అభిమాని

కొండవలస శ్రీనివాసరావు

"నమస్కారం సార్...! మీరు రచయిత రామ్‌గారు కదండీ...?"

ఒక్కుమ్మడిగా అడిగిన అమ్మాయిలను సంభ్రమాశ్చర్యాలతో చూశాడు రామ్.

కొంచం తెలుపి చేసుకుని

"అవును... మరి మీరెవరూ...?" అడిగాడు రామ్.

"మేమంతా సెంట్‌జోసఫ్ కాలేజీ విద్యార్థినుల మండీ... నాపేరు కల్పన. వీళ్లంతా రాధ, రజియా, గీత, మేరి! తనను తాను పరిచయం చేసుకుని మిగతా అమ్మాయిలను పరిచయం చేసింది కల్పన.

"చాలా సంతోషం..."

"మీరు వ్రాస్తున్నకథలు ఫాలో అవుతున్నామండీ..."

"థేంక్స్ ఎలాట్..." చెప్పాడు రామ్.

"మీరు వ్రాసిన జలగలు కథ సమాజంలో అంటు వ్యాధిలా ప్రబలిన అవినీతిదారులకు

[illegible]

[illegible] రామ్ మనసు ఒకింత [illegible] ఊగిసలాడింది. అయినా తన [illegible].

"ఆ... ఏదో వ్రాసాను... అనుకున్నంత [illegible] కాదులెండి..."

"నిజానికి మీ రచనలు వాస్తవికతకు దగ్గరగా ఉంటాయండీ..." చెప్పింది రాధ.

"మీ 'రాబందులు' కథ ఇట్స్ రియల్లీ సూపర్బ్.

ఇటువంటి కథ ఈ మధ్యకాలంలో రాలేదనే చెప్పాలి." అంది మేరి.

తను వ్రాసిన కథలను మెచ్చుకుంటూ పాఠకులు వ్రాసే ఉత్తరాలు ఆయా పత్రికల్లో చదివాడు రామ్. కాని, ప్రత్యక్షంగా తన రచనలను మెచ్చుకుంటున్న అమ్మాయిలను చూసి రామ్ మనసెంతో ఊగిసలాడింది.

"నామీద అభిమానంతో ఇలా అంటున్నారు కానీ, నేనేం చెప్పుకోదగ్గ రచయితను కానండీ..." అన్నాడు రామ్.

"ఎనీ హౌ మీ కథలు వర్త్‌వర్ద్స్ సార్..." అంది కల్పన.

ఇలా కాలేజీ అమ్మాయిలకు, రామ్‌కు జరుగుతున్న సంభాషణ చూడలేనట్టు సిటీబస్సు వచ్చి ఆగింది వారిముందు.

"సారీసార్... మా బస్సు వచ్చింది... మళ్ళీ కలుద్దాం..."

అమ్మాయిలంతా బస్సు ఎక్కి వెళ్ళిపోయారు.

పెద్దగాలీవాన వచ్చి వెలిసినట్లయింది రామ్‌కు. పోర్టులో పనిచేస్తున్న రామ్, రోజూ ఆఫీసుకు పోవటానికి ఈ స్టేజిలోనే బస్సెక్కుతాడు.

అలా ప్రతిరోజు బస్సుకోసం వచ్చే రామ్‌కు ఇలా అనుకోకుండా కాలేజీ అమ్మాయిలు అభినందించడంతో ఉక్కిరిబిక్కిరి అయ్యాడు.

రామ్ వ్రాసిన కథలు అన్నివర్గాలవారు ఇష్టపడుతున్నారు. ముఖ్యంగా అతని రచనలు కాలేజీ యూత్ ఎక్కువగా ఇష్టపడుతున్నారు.

