కథ

ఉన్మాది

పారుపూడి సూరి

రాజును అబిడ్స్‌లో చూశాను. అతను నా బాల్యమిత్రుడు. ఓ చిన్న కారణంవల్ల నాతో తెగతెంపులు చేసుకున్నాడు. మేమిద్దరం ఎన్నోసార్లు ఎదురుపడ్డాం! రాజు కావాలని చూడనట్లు నటించేవాడు. నాలో వివేకం చావలేదు. క్రూరతనం అని సర్దుకుపోయాను. ఈరోజు అతను ఆ వ్యక్తితో తిరగడం నాకు కంపరం పుట్టించింది.

ఆ వ్యక్తితో నాకు చిరకాల పరిచయం లేదు. కొన్ని గంటల్లో ఆ వ్యక్తి ఎంత నికృష్టుడో, బాధ్యతారహితుడో, అతని చరిత్ర కూలంకషంగా తెల్సిపోయింది. అతనో దొంగకాదు. వస్తువుల్ని దొంగిలించడు, జీవితాల్ని దోచుకుంటాడు. హంతకుడు అసలేకాదు — ప్రాణాల్ని తీయడు — వాటితో ఆడుకుంటాడు.

స్నేహం చేసినట్లు నటించి చుట్టూ సాలెగూడు అల్లుతాడు.

రాజును అతనినుండి కాపాడాలి! నా మీద కక్షతో రాజు తెగిన గాలిపటం అయిపోయాడు.

రాత్రంతా ఆలోచనలు నిద్రనుదూరం చేశాయి.

► ◆ ◄

మద్రాసు పోయే రైలు! ఆఫ్‌సీజన్ అవడం మూలాన రష్ లేదు. ఫస్ట్‌క్లాస్ కూపేలో మేమిద్దరమే!

సీటులో సర్దుకుంటూ ఆమెను చూశాను! ఒంటరిగా ప్రయాణం చేస్తోన్న స్త్రీలో వుండే బెరుకు, భయం ఏకోశాన కన్పించలేదు.

మోడర్న్ లేడీయేమో పమిటను గాలికి ఒదిలేసి చిప్స్ తింటూ, కాలు నిర్లక్ష్యంగా ఊపుతో వారపత్రిక చదువుకుంటోంది.

ఆమె ప్రవర్తన విచిత్రంగా వుంది. సంపన్న కుటుంబానికి చెంది స్వాతంత్ర్యం ముసుగులో నీతి నియమాలు పట్టించుకోని ఆడదిలా కన్పించింది. పరాయి మగాణ్ని చూసి పదేపదే పమిటను సర్దుకునే స్త్రీ సహజమైన సిగ్గు, బిడియం ఆమెలో మచ్చుకు లేవు.

పల్చటి శరీరం! ఒడ్డుకు తగిన పొడుగు. చక్కటి ముఖారవిందం. హీరోయిన్లకు తీసిపోదు. మొత్తానికి అందగత్తే!

నా స్థానంలో మరొకడుంటే ఆమె వెర్రిచేష్టలకు తన్మయుడై, దాసోహం అనేవాడు. ఆ బాహ్యసౌందర్యాన్ని చూసి నేను చలించలేదు.

ఆమె నాతో మాటలు కలపడానికి ప్రయత్నించింది.

నా ముక్తసరి జవాబులు ఆమె అహాన్ని దెబ్బతీశాయి. మొహం మాడ్చుకుంది. అప్పుడప్పుడు నా వైఖరి చూస్తూనే వుంది.

వెంటనే కూపేను మార్చేయాలి అనుకున్నాను.

మనసు అనే రిమోట్ కంట్రోలు పనిచేసింది. టి.టి.ఇ ప్రత్యక్షమయ్యాడు! ఈ పాటికి పదిసార్లు వచ్చాడు. ఎందుకు వస్తున్నాడో గ్రహించలేని పసివాడిని కాదు

అందమైన ఆడది. దానికితోడు కన్నెంపు! అయస్కాంతపు ఆకర్షణలో పడిపోయాడు. ఆ ప్రభావంతో పరిసరాలు మర్చి వెకిలిగా ప్రవర్తిస్తున్నాడు.

కూల్‌డ్రింక్‌లు, ఐస్‌క్రీమ్‌లు, పత్రికలు కంచిగరుడసేవ జరిగిపోతోంది.

పకపకలు — కికికిలు — ఒకర్నొకరు నాటేసుకోవడమే మిగిలిపోయింది అనిపించింది నాకు.

టి.టి.ఇ అందగాడు!

