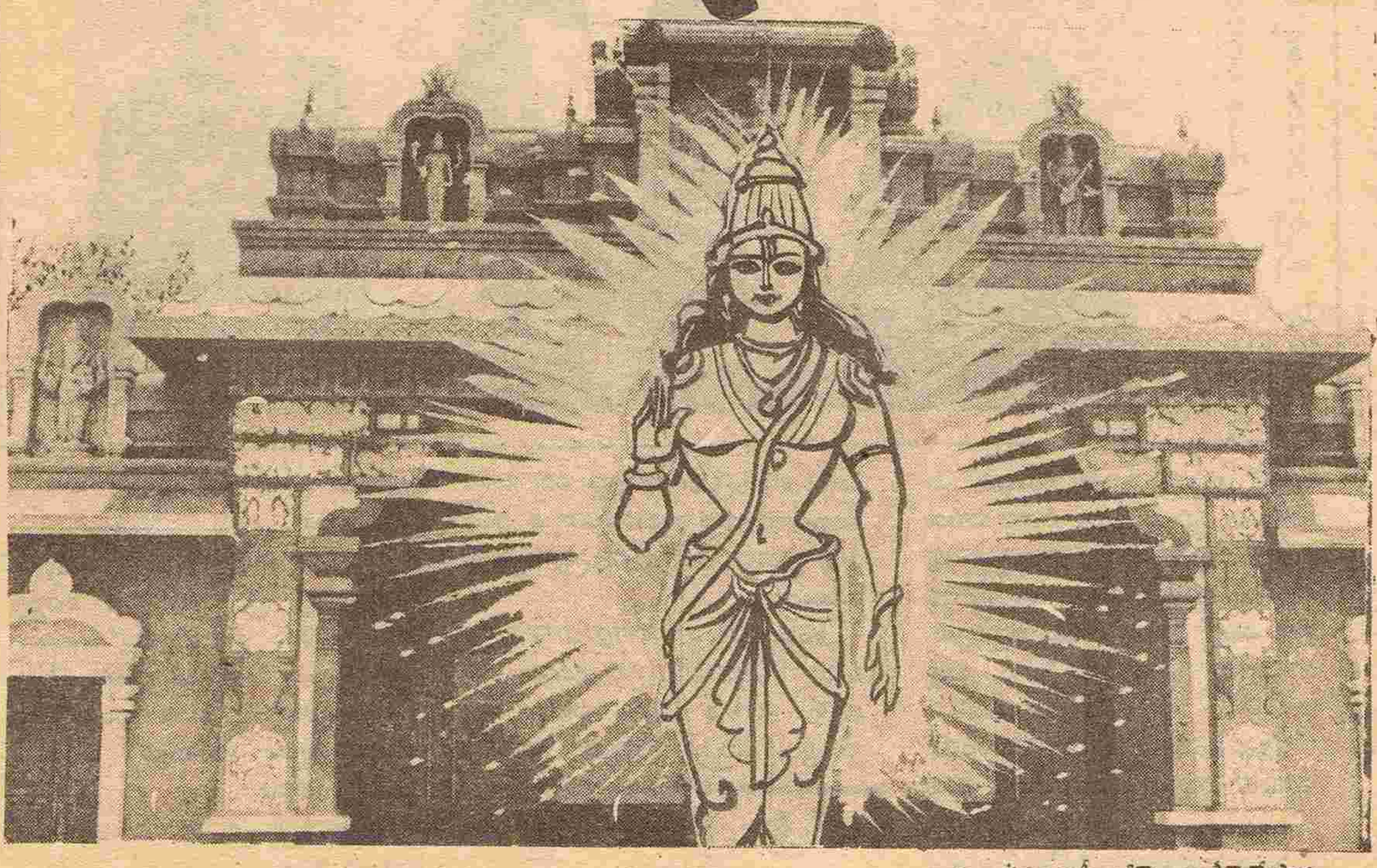
లేడు!

— కెవిఎస్వీ



మెలకువ వచ్చేసింది; దేవుడికి.

సేవలన్నీ ముగిశాక అర్చకులు, ఆలయ పరివారం గుడి తలుపులన్నిటికీ దిట్టంగా తాళాలు బిగించి ఆవులిస్తూ వెళ్ళిపోయారు.

రాత్రయి ఊరంతా సద్దుమణిగే శబ్దాలు అంతకంతకూ సురిగిపోతుండగా వెన్నెల గుడి గోడల బండల మీద సుతిమెత్తగా మెరుస్తోంది.

