

డిసెంబర్ నెల.

చలి ఎముకలు కొరికేస్తుంది. కాస్తా మందేసుకున్నవాళ్ళకు, కౌగిలిలో ఉన్నవాళ్ళకు తప్ప మిగతావాళ్ళకు వెన్నులోంచి చలిపుట్టి గడగడా వణికించేస్తుంది. అందునా పులిమీద పుట్రలా బోరున వర్షం. వర్షంలో తడిసిన వాళ్ళ పరిస్థితి మరి చెప్పనవసరమే లేదు. కాళ్ళు, చేతులూ తిమ్మిరైక్కి పోయి గుండె దడదడా, కొట్టుకోసాగింది.

ఇప్పుడా పరిస్థితిలోనే ఉంది, బాపుజీ బాయో టో కారులో వస్తున్న మృణాలిని.

మృణాలిని వయసు సాతికేళ్ళకు మించి ఉండదు. నిం దైన అవయవ సంపదలో ఎవరినైనా ఇట్టే ఆకర్షించే అందం ఆమెది. బిగువు నడకని వక్షాలపై పలుచని సిఫాన్ చీర తడిచి అంటుకుపోయి ఉంది. వాటివైపు ఒకసారి చూసుకున్న మృణాలిని నిరుత్సహంగా తల పీట్లో వెనక్కి వాల్చేసింది.

మృణాలిని భర్త పెద్ద కాంట్రాక్టర్. ఆయన చనిపోయి బదలెళ్ళకు వైబడ్డాయి. అప్పటి నుండి ఆ కాంట్రాక్టు వ్యవహారాలు ఆమె చూసుకోసాగింది. ఏ బోర్డింగ్ స్కూల్లోనో చేర్పించకుండా తన దగ్గరే ఉంచుకున్న ఇద్దరు పిల్లల వల్ల మరలా, వెళ్ళి చేసుకోమని ఎంతమంది తన శ్రేయోభి లాషులు చెప్పుతున్నా వినిపించుకోలేదు మృణాలిని. కాని రా త్రులు ఏ.సి. రూమ్లో వెళ్ళకలా పడుకనే ఆమెకు ఒకంతట నిద్రపట్టేది కాదు. దానికి కారణం తన నిండు యవ్వనం అడవికాచిన వెన్నెల అపుతుందని కాకపోయినా తమకం తీర క, తన శరీరం పురుషుని కౌగిలిలో నలగక, తన ఎత్తుపల్లాలు స్పృశించేవాడు లేక, తన ఎధను ఎంత గట్టి దిండుకు అదుముకున్నా ఒకంతట కంటి మీదకు నిద్రవచ్చేది కాదు. కాని ఆ అవసరం తీర్చే మగవాళ్ళు ఉన్నా తనను బ్లాక్ మెయిల్ చేసి పిల్లలకు సంక్రమించా ల్చిన ఈ కోట్ల ఆస్తిని లోడే ప్రయత్నం చేస్తారేమోనన్న భయం ఉంది. పోని లోక్లాస్ వాడ్ని చూద్దామంటే ఆమెకు అసహ్యం. కాంట్రాక్టు సైట్లో కూలీలని... కాళ్ళ మురికి అవతారాలని చూసి విపరీతంగా అసహం కుంటుంది. వాళ్ళను పురుగులను చూసినంత వ్యాంగా చూస్తుంది. అందుకే తన కంత ముఖ్యును అంటున్న శారీరక సౌఖ్యానికి వాళ్ళను కూడ ఆహ్వానించ పోయింది.,

కాని ఓ రోజు... ఓ నిరోద్యోగిలో ఆమెకు పరిచయ మ్మంది. తన కాంట్రాక్టు వాస్ దగ్గరకి వచ్చి సూపర్ డివిజన్ ఏదైనా పని ఇవ్వమని అడుగుతుంటే, 'రయ్యా బాబూ! అప్పలు ఖాళీలు లేవు' అని

సూపర్ వైజర్ని పిలిచింది. అతడు ఇటుతిరిగి, నమస్క రించి, కంగారుగా రాబోమేసరికి, "అతన్ని ఇలా రమ్మను" అంది.

