

మరో వీధిపాప



మూడువారాలపాటు తిండికి లోపం ఉండదు. కళ్యాణ మండపానికి వెళ్లి పెళ్లి సందడిలో చొరబడినా, ఇటు సత్రంలో భోజనాల వేళకు ఆడవారి పంక్తిలో ఒక మూల కూర్చున్నా దాని మొహం చూసి 'పరాయి మనిషి అని', 'తమలో ఒకతే కాదనీ' తెలిసినా ఎవరూ ఆట్టే పట్టించుకునేవారుకారు ఎప్పుడో తప్ప. ఒక్కొక్కప్పుడు మాత్రం కామాక్షి దురదృష్టంకొద్దీ కొందరు దుష్టులు 'ఎవరి అమ్మాయి?' అని ఆరా తీసి తరిమి వేయడమూ కద్దు. అటు వంటి సందర్భాలలో కామాక్షి ఏమాత్రం జంకు గొంతు లేకుండా లేచి వచ్చేస్తుంది. అంతే తప్ప అన్నం పెట్టమని బతిమాలడటం, ప్రాధేయపడటం వంటివి చేయదు. దర్జాగా లేచి వచ్చినది కట్టపక్కనే ఉన్న తన గోనెసంచుల వసారాలో అభోజనంగానే పడుకుని ఉండిపోయేది కాసి

అట్లా కడుపు మాడ్చుకోగూడదు. తిండి దొరక్కపోతే మా యింటికిరా...' అంటూ విస్తరిలో ఇంత అన్నం తిన బెట్టి అంతలోనే అనుమానపు చూపులతో కామాక్షిని గుచ్చిగుచ్చి చూస్తూ 'ఏమయిందే నీకు?' అని అడిగింది అకస్మాత్తుగా. కామాక్షి భయంభయంగా కళ్లు పెద్దవిచేసి చూసిందే తప్ప బదులు పలకలేదు. కమలమ్మకు అనుమానం వచ్చింది. 'ఈ పిల్లకుంకకేమీ కాలేదు కదా? చూడబోతే ఏదో జరిగినట్టే ఉంది' అనుకుంది కూడా.

కామాక్షి ముఖంలో ఆ పెద్దపెద్ద తెల్లని కళ్లు తప్ప మిగిలినవన్నీ- ముక్కుచెవులు నోరు అన్నీ- ఎవరెవరి వో ఎక్కడెక్కడివో తెచ్చి అతికించినట్టు ఉంటాయి. సృష్టికర్త చాలా ఆకృతులు తయారుచేసి చివరకు మిగిలిపోయిన ముక్కునోరు చెవులూ ఊరికే పారేయ

ని నీళ్లతో కడుపు నింపుకుని. నీళ్లకు కరువు లేదుకదా

పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య

డం ఎందుకులే అని అతికించి జీవం పోసినట్టు... చిత్రంగా ఉంటాయి.

మరి! కామాక్షి వీధిపాప. దాన్ని ఎవ్వరూ ఆదరించరు. కనీసం పలుక రించరు. మరో మిద్దె ఇంటి నరసింహ య్యగారికైతే కామాక్షిని చూస్తే ఎందుకో వొళ్లుమంట. అసలు అది ఎదురుపడితే నే వెంటబడి మరీ తరుముతాడు. ఆ పిల్ల ఆ పేట మొత్తానికే కాక నగరం మొత్తానికే ఆ మాటకొస్తే దేశం మొత్తానికి పట్టిన శని అని ఆయన దృఢమైన అభిప్రాయం. ఆయన ఆ పిల్లపుట్టు పూర్వోత్తరాలు తెలిసిన నలుగురైదుగురి లో ఒకడు. ఆ రహస్యం తెలిసినవారి లో ఒక ముసలమ్మ మరో పెద్దాయనా ఇటీవలే పోయారు. అవతలి వీధిలో కమలమ్మ మాత్రం కామాక్షిని కాస్త దయతో సానుభూతితో చూస్తుంటుంది. తమ ఇంటికి అప్పుడప్పుడు రాని స్తుంది. తన పిల్లలతో కూర్చుని సాయంవేళల టీవీ చూడనిస్తుంది. ఎప్పుడన్నా కామాక్షి అటు వెడితే ప్రేమగా పలుకరించి ఇంట్లో ఉన్నదేదో తినబెడుతుంది కూడా. అయితే కామాక్షి ఈమధ్య కొద్దిరోజులుగా అటు వెళ్లడం తగ్గించింది. అటు వెళ్లడానికి భయపడుతున్నది కూడా.