డ్యూటీలో అలాంటి కేసుల్ని ఎన్నింటిని చూశాడో, అతను పరిస్థితిని సొమ్ముచేసుకోవాలని ప్రయత్నిస్తున్నాడు. నేనిప్పుడు వారి సరదాకి అడ్డుగా నిలిచాను.

నేను అడగవల్సిన అవసరం రాలేదు.

టి.టి.ఇ ద్వారా ఆమే అడిగించింది.

నేను మరో కూపేలోకి వెళ్తుంటే ఆమె హేళనగా నవ్వింది. నేనుమాత్రం లక్ష్యపెట్టలేదు.

ఆ కూపేలో నేనొక్కడినే! ఆమెగురించి పూర్తిగా మర్చి నిద్రపోయాను.

రాత్రి టాయిలెట్‌కు వెళ్తుంటే ఆమె కూపేనుంచి గుసగుసలువినిపించాయి.

'ఎంతకు తెగించింది?' ఛీత్కారం కలిగింది. తిరిగి వస్తుంటే ఆమె కూపే తలుపు తెరుచుకుంది. నీలికాంతిలో ఆ వ్యక్తిని గుర్తుపట్టగలిగాను. టి.కి.ఇ!

నన్ను చూసి గతుక్కుమని వడివడిగా నడిచివెళ్లిపోయాడు. విస్కీ వాసన గుప్పుమంది.

మద్రాసులో ఆమె ఛీత్కారపు చూపులు చాలారోజులు నన్ను వెంటాడాయి.

..

► ◆ ◄

ఆఫీసుకెల్లి డయల్ చేశాను. చాలాసేపటికి ఫోన్ ఎత్తారు.

"రాజు స్పీకింగ్" అవతలనుంచి వినపడింది.

"నేను..."

"నువ్వా!" రాజు కంఠంలో అలక్ష్యం!

"అవును నేనే! నిన్న అబిడ్స్‌లో చూశాను నిన్ను"

"అందులో కొత్త ఏముంది? ఎంత వద్దనుకున్నా, ఒకరికొకరు ఎదురుపడుతూనే వున్నాం!"

"ఎవరు వద్దనుకుంటున్నది. నువ్వా? నేనా?"

"ఆ ప్రశ్న ఇప్పుడు అప్రస్తుతం! చెప్పు ఎందుకు ఫోను చేశావు?"

"ఎవరతను — అదే నీతో తిరుగుతున్నతను"

"నీలాంటి స్నేహితుడు"

"నాలాంటివాడైతే నీకు ఫోన్ చేయవలసిన అవసరం నాకు లేదు. అతను మంచివాడుకాదు"

"నీకెలా తెలుసు?"

ఆ ఎదురుప్రశ్నకు సమాధానం ఎలా చెప్పాలో తెలీలేదు.రైల్లో జరిగింది చెప్తామా అనిపించి ఎందుకో చెప్పలేకపోయాను.

"అదంతా నీకనవసరం! నీ హితవుకోరేవాణ్ణి. చెప్పినమాట విను"

"ఒక మనిషి చెడ్డవాడు అని చెప్పినపుడు ఆధారాలు చూపాలి. అవి నీవద్ద లేవు. నీతో స్నేహం మానేశానని ఈర్ష్యతో అంటున్న మాటలు"

"రాజా! నీ స్నేహంకోసం వెంపర్లాడడంలేదు. నిష్కారణంగా వూబిలోకి దిగుతున్నావు. తర్వాత నీ ఇష్టం"

"అతనెలాంటివాడో నాకు తెల్సు! ప్రాణమిస్తాడు. మంచి కళాభిరుచి వున్నాడు. జీవితాన్ని అధ్యయనం చేసినవాడు"

"కళారసికుడుకూడాను" వ్యంగ్యంగా అన్నాను.

"ఇంతటితో ఈ సంభాషణ ఆపేద్దాం..." అనేసి డిస్కనెక్ట్ చేశాడు.

ఇక రాజుకు నచ్చచెప్పడం అనవసరమనిపించింది.

ఇంట్లో రాత్రి భోజనాలవద్ద రాజు ప్రసక్తి వచ్చింది.

