వేషం పుట్టుకొచ్చింది. ఆవిడ భర్తతో కాస్త చనువుగా ఉన్నంత మాత్రాన అంత ఏడుపెందుకని అనుకొం దామె.

స్టేజిమీద నటీనటులంతా కనిపించి, మాట్లాడి వెళ్ళిపోయారు.

జనమంతా ఒక్కుమ్మడిగా బయటకు వెళ్ళసాగారు. ఆ గుంపులో ప్రతిమా, ఇందిర తలో పక్కకూ నెట్టుకుపోయారు. తనని ఇంచుమించుగా వెనక నించి ఎవరో కౌగిలించుకొంటున్నట్లు అనుకొని నించునేసరికి కంగారుగా వెనక్కు తిరిగి చూసింది ఇందిర. అనంతం ఆమె చేతిని పట్టుకొన్నాడు అప్పుడే. "కాస్సేపు ఇలాగే నించోండి! రష్ తగ్గాక వెళదాం" అన్నాడు నెమ్మదిగా. ఇందిర శరీరమంతా ఝల్లుమంది. అతని స్పర్శ. తన శరీర మంతా రక్తంతోపాటు ప్రవహిస్తున్నట్లుంది. అతను తన కఠిముఖంగా పట్ట



తన శరీరం కరిగిపోయేలా కౌగలించు కొంటే బాగుండు ననిపిస్తోంది. కొద్ది క్షణాల్లో రష్ తగ్గిపోయింది. ప్రతిమ ఇందుమతులుగా గేటు బయటివరకూ వెళ్ళిపోయి ఇంటుండి వాళ్ళకోసం ఎదురు చూస్తూ. ముగ్గురూ రోడ్డుమీది కొచ్చేరు.

"అబ్బ! పాడు రష్! చిన్న పిల్లలంటే ఏటో తప్పిపోయేవాళ్ళు." ఆమె తా మిద్దరినీ అలా దగ్గరగా ఉంచుకుని ఉండటం గమనించిందేమో అన్న అనుమానంతో అంది ఇందిర.

"పెద్దాళ్ళయి ఉండి కూడా మనమే తలో మూలకు కొట్టుకు పోతే — ఇంక చిన్న పిల్లల సంగతి చెప్పేదేముంది?" అంది ప్రతిమ. ఆ మాటల్లో ద్వంద్వార్థం కనిపించి దెబ్బతిన్నట్టు చూసింది ఇందిర. మళ్ళీ రిక్షాల్లోనే ఇల్లు చేరుకొన్నా రందరూ.

ఆ రాత్రి తీయని కోరికలు ఆమెను కలవరం చేసినాయి. అనుక్షణం అనంతమే కళ్ళ ముందు కనబడుతున్నాడు. మర్నాడు సాయంత్రం వాళ్ళింటి కెళ్ళి నప్పుడు ఆమె దగ్గరగా వచ్చి అన్నా డతను.

"నా వివాహానికి కొద్ది రోజుల క్రితం నువ్వు తారసపడినా, నా జీవితమే ఎంతో ఆనంద దాయకంగా ఉండేది, ఇందిరా!"

ఇందిరకు అతన్ని చూస్తే జాలి వేసింది. అతని తలను గుండెలకు హత్తుకొని ఓదార్చాలన్న కోరిక ఉరకలువేసింది. కాని, ప్రతిమ ఏ క్షణంలో నయినా హాల్లోకి రావచ్చునన్న భయం ఆ కోరికకు అడ్డం వేసింది.

