

అడల్ట్ ఓన్లీ కథ



చికాగో అంటూ వచ్చి కుర్చీ లాక్కుని కూర్చున్నాడు మూర్తికొడుకు కరుణాకర్.

“నాన్నగారికి టైమైపోతుందని వడ్డిస్తూన్నా బాబూ” కళ్ళతోనే మూర్తిని అలా చూడొద్దని వారిస్తూ, కరుణాకర్ కి జవాబిచ్చింది సుబ్బలక్ష్మి.

ఈలోగా స్పృహలోకొచ్చిన మూర్తి “చదువెలా

“గుమ్మంలోకే

ఘుమాయించేస్తున్నాయి వాసనలు యివ్వేళ ఏం కూ రో వింటు సుబ్బలూ...” ఇంట్లోకి వస్తూనే వంట వంపిషి సుబ్బలక్ష్మిని అడిగాడు మూర్తి.

“గుత్తొంకాయ కూర వండానండీ! ములక్కాడ సాంబారు కాగు తోంది. అదే ఘుమాయిస్తూం దేమో..” టేబుల్ మీద కంచాలు సర్దుతూ అంది సుబ్బలక్ష్మి.

“అబ్బాయెచ్చినట్లు లేడు..” సుబ్బలక్ష్మి నడుం మీద గిల్లుతూ అడిగాడు మూర్తి.

“ఊర్కోండి మరీ నూ..వేళాపాళా లేదు మీకు. బాబోచ్చి అరగం టైంది. ఇంటి వాళ్ళింట్లో

ఉన్నాడు. రాగలడు” సుతారంగా గిల్లిన చేతిపై కొడుతూ కంచాల్లో వడ్డించడం మొదలుపెట్టింది.

“ఈమధ్య మరీ కటకటగా ఉంది. ఏమిటీ సంగతి?” అన్నం కలుపుతూ కళ్ళిగిరిసి అన్నాడు.

“ఇంట్లో వీలెక్కడవుతోంది. జాతరలా ఇన్నాళ్ళూ ఎవరో ఒకరు వస్తూ పోతూ ఉంటే ఎలా వీలౌతుంది? నేనేదో జారుకున్నట్టుంటారే?” చిరు

కోపంతో అంది.

“టైమేదో చూసుకోవాలిగానీ కుదిరెందుకు చావదు?” ములక్కాడ ముక్క చప్పరిస్తూ, ఆమెనే ఆశగా చూస్తూ అన్నాడు.

“వచ్చి అరగంటైంది. వంటైందని పిలవ్వేం?”

తప్పివారిది?



సాగుతోందిరా కరుణా. పరీక్షలు దగ్గరకొచ్చేస్తూ న్నాయి” సరసమాడుకొంటుంటే సందబ్బో కొచ్చాడన్న చిరాకుతో ఏదో అడగాలన్నట్లు అడిగాడు కొడుకుని మూర్తి.

“ఆ బాగానే ఉంది. స్కూల్ కి టైమైంది” తనూ అంతే చిరాగ్గా అనేసి చేతులు కడిగేసుకుని, బ్యాగ్ తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“నువ్వు తినేసి..రా..సుబ్బలూ” గుసగుసగా

మేడేపల్లి రంగవల్లి

అనేసి చేతులు కడుక్కుని టి.వి.రూమ్‌లోకి వెళ్ళాడు మూర్తి.