ఈ విధమైన పొగడ్తలు, పరిచయాలు రామ్‌కు ఇష్టం ఉండదు. తానెప్పుడెప్పుడే ఓ రచయితగా నిలదొక్కుకుంటున్నాడు. అటువంటి సమయంలో ఈ సహవాసాలు, పొగడ్తలు ఎటుదారి తీస్తుందో అని రామ్ భయం. అందుకే తను ఓ రచయితగా ఇతరుల దృష్టిలో పడటం అసలు ఇష్టం ఉండదు రామ్‌కు.

వీలైనంతవరకు తను అజ్ఞాత రచయితగానే ఉంటూ ఇటువంటి ప్రత్యక్ష కలయికలను ఎవాయిడ్ చేయాలనుకున్నాడు రామ్.

ఎఫైర్స్‌కు దూరం

సొట్టబుగ్గల సుందరి ప్రీతీజింతా తాను హీరోలతో ఎఫైర్స్‌కు దూరంగా ఉంటాను అంటోంది. సంజయ్‌దత్‌తో ఎఫైర్ నడిపి, అతనిచే భార్య రియా దత్‌కు విడాకులు ఇప్పించి, ఆ తరువాత భార్య నుంచి విడాకులు తీసుకొన్న అమీర్ సరసన చేరింది. చేసేవన్నీ చేసి నాకు హీరోలతో ఎటువంటి ఎఫైర్ లేదు అనడం హీరోయిన్లకు మామూలే కదా?

✳ ✳ ✳

"హల్లో సార్... మీరు ఇక్కడ వెయిట్ చేస్తున్నారా...?" రామ్‌ను విష్ చేసింది కల్పన.

"ఆ బస్సుస్టాపులో రద్దీగా ఉంటుందని ఇక్కడ వెయిట్ చేస్తున్నాను..." అబద్ధం చెప్పాడు రామ్.

"బస్సుకు ఇంకా టైముంది... మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే కాఫీ తాగుదాం రండి..." ఎదురుగా వున్న అజంతా హోటల్‌కు దారి తీసింది కల్పన.

మొహమాటంగా ఆమెను అనుసరించాడు రామ్.

ఫేమిలీ రూమ్‌లో ఎదురెదురుగా కూర్చున్నారు.

"ఏం తీసుకుంటారు...?" అడిగింది కల్పన.

"జస్టు కాఫీ..."

కల్పన రెండు కాఫీలు ఆర్డరిచ్చింది.

కల్పన తన చేతివేళ్లను గ్లాసులోని నీళ్లలో ముంచి టేబుల్‌పై ఏవో పిచ్చి గీతలు గీస్తోంది.

పైన తిరుగుతున్న సీలింగ్ ఫేనులా ఆమె బుర్రలో ఎడతెగని ఆలోచనలు తిరుగుతున్నాయి.

విండోగ్లాసు నుండి ప్రసరించిన వెలుగు కల్పన ముఖంపై పడి ఆమెకు వింత అందాన్నిస్తోంది.

కల్పన అందాన్ని వింతగా ఓ క్షణం వీక్షించాడు రామ్.

అంతలోనే గిల్టీగా ఫీలయి మాట మార్చాడు రామ్.

"మీరేం చదువుతున్నారు...?"

"సెకెండ్ బి.యస్సీ. కంప్యూటర్ సైన్స్..."