చిరుగాలికి ధ్వజ స్తంభం గంటలు గణ గణ మంటుండగా నిదుర మత్తు పూర్తిగా వదిలిపోయింది దేవుడికి.

వొళ్ళువిరుచుకుంటూ విగ్రహం లోంచి బైట కొచ్చేశాడు.

అడపా దడపా ఇలా వేళ కాని వేళమెలకువ రావడం అలవాటే దేవుడికి.

గర్భగుడిలో బిక్కు బిక్కుమని వెలుగుతున్న చమురు ప్రమిదల కేసి దీనంగా చూసినంత సేపు చూశాక, కడుపులో ఆకలి కర్పూరంలా రగిలే సరికి, ప్రసాదమేమైనా దొరుకుతుందేమోనని గుడి అంతా కలయ జూశాడు దేవుడు.

నైవేద్యాల తట్టలు, పళ్ళు ఫలహారాల తట్టలు అన్నీ ఖాళీగా కనిపించాయి.

మత్తెక్కించే పూలవాసన అగరువందనాల ఘూటులో కలిసి వెగటు పుట్టిస్తుండగా కాస్త మామూలు మంచి గాలి పీల్చుకోవచ్చునని గర్భగుడి నుంచి బైట కొచ్చేశాడు దేవుడు.

స్వర్గంలోకి వచ్చినట్లనిపించింది.

గురుశిష్యులు వేదాన్ని వల్లె వేస్తున్నట్టు గాలీ వెన్నెలా పోటీపడి గుడిని మంత్రించేస్తున్నాయి.

విశ్వాసంలా నిలుచున్న ధ్వజ స్తంభం మీద విశ్వాసాల్లా సుతిమెత్తగా మోగుతున్నాయి చిరుగంటలు.

గోపురాల మీద బొమ్మలు ప్రాణం వస్తే వెళ్ళిపోయేలా ఉన్నాయి.

మండపంలో వెల్లకిల పడుకుని జాలుగా పడుతున్న వెన్నెల వారని చూస్తూ, మూపుల్ని నేరుగా చంద్రుణి కేసి తిప్పి, పలకరింపుగా నవ్వాడు దేవుడు: ఎన్నాళ్ళయింది చంద్రుణ్ణి చూసి!

ఏ వాన పూటో, అమావాస్య నాడో రాత్రి వేళ మెలకువ వచ్చి యాతన పెట్టకుండా, ఇలా పున్నమి రాత్రి మెలకువ రావడం పరమానందం అనిపించింది దేవుడికి.

అలా మండపంలో చాలాసేపు పుడుకుని ఉండిపోయి, ఆ తరువాత ఒత్తిగిలి లేచి సన్నగా కూనిరాగం తీసుకుంటూ ఆవరణలో అటూ ఇటూ పచార్లు చేశాడు.

తన గొంతు ఇంత మధురంగా ఉంటుందా! అనుకుంటూ రాగం సాగదీస్తూ గర్భగుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణ చేశాడు.

అలా నడుస్తూ నడుస్తూ నవ్వుకున్నాడు దేవుడు.

దూర దూరాల నుంచి గుడి కొచ్చే వేనోది వందలాది భక్తులు ఈ బండల మీద ప్రదక్షిణలు చేస్తూ ఇక దేవుడి దగ్గర కెళ్ళాలని పవిత్రతను ఆపాదించుకుంటారు గాని, జీవితంలో వేసే ప్రతి అడుగూ దేవుడి వైపు వేసే అడుగుగా ఉండాలని అనుకోరెందుకో?

ప్రదక్షిణ ముగించి వచ్చి మెట్ల మీద కూర్చున్నాడు దేవుడు.

ఇక్కడే తను కూర్చున్నట్లు మరుసటి రోజు భక్తులకి తెలిస్తే ఈ బండలకే కొబ్బరి కాయలు కొట్టి పూజలు వెయ్యరూ?

బారుగా ఖాళీగా ఉన్న 'క్యూ'ల కేసి, దర్శనాలకి టిక్కెట్లిచ్చే కౌంటర్ల కేసి చూసి జాలి జాలిగా నవ్వుకున్నాడు దేవుడు.

ఎక్కడైనా ఉండగల తనని రాతి బొమ్మలో చూడడానికి ఇక్కడికి ఇంత దూరం వచ్చి ఇన్ని ప్రయాసాలు పడడమెందుకు?