★ ★ ★

మూర్తి టీచర్‌గా పనిచేస్తున్నాడు. ఉన్న ఊళ్ళోనే ఉద్యోగం. నెల నెలా జీతం తీసుంటాడు కానీ ఏ రోజూ స్పష్టంగా ఒక పాఠం చెప్పి ఎరుగడు. ఎంత సేపూ ప్రక్క టీచరుతో సోది కబుర్లేసుకుని ఫిల్లలకె పుడూ ఇంపోజిషన్లుస్తూ కాలం గడిపేస్తుంటాడు. అతని భార్య- పిల్లాడు పుట్టగానే ధనుర్వాతం సోకి చనిపోయింది. 'పెళ్ళాం మీద ప్రేమ' అని నలుగురూ అనుకోవాలని అప్పట్నుంచీ మళ్ళీ పెళ్ళి చేసుకో కుండా ఉండిపోయాడు. కానీ దాని వెనుక రహస్యం ఒకటుంది. ఎవరెవరో చేసుకుంటామని వచ్చినా ఏదో వంకలు చెప్పి తప్పిస్తూ ఉండేవాడు. ఏ ఆడదాన్ని చూసినా బరిలోకి లాగుదామనే ప్రయత్నంలోనే ఉంటాడు. వంటకీ, ఒంటికీ పనికొస్తుందని సుబ్బల క్షిణి వెతికి వెతికి వంటకీ పెట్టుకున్నాడు వంటా చేస్తుంది, ఒయ్యారాలూ ఒలకబోస్తుందని. ఆమె భర్త ఓ జడుడు. ఏ ఉద్యోగమూ చెయ్యడు. ఇంట్లోనే కూర్చుంటాడు. భార్య తెచ్చిన జీతం డబ్బుల మీదనే బ్రతికేస్తున్నాడు. ఆమె ఏ టైముకీ ఇంటికొచ్చినా ప్రశ్నించడు... అనుమానించడు. ఇంటికొచ్చేసరికి స్నానానికి వేళ్ళోళ్ళు సైతం సిద్ధం చేసి పెట్టే దద్దో జనం. అందుకే మూర్తి ఆమెను ఎంచుకున్నాడు. ఆమెకిద్దరు పిల్లలు పుట్టి ఆపరేషను కూడా అయిపోయింది. అలా ఆమెను అలవాటు చేసుకున్నాడు. రెండు పూల్లా భోజనం, పండక్కి చీరలు, వెయ్యి రూపాయలు జీతం వస్తున్నాయి. కనుక స్వామికార్యం, స్వకార్యం రెండూ గడిచిపోతున్నాయని శీలాన్ని లెక్కచేయక సుబ్బలక్ష్మి అలవాటు పడిపోయింది.

అలా అవిఘ్నంగా సాగిపోతూంది మూర్తి జీవితం.

కొడుకు పదో తరగతి చదువుతున్నాడు. అతని చదువు అంతంత మాత్రం. పుస్తకాలు ముందేసుకునే కనబడ్డాడుగానీ ఏం చదువుతున్నాడో వాడికే తెలియదు.

ఎప్పుడొస్తున్నాడో, ఎక్కడికెళ్తున్నాడో, ఏం చేస్తున్నాడో తెలీని పరిస్థితుల్లో మూర్తి ఉన్నాడు. అలాంటి పరిస్థితుల్లో జరిగింది ఆ సంఘటన.

★ ★ ★

మూర్తి ఆరోజు సెలవు పెట్టాడు. "ఈరోజు నీకోసమే సెలవుపెట్టాను సుబ్బలూ ఈ మధ్య మనకు కుదరడం లేదు కదా అందుకని!" పొట్లం

ఛార్మింగ్ ఛార్మి

తెలుగుసినిమాల్లో నటినే వచ్చే గుర్తింపు బాగుంటుందంటారు సినీతారలు. అందుకేనేమో ఛార్మి ఇప్పుడు ఇతర భాషా చిత్రాలకంటే తెలుగు సినిమాల్లో నటించడానికే ఎక్కువ ప్రాధాన్యత ఇస్తోంది. తాజాగా పిబి ఆర్ట్స్ చిత్రంలో నటిస్తున్న ఛార్మి పెర్ఫార్మెన్స్, గ్లామర్‌కి తన ప్రాధాన్యత అంటోంది. 'బాలెంట్‌కి తగ్గ గుర్తింపు ఇక్కడ బాగా లభిస్తుంది' అంటున్న ఈ అందాలభామ బాలకృష్ణ చిత్రం తనకి మంచి ఇమేజ్‌ని తెచ్చిపెడుతుందంటోంది.

లోని మూడు మూరల మల్లె దండను ఆమె మెడ చుట్టూ చుడుతూ వెనుకనుంచీ ఆమెను వాటేసుకుని అన్నాడు మూర్తి.