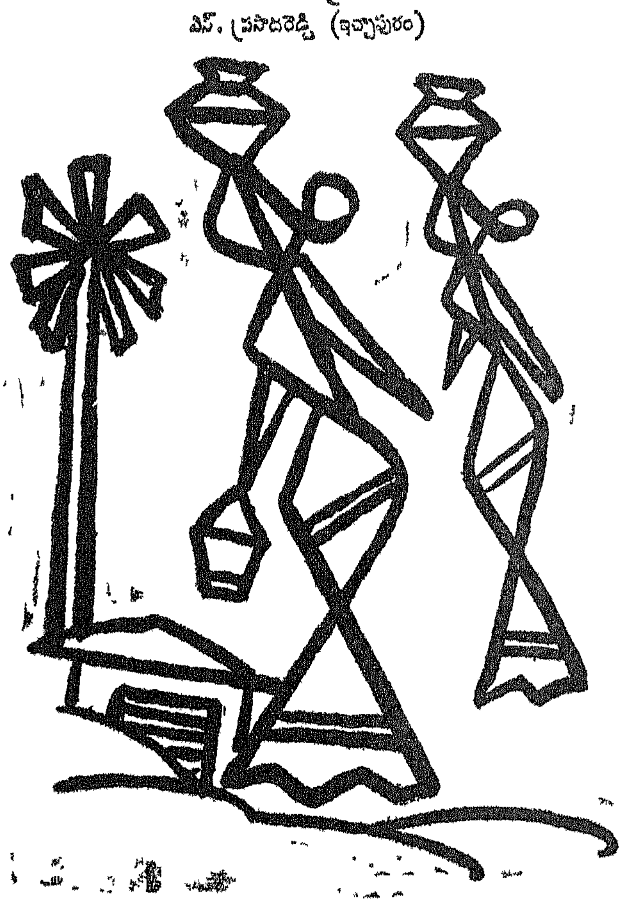
"ఇప్పుడలా అనుకొని ఏమిటి లాభం? ఏ ప్రయోజనం ఉందా?" అంది నెమ్మదిగా.

"ఎందుకు ఉండదు, ఇందిరా? చిన్న పొరపాట్లు దిద్దుకోడానికి అవకాశం ఎప్పుడూ ఉంటుంది!" అంటూ ఆమె చెయి పట్టుకొని, మరో చెయ్యి ఆమె నడుం చుట్టూ వేసి తన మీదకు లాక్కున్నాడు. ఇందిరలో విద్యుత్ ప్రవహిస్తోంది. గుండెలు వేగంగా కొట్టుకొంటున్నాయి. మరింత కోరికతో అతన్ని హత్తుకుపోయింది. ఆమె ముఖానికి చేరువగా వచ్చిం దతని ముఖం.

"ప్రతిమ వస్తుందేమో?" అన్నట్లుగా గొణిగిం దామె.

"మరేం ఫరవాలేదు ..."

రేఖాచిత్రం
ఎస్. ప్రసాదరెడ్డి (ఇచ్ఛాపురం)



ఆమె పెదాలు తాకబోతుండగానే అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది. చటుక్కున అతని కౌగిలినుంచి దూరంగా జరిగింది ఇందిర. అప్పుడే ప్రతిమ ఆ గదిలోకి వస్తూ [illegible] అక్కడే [illegible] నిల్చుండిపోయింది. [illegible] ప్రతిమ [illegible] తెలికగానే [illegible] విసురుగా [illegible].

[illegible] "ప్రతి [illegible] ఎప్పుడూ ఉంటుంది" అంది [illegible].

"[illegible] మంచిది. ఇంక మనం [illegible] పాటించవలసిన అవసరం ఉండదు" అన్నాడు తను నవ్వుతూ.

వారం రోజులు గడిచిపోయినాయి. ఆ వారం రోజులూ ప్రతిమ అనంతాన్ని అంటిపెట్టుకొనే తిరగడం మూలాన, అతనితో ఒంటరిగా గడిపే అవకాశం దొరకలేదు ఇందిరకు. అయితే, ఆ వారం రోజులూ ఆమె మనసుని పూర్తిగా ఆక్రమించేశాడు అనంతం. అతన్ని రోజు కోసారయినా చూడందే తను బ్రతక గలదా? అన్న అనుమానం కూడా వచ్చింది.

