



# “పక్క రివెంజ్”

● రాయంచ ●

మల్లెలు చల్లినట్టున్న తెల్లని పక్కమీద మదనుని విల్లులా ఒళ్ళు విరుచుకుంటూ మత్తుగా... గమ్మత్తుగా చూస్తున్న మనోహరి... అసర రతీదేవిలా అన్పించింది మాధవ్ కళ్ళకు.

అప్పుడే స్నానం చేసి వచ్చిన నూలు పోగయినా లేని మన్నని ఆమె శరీరం మీద అక్కడక్కడ మిగిలిన నీటి బిందువులు మంచి ముత్యాల్లా మెరుస్తున్నాయి ట్యూబ్ లైట్ కాంతికి.

అదృతమైన అందం... అనన్యమైన శరీరసౌందర్యం కలిగిన అజంతా శిల్పం లాంటి ఆమెనలా ఎంతసేపు చూస్తున్నా తనివి తీరడం లేదు మాధవ్ కు. సృష్టి... ఆ సృష్టిలోని సౌందర్యం... ఏ అరమరికలు లేకుండా తన ముందు ఆరబోసినట్లు నిపించిందతనికి.

బంగినసల్లి మామిడిపండ్లనీ... బలిసిన అరటి బోదెల్నీ... అరముగ్గిన అనాస తొనల్నీ... అమృత మొలికే మధుపాత్రలన్నీ... మొగలి పాదల సుగంధాన్నీ... ముందుపెడితే ఏది ముందు తీసుకోవాలో తెలియక వెళ్లి చూపులు చూస్తున్న అమాయక పు పిల్లవాడిలా అలా చూస్తుండేపోయిన మాధవ్ ను చూస్తూ.

“ఎంత సేపలా చూస్తూ కాలం గడిపేస్తావ్! కమాన్ డియర్” అంటూ మునిపంట పెదవిని నొక్కి పెడుతూ... మరోసారి మత్తుగా ఒళ్ళు

విరుచుకుంటూ ఎదపోగుల బిగువును ఎత్తి చూపిస్తూ కవ్వించింది మనోహరి.

ఆమె ఆ చర్యకు నరనరాన కోరిక వరద వెల్లువలై ఉరకలెయ్యగా అమాంతంగా ఆమె పక్కన వేరి మిన్నాగులా కౌగిట బంధించాడు మాధవ్. అతని ఆ కౌగిలింతకు బాహువుల్లో చిక్కుకున్న స్థనద్వయం... అతని గుండెల్లో గుచ్చుకుని మృదువుగా... ఒకింత బిగువుగా... రవంత రంజుగా... కాసంత కైపుగా అనిపించింది... మదనోత్సాహాన్ని మరింత పెంచింది. ఏ అచ్చాదనా లేని రెండు శరీరాలు నఖశిఖ పర్యంతం ఒకదాన్నొకటి ఒరుసుకుంటుంటే నరాల్లో రక్తం నూటనాలుగు డిగ్రీల వేడితో పరుగెత్తసాగింది ఇద్దరిలోనూ... ఎర్రని ఆమె పెదవిని ఎంతో ఒడుపుగా తన పెదవులతో అందుకుని... అమృతాన్ని ఓ అరక్షణం జ్వరుకుని... ఆపై చిన్నగా మునిపంటితో నొక్కాడు. అతని ఆ చర్యకు మనోహరి ‘అబ్బా’ అని తీయగా మూలుతూ... అరమోడుకన్నులతో చూసింది మాధవ్ వేపు.