ఆమె గాభరాగా ముందుకు తిరిగి "అన్నం చారూ మాత్రమే వండాను. టమాటా పప్పు, బెండకాయల వేపుడూ యింకా చేయాలి. అప్పుడే పదిన్నర అవుతూంది వదలండి" కౌగిలి విడిపించుకోవాలని ప్రయత్నిస్తూ అంది.

"పన్నెండున్నర తర్వాత కదా కరుణ వస్తాడు. చాలా టైముంది. నేనూ సాయం చేస్తాలే. ఒక్క పది నిమిషాలు ప్లీజ్" బెడ్రూమ్‌లోకి ఆమెను లాక్కెళ్తూ అన్నాడు.

ముసి ముసిగా నవ్వుతూ, స్టవ్ ఆపేసి మూర్తితో పాటూ దారితీసింది సుబ్బలక్ష్మి.

తలుపును చేరేసి, కిటికీ రెక్కలన్నీ మూసేసి అమాంతం ఆమెను బెడ్‌మీదకు తోసేసి తనూ ఆమెపై పడ్డాడు. పక పక నవ్వుతూ చక్కీలి గింతలు పెట్టాడు. ఆమె నవ్వుతూంటే చీరకుచ్చిళ్ళు లాగాడు.

"బాగా వెలుగ్గా ఉంది" మురిపిస్తూ పైట పైకి లాక్కుంటూ అంది.

"యివేళేమైనా కొత్తా?" అంటూ తన పని తను చేసుకుంటూ పోయాడు.

"నూ యింటి తిండి బాగా వంటబట్టిందే..." ఆమె ఒళ్ళంతా తమకంగా తడుముతూ అన్నాడు.

అతని చేతలకు స్పందిస్తూ ఆమె చుట్టుకుపోయింది. ఇద్దరూ తన్మయత్వంలో మునిగి తేలుతున్నారు.

"ఎన్ని రోజు
లైందో.. అన్ని
రోజులదీ
ఈరోజు
తీర్చేసుకుం
టాను తెలుసా!"

ఆమెను గట్టిగా హత్తు

కుంటూ అన్నాడు.

"పది నిమిషాలన్నారు అరగంట పైన అవుతోంది. యింకానా.." మరింత ఒదిగిపోతూనే గోముగా అంది సుబ్బలక్ష్మి.

"మరి యిన్నాళ్ళూ దొరికావా?" మాల్లాడక న్నట్లు ఆమె పెదవులను తన పెదవులతో మూసేస్తూ అన్నాడు. చేసేది లేక ఊరుకోవాల్సింది సుబ్బలక్ష్మికి.

ఒళ్ళు మరచి క్రీడిస్తూన్న వాళ్ళకు సమయం తెలీలేదు. స్కూలునుంచీ వచ్చిన కరుణాకర్ పుస్తకాల బ్యాగును హాల్లో సోఫాలో పడేసి కాళ్ళు కడుక్కుని వచ్చి టేబుల్ మీద వండిన పదార్థాలు లేకపోవడం చూసి, నాన్న బ్యాగు టేబుల్ మీద ఉండడం గమనించి పడుకున్నాడేమోనని బెడ్‌రూమ్ తలుపు

మెల్లగా తీసి లోపలకు రాబోతూ బెడ్ మీద దృశ్యాన్ని చూసాడు. గబుక్కున తలుపేసేసి, హాల్లోకి వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు. తన తండ్రి సుబ్బలక్ష్మి అల్లు కుపోయిన ఆ దృశ్యమే కళ్ళకు కనబడ్డంతే...మెల్లగా టి.వి.ఆన్ చేసాడు. అందులో ఓ సినిమాలో శోభనం సీను వస్తోంది. ఓ క్షణం ఆ సీన్ ని చూసి కుతూహలంగా బెడ్ రూమ్ కిటికీ రెక్క కొంచెం తప్పించి చూసాడు.

మూర్తి అలసి ఆమె ఎదపై ముఖం పెట్టి ఆమెపై వాలిపోయాడు. ఆమె అతని జుత్తులోకి వేళ్ళు జొనిసి రాస్తూ ఉంది. ఒక్కసారిగా కరుణాకర్ లో వేడిరక్తం ఉరికింది. కిటికీ మూసేసి వెళ్ళి సోఫాలో కూర్చున్నాడు.