ప్రతిమ పిన్నికూతురు వివాహం నిశ్చయమైనట్టు ఉత్తరం వచ్చింది ప్రతిమకు. వెంటనే వచ్చేస్తే తనకు తోడుగా ఉంటుందని కూడా రాసిం దామె. కాని, ప్రతిమకు ఇల్లు వదిలి వెళ్ళడం ఇష్టంలేకపోయింది. అనంతం ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఇందిర ఇంటి కొస్తే — తరవాత ఏమయినా జరగ గచ్చు! కాని, ఆమె అనుకొన్నట్టు జరగ లేదు. పెళ్ళి నాలుగు రోజు లుందనగా ప్రతిమ బాబాయి స్వయంగా వచ్చేశాడు. వెంటనే వాళ్ళని తనతో బయలుదేర మంటూ బలవంతం చేయసాగాడు. 'నాకు రెండు రోజుల కంటె ఎక్కువ సెలవు దొరకదు, కనక ముందు ప్రతిమను తీసుకెళ్ళిపోండి! నేను పెళ్ళి టైముకి అక్కడకు చేరుకొంటాను!' అంటూ నచ్చచెప్పి ప్రతిమను రైలెక్కించేశాడు అనంతం. రైలు ప్లాట్‌ఫారం వదిలే సరికి ఎంతో ఆనందంగా ఫీలయ్యాడు. 'అబ్బ! పీడ ఇప్పటికి విరగడయింది' అనుకొన్నాడు సంతోషంగా! వెంటనే ఆఫీసుకి ఓ సెలవు చీటి పడేసి ఇల్లు చేరుకొన్నాడు. ఇందిర బయటే నిలుచుని ఉందప్పుడు. ప్రతిమ ఊరు వెళ్ళడం ఆమెకు తెలుసు. ఇంటికి రమ్మని సైగ చేసి లోపలి కెళ్ళాడు అనంతం! ఇందిరకు భయమేసింది. ప్రతిమ లేనప్పుడు ఆ ఇంటికి వెళితే తన తల్లికి అనుమానం కలుగుతుందేమోనని వెళ్ళడం మానేసింది. అనంతం కాలుకాలిన పిల్లిలా తలాకిట్లోకీ, పెరట్లోకీ తిరుగుతున్నాడు. చివరకు పెరట్లో ఒంటరిగా కనిపించింది ఇందిర.

"రాత్రికి దాబామీది కొస్తాను!" అంది నెమ్మదిగా.

ఆనందపడిపోయా డతను. పెందలాడే హోటల్లో భోజనంచేసి, ఇంటికొచ్చి దాబా మీద పక్క పరచుకొని పడుకొన్నాడు. అర్ధరాత్రి దాటాక అడుగులో అడుగు వేసుకొంటూ వచ్చింది ఇందిర. ఆకలిగొన్న పులిలాగా అనంతం ఆమెని ఆక్రమించు కొని పక్కమీదకు ఒరిగాడు అనంతం. ఇందిర కలలన్నీ పండినాయి ఆ రాత్రి.

"మనం ఎన్నాళ్ళిలాగ గడపటం?" అడిగింది ఇందిర.

"జరిగినన్నాళ్ళు ..." "తరవాత?"

"ఏ కలాగూ పెళ్ళయిపోతుందిగా!"

"ఇంకా నయం! నా కింకేమీ అక్కర లేదు! జీవితాంతం నీ దగ్గరే ఉంటాను!"