ఒక్కసారిగా గుళ్ళోంచి వెళ్ళిపోదామనిపించింది దేవుడికి.

అయితే, విశ్వాసం నుంచి పుట్టిన తను విశ్వాసానికి కట్టుబడక తప్పదని, ఆయోచనని నిగ్రహించుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రి దాటేసినట్టు అక్కడెక్కడో గంటలు కొడుతుండగా మబ్బుల మెట్లెక్కినట్టనడి ఆకాశం మేడెక్కిన చంద్రుణ్ణి చూసి నీరసంగా నవ్వాడు దేవుడు; బోర్ కొడుతోంది.

మేధస్సు ఇంద్ర ధనస్సులా విచ్చుకుంటూ ఉండగా, ఎవరి తోనైనా తాత్విక చర్చలుజరపాలని, వేదాంత సారాలు ప్రవచించాలని, ఉద్బోధలైన చెయ్యాలని- బలంగా అనిపించింది దేవుడికి.

ఏం లాభం? ఎవరూ లేరు,

స్తోత్ర పాఠాలు లేవు, పూజా మంత్రాలు లేవు, సహస్ర నామార్చనలు లేవు, దండకాలు లేవు...

మొద్దామంటే మరో మెహమే లేదు.

ఆపదల్లో అందరికీ కావలిసొచ్చే దేవుడికి, అవసరమైప్పుడు ఒక్కరూ లేరు, ఎవరూ లేరు.

యుగ యుగాల వేదనలు, రోదనలు, సాధనలు జీర్ణించుకున్న దేవుడికి- నిశ్శబ్దం రంపంలా గుండెను కోసి ముక్కలు ముక్కలు చేసేస్తోంది.

ఎంత సేపిలా? ఎన్ని యుగాలనిపించే - ఎంత సేపు?

నిటారుగా నిలుచున్న దేవుడు ఉండి ఉండి అశక్తుడిలా ఉస్సురోటే క్రుంగుతూ బండల మీద చతికిల పడ్డాడు.

రమ్మన్నా రాని కన్నీరు శూన్యంలో ఆర్తిగా రగులుతుండగా తెరుచుకున్న కళ్ళతో అలాగే మళ్ళీ శిలా ప్రతిమలాగే ఉండిపోయాడు దేవుడు, చాలాసేపు. లెక్క లేనన్ని యుగాలంతా సేపు.

అలికిడైతే, దద్దరిల్లి నట్లయి, తల తిప్పి చూశాడు.

దగ్గర్లోనే ఏదో నలుసు, ముద్ద, జీవి... కదలిక... గుచ్చి గుచ్చి చూశాడు దేవుడు-

ఎలుక! చిట్టెలుక!

ప్రాణం లేచొచ్చి, ముఖంలోకి, పెదవుల్లోకి, మూపుల్లోకి నవ్వు చిమ్ముకొచ్చింది.

ఒక జీవి కనిపిస్తే-దేవుడి కెంతఆనందం!

"ఎలుకా!"

అన్నాడు దేవుడు, ఆర్తిగా.

భగవంతుడి పిలుపుకి విహ్వలించి పోయి మంత్ర ముగ్ధ యై చూసింది చిట్టెలుక, ఆ తరువాత క్షణాల్లోనే తేరుకుని తెలివితెచ్చుకుని 'బుడిక్ బుడిక్' మని అక్కణ్నించి తొందర తొందరగా వెళ్ళి పోబోయింది.

గాభరా పడిపోయిన దేవుడు "ఆగు ఎలుకా! నాతో మాట్లాడు..." అన్నాడు.

"ఎవరు నువ్వు?"

"దేవుణ్ణి"

"కాదు, ఎవరో మాంత్రికుడివి. ఎలుకలు పట్టే వాడివి"

నవ్వేశాడు దేవుడు "కాదు, దేవుణ్ణే. నువ్వు నమ్మకుంటే- కావలిస్తే నీకు నా మహిమ చూపించ గలను..."