అంతే అరక్షణంలో అక్కడి నుండి ఆమె పాదా

లవేపు జారిపోయిన మాధవ్ మువ్వల లేతాకు పాదాల దగ్గర నుండి ముద్దులు ముద్దరలు వేయడం మొదలుపెట్టి ‘మొగలిపాద’ గుభాళింపుల తేలి... అక్కడ అనంగరంగంపై తనకున్న అపారమైన అనుభవాన్ని చూపించేసరికి తట్టుకోలేకపోయిన మనోహరి అమాంతం అతన్ని జాట్టుపట్టి పైకి లాగి ‘అంగ’రంగవైభోగంగా తనలో ఇముడ్చుకుంది. ఆ తరువాత అరగంట సేపు అతడు... ఉత్తంగ సముద్రతరంగమై... ఉప్పొంగిన వదీప్రవాహమై... ఊహించని ప్రచండ ప్రభంజనమై... ఊపిఊపి వదిలేసే ఉప్పెన కల్లోలమై... ఆమె అస్తిత్వాన్ని మరపింపజేసాడు... అమరలోకపుటంచులలో విహరింపజేసాడు. ఆమెలో తను మిగిలిపోవడానికే ‘బీజం’ నాలాడు.

అతడామె నుండి వేరుపడినా... ఇంకా అతడందించిన సుఖాల్ని జీర్ణం చేసుకోవడంలోనే మునిగివున్న మనోహరి అతడివేపు ఎంతలాలనగా చూసింది అంటే మాధవ్ అక్కడున్నన్నాళ్ళూ అతని పక్కకిందకు పరుపుగా తనే అయ్యింది.

అయితే ఈ సంఘటనకు సరిగ్గా రెండు నెలలు ముందుకు వెళితే...

★★★★

కాలింగ్ బెల్ మ్రోగితే తలుపుతీసిన మనోహరి ఎదురుగా వున్న అపరిచిత యువకుణ్ణి చూసి— “ఎవరు కావాలండీ?” అని అడిగింది.

అయితే ఆమెను చూసి అరక్షణం పాటు విభ్రమగా కంటి మీద రెప్పవెయ్యడం కూడా మరచిపో

అమాంతం అతన్ని జుట్టు పట్టి పైకిలాగి ‘అంగ’ రంగవైభోగంగా తనలో ఇముడ్చుకుంది.

కొద్దిగా జారిన పైట చాలునున్న పచ్చని పరువాలు మాధవ్ గుండెలో చిచ్చు రేపాయి.

యి నిల్చుండిపోయిన ఆ యువకుడు క్షణంలో తేరుకుని కంగారుగా — “అద్దెకిస్తారేమోనని అడుగుదామని వచ్చానండి” అన్నాడు.

అతని కంగారుని చూసి వస్తున్న నవ్వుని మునిపంట నొక్కిపట్టిన మనోహరి “ఏంటి?” అంది సీరియస్ గా.

“అహహ... అదేనండి ఇంటి ముందు టులెట్ బోర్డుంటేనూ... ఇల్లు అద్దెకిస్తారేమోనని వచ్చాను”.

“లోపలికి రండి. మా ఆయన్ని పిలుస్తాను” అని వెనుదిరిగి లోపలికి వెళ్తున్న మనోహరిని చూసి... “వెన్నెలను బొమ్మగా వేసి బ్రహ్మ ప్రాణం పోస్తే ఈమె అయిందా” అనుకున్నాడా యువకుడు.

ఇంతలో ‘ఎవరూ?’ అంటూ లోపలి నుంచి

వచ్చాడు మనోహరి భర్త రాజేశ్వర్.

“ఎవరో ఇల్లు అద్దెకోసం వచ్చారు”— అని లోపలికి మాయమైంది మనోహరి.

“నమస్కారం... నా పేరు మాధవ్. వసుధా ఇండస్ట్రీస్ లో అసిస్టెంట్ ఇంజనీర్ గా ట్రాన్స్ ఫర్ మీద ఇక్కడికి వచ్చాను. ఇంటిముందు టులెట్

బోర్డ్ ఉంటే అడుగుదామని వచ్చాను” అన్నాడా యువకుడు.

“ఐయామ్ రాజేశ్వర్ జె.జె.ఫార్మాష్యూటికల్స్ లో సేల్స్ ఎగ్జిక్యూటివ్ ని”

“వెరీనైస్ టు మీట్ యు” అన్నాడు మాధవ్.