"నీ ఇష్టం! నాకు అది మరీ ఆనందం!" అన్నాడు, ఆమెని గుండెల్లో పొదువు కొంటూ. వారి రహస్య ప్రయాణాలు ఎన్నో రోజులు దాగలేదు. పెళ్ళినాడు మధ్యాహ్నమే తిరుగు ప్రయాణమయి సాయంత్రం ఆరింటికల్లా ఇల్లు చేరు కొంది ప్రతిమ. తలుపు కొట్టేసరికి అనంతం తలుపు తీశాడు. ఇందిర ఒంటికి బట్టలు చుట్టుకొంటూంది లోపల. నిశ్చేష్టురాలయి పోయింది ప్రతిమ. ఏ మనడానికి తోచక వెంటనే ఆ ఇంట్లో ఉన్న తన చీరెలూ, నగలూ తీసుకొని పుట్టింటికి బయలుదేరింది. ఆ రాత్రే తన తప్పితో జరిగిన సంఘటనలన్నీ తల్లిముందుంచింది ఇందిర. కాస్సేపు ఏడ్చి, "నీ ఇష్టమొచ్చినట్టు చేసుకో! ఇంతదూరం వచ్చాక నేనేం చేయగలను?" అందామె. అనంతం, ప్రతిమ విడాకులు తీసుకున్నారు. తరవాత కొద్ది రోజులకే ఇందిర, అనంతం ఒకటయారు.

నెల రోజులపాటు సెలవు పెట్టాడు అనంతం. ఇద్దరూ బోలెడు డబ్బు ఖర్చుచేసి పెద్ద పెద్ద పట్నాలన్నీ తిరిగి, అన్ని సుఖాలూ అనుభవించి తిరిగి వచ్చారు.

"నా జీవితంలో ఇంకేలోటూ లేదు, ఇందిరా! ఇంతటి అందమైన భార్య, ఇంతటి అనుకూలవతి — ఎంతమందికి లభిస్తుం దీ అదృష్టం? ఈ పెద్దాళ్ళు చేసే పెళ్ళిళ్ళు అందుకే ఫెయిలవు తుంటాయి."

ఇందిర మురిసిపోయింది. ఆరు నెలలు ఇట్టే గడిచిపోయినాయి. రోజూ అనంతం ఆఫీసునుంచి ఇంటికి తిరిగి వచ్చేసరికల్లా తను డ్రెస్ చేసుకొని, అందంగా అలంక రించుకొని ఎదురుచూస్తూ నిలుచునేది. ఇద్దరూ సినిమాకో లేక ఎక్కడికయినా సరదాగా తిరగటానికో వెళ్ళేవాళ్ళు.

వారఫలాలు

– దివాకరుని వెంకట సుబ్బారావు

21-5-75 నుండి
27-5-75 వరకు

[ఈ వారంలో గ్రహస్థితి: వృషభంలో —రవి, బుధ, కేతులు; మిథునంలో-శుక్ర, శనులు; వృశ్చికంలో -రాహువు; మీనంలో-గురు, కుజులు; కన్య, తుల, వృశ్చిక, ధనుస్సులలో చంద్రుడు ఉంటారు. పునర్వసు 4 పాదంవారు వర్తమాన గురుదశయందున్నవారికి అత్యంత అభివృద్ధి లభించగలదు. ఆశ్లేషవారికి ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు ఫలించగలవు.]

మేషం

(అశ్వి. భర. కృత్తి. 1 పా.)

ఈ వారంలో మీతో భిన్నాభిప్రాయాలు కలిగి విరోధ భావం వహించి మీకు దూరంగా ఉన్నవారు ఈ వారంలో మీకు అనుకూలురుగా ఉంటారు. ఆర్థికంగా కొంత అదృష్టప్రదమైన కాలంగా ఉంటుంది. గతంలో నిల్వ ఉండిన బాకీలుకూడా ఈ వారంలో లభించవచ్చు. సంకల్పిత శుభకార్య ప్రయత్నాలు అందుబాటులో ఉండగలవు. 24 వ తేది అనుకూల దినం.

వృషభం

(కృత్తి 2, 3, 4 పా., రోహి., మృగ 1, 2 పా.)

ఆర్థికంగా మీకు అనుకూల కాలం కాదు. బాధ్యతలు ఎక్కువైనందున మీరు డబ్బు విషయంలో కొంత ఆతురత కూడా కలుగవచ్చు. ఇది గమనించి మీ వ్యయం జాగ్రత్తగా ఉంచండి. క్రయ విక్రయాల విషయాలలో నష్టం రానున్నది. విలాసాలకు వృథా వ్యయం చేయరాదు. మిత్రవర్గపు వారితో భిన్నాభిప్రాయాలు ప్రసక్తించు సూచనలున్నవి. సాహసించే కాలం కాదు. 26 వ తేది ఉత్తమ దినం.