కళ్ళముందు కనబడిన ఆ దృశ్యం అతణ్ణి వివశుణ్ణి చేస్తోంది.

అలా పావుగంట అయ్యాకా సుబ్బలక్ష్మి చక్కగా దువ్వుకుని, నీట్ గా చీర కట్టుకుని ఏమీ కానట్లు వంట గదిలోకి వెళ్ళిపోయింది. మూర్తి బెడ్ పై పడిన నలిగిన మల్లెపూలను జాగ్రత్తగా ఏరేసి కిటికీలోనుంచి బైటకు విసిరేసి బెడ్ షీట్ సర్దేసి లుంగీ చుట్టుకుంటూ బైటకొచ్చి..

“నేను సాయం రానా..” అంటూ వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు. బెండకాయలు, చాకు తీసుకుని కూచున్నాడు.

వర్కవుట్ అవుతుందా?

ఓ వైపు వివాదాల సుడిగుండంలో చిక్కుకున్న సల్మాన్ ఖాన్ ఇప్పుడు కామెడీ టచ్ ఉన్న పాత్రల్లో వీరవిహారం చేస్తున్నాడు. జనాన్ని అలరిస్తే అసలు సంగతి మరిచపోతారని అతని ఉద్దేశ్యం కావచ్చు. ఓ వైపు సుస్మితా సేన్, కత్రినా కైఫ్ లతో ‘మైనే ప్యార్ కోన్ కియా’లో కలిసి నటిస్తూ ఇద్దరి అందాలతో జనాన్ని కనువిందు చేయడానికి సన్నద్ధం అవుతున్నారు. ఈ భామల అందం ఎంతవరకూ వర్కవుట్ అవుతుందో చూడాలి మరి!

“చేసిన సాయం చాలు. పన్నెండవ వస్తూంది. బాబోచ్చే టైమైంది. సగం వంట కూడా కాలేదు. పది నిమిషాలని దాదాపు గంట న్నర వేస్తే చేసారు” అంది సాగదీస్తూ, మూకుడు ప్లవ్ మీద పెట్టి వెలిగించి.

“అబ్బా.. యివేళ చాలా తృప్తిగా ఉంది. ఎన్నాళ్ళ తర్వాత మరి? దొరక్కుండా ఊరించావు. వేస్ట్ చేసానా? షక్సెసయ్యింది కదా” కన్ను కొడుతూ అన్నాడు బెండకాయముక్కల్ని అందిస్తూ.

“మీకేం బాగానే ఉంటుంది. నాకే ఒళ్ళు..”

గుమ్మంలో నుంచున్న కరుణాకర్ ను చూసి గతుక్కు ఘని మధ్యలోనే ఆపేసి-

“ఎ..ఎప్పుడొచ్చావ్ బాబూ” అని తడబడ్డా అడిగింది.

మూర్తి కూడా తడబడి “అప్పుడే వచ్చా వేంట్రా?” అన్నాడు.

“ఇవేళ నుంచీ ఫోర్ట్ యూనిట్ కదా...పదకొండుకే పరీక్ష అయిపోయింది. అందుకే వచ్చేశా!” సూటిగా చూడలేక తలవంచుకుని అన్నాడు.

“ఎలా రాసావ్. ఏం పరీక్ష యివేళ” అంటూ కొడుకుని హాల్లోకి తీసుకెళ్ళా “అరగంటలో పెట్టేసే యాలి సుబ్బలక్ష్మి మా యిద్దరికీ ఆకలి” అన్నాడు ఆమె కళ్ళలోకి చిలిపిగా చూస్తూ.

★ ★ ★

కరుణాకర్ ఆరోజు నుంచీ తండ్రిని సూటిగా చూడలేకపోతున్నాడు. ఏమడిగినా, ఏం మాట్లాడినా తలదించుకునే సమాధానమిస్తున్నాడు. కళ్ళలో ఆ దృశ్యమే మాటి మాటికీ కనబడి సరిగా చదవలేకపోతున్నాడు. ఇవేనీ పట్టని మూర్తి మామూలుగా తన ధోరణిలో తాను పోతున్నాడు.

ఆరోజు ఆదివారం.