'చూడు బాబూ! నిన్ను అమ్మగారు పిలుస్తున్నారు' అన్నాడు. వెళ్ళిపోబోతున్న యువకుడు వెనుతిరిగి మృణాలి నికి దగ్గరగా వచ్చాడు. అతడి వైపు నభశిఖ పర్యంతం ఒకసారి చూసి వేసిటీ బాగోలోంచి విజిటింగ్ కార్డు తీసి ఇచ్చి వడి వడిగా అడుగెస్తూ వెళ్ళిపోయింది.

అది చూసి, "ఓయ్! కుర్రాడా...! నీ పంట పండిందయ్యా! అమ్మ గారు నిన్ను కరుణించారు. ఇంటికెళ్ళు! బ్రహ్మాండమైన పని ఇస్తారు.", అన్నాడు నవ్వుతూ అప్పల స్వామి.

మరుసటి రోజు ఇంటికొచ్చిన యువకుడ్ని భీమిలీలో ఉన్న తన గెస్టుహౌస్ కి కారులో తీసుకెళ్ళింది. వెళుతూ అడిగింది, నీ పేరేమిటి? అని.

"రాజా!" అని చెప్పాడు. కారు గెస్టుహౌస్ చేరగానే, "ఇంత దూరం వచ్చి నేను జాబ్ చేయాలంటే కష్టమండి" అన్నాడు.

"నీవిక్కడికి రోజూ రావసరం లేదు. ఇక్కడే ఎస్టేట్ వ్యవహారాలు చూస్తూ ఉండిపోవాలి. నేనే అప్పడప్పడూ వస్తుంటాను. జీతం ఎంతకాలాంటే అంతెస్తాను" అంది.

'అయితే మా ఫేమిలీని ఇక్కడికి తీసుకోవచ్చేస్తాను.'

దానికి కంగారు పడింది మృణాలిని.

"అంత పని చెయ్యొద్దు! నిన్ను వాళ్ళ నుండి దూరంగా ఉంచి నాకు దగ్గర చేసుకోవాలనే ఇంత ఇరీదైన గెస్టుహౌస్ నీకు ఉండడానికిస్తున్నాను! మీ వాళ్ళను అక్కడే ఉంచి ప్రతినెలా జీతం పంపించేస్తుండు! నీ అవసరాలు నేను చూసుకుంటాను" అంది కొంటెగా అతడివైపు చూస్తూ!

నేటి సినిమాలు, సాహిత్యం చదువుతున్న వ్యక్తి గనుక ఆమె మాటలు చేప్టలు అర్థం చేసుకోలేవంతటి

లోపల... బెడ్రూమ్లో హంసతూలికా తల్పం లాంటి పడక, కిటికీలోంచి వస్తున్న సముద్రపుగాలి, టీవీక్ అగరబత్తి సువాసనల గుభాలింపుకి రాజా మతిపోయింది. స్వర్గం నుండి ఈ గెస్టుహౌస్ భూమ్మీదకు రాలిపడి పోయిందేమోననుకున్నాడు. తను అలా మైమరచి ఉంటుండగానే మృణాలిని బాత్ రూమ్ లో స్నానం చేసి వచ్చేసింది. ఎదర బరువుల, మీదకు చుట్టుకున్న లర్కీటవల్ తో వచ్చిన ఆమెను ఆశ్చర్యంగా చూసాడు రాజా! 'ఈమె తనను తీసు కొచ్చిన మృణాలిమేనా? అన్న అనుమానం కలిగిందతనికి!

చెంపకు చారెడేసి భావాలొలికే కళ్ళలో చూస్తున్నా మె, అతడికి దగ్గరగా వచ్చింది. ఆమె మరి దగ్గరికొచ్చే సరికి ఒకడుగు వెనక్కి వేయబోయాడు రాజా!

"అలా వెనకడుగు వేయకు! నేనిచ్చిన అవకాశం పోతుంది" అంది మృణాలిని.