మిథునం

(మృగ 3, 4 పా., ఆరు., పున 1, 2, 3 పా.)

ఈ వారంనుండి మీరు మీ వ్యాపార వ్యవహారాలలో తగు శ్రద్ధ వహించుట చాలా అవసరం. అలా కాకుంటే త్వరలోనే చిక్కులకు గురి కాగలరు. మీరు ఇతరులపై ఆధారపడక స్వయంగా వ్యవహారాలు చూచుకొని ఇతరులు జరిపే వానిని గమనించాలి. తాత్కాలిక ఏర్పాట్లు లాభకరం కావు. ఆర్థికంగా వారాంతంలో ఉపయోగంగా ఉంటుంది. 27 వ తేది సర్వానుకూల దినం.

కర్కాటకం

(పున 4 పా., పుష్య., ఆశ్రే.)

ఉత్సాహంగా ఉంటే ఎంతటి కార్యాలనైనా సాధించవచ్చు అనుట ఈ వారంలో మీకు అనుభవనీయం. కొంత శ్రమ పడవలసి వచ్చినా మీరు ధైర్యంగా కార్యాలను సాగించవచ్చు. ప్రతి విషయంలోను అనుమానించుట అభివృద్ధికి నిరోధకరంగా ఉంటుంది. ఆశ్లేష నక్షత్ర జాతకులకు ఉద్యోగ ప్రయత్నాలు అనుకూలం కాగలవు. 21 వ తేది శుభప్రదం

సింహం

(మఖ. పూ. ఫ., ఉ. ఫ. 1 పా.)

మీ బుద్ధిబలంకు తగిన పని ఉండకపోవుట వలన చికాకు కలుగుతుంది. ఉత్సాహం ఎక్కువగా ఉంటుంది కాని, ఏమి చేయాలో మార్గం గోచరించదు. ఏదో కొంత పని కల్పించుకొని మీ శక్తిని వినియోగించండి. వారాంతంలో ధనవంతులగు మిత్రుల వలన సాయం లభిస్తుంది. ఉత్తరా నక్షత్ర జాతకులకు ఇతరులకన్న అధిక ఫలప్రాప్తి. 23 వ తేది సర్వాభీష్ట సిద్ధిప్రదం.

కన్య

(ఉ. ఫ. 2, 3, 4 పా., హస్త. చిత్త 1, 2 పా.)

ప్రపంచకంతో సంబంధం లేదని భావిస్తే సంఘజీవి వృద్ధి పొందజాలడని గ్రహించండి. ఇరుగు పొరుగు వారితో కష్టసుఖాలలో పాల్గొనుట మంచిది. వారి సహాయసంపత్తి మీకు భావికాలంలో ఎంతైనా అవసరంగా ఉంటుంది. దైవనిర్ణయం ఎలా ఉన్నా మానవయత్నం లేక ఫలానుభవం ఉండదను నిత్యసత్యం పాటించాలి. 22 వ తేది అనుకూల ఫలప్రాప్తి.

తుల

(చిత్త 3, 4 పా., స్వాతి. విశా. 1, 2, 3 పా.)

వారారంభకాలం చాలా శుభప్రదంగా ఉంటుంది. ఈ ఉత్సాహంలో మీరు పొరపాటు పడే అవకాశాలున్నవి. నూతన బాధ్యతల వహించుటయందు అనాలోచితంగా ప్రవర్తించరాదు. ఇతరులు మిమ్ములను తృప్తి పొందించే ప్రయత్నాలు అధికంగా కావిస్తారు. చిత్తా నక్షత్ర జాతకులు ఇతరుల కన్న అధిక జాగ్రత వహించవలసి ఉంటుంది. 24 వ తేది కొంత శాంతిప్రదంగా ఉంటుంది.

