అతితెలివి

- ప్రఫుల్లచంద్ర

సాయంకాలం నాలుగు...

కోటీశ్వరుని కొడుకు కమలేష్ స్నేహితులతో హోటల్‌కు వెళ్ళి బేరర్‌కి ఆర్డర్ యిచ్చి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ కూర్చుండగా... అతనిలో ఊహించని మార్పు.

ఎంతో టెన్షన్ దిగమింగుతున్నట్లు బిగుసుకుపోయాడు. కళ్ళు మూతలు పడ్డాయి. కూర్చోలేనట్టు లేవడం, అంతలో ఏదో అదృశ్యశక్తి బలంగా అణిచి వేస్తున్నట్టు మళ్ళీ కూల బడడం... అది చూసి స్నేహితుల్లో భయ విహ్వలత.

కమలేష్ కళ్ళు మూసుకునే వున్నాడు. అతని నోట అప్రయత్నంగా మాటలొస్తున్నాయి "వద్దురా, వద్దు! అంత స్పీడ్ వద్దు! యాక్సిడెంట్ అవుతుంది. అయ్యో!'' అని అరుస్తూ హఠాత్తుగా కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూశాడు.

జనం చుట్టూ మూగి ఆందోళనగా చూస్తూ గుసగుసగా మాట్లాడుకుంటున్నారు.

కుర్చీలో సర్దుకొని కూర్చుంటూ "ఏమయింది?'' నీరసంగా అడిగాడు కమలేష్.

చుట్టూ మూగిన జనంలో "రేపునీదే'' పత్రిక విలేఖరి కూడా వున్నాడు. అతడు సేకరించిన విషయాలు మర్నాడు పేపర్‌లో వచ్చాయి. ఆ వివరాలు...

కమలేష్‌కి చదువు మీద శ్రద్ధ తగ్గి కళల మీద ఆసక్తి పెరిగింది. సినిమాల్లో చేరాలని నటన నేర్చుకున్నాడు. బొమ్మలు గీయడమూ నేర్చాడు. గర్ల్‌ఫ్రెండ్స్‌తో ఖుషీ చేయడం అతని హాబీ. ఏడాది క్రితం డిటెక్టివ్ కథలు చదివి, చదివి రచయిత అవాలనుకున్నాడు. కానీ అతనికి సాధించాలన్న తపన, అందుకు తగ్గ కృషి లేవు. అందువల్ల ఏ రంగంలోనూ రాణించలేకపోయాడు.

నాలుగైదు నెలల క్రితం అతనికి అతీంద్రియ శక్తుల మీదకు దృష్టి మళ్ళి, బాబాల వెంటపడి కొంత సాధన చేశాడు.

ఎక్కడో జరుగుతున్న లేదా ఎప్పుడో జరగబోయే సంఘటనను ఇప్పుడే యిక్కడే చూడగలిగే శక్తిని స్థూలంగా క్లైయిర్ వాయన్స్ (అతీంద్రియ దర్శనం) అనవచ్చు. జ్యోతిషం మాదిరిగానే అతీంద్రియ దర్శనాన్ని నమ్మేవాళ్ళూ, నమ్మని వాళ్ళూ ఉన్నారు. అదొక శాస్త్రమా, కాదా అన్న చర్చను ప్రక్కన పెడితే-

నిన్న సాయంకాలం నాలుగ్గంటల పది నిమిషాలకు అమలాపురంలో ఒక ఎర్ర మారుతికారు అతివేగంగా దూసుకొస్తూ అదుపు తప్పి గంట స్తంభాన్ని ఢీకొట్టింది. అక్కడికి రెండు వందల కిలోమీటర్ల దూరంలో వున్న సీతానగరంలో ఒక హోటల్‌లోవున్న కమలేష్‌కి ఆ దృశ్యం 'కళ్ళకు కట్టినట్టు' కనిపించింది! ఆ ఎర్ర మారుతికారు నంబరు, గంటస్తంభం పరిసరాల్లోని షాపులు, హోటళ్ళ పేర్లు కమలేష్ చెప్పగలుగుతున్నాడు. అంతేకాదు, కారు డ్రైవర్‌తో సహా మొత్తం దృశ్యాన్ని అతడు బొమ్మగీసి చూపించాడు. వింతగా లేదూ?

అతనికి దూరదర్శన నైపుణ్యం అలవడిందా?!- అదీ పేపర్‌లో వార్త.

ఆ వార్తతో సీతానగరం అట్టుడికిపోయింది. ఒక్క రోజులో కమలేష్ హీరో అయిపోయాడు. ఇంటర్వ్యూ కోసం, ఊరికే చూడడానికి, కబుర్లు చెప్పడానికీ వచ్చే జనంతో అతని యిల్లు సందడే సందడి.