ఉక్కున అగిపోయాడతను. ఆమె అవల్ క్రిందపడే పి తన నిండైన పాలిండ్లను అతడి గుండెపైకి చేర్చి గట్టిగా అదుముకోసాగింది. ఎన్నాళ్ళగానో ఆ తాకిడి ఎరగని ఆ రొమ్ములు నలిగిపోతూ ఆమెకు అనిర్వచనీయమైన ఆనందాన్నిచ్చాయి. ఆమె ఒంట్లో రక్తం క్షణాల మీద వెదెక్కిపోయింది. గబుక్కున అతడ్ని కౌగిలించుకుంది. అప్పుడు కళ్ళు తెరిచిచూసాడు రాజా. వగ్గుంగా తన ఒంటికి అంటుకు పోయి నామెను. ఆమె వెనుకగా అతడి చూపులు చుందించసాగాయి. నున్నవి వీపు, సన్నని నడుమ, ఎగపి వంగిన కెరటాల్లాంటి పిరుదులు... వాటి మీదకు చేతులు పోనిచ్చాడు. ఒక్కసారి స్పృశించి తనవైపుకు వొక్కుకున్నాడు. ముందున ఎత్తుగా గుట్ట ప్రదేశం గుచ్చుకున్నట్టుయింది. లూజ్ చేసి కుడిచేతిని అక్కడికి పోనిచ్చి చెక్ చేసాడు. మొలిచి ఎండిపోయిన గడ్డి లోకి ఇరుక్కున్న కర్రపుల్లలా, తన ఫాంట్ జిప్ కున్న చిన్న హేండిల్ తగిలింది. అది పట్టి క్రిందకు లాగాడు.

మృణాలిని గబుక్కున అతడ్ని మంచం మీదకు లోపి తనువైన పడింది. అంటే! ఊహించనంతటి తృప్తి! నలిగి పోసాగాయి ఆ రెండు శరీరాలు. ఒకరి గుట్టుగుట్టలోకి మరొ కరి ఆయుధ ప్రవేశం! రాజా అలసిపోతున్నాడు. మృణాలిని రెచ్చిపోసాగింది.

ఆ రెండు శరీరాలు కదలిక లేకుండా అయిపోదానికి ఎంత సేపుపట్టిందో వాళ్ళకే తెలియలేదు. మృణాలిని ఈ చర్య కొన్నాళ్ళక్రితం అనుభవ పూర్వకంగా ఉన్నా ఇది కొత్తగా, వెచ్చగా... గిలిగింతగా... జీవితంలో ఎన్నడూ పొందని అనుభూతిగా అనిపించింది.

'ఈ చర్యలో...' ఈ సంయోగంలో ఉన్న

విజ్ఞాపన కార్డు

విజ్ఞానోద్యమగణపతిరక్ష

వైజర్ చిరాగ్గా అన్నా ఆ యువకుడతడ్ని ముందా బ్రతిమలాడు తుండగా తను చూసింది. కా, హుందాగా ఉన్న ఆ యువకుడు, ఆమెకు ము.

ందుకే, "ఓయ్! అప్పలస్వామి!" అంటూ.

అమా యకుడు కాడు రాజా! కాని నిరుద్యోగులు ఊబిలో పడి బదలెళ్ళగా ఉక్కిరిబిక్కిరపుతున్న అతడికి ఈ అవకాశాన్ని వదులు కోబుద్ది కాలేదు. అందుకే 'సరే'నన్నాడు. కార్యానికి ప్రారంభోత్సవంలా మృణాలిని అతడి గెస్టుహౌస్ లోకి తీసుకెళ్ళింది.

రహస్యమే అది! అని మృణాలిని ఇంకా తెలియదనే చెప్పాలి!

తెలుసుకోవాలని కాబోలు వారానికి రెండుసార్లయినా ఆ గెస్టుహౌస్ కి వస్తుంది. రాజా అక్కడే ఉంటూ ఆమెకు కావ లసిన సుఖాన్ని అందిస్తూ తనకి కావలసింది తను

పోందు తున్నాడు.

బదేళ్ళు ఆ ఇరువురి మధ్య శృంగారం సామ్రాజ్య మేలింది.

ఓ రోజు! ఆ రోజు ఆదివారం.

మృణాళిని రావడానికి వీలులేదని గెస్టుహౌస్ కి ఫోన్ చేసి చెప్పేసింది రాజాకు. కాని జరగాల్సిన కాంట్రాక్టుల బోర్డు మీటింగ్, ఆ కంపెనీ యాజమాన్యానికి వేరే పని పడడంతో కాన్సిల్ అయింది. అందుకని అనుకోకుండా మధ్యాహ్నం డిన్నర్ చేసి గెస్టుహౌస్ కి బయలుదేరింది మృణాళిని. అక్కడికి చేరి కారు దిగుతున్న ఆమెను చూసిన వాచ్ మెన్ కంగారుపడ్డాడు. మృణాళినికి నమస్కరించి మతిపోయిన వాడిలా నిలబడిపోయాడు.