మాట సంగతి సరేసరి.. సంగినం గిగా... దాదాపు పద్నాలుగు పదిహేను సంవత్సరాల క్రిందట ఎప్పుడో ఒక నాడు నదీతీరంలో ఎవడో బిచ్చగాడు వేసుకున్న గోనెసంచీల వసారాలో నుంచి పసిపిల్ల ఏడుపు వినిపించి నదీస్నానానికి వచ్చిన నలుగురైదుగురు తలలు తిప్పిచూశారే తప్ప ఎవరూ పట్టించుకున్న పాపాన పోలేదు. ఆ పసిగుడ్డు ఆయుష్షు గట్టిది కావడం వల్ల అది చావలేదు. కదిలింది. కాళ్లు చేతులు కొట్టుకుంది. పొర్లింది. దొర్లింది. దొరికింది తిన్నది. పాకింది. తర్వాత అడుగులు వేసింది. అక్కడా ఇక్కడా తిని పెరిగింది. ఒకప్పుడెప్పుడో పక్కవీధిలోని వీధిబడి గోడ పక్కనే నిలబడి లోపలికి తొంగిచూసి అంతలోనే 'అమ్మా' అనుకున్నది. మళ్లీ అటు పోనే లేదు. దానికి కామాక్షి అనే పేరు వేరెవరో పెట్టలేదు. అదే పెట్టుకుంది. వీధి చివరి కళ్యాణమండ పంలో ఒక పెళ్లి సందర్భంగా దాని అనాకారాన్ని చూసి ఎవరో ముచ్చటపడి 'నీపేరేమిటి?' అని అడిగితే అది ఉన్నట్టుండి 'కామాక్షి' అని చెప్పేసింది. అప్పటినుంచీ అది ఆ పేరు తోనే ఆ నాలుగు వీధులలో ప్రసిద్ధి కెక్కింది. ఆ పేట దాటితే ఏముందో ఆ పిల్లకు తెలియనే తెలియదు.

ఇటీవల ఒకనాటి మధ్యాహ్నం- అప్పటికి కామాక్షి తిండి తిని రెండు రోజులయింది- ఆకలితో కమలమ్మగారి యింటికి వెళితే ఆమె 'పిచ్చికుంకా!

ఆ చిన్నగోనెసంచుల వసారా జోలికి

గోడమీది చిన్న అడ్డం ముక్కలో తన ముఖం చూసుకున్నది కామాక్షి. చేతిగోళ్లతో వెంట్రుకలు సర్దుకున్నది. అంతలోనే అనవసరంగా పళ్లు బైట పెట్టి తన ప్రతిబింబాన్ని తనే వెక్కిరించింది. తరువాత రంగువెలిసిన పాత చీరె కుచ్చెళ్లను దులుపుకుని ఇవతలికి వచ్చింది. ఆ చీరెను కామాక్షి ఎప్పుడో తప్ప కట్టుకోదు. వీధిమొదట్లో ఉన్న కళ్యాణ మండపంలో ఏదైనా పెళ్లికి వెళ్లినప్పుడూ లేక ఆ వీధిలోని ఏ ఇంట్లో అయినా ఏదైనా శుభకార్యం జరిగినప్పుడూ మాత్రమే దాన్ని విరిగిపోయిన పాత చెక్కపెట్టెలో నుంచి ఇవతలికి తీసి ధరిస్తుంది. ఆ చీరెకో చరిత్ర ఉంది. రెండుమూడు సంవత్సరాల కిందట

ఎప్పుడో ఒకసారి వీధి చివర నది కట్ట కింద ఉన్న సత్రంలో ఎక్కడివారో వచ్చి తమ వారెవరికో కర్మాంతరాలు నిర్వహించివెళ్లే సందర్భంలో వారిలో ఎవరో వెళ్లిపోయేటప్పుడు అన్ని సర్దుకుని 'ఇక ఇది ఎంతమాత్రమూ పనికిరాదు' అని ఒక మూలకు విసిరిపారేసిన బాపతు అది. అప్పుడు కామాక్షి ఆ చుట్టుపక్కలనే అటూయిటూ తిరుగుతూ ఉండి వారు వెళ్లిపోగానే ఆ రంగు వెలిసిన పాత చీరెను అత్యంత ఆప్యాయంగా తెచ్చి దాచి ఉంచుకున్నదిన్నాళ్లా. ఆ వీధి మొదట్లో ఒక కళ్యాణ మండపమూ, వీధి చివర నదికి ఖచ్చితంగా ఒడ్డునే కర్మాంతరాల కోసం లేక అవర కర్మల నిమిత్తం ఒక సత్రమూ ఉండటం వల్ల కామాక్షికి లాభమే. అటోయి టో ఏదో ఒకవైపు దాదాపు నెలలో

■ కథ

ఎవరూ వెళ్లరు. కట్ట ఎక్కి పైకి వెళితే కళ్ల ముందు మహానది... అపార జల రాశి... ఒకవైపు రైలు వంతెన... మరోవైపు దూరంగా నదిమీద రోడ్డు బ్రిడ్జి.