మూర్తి బైటకెళ్ళడానికి బైక్ తీస్తూ “కరుణా అన్నట్లు టి.వి. బల్లమీద వెయ్యి రూపాయలు పెట్టాను. ఆంటీకి అద్దె యిచ్చేసి రామ్మా! నేను బైటకెళ్తున్నాను” అని చెప్పేసి వెళ్ళిపోయాడు.

తీక్షణంగా స్టార్ మూవీస్ లోని రొమాంట్ క్ సినిమా చూస్తున్న కరుణాకర్ టి.వి. ఆఫ్ చేసి డబ్బులు తీసుకుని మేడమీదకు యింటివాళ్ళ పోర్షన్ కు వెళ్ళాడు.

ఇంటావిడ పల్లటి నైటీలో ఉండి,

స్టూలెక్కి యిల్లు దులుపుతోంది. అందని ప్రదేశాలలో కాలెత్తి దులుపుతున్న ఆమె స్టూలు కదిలి అప్పుడే గుమ్మంలోకొచ్చిన కరుణాకర్ పై పడింది. హఠాత్తుగా ఆమె మీదపడేసరికి కరుణాకర్ నిలదొక్కుకోలేక సోఫాలో పడ్డాడు. అతనిపై యింటామే పడ్డారు. ఒక్క-క్షణం ఏం జరిగిందో తెలీకున్నా తెలిసిన తర్వాత ఆమె శరీరం తాలూకు మెత్తనైన భాగాలు అతని ఛాతీ భాగానికి గట్టిగా అదుముకోవడంతో... (థ్రిల్లింగ్ గా అన్పించింది కరుణాకర్ కి. ఇంతలో యింటామె “సారీ కరుణా కాలు స్లిప్పయ్యింది. దెబ్బమైనా తగిలిందా..” అని ఆమె అతని కాళ్ళు తడిమి చూస్తుంటే అతను ఆమె ఎదనే చూస్తూ ఉండిపోయాడు.

“ఫ్రీజ్ వాటర్ కావాలా? లంచ్ చేయడానికి” అంటూ ఫ్రీజ్ వైపు కదిలింది. అప్పుడు స్పృహలోకి వచ్చిన కరుణాకర్ “కాదంటే అద్దె యివ్వడానికి వచ్చాను” అన్నాడు.