“రాజా ఏం చేస్తున్నాడు?” అడిగింది మృణాళిని.

“రాజా బాబాండీ! రాజా బాబు గెస్టుహౌస్ లో లేరండీ! ఎస్టేట్ వైపు వెళ్ళారు” అన్నాడు. అతడు సమాధానం ఇవ్వడంలో కంగారును గ్రహించలేదు మృణాళిని. ఎస్టేట్ వైపు వాలుగడుగులు వేసి అక్కను ఆగి వెను తిరిగి గెస్టుహౌస్ వైపు చూసింది. తలుపుకి తాళం కనిపించలేదు. గబగబా అక్కడికి వెళ్ళి దగ్గరగా వేసి ఉన్న తలుపులు వెట్టుకుని లోనికెళ్ళింది. హోల్ లోంచి బెడ్ రూమ్ దగ్గరి కెళ్ళబోతుండగా లోపలి నుండి మూటలు వినిపించాయి.

“రాజాబాబూ! మన విషయం అమ్మగారికి తెలిపిందంటే, వాలో సాటూ మా అయ్య వాచ్ మెన్ ఉద్యోగం కూడా పోతోంది.” అంది మల్లి.

“ఏం పోదు! వేసు ఎలాగోలా చెప్తానుగా! కాని వీకూ వాకూ పెళ్ళయినా విషయం మాత్రం ఆమెకు తెలియ వివ్వకుండా చూడు! చాలు”

“ఏం?”

వెళ్ళకిలా పడు కున్న తీతడి తెల్లని చాతీమీద, ఆమె నల్లని రొమ్ములు హత్తుకోవడం చూసిన మృణాళినికి ఒళ్ళు జల్లుమంది. ‘తనమీదకు ఆబగా ఎగబ్రాకి, తన పెదవులను చప్పరించి, రొమ్ము మొనలను కొరికి... తనువంతా గిలిగింత కలిగించే రాజాయేనా తను. ఎంత మారిపోయాడు.

“తెలిస్తే ముందు వేసు రోడ్డున పడతాను. నన్ను నమ్ముకుని నీ పర్యస్యం వాకర్పించిన నిన్ను వదులుకోలేక మా పెద్దవాళ్ళకు తిండి పెట్టలేక మాడి పోతాను.”

“ఇష్టపడి చేసుకున్న మన పెళ్ళికి, ఆమె ఇచ్చిన ఉద్యోగానికి సంబంధం ఏమిటి?”

ఇప్పుడు నన్నేమీ అడక్కు! తరువాత చెప్తాను!”

ఆ తరువాత ఇక మూటలు లేకపోయేసరికి కాస్తా ముందు కు వంగి డోర్ కీ హోల్ లోంచి చూసింది, మృణాళిని. మల్లి, రాజా పూర్తి నగ్నంగా ఒంటమీద నూలుపోగు కూడా లేకుండా ఉన్నారు. వెళ్ళకిలా పడుకున్న అతడి తెల్లని చాతీమీద, ఆమె నల్లని రొమ్ములు హత్తుకోవడం చూసిన మృణాళిని ఒళ్ళు మంది. తనమీదకు ఆబగా ఎగబ్రాకి, తన పెదవులను చప్పరించి, రొమ్ముమొనలను కొరికి, తనువంతా గిలి గింత కలిగించే రాజాయేనా తను. ఎంత మారిపోయాడు

తనను ఇన్నాళ్ళు ఎంతలా బ్రమింపజేసాడు. ఈ కోరి కను తీర్చడానికి యాంత్రికంగా, యంత్రబలం పనిచేసాడే తప్ప తనంటే మనసు పడికాదన్న మాట అనుకుంటూ బులవూటం తీర్చుకోవాలని వచ్చింది మరక్కడ నిలువ లేకపోయింది. అధికారంతో వాళ్ళు బెదిరించి అతడితో ఆ ముఖాన్ని పొందాలనిపించేటటువంటి కాని ఆమె శరీరం కోరికతో మరిగిపోసింది. చాలాసార్లు అక్కడి నుండి కదిలివచ్చి కారులో కూర్చుంది.