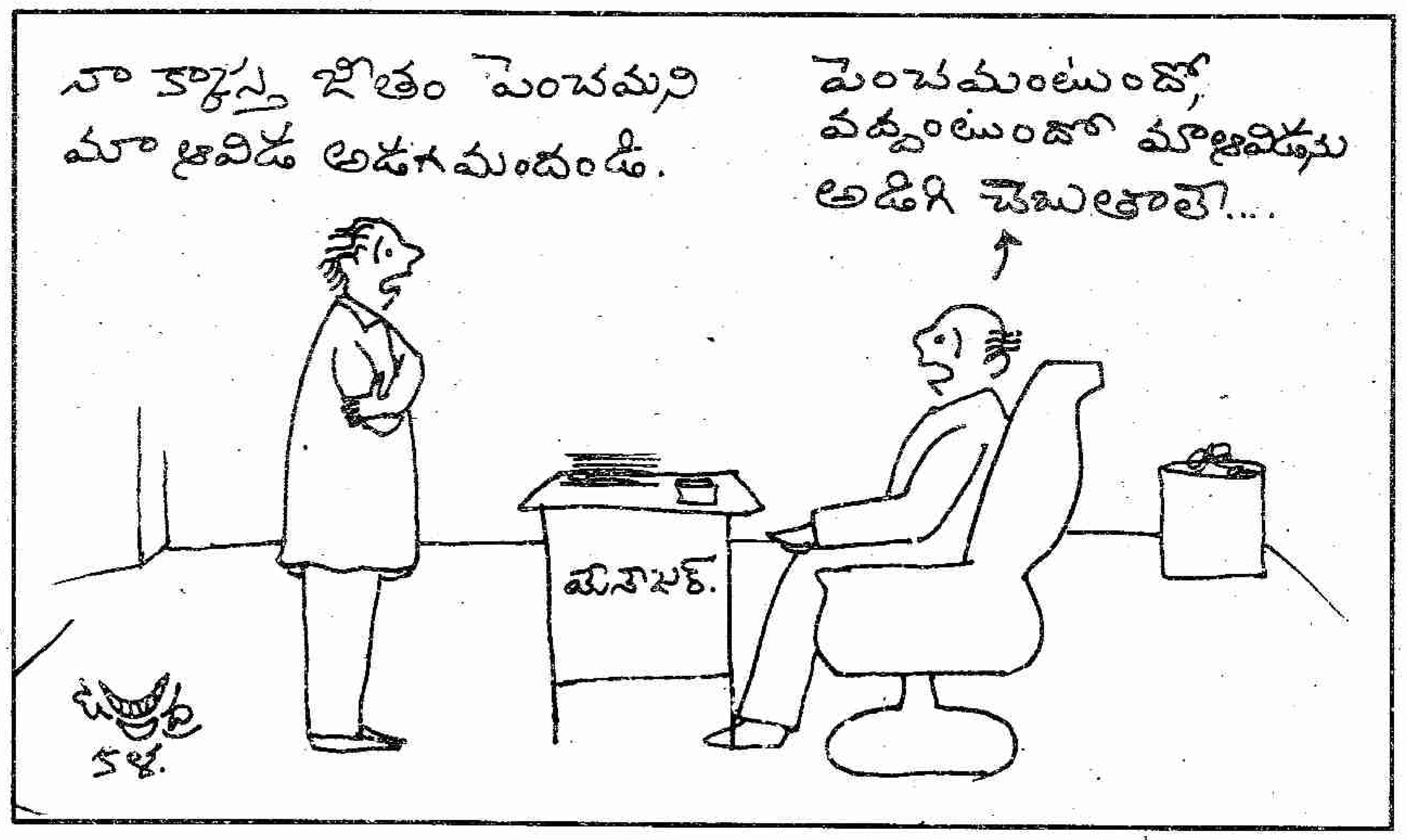
ఇప్పుడంతా కంప్యూటర్‌మయమే...

మంచి గ్రూప్ తీసుకున్నారు..."

"ఆఁ... ఏంకంప్యూటర్స్ సార్... ఇప్పుడు చిన్న పిల్లలనుండి ముసలివారి వరకు కంప్యూటర్... కంప్యూటర్ అనే మాటేగాని నిజానికిది కొన్నాళ్లకు ఎవరింట్లో వారు ఆపరేట్ చేసుకోవడానికే పనికొస్తుందేమో...? అనిపిస్తుంది [illegible]..." అంది కల్పన.

"అలా అనకండి ప్రస్తుత కాలానికి కంప్యూటర్ శరణ్యం... ఆ తరువాత కాలానికి ఇంకేం వస్తుందో చెప్పలేం కదా..." అన్నాడు రామ్.