ఆ మాటతో మరింత బెదిరిపోయి ఇంకా దూరం వెళ్ళి ఆగి చూసింది ఎలుక, "మహిమల్తో నాకేం పని? అవి మనుషులక్కావాలి. ఈ ఎలుక జన్మకి పూట తిండి కావాలి. అదెలాగూ దొరుకుతోంది. నువ్వు పిల్లివి కాదు. మరెవరివైతే నా కెందుకూ? అయినా మాట వరుసకి నువ్వు దేవుడివే అయితే గుళ్ళో వెచ్చగా ఉండగా ఆరుబైట మంచులో ఇదేం ఖర్మ నీకు? చిన్న దాన్నయినా నీ మేలుకోరి చెప్తున్నా... నువ్విలా ఆరుబైట తిరగడం మనుషులకి తెలిస్తేమరీ ప్రమాదం... ఈ దర్శనాలకీ టిక్కెట్లు పెట్టేస్తారు... వెళ్ళు వెళ్ళు... లోపలకి వెళ్ళు..." ఇంకా దూరం వెళ్ళి మండపం మలుపు తిరుగుతూ ఆగి, "ఇంతకీ నువ్వు దేవుడివేనా? ఏమోలే- నాకేందుకూ?" అని తుర్రుమంది ఎలుక.

ఉస్సురని నిట్టూర్చాడు దేవుడు, దొరికిన ఒక్క జీవి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయింది. ఈ పాడు జీవులింతే- ఎవరి కెవరు?

హఠాత్తుగా నోరెండుకుపోతున్నట్లనిపించి, అటూ ఇటూ చూసి, కొళాయి దగ్గర కెళ్ళాడు దేవుడు, కడుపు నిండా నీళ్ళ తాగేశాడు.

ఎలుకతో మాట్లాడిన తర్వాత మనసు తేలిక పడలేదు సరికాదా! మరింత దిగులుతో బరువెక్కింది.

మనషులింతేనా? ఈ జీవులింతేనా? అనుకుంటూ గుళ్ళో దర్శనానికి వెళ్ళే క్యూలో మెల్లగా నడవసాగాడు దేవుడు.

సంవత్సరాల తరబడి శతాధిక సహస్రాధిక భక్తులు- ఆడ, మగ, బాల, వృద్ధ జనాలునడిచిన దారిలో అడుగులో అడుగేస్తూ నడుస్తుండగా- దేవుడి గుండెల్లో అశేష జన హృదయ ఘోష మార్మ్రోగసాగింది.

ఎందరు భక్తులు-ఎలాంటి భక్తులు- ఎన్నెన్నెన్ని కోరికలు

మహాభిషేకం రోజున నిశ్శబ్దంగా విన్న ప్రార్థనల్లో కొన్ని పదే పదే గుర్తొస్తున్నాయి దేవుడికి-

నా కొడుకు గుండె జబ్బు నయం చెయ్యి తండ్రీ అన్న తల్లి, లాభాలు పెంచమన్న వర్తకుడు, సాటి వ్యాపారిని ముంచమన్న మరో వర్తకుడు, ప్రేమ ఫల్రపదం చెయ్యమన్న పదారేళ్ళ పడుచు, ఎన్నికల్లో గెలిపించమన్న నాయకుడు, కడుపు పోగొట్టన్న వితంతువు, రేసుల్లో ఫాస్సు తగలనిస్తే వాటా ఇస్తానన్న జూదగాడు...

ఏం కోరికలు! ఎన్ని కోరికలు!!

తీర్చినా, తీర్చకున్నా! తీర్చ లేకున్నా, అన్నీ తను వింటున్నాడు కదా? అదే వాళ్ళకి గొప్ప ఊరట కదా?

మరి-ఇప్పుడు తనకు అవసరమైప్పుడు- వినడానికి ఒక్కరూ లేరే! ఎవరూ లేరే!

'క్యూ' దారిలోనే గర్భగుడిలోకి వెళ్ళిపోయిన దేవుడు మళ్ళీ విగ్రహంలోకి వెళ్ళిపోయాడు.

అలా గంటల తరబడి యోచనలో ఉండిపోయిన దేవుడికి ఒక్కసారిగా అలసట అనిపించింది.

కాస్సేపటిలో వేకువ జాము అయింది. గుడి తలుపులు ఒక్కటొక్కటి తెరుచుకున్నాయి.

సుప్రభాతం వినిపిస్తుండగా దేవుడికి వచ్చిన నిద్ర పట్టేసింది.

'డైరీ'ల కథా కమామీషు!

నూతన సంవత్సరంలోకి అడుగు పెడుతున్నాం అనగానే గ్రీటింగ్ కార్డులు, డైరీలు ప్రతిషాపులోనూ దర్శనమిస్తుంటాయి. పెద్ద పెద్ద కంపెనీల వాళ్ళు అనేక రకాలుగా అత్యంత రమణీయంగా అనేక సైజులలో వ్యాపారాభివృద్ధి కోసం డైరీలను బహుమతులుగా ఇవ్వడం చూస్తుంటాం.