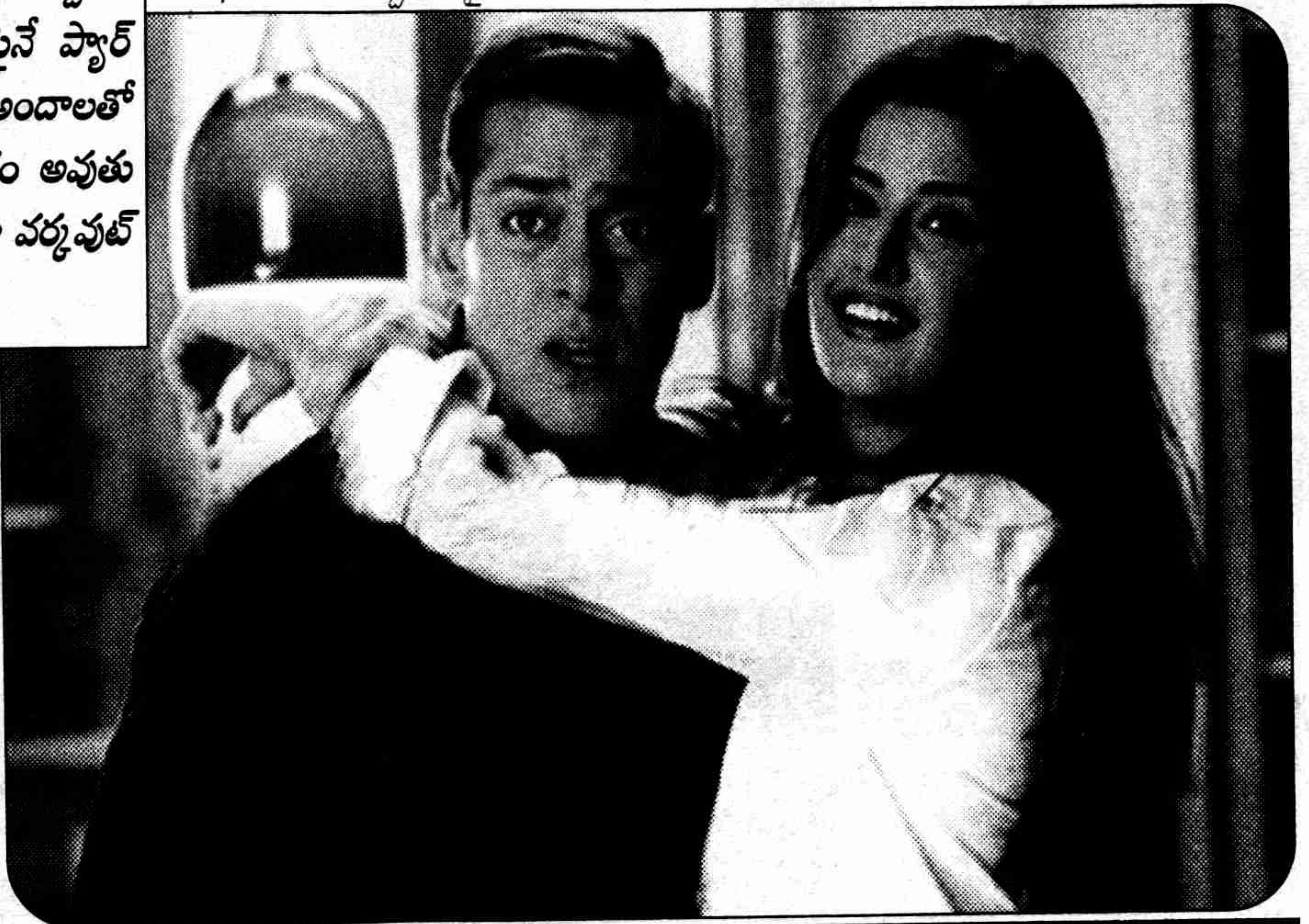
“అలాగా” అంటూ వచ్చి డబ్బు తీసుకుని గ్లాసుతో నీళ్ళు తెచ్చిచ్చింది యింటామె.

నీళ్ళు గలగలా తాగేసి గ్లాసిచ్చేసి (క్రిందకు వచ్చేసాడు కరుణాకర్.

ఇంటికొచ్చేసరికి “బాబూ ఈవేళ ఏం కూర చేయమన్నారు నాన్నగారు?” అంటూ సుబ్బలక్ష్మి ఎదురొచ్చింది.

“వంకాయకూర వండు” అంటూ ఆమె తొలగిన పైట వైపు తదేకంగా చూసాడు.

వెంటనే తండ్రితో ఆమె ఉన్న దృశ్యమే మస్తి స్క్రీంలో మెదిలింది. రక్తం జివున పొంగినట్లైంది. పెరట్లోకి వెళ్ళాడు. పెరట్లో యింటామె కూతురు పావని మొక్కలకు ఎండాకులు తీసేసి, వాటరింగ్ చేస్తూంది. ఆమె వేసుకున్న టీషర్ట్ వాటరింగ్ చేయడంతో తడిసి వంటికంటుకుపోయి ఆమె లేత సాగ



సుల్లి తేటతెల్లం చేస్తోంది.

“పావనీ ఏం చేస్తున్నావు?” తెలిసినా అడిగాడు.

“నీళ్ళు పోస్తున్నా కరుణా. ఎండిపోయాయి మొక్కలు!” నీళ్ళు మగ్గుతో పోస్తూనే అంది.

“ఈ షర్ట్ నీకు బాగుంది. ఎక్కడిదీ? క్రొత్తదిగా ఉంది” ఆమె గుండెనే పరీక్షిస్తూ అడిగాడు.

“నా బర్త్ డేకి నాన్న కొన్నాడు. నాకూ యిష్టమే” అంది మురిపెంగా చూసుకుంటూ టీ షర్ట్ ని.

“ముఖ్యంగా ఈ మిక్సీ మోస్ బొమ్మ చాలా బాగుంది తెలుసా” టీ షర్ట్ మీది బొమ్మను తన చేత్తో రాసి చూపిస్తూ అన్నాడు.