"రచయితలంటే నాకెంతో గౌరవాభిమానాలండీ... రచయితలు వారి రచనలతో మరోలోకాన్ని సృష్టిస్తారు. పాఠకులను



ఆయా ఊహల్లో విహరింప చేస్తారు. జీవిత సత్యాలకు ప్రాణ ప్రతిష్ఠ చేసే రచయితలు ఈ సమాజంలో గొప్పవారనే తలుస్తాను. ప్రత్యేకంగా మీ రచనలు రియాలిస్టిక్‌గా ఉంటాయి. జీవితంలో ఎక్కడో జరిగిన సంఘటన లానే ఉంటుంది. అందుకే మీ రచనల కటింగ్స్ నా దగ్గర భద్రపరచుకున్నాను." తన హృదయంలోని బరువంతా దిగిపోయినట్లు పెద్ద నిట్టూర్పు విడిచి చెప్పింది కల్పన.

వెయిటర్ తెచ్చిన కాఫీలలో తనొకటి తీసుకొని మరొకటి రామ్ దగ్గరగా జరిపి 'కాఫీ తీసుకోండి...' అంది కల్పన.

కల్పన మాటలే చెవుల్లో మారుమ్రోగుతున్న రామ్ ఈలోకంలోకి వచ్చి కాఫీ అందుకున్నాడు. ఇద్దరూ కాఫీలు మౌనంగా తాగారు. "నా రచనలు మీ మీద ఇంత ప్రభావం చూపినందుకు నాకెంతో ఆనందంగా ఉందండీ..." ఒకింత ఇగో కూడా ఫీలయ్యాడు రామ్.

"మీవంటి రచయితతో పరిచయం కావడం నా అదృష్టంగా భావిస్తాను..." ఉద్వేగంతో అంది కల్పన.

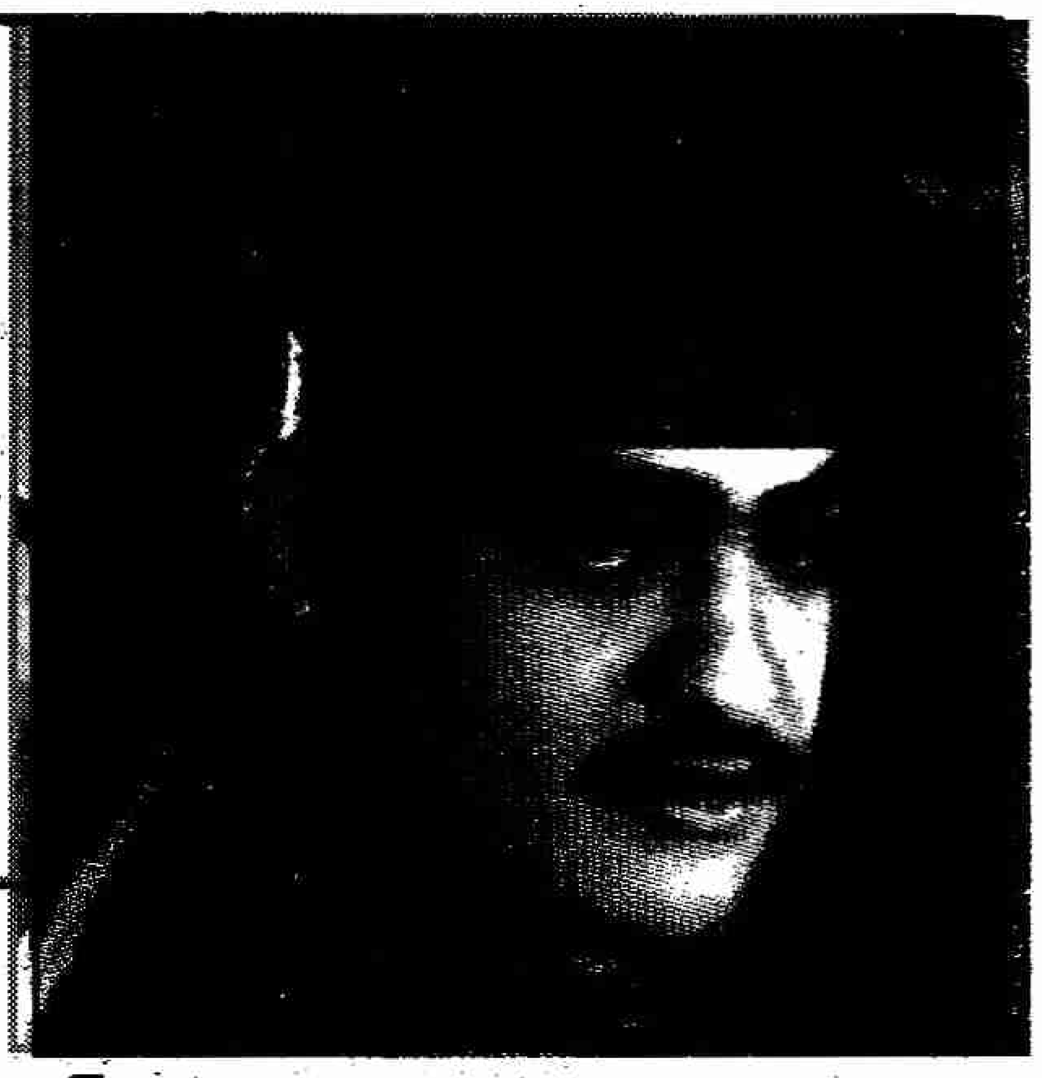
"మీరు అనుకున్నంత గొప్ప రచయితను కానండీ... సాహిత్యంలో నేను నేర్చుకోవలసింది ఇంకెంతో ఉంది..." అన్నాడు రామ్.