ఒక నెల గడిచాక- కాకినాడలో ఫ్లైఓవర్ దిగుతున్న లారీ రోడ్ డివైడర్‌ని గుద్దుకున్న వైనం సీతానగరం నుంచే 'చూసి' బొమ్మగీసి మరోసారి సంచలనం సృష్టించాడు కమలేష్.

మరో రెండు వారాలు గడిచాక ఇంకో దిగ్భ్రాంతికర వార్త!

కేశవాపురంలో సువర్చల అనే యువతి హత్యకు గురి అయింది. ఆ హత్యను 'కళ్ళారా చూసిన' కమలేష్ హంతకుని బొమ్మగీసి యిచ్చాడు. దాని ఆధారంగా కేశవాపురం పోలీసులు సుధాకర్‌ని అరెస్ట్ చేశారు.

అతీంద్రియ దర్శనం ద్వారా నేరాల్ని పరిష్కరించడం మనదేశంలో యిదే ప్రథమం. ఒక ఆంధ్రుని ద్వారా యిది సాధ్యం కావడం మనందరికీ గర్వకారణం అంటూ పత్రికలు గొప్ప బిల్డప్ యిచ్చాయి. అతీంద్రియ దర్శనాన్ని నమ్మేవాళ్ళు ఓహూ, ఆహా అన్నారు. నమ్మని వాళ్ళు గిమ్మిక్ అన్నారు. ఏమయితేనేం ఓ వారం రోజులు హడావుడి.

★ ★ ★

'న్యాయం కోసం... న్యాయం కోసం [illegible]' అనే ఆదర్శంతో ప్రారంభించబడిన 'చైతన్య [illegible]' అనే సంస్థకు వచ్చాడు సుధాకర్ తండ్రి.

ఆ సంస్థలో చైతన్య-లాయర్. విక్రమ్-[illegible]

"మా అబ్బాయి అమాయకుడు. ఎవరో [illegible]శారు. నిజానికి మా అబ్బాయి, సువర్చల [illegible]కున్నారు. వివాహం చేసుకోబోతున్నారు. [illegible] హత్య చేస్తాడు?'' అని ఘొల్లుమన్నాడా[illegible] చేతులు పట్టుకొని.

★ ★ ★

సుధాకర్ తరపున లాయర్ చైతన్య [illegible]న్నాడని తెలిసి యస్సై రాజు ఆలోచనలో [illegible] తను సర్వీసుకి కొత్త. ఇదే మొదటి పెద్ద కేసు [illegible] ఓటమి ఎరుగడు అంటారు. తను మొదటి [illegible] ఓడిపోతే సర్వీసులో మాయని మచ్చ. ఒకసారి [illegible]న్యను కలవడం మంచిదనిపించింది రాజుకు.

న్యాయం చేస్తానంటే సహకరించడానికి అభ్యంతరం లేదని చెప్పాడు చైతన్య- తనని కలిసిన రాజుతో.

సుధాకర్‌ని అరెస్ట్ చేయడానికి గల కారణా[illegible] సాక్ష్యాలు వివరించాడు రాజు. వాటిలో లోపాలు [illegible] చూపాడు చైతన్య. ఇద్దరూ కలిసి కమలేష్‌ని ప్రశ్నించా[illegible]లని నిర్ణయించుకున్నారు. అయితే-

చైతన్య- సుధాకర్ తరపు లాయర్ అని తెలిస్తే [illegible]లేష్ అనుమానించవచ్చు. పైగా చైతన్య [illegible] ఊరంతా తెలుసు. అందుకని చిరుగడ్డం, మీసం [illegible]లించుకున్నాడు చైతన్య. ఆయన్ని తన బాస్ [illegible]ర్‌గా కమలేష్‌ని పరిచయం చేశాడు రాజు. [illegible] పక్షం లాయర్ ఎలాంటి ప్రశ్నలడుగుతాడో, [illegible] పడకుండా సమాధానాలు ఎలా చెప్పాలో చర్చ[illegible]నికొచ్చామని చెప్పాడు.

"ఎక్కడో జరుగుతున్న సంఘటన చూస్తున్న[illegible] మీ మానసికస్థితి ఎలా వుంటుంది?'' అడి[illegible] భాస్కర్.

"చాలా టెన్షన్‌గా వుంటుంది. ఎందుకంటే ప్రమా[illegible] జరగబోతోందని నాకు తెలుస్తూ వుంటుంది. [illegible] తెలియదు. వాళ్ళని రక్షించాలని నా మనసు [illegible]డినా రక్షించలేను. అప్రయత్నంగా అరిచే[illegible] వాళ్ళకి వినిపంచదు కదా'' చెప్పాడు.