కామాక్షి తెలతెలవారుతూ ఉండగానే లేచి వెళ్లి నదిలో మునకలు వేసి వస్తుంది. ఆ నది కొన్నాళ్లు శుష్కించి కృశించి పోయి ఉంటుంది. మరికొన్నాళ్లు భీకర ఘోష పెడుతూ ఉరుకులుపరుగులతో భయంకరంగా ప్రవహిస్తుంది.

కామాక్షికి శత్రువు ఒకడున్నాడు. వాడొక పురోహితుడి కొడుకు. పరమ దండుగమారి బతుకు వాడిది. వొట్టి భటాచోరుగాడు. వాడొకసారి వెకిలిగా నవ్వుతూ నదిగట్టుమీద కూర్చుని ఉన్న కామాక్షి చెయ్యి పట్టుకున్నాడు. అప్పుడా పిల్ల ఏమీ అనలేదు. దాంతో వాడు కొంచెం ముందుకు జరిగాడు. గుండెలమీద చెయ్యి వేయబోయాడు. కామాక్షికి అప్పుడు వొళ్లు జలదరించింది. పాము వంటిదేదో గుండె

లమీద పడబోతున్నట్టునిపించి విసిరికొట్టి లేచివెళ్లిపోయింది. వాడెప్పుడయినా ఎదురుపడితే మాత్రం కామాక్షికి కడుపులో దేబినట్టుయి తన వికారపు ముఖాన్ని మరింత వికృతంగా చేసుకుని తప్పుకుని వెళ్లిపోయేది. వాడూ ఏమనుకున్నాడో ఏమో దాని జోలికెన్నడూ రాలేదు మళ్ళీ. ఇప్పుడు కామాక్షికి తనలో వస్తున్న మార్పుదో తెలియడం మొదలైంది. కమలమ్మ ప్రశ్న విన్నప్పటినుంచీ దాని మనసులో దిగులు, భయం, ఆందోళన ముప్పిరి గొన్నాయి. రోజులు గడిచేకొద్దీ వొళ్లు బరు వెక్కుతున్నట్టు అనిపించింది. ఏమీ తినబుద్ధి అయ్యేదికాదు. ఎప్పుడైనా కక్కర్లిపడి కాస్త ఎంగిలి పడినా వెంటనే వాంతి వచ్చి అంతా వెళ్లిపోయేది.

ఇప్పుడు గంటల తరబడి నడిచిఉన్న ఒంటరిగా కూర్చుంటుంది. ఎదురుగా రంగులు కమ్మిన ఆకాశం వంక, ఎగిరే పక్షుల వంక, దూరంగా కొండల వంక చూస్తూ ఉండిపోయేది. క్రమంగా రోజులు గడిచే కొద్దీ తిరు గుడు తగ్గించింది. నలుగురి కళ్లలో పడకుండా తనలో తనే ముడుచుకుని తిరిగే నల్లత్రాచువలె జన దృష్టిని తప్పించుకుని తిరిగేది.

ఏదో అనుమానం... ఒకనాడెప్పుడో అర్ధరాత్రివేళ జోరుగా వర్షం పడుతుండగా తాను గాఢనిద్రలో ఉండగా పైన ఏదో బరువు... మెత్తని బరువు... తాను తోసివేయలేదు. చలికి వొణుకుతూ మూలిగింది... అంతే... ఏం జరిగిందో తెలియనేలేదు. తర్వాత పైనుంచి వర్షం చినుకులు పడి మెలకువ వచ్చింది. ఎందుకో అసహ్యం అనిపించి గబగబ

వెళ్లి నదిలో మునిగి ఇవతలికి వచ్చింది. ఇదంతా బహుశా ఏదో కలవంటిది అయి ఉంటుందనుకున్నదంతే.