"మీరు అలా అనుకోవచ్చు. కానీ, మీ రచనలు చదివే పాఠకులు వాటిని ఎంతో విలువైనదిగా పరిగణించవచ్చుకదా...! నేను మాత్రం మీ రచనలంటే ఎంతో ఇష్టపడతాను..." అంది.

"ఎదుటి వారిని గొప్పగా గుర్తించడం వారి హృదయ సంస్కారం తెలియజేస్తుంది..." అన్నాడు.

జూ.ఎన్టీఆర్ పెళ్ళి...!!

జూ.ఎన్టీఆర్ తారాపథంలోకి దూసుకుపోతుండటంతో, సీనియర్ ఎన్టీఆర్ అల్లుడు దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరావు తన కుమార్తెను జూ.ఎన్టీఆర్‌కు ఇచ్చి వివాహం చెయ్యాలనుకుంటున్నాడు. దీనికి జూ. ఎన్టీఆర్ కూడా సమ్మతించడంతో ఈమధ్య జరిగిన ఒక ఫంక్షన్‌లో దగ్గుపాటి వెంకటేశ్వరావు హాజరై య్యాడని టాలీవుడ్ వర్గాల భోగట్టా.



"ఏమైనప్పటికీ మీ రచయితలకు సమాజంలో ప్రత్యేక స్థానం ఉందండీ..." నవ్వుతూ అంది కల్పన. కాఫీ బిల్లు పే చేసి హోటల్ బైటకువచ్చారు కల్పన, రామ్.

"ఈ రోజు మీరు ఇచ్చిన ఈ కంపెనీకి చాలా థేంక్సండీ..." అన్నాడు రామ్.

"అసలు మీతో ఇలా పరిచయం ఏర్పడినందుకు నేను ఆ దేవుడికి చెప్పుకోవాలి థౌజెండ్ థేంక్స్..." అంది కల్పన.

రామ్ ఎక్కవలసిన బస్ వచ్చి వారి ముందు ఆగింది.

"వస్తానండీ... బై..." అంటూ బస్సు ఎక్కాడు రామ్.

ఆరాధనగా అతని వైపు చూస్తుంది కల్పన.