“థాంక్ యూ. సేమ్ టూ యూ. కూర్చోండి. ఇంటి ముందు టులెట్ బోర్డ్ పెట్టిన మాట నిజమే కాని... అద్దెకివ్వాలనుకుంటున్నది పెద్ద పోర్షనేం కాదు. జస్ట్ ఓ పెద్దగది... మరో విన్నగది



# 'డింపుల్' మాటే వేదం!

'డింపుల్ కపాడియా' కూడా వుంటే మరొకరు కనిపించరట 'సన్నీడి యోల్'కి. వాళ్ళిద్దరూ ఒకే సెట్లో వుంటే ఇక వాళ్ళ మధ్యకు గాలి కూడా చొరబడటం కష్టమేమో అంటున్నారు. అంతగొప్ప అనుబంధం వారిద్దరి మధ్య వోలువేసుకుంది. 'డర్' చిత్రం షూటింగ్లో దర్శకుడు యాష్ వోప్రాను ప్రక్కనపెట్టి డింపుల్ చెప్పినట్లుగా నటించడం మొదలుపెట్టాడు.



అంతే" అన్నాడు రాజేశ్వర్ మీ ఫ్యామిలీకి సరిపోతుందో లేదో అన్న ఎక్స్ ప్రెషన్ తో.

ఇట్ మోర్ ఇనఫ్ టు మీ. నేను ప్రస్తుతం ఓ సంవత్సరం వరకు ఫ్యామిలీ తేవడం అవ్వదు. అదై మీరెంతంటే అంత. మీలాంటి మంచి వాళ్ళ దగ్గర ఉండడం నాకు విజంగా పేపీ" అన్నాడు మాధవ్.

ఆ తర్వాత మిగతా విషయాలన్నీ మరో పది నిమిషాల్లో సెటిలైపోయాయి. ఈలోగా ట్రేలో రెండు కప్పుల్లో టీ తీసుకువచ్చింది మనోహరి. ట్రే టీసాఫ్ మీద పెడుతున్నప్పుడు కొద్దిగా జారిన సైటెలు వాలునున్న పచ్చని పరువాలు మాధవ్ గుండెల్లో చిచ్చురేపాయి.

"షి ఈజ్ మై వైఫ్ మనోహరి" పరిచయం చేసాడు రాజేశ్వర్.

"నమస్తే" అన్నాడు మాధవ్. పేరులాగే మనిషి కూడా మనోహరం అనుకుంటూ.

"నమస్తే" అని ప్రతి నమస్కారం చేసి లోనికి వెళ్ళిపోయింది మనోహరి. ఆ తర్వాత ఆ సాయంత్రం లాడ్జినుండి తన లగేజీని తెచ్చుకుని ఆ ఇంట్లో దిగిపోయాడు మాధవ్.

ఓ వారం రోజుల తర్వాత... ఎప్పటిలా సాయంత్రం ఆరుగంటలకు ఇంటికి వేరిన మాధవ్... కరెంటు లేకపోవడంతో గదిలో క్రావ్వాత్రి వెలిగించి... స్నానం చెయ్యడానికి... బట్టలు మార్చి లుంగీ చుట్టుకున్నాడు. బాత్ రూం... లావెట్రిలు రెండు ఫోర్స్ లకూ కామనే. బకెట్ తీసుకుని బాత్ రూం వేపు బయలుదేరబోతుండగా 'కెప్పు'

మన్న భయాందోళనల మిళితమైన మనోహరి కేక వినించింది.

ఆమె భర్త రాజేశ్వర్ ఆ ముందురోజే క్యాంపు వెళ్ళాడు. పదిహేను రోజులకు గాని రాడు. ఆ విషయం మాధవ్ కు తెలుసు. అందువేత మనోహరి కేక విన్నడంతో ఆమె ఏ ప్రమాదానికీ లోనయిందోనని గదిలోంచి చప్పున బయటకు పరుగెత్తాడు.