డైరీ అనే మాట లాటిన్ భాష నుంచి వచ్చింది. డైరియస్ అంటే 'దిన బత్తెర' అని అర్థం. మన మంతా దీనిని దిన చర్య గ్రంథం అన్నా డైరీ అనే మాట అందర్నీ ఆకట్టుకుంది.

డైరీ రచన గ్రీకు, రోమనుల కాలంలో ఉన్నట్లు ఆధారాలున్నాయి. 15వ శతాబ్దంలో మాత్రం బాగా అభివృద్ధి చెందిందిది అలనాటి డైరీ రచన వల్ల మనకు అప్పటి సామాజిక, సాంస్కృతిక, స్థితిగతులు తేటతెల్ల మవుతాయి. ఆనాడే ఉద్దేశ్యముతో డైరీలు వ్రాసుకొన్నప్పటికీ, ఇప్పుడవి సాహిత్య పరంగా, పేరుతో బాటు ధనాన్ని సంపాదించుకుంటున్నాయి కూడా! ఇంగ్లీష్ భాషలో ఎన్నో ప్రముఖ డైరీలున్నాయి. శామ్యూల్ పెపిస్ (1643-1708) డైరీకి ఎంతో పేరుంది. ఈ డైరీ జనవరి 1వ తేదీ ప్రారంభమై మే నెల 29వ తేదీ 1669తో అంతమైంది.

శామ్యూల్ పెపిస్ బ్రిటిష్ నౌకాదళంలో సివిలియన్ ఉద్యోగి. 1660 నుంచి డైరీ వ్రాశాడు. ఆ రోజులలో జరిగిన సంఘటనలు, కోర్టులో జరిగిన విచిత్రాలు ప్రస్తావించాడందులో. ఈ డైరీ, డైరీ సాహిత్యంలో గణనీయమైన గుర్తింపు పొందింది.

అలాగే జాన్ ఎవిలిన్ (1602-1706) డైరీ ఆనాటి రాజకీయ సంగతులు వెల్లడి చేసింది. ఈ డైరీ వల్ల 2వ చార్లెస్ గూర్చిన ఎన్నో విషయాలు వెలుగులోకి వచ్చాయి. దీనిని 1818న ముద్రించారు. సర్ విలియమ్ డగ్‌డేల్, తను వ్రాసుకున్న డైరీ అందరూ చదివేదిగా అవుతుందని కలలోనైనా ఊహించలేదు. కాల్ స్ట్రాడో వైట్ లాక్ 1605-1705: వ్రాసిన డైరీ సంగతులు 1625-60 మధ్య జరిగినవి! అలాగే ఎల్లర్, జార్జి ఫాక్స్ 1624-91న వ్రాసిన డైరీ ఎంతో గొప్పది. ఇవి 1694 లో ప్రచురించబడ్డాయి.

ప్రముఖ రచయితలయిన జనాథన్ స్విఫ్ట్, జెప్స్, బాల్వెన్, జాన్ సెన్, టాల్‌స్టాయిల డైరీలు, సాహిత్యంలో చోటు చేసుకున్నాయి. విక్టోరియా మహారాణికి లేఖలు, డైరీలు, రాయడం ఎంతో ఇష్టమట. ఆమె వ్రాసిన డైరీలు ముద్రింపబడి ఎంతో ప్రాచుర్యం పొందాయి. సుమారు 40 లక్షల ప్రతులు అమ్ముడయ్యాయంటే ఆశ్చర్యమే కదా! 5వ జార్జి వ్రాసిన డైరీలు 24 సంపుటాలు ముద్రింపబడ్డాయి.

మనకున్న 'డైరీ' సాహిత్యంలో 'గురజాడ డైరీ' చాలా ముఖ్యమైంది. 1857లో బ్రిటీష్ ప్రభుత్వానికి వ్యతిరేకంగా భారత ప్రజలు నిర్వహించిన ప్రథమ స్వాతంత్ర్య సంగ్రామాన్ని తెలియజేసే ఉర్దూ కవి గాలిబ్ డైరీ మరొకటి!

20వ శతాబ్దంలో ఇంచుమించు అన్ని దేశాల ప్రజలూ డైరీ రచనల పట్ల మక్కువ కనపరచారు.