చూడటానికి స్మార్ట్‌గా, అందంగా ఉన్నరామ్ తన రచనలతోనే కాక మాటలతో కూడా కల్పనను ఆకట్టుకున్నాడు.

* * *

"కంగ్రాట్స్ సార్...!" సుడిగాలిలా వచ్చి రామ్‌ను అభినందించింది కల్పన.

"ఎందుకంటా...?" అడిగాడు రామ్.

ఈవారం పత్రికలోని మీ కథ ఫెంటాస్టిక్ సార్..."

"థేంక్స్... కాని, మీకు నచ్చిన ఈ కథ మరికొంతమందికి నచ్చకపోవచ్చు..." చెప్పాడు రామ్.

"దాందేముందడీ... అందరికీ అన్నీ నచ్చాలని లేదు... ఎవరి టేస్టు వారిది... అది చదివే వారి మనసును బట్టి కూడా ఉంటుంది. నాకు మాత్రం ఈ వారం కథ 'పరాజిత' ఎంతగానో నచ్చింది. నిజానిజాలు తెలుసుకోకుండా ఆశలు పెంచుకొని అడియాశలపాలైన ఓ భగ్న హృదయుని ప్రేమ కథ 'పరాజిత'. వాస్తవానికి దగ్గరగా ఉందండి. హీరోహీరోయినులను విడదీసి ట్రాజిడీ చేశారు. నిజానికి ఆ ముగింపే బావుందండీ..." చెప్పింది కల్పన.

"మీ సద్విమర్శకు ఎలా థేంక్స్ చెప్పాలో తెలీయడంలేదండీ..." అన్నాడు రామ్.

రామ్, కల్పన ఇలా మాట్లాడుతుండగా ఓ యువతి అక్కడకువచ్చి,

"మీరు ఇంకా ఇక్కడే ఉన్నారా...? రామ్‌ను అడిగింది.

"బస్సు ఇంకా రాలేదు పద్మా...? ఆ యువతితో అన్నాడు రామ్.

"ఈమె నా బెటర్ హాఫ్... మిసెస్ పద్మారామ్..."

రామ్ తన భార్యను కల్పనకు పరిచయం చేశాడు.

లిప్తపాటులో పెద్ద భూకంపం వచ్చినట్టు అగాధంలోకి తను కూరుకుపోతున్నట్టు ఫీలైంది కల్పన. ఎలాగో తమాయించుకొని "నమస్కారం..." అంది పద్మతో.

"పద్మ ఇక్కడే పీర్‌లెస్ కంపెనీలో పని చేస్తోంది..." చెప్పాడు రామ్.

చాలా సింపుల్‌గా అందంగా ఉన్న పద్మరామ్‌కు తగ్గట్టుగానే మేడ్‌ఫర్ ఈచ్ అదర్‌లా అనిపించింది కల్పనకు.

"నీకు చెప్పాను నా అభిమాని అని ఈ మిస్

[illegible]" కల్పనను పద్మకు [illegible] రామ్.

"[illegible] ఎంతో[illegible]." అడ్మైరింగ్‌గా కల్పనకేసి చూసింది పద్మ.

పద్మ మాటలు ఏవీ వినిపించలేదు కల్పనకు.

అప్పుడేరేగిన సుడిగాలి జోరు కల్పన చెవులనుండి వీచే హోరుకు తోడైంది.

కల్పన కళ్లల్లో దుమ్ముర్రేణువు పడి కన్నీళ్ళు ఉబికింది.

కంట్లో పడిన నలుసు కర్చీఫ్‌తో వత్తి తీసే ప్రయత్నం చేసింది కల్పన.

దుమ్మురేపిన కన్నీరు, కర్చీఫ్‌తో ఆపగలిగింది.

కాని తన గుండెలోతుల నుండి ఉబికివచ్చే దుఃఖాన్ని ఆపలేకపోయింది కల్పన.

"అయ్యో... కంట్లో నలుసుపడినట్లు ఉంది." కల్పనను చూసి అంది పద్మ.