అతడలా బయటకు పరుగెత్తడం... అప్పుడే గజగజవణుకుతూ... వాతీ మీదుగా ఒంటికి బర్కీటవల్ చుట్టబెట్టుకున్న మనోహరి— "సాము... సాము" అంటూ వచ్చి మాధవ్ ను చుట్టేసుకోవడం జరిగిపోయింది. ఊహించని విధంగా ఒళ్ళంతా ఒక్కసారిగా జల్లుమంది మాధవ్ కు ఆమె అనాచ్ఛాదితమైన స్పర్శతో. భయంతో వేగంగా కొట్టుకుంటున్న ఆమె గుండె ఉచ్ఛ్వాసాల ఒరిపిడికి పైకి కిందికి కదులుతూ ఒంటికి తగులుతున్న ఆమె బర్కీటవల్ మాటు పరువాల పొంగులు మాధవ్ ను ఉన్మత్తుడ్చి చేస్తున్నాయ్ అప్రయత్నంగా ఆమెను మరింతగా పొదివి పట్టుకుని ఆమెలో భయంపోగొట్టడానికి ఆమె తడి ఆరని వెన్నుపై సుతారంగా రాయసాగాడు వేల్తో. ఆ చర్య మనోహరిలోని భయాన్ని సపోగొట్టి ఆ స్థానంలో ఏదో తెలియని హాయిని నింపగా మాధవ్ ని మరింతగా హత్తుకుపోయింది. ఆమెనలాగే పొదివిపట్టుకుని గదిలోకి నడిపించుకు వెళ్ళాడు మాధవ్. ఆ సందడిలో ఆమె చుట్టుకున్న బర్కీటవలు ఎప్పుడో స్థానభ్రంశం చెందింది... మనోహరి లాగే.

ఆ తర్వాత అరగంటసేపు ఆ గదిలో గాలి స్థంభించింది. కోరిక కొండెక్కింది. మనోహరి తనదైన సర్వస్వం మాధవ్ కు అప్పగించింది. ఆమె ను ఓ మైనపు బొమ్మవేసి తనకు కావలసినట్టుల్లా మలచుకున్నాడు మాధవ్. ఆరేళ్ళ తన వైవాహిక జీవితంలో ఏనాడూ తన భర్త దగ్గర కూడా పొందని అద్భుతమైన సుఖాన్ని అతడ్నించి అందుకున్న మనోహరి ఎంతలా 'ఇదై' పోయిందంటే... ఆ రాత్రి తెల్లవారల్లా తను నిద్రపోలేదు. మాధవ్ ను నిద్రపోనీయలేదు. ఆ రాత్రే కాదు. అక్కడ నుండి భర్తలేని ప్రతిరాత్రి మాధవ్ కింద మత్తుగా గమ్మత్తుగా నలిగిపోతూనే ఉంది మనోహరి. అందులోని భాగమే ఈ అద్భుత రసభావోద్రేకపు అనంగరంగతేలి. సరసరసహోళి!

అయితే ఆమెకు ఆ క్షణంలో తెలీదు. అతని బిడ్డకు త్వరలో తను తల్లికావడానికి బీజం పడిందని... అతను కావాలనే తననీ ముగ్గులోకి లాగాడని.

★★★★

మరో ఇరవై రోజులు ముందుకు జరిగిన... ఓ సాయంత్రం

'నేను రేపు అర్జంటుగా ఊరికి వెళ్తున్నానండీ.. రావడానికి ఓ పది... పదిహేను రోజులు పట్టచ్చు. ఇదిగో రేపు పస్టెకి మీ కివ్వాలివ రెంట్' వరండాలో కూర్చున్న రాజేశ్వర్ ప్రక్కన సోఫాలో కూర్చుంటూ డబ్బులివ్వబోయాడు మాధవ్.

"ఏం? ఇంటికి వెళ్తున్నారా?" అని అడుగుతూ... "ఏమోయ్ మాధవ్ గారికి కాఫీ" అని లోనికి భార్యకు కేకేసాడు రాజేశ్వర్.

"అవునండీ... ఇంటి దగ్గర నుండి అర్జంటుగా రమ్మని తెటర్చింది."