-మావిరాజు వేణుగోపాల్

వింత వింత శుభాకాంక్షలు!

ఇది శుభాకాంక్షల సీజను. క్రిస్టమస్ ముందు నుంచి కొత్త సంవత్సరం వచ్చేవరకూ శుభాకాంక్షలు గ్రీటింగు కార్డుల రూపంలో టెలిగ్రాంల రూపంలో, ఉత్తరాల రూపంగా విరివిగా వెళ్తుంటాయి. పుట్టిన రోజు, వివాహం మొదలయిన సందర్భాల్లో కూడా శుభాకాంక్షలు చెబుతారు. ఐతే యివి ఎక్కువగా టెలిగ్రాంల రూపంలోనే వెళ్తుంటాయి.

లండన్‌లో ఆల్టర్‌నేటివ్ టెలిగ్రాం కంపెనీ అనే ప్రైవేటు వ్యాపార సంస్థ వుంది. టెలిగ్రాఫ్ డిపార్ట్ మెంటుమాదిరిగా యీ సంస్థ వినియోగ దార్లు యిచ్చిన శుభాకాంక్షల టెలిగ్రాంలను ఆయా వ్యక్తులకు ఆయా సంస్థ ఉద్యోగుల ద్వారా అందజేస్తుంది. ఈ కంపెనీ సేవలకు మంచి గుర్తింపు వుంది. అభినందనలు అందజేయడంలో ఈ కంపెనీ ఎన్నో వింత పద్ధతులను ప్రవేశ పెట్టి జయప్రదంగా అమలు జరుపుతోంది. అభినందన అందుకున్న వాడు ఆ అనుభవాన్ని మరచి పోకుండా వుండాలని ఈ సంస్థ ఉద్దేశం.

ఈ కంపెనీ వారిపద్ధతుల్లో 'కస్సోగ్రావ్స్' ఒకటి. కంపెనీ నుంచి అందమైన అమ్మాయి అభినందన అందుకోవాల్సిన వ్యక్తిని కలసి ముందుగా ముద్దు పెట్టుకుని తరువాతసమాచారాన్ని అందిస్తుది. ఇంకో పద్ధతి- స్ట్రిప్పింగ్ గ్రామ్! టెలిగ్రాం తెచ్చిన యువతి లో దుస్తులు మినహా మిగిలినవి విప్పివేసి ఆ రూపంలో టెలిగ్రాం అందిస్తుంది. టెలిగ్రాంలోని సమాచారాన్ని అందమైన బాగ్‌లో మధురమైన పాటద్వారా వినిపించడం 'సింగింగ్ గ్రామ్' అంటారు.

ఇటీవల యీ సంస్థ ఒక కొత్త పద్ధతి కని పెట్టి అమలు జరుపుతోంది. ఇది భయంకరమైనది. దీనిని 'ఆపరేషన్ హార్స్ ప్లాప్'గా అభివర్ణించారు. టెలిగ్రాం అందుకున్న వ్యక్తి జీవితాంతం ఆ అనుభవాన్ని గుర్తు పెట్టుకునేలా చేసే పద్ధతి యిది. అభినందన తెచ్చిన వ్యక్తులు ముగ్గురు నల్లని ముసుగుల్లో వస్తారు. వారి దగ్గర రివాల్వర్లు, గ్రెనేడులు, పొగ బాంబు వుంటాయి. అవతలి వ్యక్తిని తుపాకులతో బెదిరించి కారు ఎక్కిస్తారు. ఈలోగా యింట్లో యింకెవరైనా వుంటే పోలీసులకు ఫోన్ చేయకుండా కట్టేసి ఒకరు కాపలాగా వుంటారు. ఆ వ్యక్తిని కార్లో కాసేపు అటూ యిటూ త్రిప్పి యింటికి తీసుకు వచ్చి, అసలు విషయం వివరిస్తారు. తమ దగ్గర వున్నవి నిజమైన ఆయుధాలు కావని, ఆట బొమ్మలనీ చెబుతారు. భయం భయంగా అరగంట సేపు రౌడీల వంటి వ్యక్తులతో గడిపిన ఆ వ్యక్తి మనసు కుదుట పడుతుంది. అప్పుడు శుభాకాంక్షలందిస్తారు.

ప్రస్తుతం యీ రకమైన శుభాకాంక్షలకు గిరాకీ ఎక్కువగా వుందట. వెర్రి వెయ్యి విధాలన్నారందుకే!

-డి.వి.యస్.