వృశ్చికం

(విశా 4 పా., అనూ., జ్యేష్ఠ.)

ఈ వారం మీకు ప్రత్యేకించి ఆర్థికంగా సర్వానుకూలప్రదంగా ఉంటుంది. అనాయాసంగా, అకస్మాత్తుగా ద్రవ్యం లభిస్తుంది. నిల్వ ఉన్న బాకీలుకూడా అందుబాటులో ఉండగలవు. అత్యాశకు పోరాదు. ఇది ప్రమాదమూలం. పెట్టుబడి, వడ్డీ వ్యాపారం, స్పెక్యులేషను లాభకరం. కుటుంబం వారివలన మీకు సుఖశాంతులు ప్రాప్తించగలవు. విశాఖ వారికి శుభకాలం. 25 వ తేది ఉత్తమ దినం.

ధనుస్సు

(మూలం. పూ. షా., ఉ. షా. 1 పా.)

మిత్రులు, మీ కుటుంబసభ్యులు మీతో సహకరించి మీ అభివృద్ధికి తగు కృషి చేస్తారు. మీరు సంకల్పించిన కార్యాలుకూడా క్రమ క్రమంగా అనుకూలంగా నిర్వహించగలుగుతారు. ప్రభుత్వ సహకారం గాని, ఉన్నతాధికారుల సహకారం గాని లభించవచ్చు. కార్మిక రంగంలో మీరు గావించుచున్న కృషి ఫలరూపం త్వరలోనే పొందుతుంది. కీర్తి లభిస్తుంది. 23 వ తేది సమస్యా పరిష్కారాలకు శుభదినం.

హఠాత్తుగా అనంతానికి ట్రాన్స్ఫర్ అయింది. వెంటనే వెళ్ళిపోయి ఓ ఇల్లు దొరికాక ఇందిరను కూడా తీసుకెళ్ళిపోయాడు. వెళ్ళిన పది రోజులకే పక్కింట్లోని వాళ్ళతో పరిచయమయింది ఇందిరకు. పక్కింటావిడ చెల్లెలు టీచర్ ఉద్యోగం చేస్తోంది. ఆమె పేరు సుశీల. సుశీల సమవయస్కురాలు కావడంతో ఆమె బాగా సన్నిహితురాలయి పోయింది. ఎప్పుడు ఖాళీ దొరికినా తనతో మాట్లాడుతూ కూర్చునేది. ఓ రోజు జ్వరం వచ్చింది ఇందిరకు. అనంతం ఆ రోజు ఆఫీసుకి సెలవు పెట్టేశాడు. సాయంత్రానికి కొంచెం తగ్గుముఖం చూపింది జ్వరం. అనంతం కాఫీ తయారుచేస్తున్నాడు వంటింట్లో. నెమ్మదిగా లేచి అతనికి సహాయం చేయడానికి వంటింటి వేపు నడిచింది ఇందిర. అక్కడి దృశ్యం చూచి నిర్ఘాంతపోయి గడపలోనే నిలబడిపోయింది. కిటికీ బయట నించున్న సుశీల చేయి పట్టుకొని ముద్దుపెట్టుకొంటున్నాడు. సుశీల పరవశంతో చూస్తోంది అతనివంక. కళ్ళు తిరిగినట్లయింది ఇందిరకు. ఒంట్లో సత్తువ పూర్తిగా పోయింది. వెనక్కి తిరిగి నడిచి పక్కమీద పడుకుండిపోయింది. ఆమెకు ప్రతిమ గుర్తుకొచ్చింది. ప్రతిమకు అన్యాయం చేసిన ఇందిర గుర్తుకొచ్చింది. ఇందిరకు అన్యాయం చేయబోతున్న సుశీల కళ్ళముందు కదిలింది. ఆమె కళ్ళవెంబడి నీళ్ళు కారిపోతున్నాయి.