గేరు మార్చి కారు స్టార్టు చేసింది అనాలోచనాలో జోరుగా పోతున్న కారు రోడ్డు కడ్డుగా ‘స్టాప్’ చేసి చూసి ఆగింది. అప్పుడు పరిసరాలు తేరిపారా చూసిన మృణాళిని. డోర్ ప్రక్క కొచ్చి నిలుచున్న కానిస్టేబుల్ “మేడమ్ మీరు జోరుకాస్తా తగ్గించాలి. తేలిక ప్రమాదం” అన్నాడు.

అప్పుడు తెలిపిందామెకు, తను మరీ లిమిట్స్ కి డ్రైవ్ చేస్తుందని!

భీమిలి వదిలి ఓ రెండు కిలోమీటర్లు వచ్చి తరువాత ఆకాశంలో దట్టంగా మేఘాలు కమ్మి ప్రారంభమయింది. చూస్తుండగానే ఆ వర్షం కుంభాకారంగా మారిపోయింది. చుట్టూ దట్టమైన చీకటి! గాలి



టిప్పు సుల్తాన్ జాగ్రత్త పదాలి



★ భార్య జరిన్తో సంజయ్ ఖాన్

టిప్పు సుల్తాన్ పీరియల్ ప్రారంభంలో 60 శాతం మంది ప్రేక్షకులనాకరించింది. అయితే ఇటీవల క్యూమర్ షిప్ 60 శాతం నుంచి 56.8 శాతానికి తగ్గిపోయింది. మరుసటి వారం టాప్ 10 చార్ట్ నుంచి తగ్గిపోయింది. అంటే వ్యూయర్ షిప్ 38 శాతం కన్నా తగ్గిపోయిందన్న మాట.

వైదర్ అలి చాప్టర్ పూర్తి కాగానే వ్యూయర్ షిప్ తగ్గిపోయి పడసాగింది. ఈ పీరియల్ అత్యున్నత స్థాయికి చేరుకోడానికి ప్రధాన కారకుడు హైదర్ అలి ప్రధాని 'షహాబాజ్ ఖాన్'. ఈ ప్రాత తెరమరుగవ్వ వేళే ఈ పీరియల్ పై ప్రేక్షకులకు అసక్తి

తగ్గసాగింది. అంతకు మునుపు ప్రమాదం నుంచి కోలుకుంటున్న సంజయ్ ఖాన్ ఈ పీరియల్లోని ప్రస్తుతపు భాగాలు దర్శకత్వం వహించకపోవడం కూడా ప్రధాన కారణం మంటున్నారు. మొదట గొడవల కారణంగా అక్బర్ ఖాన్ సంజయ్ ఖాన్ ని వదలి వెళ్ళి పోయాడు. ప్రస్తుతం మజిలీ రహం అతడిని వదలి వేశాడు.

సంజయ్ ఖాన్ అతి త్వరలో జాగ్రత్త పడకపోతే జనం 'స్వార్డ్ ఆఫ్ టిప్పు సుల్తాన్' పీరియల్ ప్రారంభం కాగానే తెరలు దింపే ప్రమాదం వుంది.

క్రిశ్చోర్.జె.

రోడ్డుమీద నడుస్తున్న కారు ఎగిరి ఎగిరి పడుతుంది. కొంతదూరం వెళ్ళిన తరువాత కారు సడన్ గా ఆగిపోయింది.

మృణాలిని చుట్టూ చూసింది. కన్ను పాడుచుకున్నా కనిపించని చీకటి! అల్లంత దూరంలో మాత్రం ఓ పాడుపడిన బిల్డింగ్ కనిపిస్తోంది. దానికి కిటికీలు గాని, ద్వార బంధాలు గాని లేవు. లోపటినుండి సన్నని గుడ్డి దీదపు కాంతి ప్రసరిస్తుంది.

గత్యంతరం లేక మృణాలిని కారు దిగి అటు వడిచింది. అక్కడికెళ్ళి కిటికీలోంచి లోపటికి చూసి, తనకు కనీసం ఎదురుపడితే ఎవరినైతే అసహ్యించుకుంటుందో వాళ్ళే అక్కడున్నారు. వాళ్ళే ముష్టివాళ్ళు!