"తనే కంట్లో నలుసై తన బ్రతుకులో తుఫాన్ రేపింది అని పద్మకేం తెలుసు..." అనుకుంది కల్పన.

"ఏమిటో ఈ వాతావరణం...

సమయాసమయాలు లేకుండా క్షణానికి ఒక రకంగా మారుతుంది. ఈ సుడిగాలి వచ్చి మన ఆనందాన్ని పాడుచేసింది..." అన్నాడు రామ్.

"కొందరికి ఆనందాన్ని ఇచ్చే ఈ వాతావరణం మరి కొందరికి ఆవేదననే ఇస్తుంది..." అంది కల్పన.

"మీరు అన్నది నిజమే... ఆనందంగా ఉండే మనవాతావరణం మీకంట్లో నలుసుపడి కన్నీరు తెప్పించింది."

"వెరీబాడ్..." అంది పద్మ.

కాస్సేపట్లో సుడిగాలి జోరుతగ్గింది. ఆకాశం నిర్మలమైంది. మబ్బుమాటు సూర్యబింబం బైటపడి చైతన్య కాంతుల్ని జనాలపై ప్రసరిస్తున్నాడు.

తెలియక రామ్‌పై పెంచుకున్న అనురాగలత మనసునుండి తొలగిపోయింది.

పద్మా, రామ్‌ల మధ్య తనుండడం అసందర్భమనిపించింది. అటుగా వెళుతున్న ఆటోను పిలిచింది కల్పన.

"ఎప్పుడూ మీరు నాకు జ్ఞాపకము ఉంటారు... వస్తానండీ..." రెండు చేతులు జోడించి పద్మారామ్‌లతో చెప్పింది కల్పన.

దగ్గరగా వచ్చిన ఆటో ఎక్కి పోనిమ్మంది కల్పన.

కల్పన వింత ప్రవర్తనకు ఆశ్చర్యపడింది పద్మ.

"పాపం కల్పన చాలా అమాయకురాలు కదూ..." అన్నాడు రామ్.

"అమాయకురాలేనండీ... కాకపోతే అర్ధాంతరంగా ఇలా మనల్ని వదలి వెళ్ళిపోతుందా...?" అంది పద్మ.

తనలోని మౌనరాగాన్ని గ్రహించలేని రామ్ ఎదుట పడలేకపోయింది కల్పన. అందుకే కల్పన ఎక్కే బస్సు రూటు మార్చింది. అది తెలీక రామ్ తన అభిమాని కోసం రోజూ ఎదురు చూస్తున్నాడు. ❃

పాపం శిల్పాశెట్టి

ఒకప్పటి సెక్సీ గర్ల్ శిల్పాశెట్టి ఇప్పుడు సినిమాల్లేక పార్టీలలో, ఫంక్షన్స్‌లో డాన్స్‌లు చేసుకుంటూ కాలం గడుపుతోంది. మొన్నీమధ్య యు.పికి చెందిన డిస్ట్రిబ్యూటర్స్ కూతురు, కొడుకుల పెళ్ళిళ్లల్లో డాన్స్‌లలో మరో ఫ్లాప్ హీరోయిన్ దియామిర్జాతో కలిసి సెక్సీడాన్స్‌లు చేసి అతిథులను ఆకట్టుకున్నదిట. పాపం శిల్పా. ప్రేమలోపడి కెరీర్ నాశనం చేసుకున్నందుకు ఇప్పుడు తీరిగ్గా విచారిస్తోంది.