కనుబిందు చేస్తుందా?

అందాలు ఆరబోయాలంటే కాస్తంత తెగువ ఉండాలి. గుండెనిండా అలాంటి తెగువని సొంతం చేసుకున్న బాలీవుడ్ భామ అమృతా అరోరా. పరభాషా తారల తాకిడి మన బాలీవుడ్ లో ఎక్కువే. ఇప్పుడు ఈభామ బాలకృష్ణ సరసన నటించడానికి సై అంటోంది. ‘తెలుగులో అవకాశం రావడం నాకెంతో ఆనందంగా ఉంది. ఇక్కడ ప్రోత్సాహం ఎక్కువ. నా బాలెంట్ ని నిరూపించుకుని మరిన్ని అవకాశాల్ని చేజిక్కుంచుకుంటాను’ అని ధీమాతో చెబుతోంది అమృతా. చూద్దాం! ఈమె అందం ప్రభావం ఎలా ఉంటుందో?

వితగా కరుణాకర్ ని చూసి “వాటరింగ్ అయిపోయింది. నేవెళ్తా” అని పరుగులాంటి నడకతో మేడమీదికెళ్ళిపోయింది పావనీ.

ఆమెను తాకిన అనుభవం, తండ్రి సుబ్బలక్ష్మిల దృశ్యం యివన్నీ మన సులో మెదిలి చికాకుగా మళ్ళీ మేడమీదకు వెళ్ళాడు.

“పావనీ.. నేను గుడికెళ్తున్నాను. తలుపు జాగ్రత్త” అంటూ యింటామె వెళ్ళి పోయింది.

“అలాగే” అని తలుపులు వెయ్యి బోతూ లోపలికొస్తూన్న కరుణాకర్ ని చూసి “ఏంటి కరుణా ఫ్రెజ్ వాటరా?” అంది పావనీ.

“కాదు మా టీ.వి. పనిచేయడం లేదు. కనెక్షన్ ప్రాబ్లమనుకుంటాను. మంచి కార్టూన్ ఫీల్స్ వస్తోంది అందుకనీ..” నసుగుతూ అన్నాడు.

“రా... కూర్చో... యిప్పుడే

వస్తా..” అంటూ లోపలికెళ్ళింది పావనీ.

ఎవ్వరూ రావటం లేదని నిర్ధారించుకుని, టీ.వి.లో కార్టూన్ ఛానెల్ పెద్ద సౌండ్ తో పెట్టి ఆమె వెళ్ళిన గదిలోకే కరుణాకర్ కూడా వెళ్ళాడు.

తడిసిపోయిన టీ షర్ట్ తీసేసి, బనీనుతో బీరు వాలో ఫ్రాక్ వెతుక్కుంటూంది పావనీ. వెళ్ళి వెనుకనే నిలబడ్డాడు కరుణాకర్. ఫ్రాక్ దొరకడంతో బీరువా తలుపేసి వెనక్కు తిరిగిన పావనీ కరుణాకర్ ను చూసి గతుక్కుమని, ఫ్రాక్ ను గుండెలకు హత్తుకుంటూ “హాల్లో కూర్చో. కార్టూన్ ఛానెల్ చూస్తానన్నావు కదా” అంది వెనక్కు జరుగుతూ.

“పావనీ నువ్వు చాలా బాగుంటావు..” అంటూ ఆమె చేతిలో ఉన్న ఫ్రాక్ లాక్కున్నాడు.

“ఏం ఏం చేస్తున్నావు నా ఫ్రాకియ్యి..” అంటూ గాను లాక్కోబోయింది.

తడిసి వున్న తెల్లని సెమీజ్ పావనీ ఒంటిని స్పష్టంగా చూపిస్తుంటే ఫ్రాక్ ని మూలకు విసిరేసి గబుక్కున వెళ్ళి ఆమెను గట్టిగా హత్తుకుని మంచం పైకి తోసేసాడు. ఆమె మీద పడి సెమీజ్ లాగబోయాడు.

“కరుణాకర్ ఏం చేస్తున్నావు? వదులు నువ్వెళ్ళు” దాదాపు కంగారులో ఏడుస్తూన్నట్లు అంది.