తిరిగి వెళ్ళిపోదామనుకుందామె!
కాని ఎలా వెళ్ళడం? ఈ రాత్రికిక్కడ ఉండక తప్పదనుకుంది. ఇంతలో ఆమెను చూసి ఓ ముసలాడు వచ్చాడు.

“ఎవరమ్మ సువ్వు? అడిగాడు.”
“నా కారు చెడిపోయింది.” అల్లంత దూరంలో రోడ్డుమీద ఆగిపోయిన కారును చూసిస్తూ అంది.
“ఇక్కడెప్పురూ బాగు సేయడానికి లేరమ్మ!”
“అవసరం లేదు. కాస్తా తోసి పెడతారా? స్టార్టుయిం వెళ్ళిపోతాను.”

“ఇక్కడపని సేయగలరు లేరు. ఒకడికి కాలుంటే సేతులేవు. సేతులున్నోళ్ళకి కాళ్ళులేవు. సూద్దానికీ కళ్ళునేలోళ్ళు ఎక్కువేనమ్మ!”

ఇక ఆ ప్రయత్నం వృధాయేనని, “పోని వేసిక్కడ ఈ రాత్రికుండావ్వా?”
“మీరిక్కడా? మా మద్దినా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు.

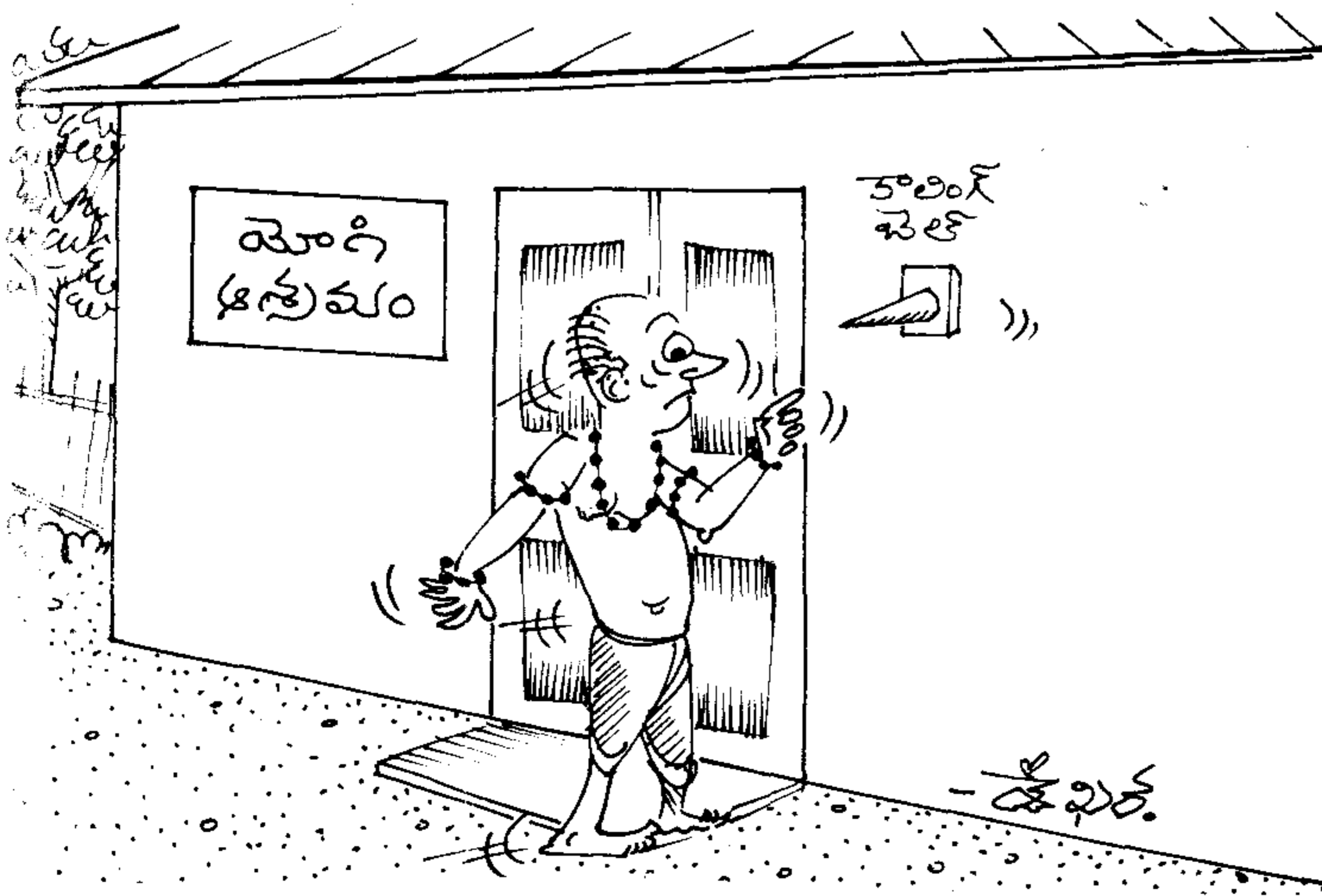
“పరవాలేదు. ఈ రాత్రికేగా!”
“మీ ఇష్టమమ్మా! ఉండగిలిగితే ఉండండి!” అని చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