మానవతావాది గురునానక్

(9వ పేజీ తరువాయి)

వేదం, చేసిందే చట్టం! వివిధ అధికారాలు, సౌకర్యాలు, ఏ కొద్ది మందికో హస్తగతమై ఉండేవి! తక్కిన అధిక జనాభా కట్టుబానిసలుగా బ్రతికేవారు. పాలకులు, అధికార్లు, గవర్నర్లు, జాగీర్దారులు - అంతా నీతి నియమాలకు నీళ్ళొదిలేసి, విలాసమయిన జీవితాలకు అలవాట పడిపోయారు. అన్ని స్థాయిల్లోను, అవినీతి విలయతాండవం చేస్తోంది. ఆ దుస్థితికి నానక్ హృదయం ఎంతగానో ఆందోళన చెందింది.

"పాలకులంతా పెద్ద పులులు. అధికారులంతా అడవి కుక్కలు. చేయి తడపందే తీర్పు చెప్పరు. దైవానికైనా ఇది తప్పేది లేదు" అంటూ తన ఆవేదన వెళ్ళ గ్రక్కాడు. వీరోచితంగా ముందుకొచ్చి, పాలకుల అక్రమాలను ఖండించాడు. ఆ ప్రతిఘటనే ప్రజల్లో ఒకింత ధైర్యాన్ని కలిగించింది. వారి హృదయాల్లో విప్లవ బీజాల్ని నాటింది. క్రమంగా అదే మహోద్యమమైంది.

ఇక ఆర్థిక రంగానికొస్తే - సంపద యావత్తూ కొద్దిమంది చేతుల్లోనే కేంద్రీకృతమై ఉండేది. ఆ క్కొద్ది మందీ ప్రజల రక్తాన్ని పీల్చి, సొమ్ము చేసుకొంటున్నారు. అలాంటి దోపిడీలు, దౌర్జన్యాలు, అన్యాయార్జితాలు లేని సమాజం రావాలని నానక్ ఆశించాడు. ప్రతి మనిషి చెమటోడ్చి, శ్రమించి, తిండి సంపాదించు కోవాలన్న ఆశయాన్ని ఆచరణలో చూపించాడు! సకల అనర్థాలకు, సర్వపాపాలకు సంపదలే మూలమని నానక్ నిర్ద్వందంగా హెచ్చరించాడు. ధనారాధకులకు మోక్ష ప్రాప్తి దుర్లభమని చెప్పాడు.

ఇలాంటి పరిస్థితులలోనున్న భారతదేశాన్ని - నలుమూలలూ పర్యటించి, తన సిద్ధాంతాలను నలుగురిలోను ప్రచారం చేశాడాయన! అంతటితో ఆగక, బాగ్దాద్, టెహ్రాన్, తాష్కెంట్, సమర్‌ఖండ్, కాబూల్, శ్రీలంక, అఫ్ఘనిస్తాన్... మొదలైన విదేశాలను కూడ సందర్శించి తన బోధనలను వినిపించి, స్వదేశానికి తిరిగి వచ్చాడు! అప్పటికే యాభై ఏళ్ళు పై బడిన నానక్ "కర్తార్‌పూర్" లో ఆశ్రమాన్ని నిర్మించుకున్నాడు! అతి విశ్వాసపాత్రుడైన "లెహ్నా"ను తన వారసునిగా ప్రకటిస్తాడు. ఆతనికి "అంగద" అని నామకరణం చేస్తాడు. ఆశ్రమ జీవనంలో ప్రశాంతంగా కాలం వెళ్ళబుచ్చుతూ సత్సంగ సమావేశంలో కడసారిగా భజన గీతాన్ని ఆలపిస్తూ, అంతిమ శ్వాస విడుస్తాడు! ఆయన ఆత్మ పరమాత్మలో ఐక్యమైపోయింది.

గురునానక్ మానవతావాది, మహాకవి, గొప్ప విప్లవకారుడు, సంస్కర్త, ఆలోచనా పరుడు, గొప్ప భగవద్భక్తుడు. తన మోక్షప్రాప్తి కోసమే తాపత్రయ పడక, మానవ జాతికే మోక్ష మార్గాన్ని చూపిన మహనీయుడు! అందుకే మనమంతా ఆ మహనీయుని అడుగు జాడలలో పయనిద్దాం.

-సోమంచి రామం