"మరి అంత టెన్షన్‌లో చూసిన విషయాలు [illegible] జ్ఞాపకం ఉంటాయి? కొన్ని మిస్ అవవచ్చు. [illegible] బదులు మరోటి అనుకోవచ్చు. దుస్తుల [illegible] గుర్తుండకపోవచ్చు కదా.''

చిన్నగా నవ్వేస్తూ "అలా జరగదు సార్! [illegible]దంతా మెదడులో నిక్షిప్తం అయిపోతుంది కం[illegible]ర్‌లో ఫీడ్ చేసినట్లు. టెన్షన్ తగ్గిపోగానే కం[illegible]లోంచి వెనక్కి తెచ్చుకున్నట్టు అన్నీ జ్ఞాపకం [illegible] అమలాపురంలో గంటస్తంభం పరిసరాల్లోని [illegible] హోటళ్ళు పేర్లతో సహా బొమ్మగీసాను. అలా[illegible]డలో జరిగింది కూడా బొమ్మ గీసాను'' [illegible] ధీమాగా.

"కాని హత్య సందర్భంగా హంతకుని [illegible] గీసారు గాని హత్యాప్రదేశం, పరిసరాలు [illegible] లేదేం?''

కమలేష్ మౌనంగా ఉండిపోయాడు.

"ఇప్పుడు గీయండి. లేకపోతే మనకేసు నిలబడదు'' హెచ్చరికలాగ అన్నాడు భాస్కర్.

"నాల్గైదు గంటలైనా పడుతుంది'' అన్నాడు కమలేష్ ఇబ్బందిగా.

"స్కెచ్ గీచి లైట్‌గా కలర్స్ వేయండి, చాలు. కావాలంటే తర్వాత వివరంగా గీయవచ్చు'' సలహా యిచ్చాడు రాజు.

డ్రాయింగ్ షీట్ మీద స్కెచ్ గీసి తేలికగా రంగులు పూశాడు కమలేష్. అరగంటలో చిత్రానికొక రూపం వచ్చింది. భాస్కర్ దాన్ని నిశితంగా పరిశీలించాడు.

మంచం మీద విల విల లాడుతున్న సువర్చల. ఆమె పొట్టమీద కూర్చుని కుడి చేతిలో కత్తితో సుధాకర్. సువర్చల నైటీలో వుంది. సుధాకర్ బ్లాక్ ఫ్యాంట్ మీద బ్లూ షర్ట్ ధరించి వున్నాడు. కత్తి రక్తసిక్తంగా వుంది. సువర్చల గుండె మీద రక్తం...

"బాగా చూసి ఆలోచించి చెప్పండి. వాళ్ళు ధరించిన దుస్తులు, రంగులూ అవేనా? సువర్చల నైటీ ధరించి వుందా?'' అడిగాడు భాస్కర్.

ఆలోచిస్తూ ఉండిపోయాడు కమలేష్. చివరకు అన్నాడు "సందేహం లేదు. అవే దుస్తులు. అవే రంగులు.''

"హంతకుని వెనకవైపు గోడకి గడియారం ఉండాలి కదా'' సాలోచనగా అడిగాడు భాస్కర్.

"సారీ, మరిచాను'' అంటూ చిత్రం తీసుకొని గోడమీద గడియారం బొమ్మగీసాడు కమలేష్. వెంటనే-

"ఇన్‌స్పెక్టర్! అరెస్ట్ దిస్ ఫ్రాడ్! వీడే సువర్చల హత్యకు కారకుడు'' గర్జించాడు భాస్కర్.. కాదు.. చైతన్య.

రాజు- కమలేష్‌ని అరెస్ట్‌చేసి సెల్‌లో పడేసి చిదగ్గొట్టగా అతడు నిజం కక్కేసాడు.

రెండేళ్ళ క్రితం వరకు సువర్చల సీతానగరంలోనే ఉండేది. కొంతకాలం ఆమెతో ప్రేమ వ్యవహారం నడిపిన కమలేష్ అసలు నైజం ఆమె గ్రహించింది. అతనిని ఛీకొట్టి దూరం అయింది. చివరకు తండ్రికి బదిలీ కావడంతో కేశవాపురంకి వెళ్ళిపోయింది రెండేళ్ళ క్రితమే. అయినా కమలేష్ అడపాదడపా కేశవాపురం వెళ్ళి ఆమెను కలుస్తూ చివాట్లు తింటూనే వుండేవాడు. ఈలోగా ఆమెకు సుధాకర్‌తో స్నేహం కలవడం, ఆ స్నేహం ప్రేమగా మారడం ఆ విషయం తెలిసి కమలేష్ సుధాకర్‌ని హెచ్చరించడం జరిగాయి. అయితే సుధాకర్ పట్టించుకోకపోవడంతో కక్ష పెంచుకొని పగ పట్టాడు కమలేష్.