మృణాలిని కారు డిక్టీలో ఉన్న బాగ్ తీసుకొచ్చి ఓ టనల్ తీసి ఓ మూలగా వేసి దాని మీద వేసి కూర్చుంది. అప్పటికే పడుకోడానికి ఉపక్రమిస్తున్న ముష్టివాళ్ళు ఈమెవైపు వింతగా చూసి, ఆమె చూస్తుందని గ్రహించి చూపులు ప్రక్కకి తిప్పుకున్నారు.

మృణాలిని అలా కూర్చునే సరికి నడుం నొప్పు పుట్టి గోడకు చేరబడిపోయింది. కళ్ళమీదకు నిద్రముంచుకోవ్వం టే మాగన్నుగా నిద్రపోయింది.

కలత నిద్రలో కూడా ఆమెకు రాజా కళ్ళముందు కదలాదాడు. అతడితో అనుభవం మదిలో మెదిలి తనువులో అణువణువు జివ్వున లాగసాగాయి. వక్షాల తన చేతులతో రుద్దుకోసాగింది. చీరను తొడల వరకూ లాక్కుని గుట్టుగుట్టు దగ్గరకి పోనిచ్చింది.

ఇంతలో ఏదో అలికిడైతే చేయి తీసేసి, చీరను క్రిందకు లాగకుండానే చూసింది. అల్లంత దూరంలో ఆ ముష్టి వాళ్ళ మధ్యనే పడుకుని కళ్ళుమాత్రం మూయకుండా ఇటే చూస్తున్న ఓ యువకుడు కనిపించాడు. వాడు ఇందాక లేదు. తను నిద్రపోయిన తరువాత వచ్చినట్లున్నాడు అనుకుంది. అనుకుని వాణ్ణి తేరిపార చూసింది. వాడు నల్లగా గ్రీక్ శిల్పంలా బలంగా ఉన్నాడు. జుట్టు పీచులా ఉన్నా ముఖం కళకావే ఉంది. వాడి ఒంటమీద మరే ఆచారవా లేదు గాని చిన్న



మరో హీరోయిన్



గత నాలుగు దశాబ్దాలుగా హీరోగానే కాక నిర్మాతగా దర్శకునిగా టెనెట్ అమన్, టీనాము నీమ్ వంటి లెక్కలేనంత మందిని హీరోయిన్స్ గా పరిచయం చేసిన దేవానంద్ పట్టువదలని విక్రమార్కునిగా తన తాతా చిత్రంలో 'సాక్రో'లో ఫాతిమాషేక్, అనన్యముఖర్జీ అనే మరో ఇద్దరు కొత్త అమ్మాయిల్ని పరిచయం చేస్తున్నాడు.

విక్కకు మారం మేముకువి ఉన్నాడు.
 అతణ్ణి దగ్గరికి రమ్మని సైగచేసి పిలిచింది మృగాళిని.
 వాడు లేచి మట్టూ చూసి మెల్లగా వచ్చాడు.
 దగ్గరగా వచ్చాడు.
 వాడి ఊపిరి ఆమెకు, ఆమె శ్వాస అతడికి తగిలేటంత దగ్గరగా వచ్చాడు.