ఇప్పుడిక కామాక్షి పగలంతా కూడా కదలడంలేదెక్కడికీ. ఎప్పుడు లేచి ఎక్కడ ఏమి తింటుందో ఎవరికీ తెలియదు. 'ఈ వెరిపిల్ల ఏమయిందో' అని కమలమ్మ ఆరాతీయడానికి ప్రయత్నిస్తే రెండు పర్యాయాలు ఫలించలేదు.

కామాక్షి రోజులు గడిచే కొద్దీ ఆకలిని జయించింది. చలిని జయించింది. ఎండా వానలను జయించింది. శారీరక బాధలను జయించింది. నిశ్చలంగా ఎదురుగా ఉన్న శూన్యాన్ని చూస్తూ గడవడం ప్రారంభించింది. రాత్రివేళల నది గట్టుమీద కూలబడి గంటలకొద్దీ తపస్సు చేస్తున్న దానివలె గడిపింది.

ఆనాడు సాయంకాలం లోలోపల ఏదో కదలిక... సన్నగా కోస్తున్నట్టు... చాలాసేపు చిన్నచిన్న పొదల మధ్య కూర్చుని నదిని చూసింది. ఎక్కడో దూర తీరాల నుంచి వచ్చే పెనుధ్వని తనకు

కామాక్షి రోజులు గడిచే కొద్దీ ఆకలిని జయించింది. చలిని జయించింది. ఎండావానలను జయించింది. శారీరక బాధలను జయించింది. నిశ్చలంగా ఎదురుగా ఉన్న శూన్యాన్ని చూస్తూ గడవడం ప్రారంభించింది.

తప్ప ఇతరులెవరికీ వినిపించడంలేదని అనుకున్నది. ఆ తర్వాత చిన్నకొవ్వొత్తి వెలుగు ముందు ముడుచుకుని పడుకుంది. తర్వాత రాత్రి గడిచే కొద్దీ కాళ్లు బార

జాపి పడుకుంది. రాత్రి పొద్దుపోయే వరకు బాధ అంతా భరించింది. కేకలు పెట్టలేదు. మూలుగులు పైకి వినబడని వ్వలేదు. నిశ్శబ్దంగా వేదనను ప్రకృతి పెడుతున్న హింసను ఒంటరిగా సహించింది. చాలాసేపు అలా బాధపడ్డ తర్వాత ఏ క్షణ క్రిందట తాను ఒక తల్లి కడుపులో నుంచి బయటపడ్డట్టు- ఇప్పుడు తన కడుపులో నుంచి మరొక పిల్ల కటిక నేలమీద పడింది. పడిన తర్వాత పదిపదిహేను సెకండ్లు గడిచాక కీచుమని ఏడ్చింది. కామాక్షి కాళ్లు వొణుకుతుండగా లేచింది.

అప్పటికప్పుడు 'అంతా మహా అసహ్యం' అనిపించి స్నానం చేయాలనుకుంది. తడబడుతున్న అడుగులతో కట్టడిగింది. తన అంచనా ప్రకారం లోపల కొంతదూరం కేవలం ఇసుక ఉండాలి. కాని ఇప్పుడమె అంచనా తప్పింది. మెట్ల కిందనే నీళ్లు చల్లగా తగిలాయి. ఆ తర్వాత రెండుమాడు అడుగులు వేసేసరికే నీళ్లు పాముల గుంపువలె ఆమెను గుండెలదాకా బంధించాయి. ఆమె జారిపోయి తేలిపోయి నీళ్లలో కలిసిపోయింది.

తర్వాత చాలాసేపటికి తెలతెలవారుతుండగా గట్టుకింద గోనెసంచుల వసారాలో కటిక నేలమీద మరో కామాక్షి- మరో వీధిపాప- రోదిస్తూ ఉండగా కొందరెవరెవరో విన్నారు. విని ఎవరి త్రోవన వారు వెళ్లిపోయారు.



అమ్మాయిలే చొరవ తీసుకుంటే...!