అపరాధ పరిశోధన, అతీంద్రియ శక్తుల గురించి చాలా పుస్తకాలు చదివిన కమలేష్- సువర్చలను హత్య చేయించి ఆ నేరాన్ని సుధాకర్ మీదకు నెట్టేయడానికి కొత్త పథకం ఆలోచించాడు. ఆ పథకంలో భాగంగా-

కిరాయి మనుషులతో అమలాపురం, కాకినాడల్లో యాక్సిడెంట్‌లు చేయించి ఆ విషయాన్ని అతీంద్రియశక్తి ద్వారా కనుగొన్నట్లు ప్రచారం చేసుకున్న కమలేష్ అదేవిధంగా సుధాకర్- సువర్చలను హత్య చేసినట్టు చెబితే అందరూ నమ్ముతారనీ, ఒకే దెబ్బతో రెండు పిట్టల్ని కొట్టవచ్చనీ ప్లాన్ చేశాడు.

కానీ-

★ ★ ★

"ఈ రహస్యాన్ని మీరెలా ఊహించగలిగారు సార్!'' ఆరాధన నిండిన స్వరంతో యస్సై రాజు చైతన్యని అడిగాడు.

చిన్నగా నవ్వుకొని-

"సుధాకర్‌కి వ్యతిరేకంగా వున్నది ఒకే ఒక సాక్ష్యం... అదీ, అతీంద్రియ శక్తి ద్వారా కమలేష్ గీసానంటున్న ముఖచిత్రం. అతనికలాంటి శక్తి లేదని నిరూపిస్తే సుధాకర్‌ని రక్షించవచ్చు. అందుకని- అమలాపురం, కాకినాడల్లో జరిగిన యాక్సిడెంట్‌ల గురించి ఆరాతీయాలనుకున్నాను. మా విక్రమ్ పరిశోధించి తెలుసుకున్నదేమంటే- ఆ యాక్సిడెంట్‌లు డబ్బుకోసం కావాలని చేసినవేగాని సహజంగా జరిగినవి కావు. ఆ డ్రైవర్‌ల తరఫున ఫైన్ కట్టి, వాళ్ళని విడిపించినవాడు మరెవ్వరో కాదు కమలేష్ స్నేహితుడు రాజేష్! నిజానికి వాడే సువర్చలను హత్యచేసి ఉండొచ్చు. యాక్సిడెంట్ జరిగిన రెండుచోట్లా పరిసరాల్ని కూడా చిత్రంలో గీసిన కమలేష్ హత్యకు సంబంధించి హంతకుని ముఖచిత్రం మాత్రమే గీసి ఊరుకున్నాడెందుకు?'' అడిగాడు చైతన్య.

కాసేపు ఆలోచించి- మీరే చెప్పండి- అన్నాడు రాజు.

"హత్యా ప్రదేశాన్ని కమలేష్ చూసి ఉండకపోవచ్చు. హత్య చేసిన రాజేష్ ఆగది వివరాలు, సుధాకర్ సువర్చల ధరించిన దుస్తుల వివరాలు అతనికి చెప్పి ఉండకపోవచ్చు. అవసరం లేదని ఇతడు అడిగి ఉండకపోవచ్చు. ఆ విషయం నిర్ధారణ చేసుకోడానికే పూర్తి వివరాలతో చిత్రం గీయమని అతడ్ని అడిగాను.''

"ఆ చిత్రం ద్వారా మీరు గ్రహించిందేమిటి?'' ఆసక్తిగా అడిగాడు రాజు.

"హత్య జరిగినప్పుడు సువర్చల చీరలో వుంటే కమలేష్ నైటీ గీశాడు. హంతకుని వెనకవైపు గోడకి గడియారం ఉండాలని నేను చెప్పగానే వెంటనే బొమ్మలో గడియారం గీశాడు. కాని...'' అని ఆగాడు చైతన్య.

ఆసక్తిగా వింటున్న రాజు- చెప్పండి సార్- అన్నాడు ఆత్రంగా.

"ఆ గోడకి అసలు గడియారం లేనేలేదు! అందువల్ల కమలేష్‌కి అతితెలివే తప్ప క్లైయిర్ వాయన్స్ లేదని నిరూపణ అయింది కదా'' అని నవ్వేశాడు చైతన్య.

"యూ ఆర్ ఎ జీనియస్!'' మరింత ఆరాధనగా అన్నాడు రాజు.

★