★ ★ ★

తెల్లవారిన తరువాత మృగాళిని ఒళ్ళు విరుచుకుండా లూ లేచి అక్కడున్న వాళ్ళందరినీ చూసింది. వాళ్ళు ఆమె వైపు మరంత వింతగా చూస్తున్నారు. ఆమె కళ్ళు వాళ్ళందరిలో అతడి కోసం వెతికాయి. అతడు వాళ్ళలోనే ఉన్నాడు. కావి తలదించుకుని వేల చూపులు చూస్తున్నాడు.

ఆమె అతడి వైపు ఓ రెండు విముషాలు చూసి లేచి నిలుచుంది. తరువాత అక్కడున్న వాళ్ళందరకూ తలా ఓ రూపాయి పంచి ఇచ్చింది.

రాత్రి యువకుడి చేతిలోమా ఓ వోటు పెట్టి వెళ్ళిపోవయింది.

ఆమె వెళ్ళిపోయేవరకూ చూస్తూ నిలుచున్న యువకుడు చేతిలో వోటుతెరిచి చూసుకున్నాడు.

చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు!
 అది వందరూపాయల వోటు!
 దాని మధ్య విజిటింగ్ కార్డు ఉంది.

కృషి

“ఇవాళ ఈయన గారి సంగతి ఏదో ఒకటి తేల్చాలి. రెండు నెలలుగా చూస్తున్న రాత్రి పది తర్వాతే వస్తున్నాడు. ఆ తర్వాత బెడ్ మీద చేరి గురక పెట్టడం అలవాటైపోయింది.

ఓ సుఖము, ముద్దు ముచ్చట లేదు, పాడులేదు. ఇంట్లో ఓ ఆడమనిషి ఉందన్న ద్వారానే దీమనిషికి. ఈ రోజు తాడోపేడో తెగిపోవాలి” అని ఆలోచిస్తున్న ఆండాళుకు అంతరాయంగా బెల్ మ్రోగడంతో లేచివెళ్ళి తలుపు తీసి “ఎవండి ఇప్పుడేనా రావటం. టైం ఎంత యిందో తెలుసా” అని అడిగింది.
 “సారి ఆండాళు. ఫ్రెండ్ పార్టీ ఇస్తే వెళ్ళాను” చెప్పాడు గుర్నాధం.

“ఏం కావాలి” ప్రశ్నించాడు గుర్నాధం.
 “ఆకలవుతుందండి”
 “నువ్వెంకా తినలేదా.”
 “అబ్బా! ఆ ఆకలి కాదండి” అతని వా మున్ని వేళ్ళతో రాస్తు అన్నది.
 “ఓ అదా! ఇంకా ఆకలేమిటోయ్. చివ్వు నెలకొక్కరి అంటే సుఖంగా వుంటుంది అన్నాడు గుర్నాధం.
 “నెలరోజులయింది కదండి ఈరోజు



“ఇప్పుడేమి రాద్ధాంతం చెయ్యొద్దని అనుకున్న ఆండాళు
 “సరేకాని బాతురూంకెళ్ళి ముఖం కడుక్కొని రండి, అన్నం వడ్డిస్తాను” అని అడిగింది.
 “వద్దు అక్కడే భోంచేసి వచ్చాను” అంటూ అర నిముషంలో బెడ్ పైకి చేరుకున్నాడు గుర్నాధం.
 “తర్వాత కొద్ది నిముషాలకి ఆండాళు కూడ అతని గదిలోకి వెళ్ళి, అతని ప్రక్కన పడుకొని అతని మీద చేయివేస్తూ “ఎవండి” అంటూ వసిగింది.

అర్ధింపుగా వుంది ఆండాళు కొరిక
 “ముగ్గురు పిల్లలైనా నీకింక ఈ ద్వారా వాకు నిద్రస్తుంది నన్ను డిస్ట్రబ్ చేయొద్ద మూసుకొని పడుకో” విజయవంతం గుర్నాధం.
 “రెచ్చిపోయిన ఆండాళు ఆ ఘనాభిషేక కృషి” వల్లనే మురిసిపోకండి” అన్నది.
 “అంతే భూమి కంపించినట్లు అడిగి గుర్నాధం.