రోజులు మారుతున్నాయి. ఆలోచనలూ మారుతున్నాయి. కనుక శృంగారానికి సంబంధించిన కాన్సెప్ట్ లోనూ, అభిప్రాయాల్లోనూ మార్పులు వస్తున్నాయి. అమెరికాలోని ఇల్లినాయిస్ స్టేట్ యూనివర్సిటీ వారు జరిపిన ఒక అధ్యయనం ఇందుకు దాఖలా. శృంగారంలో ముందుగా అమ్మాయిలు చొరవ చూపినప్పుడే ఆ జంటలు సెక్స్ ను ఎక్కువగా ఎంజాయ్ చేశాయని ఈ అధ్యయనంలో వెల్లడయింది. శృంగారంలో సాధారణంగా మగవాళ్లు చొరవ తీసుకుంటారని ప్రత్యేకంగా చెప్పకూడదు. కాని కాలం ఎప్పుడూ ఒకేతీరుగా ఉండదు. ఇప్పుడు సెక్స్ లో చొరవ తీసుకునే అమ్మాయిల సంఖ్య పెరిగింది. ఇలాంటి అమ్మాయిలతో శృంగారం మరింత అద్భుతంగా ఉంటుందని మగవాళ్లు కూడా చెబుతున్నారు. ఇల్లినాయిస్ స్టేట్ యూనివర్సిటీ వారు తాజాగా జరిపిన అధ్యయనం ఈ విషయాన్ని మరోసారి ధ్రువీకరించింది. పెళ్ళయిన జంటలతో, పెళ్ళి కాని ప్రేమికులతో మాట్లాడి వారు ఈ నిర్ధారణకు వచ్చారు. ఈ పరిశోధన నుంచి కొన్ని విషయాలు తెలుసుకోవాలి. మరి కొన్ని విషయాలు నేర్చుకోవాలి.

- * ఇవాళ్ళి అబ్బాయిలు తమ చెంత చేరి చొరవగా దగ్గరకు లాక్కుని ముద్దుపెట్టి ముగ్గులోకి లాగే అమ్మాయిలనే ఇష్టపడుతున్నారు.
- * సెక్స్ లో నిర్దోహమాటంగా, కచ్చితంగా అంటే మరింత ఇష్టంగా ఉండే అమ్మాయిలు శృంగారపు తాలూకు ఆనందాన్ని నిజంగా అనుభవిస్తున్నారు.
- * అతగాడే తన దగ్గరికి చేరాలని నేలమీదకు చూపులు సారించే అమ్మాయిల కన్నా చొరవగా చెంతకు వెళ్ళి చొక్కా గుండీలు విప్పుతూ అల్లుకుపోయే అమ్మాయిల్నే అబ్బాయిలు ఇష్టపడుతున్నారు. అలాంటివారే ఎలాంటి సమస్యలు లేకుండా శృంగారాన్ని బాగా ఎంజాయ్ చేస్తున్నారు.
- * శోభనం నాటి రాత్రి అమ్మాయిలే చొరవ తీసుకుంటే ఇక్కడ మన అబ్బాయిలు ఇష్టపడతారా? అనే సందేహం రాకమానదు. దీనికి సాధారణమైన సూత్రీకరణ ఏం ఉండదు. ఆయా సందర్భాల్లో, ఆయా వ్యక్తుల మనస్తత్వాల్ని బట్టి వుంటుంది.
- * అతగాడు అడక్కుండానే కాఫీ కలుపుకు వచ్చి ఇచ్చే అమ్మాయి అంతే చొరవగా సడన్ గా అతగాని బుగ్గపై ముద్దు పెడితే ఆశ్చర్యంతో షాక్ తింటే అది మగాడి కర్మ. ఆలా కాకుండా ఆమె చొరవకు ఆనందంగా ప్రతిస్పందిస్తే అలాంటి 'ఆకస్మిక ముద్దులు' ఎన్నో! ఆ పైన ఎంజాయ్ మెంట్ కు ఇక అంతు లేదు.
- * జీవితంలో ఆత్మవిశ్వాసంతో, గట్టి పట్టుదలతో వ్యవహరించే అమ్మాయిలే సెక్స్ లోనూ చొరవ చూపగలరు. ఏదైనా సందర్భంలో పార్టనర్ డల్ గా ఉంటే తమ ముద్దుమురిపాలతో యాక్టివ్ గా మారేలా చేయగలరు. ఇలాంటి వారే సెక్స్ లో సంతృప్తి పొందుతారు.
- * తెల్లవారుజామున మగవాళ్లు సెక్స్ లో యాక్టివ్ గా ఉంటారు. ఆ సమయాన సంగమించాలన్న వాంఛ అధికం. దాన్ని ఆర్థం చేసుకుని సహకరిస్తే ఇద్దరూ ఆ నందడోలికల్లో తేలియాడుతారు.
- * సెక్స్ లో చురుగ్గా ఉండే దంపతులు జీవితంలో సమస్యలకు దూరంగా ఉంటారు. సమస్యల్ని సులువుగా పరిష్కరించుకుంటారు.

- ప్రణవ