“ఏం ఫర్వాలేదు పావనీ, అరవకు బాగుంటుంది. రోజూ మా నాన్న, సుబ్బలక్ష్మి, మీ నాన్న, మీ అమ్మ ఇలాగే చేసుకుంటారు. అల్లరి చేయకు” అంటూ సెమీజ్ లాగబోయాడు.

సరిగ్గా అప్పుడే యింట్లో కరుణాకర్ లేడని, అద్దె

డబ్బులు జాగ్రత్తగా యిచ్చాడో లేదోనని కనుక్కుందామని మేడమీదకొచ్చిన మూర్తి హాల్లో టీవీ పెద్ద సౌండ్ తో వున్నా ఎవరూ లేరేమిటా? అని బెడ్రూమ్ లోకొచ్చి ఈ దృశ్యం చూసి అవాక్కయ్యి “కరుణా” అని బిగ్గరగా అరిచాడు. ఒక్క అడుగులో మంచం దగ్గరకెళ్ళి కరుణాకర్ ని బరబరా లాక్కెళ్ళి యింట్లోకి రాగానే తలుపేసి హాల్లో వాడ్ని క్రింద పడేసి చేతికి దొరికిన రూళ్ళకర్రతో చితకబాదేశాడు.

కరుణాకర్ “ఆగు” అని గట్టిగా అరిచాడు.

రూళ్ళకర్ర లాక్కుని మూలకు విసిరేశాడు.

“ఏంటి కొడున్నావా?” తలెగరేసి గట్టిగా అడిగాడు.

“కొట్టాలా నరికి పోగులేయాలా? వెధవా యింకా మీసాలైనా మొలవలేదు, యింత చండాలప్పని చేస్తావా? వాళ్ళింట్లో తెలిస్తే నిన్ను పాతరేసి నామీద ఉమ్మేస్తారు తెలుసా?” బిగ్గరగా అరిచాడు.

“నేను చేసింది తప్పెందుకైంది?” మొండిగా అడిగాడు కరుణాకర్, నేలమీదనుంచే.

“చెత్తవెధవాని. చెత్తపని చేసి పైగా తప్పు కాదంటావా?” కోపంతో ఊగిపోతూ కాలితో వీపుమీద గట్టిగా తన్నేడు.

“ఏంటి నన్ను తంతున్నావా? మరి నిన్నేం చేయాలి? మన వంట మనిషి సుబ్బలక్ష్మితో నువ్వు ఈ పని చేయడం నేను చాలాసార్లు చూసాను. నువ్వు చేస్తే తప్పుకాదు గానీ నే చేస్తే తప్పా?” లేచి నిలబడి ఎదురుగా నిలబడి ఆవేశంగా అరుస్తూన్న కొడుక్కి సమాధానం చెప్పలేక, ముఖంలో కత్తివేటుకు నెత్తురు చుక్కలేక కొయ్యబారిపోయి అర్థంకాని చూపుల్తో నిల్చున్నాడు చేష్టలుడిగి.

అక్కడికొచ్చి గుమ్మంలో నుంచుని యిదంతా వింటూన్న సుబ్బలక్ష్మి బిక్కచచ్చి చూస్తోంది. మూర్తి అసహాయంగా ఆమెను చూసాడు. ఆమె తల దించుకుంది.

★ ★ ★

ఒక మనిషి వ్యక్తిత్వం ఎందరి పైననో ప్రభావం చూపుతుంది. ఎదిగిన పిల్లల దగ్గర పెద్దలు ఎలా ప్రవర్తిస్తే ఏ విధమైన ఫలితాలుంటాయో, ఈ కథ నిరూపిస్తుందని వేరే చెప్పనవసరం లేదు.

పిల్లల మనసుల్లో తల్లిదండ్రుల వ్యక్తిత్వానికి విలువ గొప్పగా ఉండాలి గానీ, దిగజారేదిగా ఉండకూడదు. అలా ఉంటే చిన్న వయసులోనే పిల్లలు ఎలా చెడిపోతారో చెప్పడానికి ఈ కథ ఒక ఉదాహరణ మాత్రమే!