"అలాగా— అయితే రెంట్ కేం అర్జంటుంది. అట్నుండి వచ్చాక ఇద్దురుగాని తెండి" అన్నాడు రాజేశ్వర్.

ఈలోగా ట్రేలో కాఫీ తెచ్చింది మనోహరి.

ఆమెను ఓ మైనపు బొమ్మ చేసి  
తనకు కావలసినటలా మలచు  
కున్నాడు మాధవ్.

# నీవు సంతానం కలిగించడానికి

## అనర్హుడవన్న సంగతి ఆమెతో చెప్ప దలచుకుంటే ఎప్పుడో చెప్పండి వాడివి.

భర్త ఇంటి దగ్గరున్నప్పుడు అసలతనితో ఏ మాత్రం సరిచయం పెంచుకోవీ దానిలాగే ప్రవరిస్తుంది అమె.

“మాధవ్ గారు రేపు ఊరికెళ్ళువ్వారట” అన్నాడు రాజేశ్వర్ భార్యతో.

“అహ! అలాగా?” పైకి అనాసక్తిగా అని “ఎప్పుడొస్తావ్ మళ్ళీ” అని కళ్ళతోనే అడిగింది మనోహరి.

“త్యరలోనే” అన్నట్లుగా కళ్ళతోనే జవాబిచ్చాడు మాధవ్. కాని అతనెప్పటికీ ఇక తిరిగిరాడని వారిద్దరికీ తెలిదాక్షణికం.

★★★★

మాధవ్ చెప్పిన పదిహేను రోజులే కాకుండా మరో పదిహేను రోజులు కూడా గడిచిపోయాయి. కాని అతను రాలేదు.

ఓ రోజు ఉదయాన్నే అదే పనిగా వాంతులు వేసుకుంటున్న భార్యను చూసి కంగారుపడ్డ రాజేశ్వర్ ‘డాక్టర్ దగ్గరకు వెళ్తాం పద మనోహరి’ అన్నాడు కంగారుగా.

కాని మనోహరి ముసిముసిగా నవ్వుతూ “కంగారేం లేదుగాని మనకు శుభవార్త. మీరు తండ్రికాబోతున్నారు” అంది భర్తతో. వెంటనే సిగ్గుతో తుర్రుమని పరుగుతీసింది బెడ్ రూంలోకి.

అవును మరి. ఆరు సంవత్సరాల తర్వాత తొలిసారిగా తల్లికాబోతున్న ఆనందం ఆమెది. కాని ఆ ఘోట విన్న రాజేశ్వర్ తుళ్ళిపడ్డాడు. నెత్తి మీద పడుగు పడ్డట్టు అన్పించింది. భూమి నిలువుగా వీలి తను అందులోకి కూరుకుపోతున్నట్టుగా అన్పించింది. అతడు తన అనీజీనెస్ వి మనసులోని ఫీలింగ్స్ నీ బయటపడనీయకుండా ఉండడానికి ప్రయత్నిస్తుండగా ఆ మధ్యాహ్నం అతనికో ఉత్తరం వచ్చింది. అది మాధవ్ దగ్గరనుండి కవరు చించి చదవవారంభించాడు రాజేశ్వర్.

“మిస్టర్ రాజేశ్వర్. హౌ ఆర్ యు? బాగులేక

పోయినా ఇక నుండి బాగున్నట్టు నటిస్తూ బ్రతక్కతప్పదులే. గుర్తున్నానా? అయినా అప్పుడే ఎలా మర్చిపోతావ్? ఇకపైన నన్ను మర్చిపోవాలన్నా నన్ను మర్చిపోలేవు. ఆ ఏర్పాటు నేను చేసుకున్నానుగా. అదే నీ భార్య మనోహరి నా బిడ్డకు త్యరలో తల్లికాబోతుందిగా. రేపొద్దున్న వాడు పుట్టాక అనుక్షణం నేన్నీకు గుర్తుస్తునే ఉంటాను. అలా కాకుండా ఒకవేళ అబార్న్ చెయ్యింవేద్దామని ప్రయత్నిస్తే లేకలేక కలగబోతున్న మొదటి సంతానం కదా నీ భార్య ఒప్పుకోదు. పోనీ నీవు మోపేది నా బిడ్డనుకాదు అని ఆమెకు నువ్వు చెప్పగలవా? ఉహూ. నీవు సంతానం కలిగించడానికి అనర్హుడవన్న సంగతి ఆమెతో చెప్పదలచుకుంటే ఎప్పుడో చెప్పండివాడివి. చెప్పలేదంటే నీ అసమర్థతను వాలుకోలేని బలహీనత నీకుంది

అక్కడే కొట్టాను నేన్నీకు దెబ్బ. ఇంతకూ నీ గురించి ఇంత డిటైల్డ్ గా తెలుసుకున్న నేనెవరో తెలియక పాపం కంగారుపడుతున్నట్టున్నావు కదూ!

నువ్వు ఏడేళ్ళు గతంలోకి వెళితే... అప్పుడు నువ్వు ఉద్యోగం వేస్తున్న ఊరిలో నువ్వు అద్దెకుండే ఇండి ఓనరుగారి అమ్మాయి లావణ్య గుర్తొచ్చిందా? అతిలోక సౌందర్యవతి. అపురూప లావణ్యవతి. నా లావణ్యను నేను ప్రేమించి పెళ్ళాడవలసిన లావణ్యను మాయమాటలతో తొంగదీసుకుని ఆమె యవ్వనాన్ని కొల్లగొట్టి ఏడాది తర్వాత మాయమై పోయినాకు తీరని ద్రోహం చేసిన నీ గురించి

ఎళికి వెతికి నీ వివరాలన్నీ సేకరించి నీ అసమర్థతను నీ వీక్ నెస్ ను కనిపెట్టి నీ అందాల భార్య మనోహరిని ఆనందంగా అనుభవించి ఆమెలో నా బీజాన్ని నాటడం ద్వారా నా కసి తీర్చుకున్నాను. యస్. రివెంజ్. ‘హాట్ రివెంజ్’. మళ్ళీ ఈ జన్మలోనే కాదు. ఏ జన్మలో కూడా నువ్వలాంటి పనిచెయ్యకుండా లెసన్. గుడ్ బై...

విత్ హాట్ రివెంజ్  
‘మాధవ్’

ఉత్తరం చదవడం పూర్తి చేసిన రాజేశ్వర్ కళ్ళ ముందు ఏడేళ్ళ క్రిందటి దృశ్యాలు... అపురూప లావణ్యమైన లావణ్య... ఆమెను మోసగించి... బలవంతంగా అనుభవించడం... ఇంకా...ఇంకా చాలా దృశ్యాలు... మెదిలాయి.. సినిమారీళ్ళలా.

అయితే తను మూడో కంటికి కూడా తెలియకుండా జాగ్రత్తపడ్డ తన అసమర్థతను కనిపెట్టి తనపై ఇంత ఘోరంగా పగతీర్చుకున్న మాధవ్ కళ్ళ ముందు మెదిలి అవేతనంగా ఉండిపోయాడు రాజేశ్వర్.

అతని వేలిలోని ఉత్తరం... అప్రయ్యంగా ముక్కలుముక్కలుగా చిరిగి... ఆ తర్వాత గాలిలో ఎగురుతూపోయింది.



### విభిన్నమైన పాత్రలో...

‘కయామత్ సే కయామత్ టక్’ చిత్రం ద్వారా పరిచయమయిన ‘అమీర్ ఖాన్’ తన ఇమేజ్ ని మార్చుకునే ప్రయత్నంలో ఉన్నాడు. గతంలో అతనికి రోమాంటిక్ హీరోగా గుర్తింపు వుండేది. ఈ మధ్య రిలీజయిన ‘హామ్ హై రాహి ప్యార్ కె’ చిత్రంలో కామెడీ పాత్రను పోషించాడు. సలీమ్ నిర్మిస్తున్న చిత్రంలో అతను యాక్షన్ పాత్రలో కనిపించబోతున్నాడట!