నా భార్య ఖండించింది. "అతనిగురించి చెప్పకండి. అతనో అవకాశవాది. తన పబ్బం గడుపుకునేవరకు మనమీదపడి తిన్నాడు. పెళ్లిచూపులకు రాలేదని మీతో తెగతెంపులు చేసుకున్నాడు. పెళ్లికి పిలవలేదు. కనీసం సభ్యతకొరకు మొగుడూ పెళ్లాలిద్దరూ రాలేదు. నాలాగా సమయం, సందర్భం లేకుండా వండి వారిస్తే తినడంకాదు. తనభార్యచేతకూడా చేయించాలి.భార్య కందిపోతుంది మరి! అందుకే తెలివిగా తప్పుకున్నాడు. మీరూ మీ స్నేహం నాకొద్దు మొర్రో అంటుంటే వెనక పడతారేమిటి? ఆ వ్యక్తి రాజుకి నచ్చాడు. మీకెందుకు దుగ్ధ?"

"ఏమిటా మాటలు! రాజు పెళ్లాన్ని తగులుకుంటాడనికాదు నా అభిప్రాయం — అతనితో స్నేహం పాముతో చెలిమి...'

'

రైల్లో జరిగిన సంఘటన నా భార్యకు చెప్పలేదు. అయినా ఆ వ్యక్తి ఇలాంటివాడని యాదృచ్ఛికంగా గ్రహించింది.

"చూడండి. మీరు పెళ్లిచూపులకు వెళ్లకపోవడం — అతను పెళ్లిచేసుకు దూరంగా వెళ్లడం అతని ఖర్మ! రాజు భార్య అందగత్తె! 'భార్యా రూపవతీ శత్రుః' అతను అదుపులో వుంచకపోతే..

."

"నీవెప్పుడు చూశావు? అంత అందగత్తా?"

"మొన్న మార్కెట్లో ఇద్దర్నీ చూశాను. అందగత్తేకాదు. గోరోజనంకూడా ఎక్కువే. నన్ను చూసీ చూడనట్లునటించారు. ఆడదాన్ని అదుపులో పెట్టలేని మగాడ్ని అసమర్థుడు అంటారు.అంతవరకు రాకూడదనే అనుకుందాం..."

"నీవన్నదీ నిజమే!" చేయి కడుక్కుందుకు లేచాను.

► ◆ ◄

నా భార్య హితోపదేశం పనిచేసింది.

వారిద్దరు నాలుగైదుసార్లు మళ్లీ కనిపించారు.

ఒకసారి సినిమాహాల్లో...

మరోసారి బార్లో...

ఇంకోసారి మరో యువతితో...

నా మనసు మూలిగింది. వక్కపొడి కూడా అలవాటులేని రాజు ఎంతకు దిగజారిపోయాడు.

నాకెప్పుడు ఎదురైనా ఆ వ్యక్తి నావైపు అదోలా చూసేవాడు. నన్ను గుర్తుపట్టాడో, లేక గుర్తుపట్టేందుకు ప్రయత్నమో తెలీదు.

మర్నాడు ఆఫీసులో ఫోన్ మోగింది.

ఫోన్ ఎత్తాను. రాజు గొంతు వినిపించింది.

"ఏమిటి మహాశయా! ఏమిటీమధ్య సూక్తిముక్తావళి మానేశావు..." గొంతులో వెటకారం!

"ఎవరి ఖర్మన వారు పోతారని..." కసిగా జవాబిచ్చాను.

"నిప్పులాంటి నిజం తెలిసింది! వినే గుండె ధైర్యం వుందా?"

"ఎవరిగురించి?"

"నీగురించే..."

"నాగురించి నీనుంచి తెలుసుకునే నిజాలు వినవల్సిన అవసరం, అగత్యం నాకు లేదు..."

ఫోన్ పెట్టేయాలన్పించింది. "అంతకంటే ఏమనగలవులే! రైల్లో నీ ప్రేమలీలలు — రాసక్రీడలు అన్నీ తెలిసాయిలే! ఏమిటో అనుకున్నాను! అబ్బో! రసికుడివే!"

"రాజా..." నన్ను నేను కంట్రోల్ చేసుకోలేకపోయాను.

"అరవకు! నిజం చేదుగా వుంటుంది. నీ గుట్టు బయటపడుతుందనేగా అతనితో తిరగవద్దని మొత్తుకున్నావు. చాపకింద నీరులాంటి నీకన్నా, వరదలాంటి అతనే నయం! మళ్లీ నా జోలికి రాకు. టేక్ కేర్..." డిస్‌కనెక్ట్ అయింది.

నేను స్థాణువైపోయాను. నా బెడద తప్పించుకునేందుకు తెలివిగా నామీదే తిప్పికొట్టాడు ఆ వ్యక్తి!

దొంగ దాడి చేశాడు. కత్తితో పొడవలేదు. వార్నింగిచ్చి వదిలేశాడు.

ఆ వ్యక్తి తెలివిగా రెండు సాలెగూళ్లను అల్లి ఒకదాంట్లో నన్ను నెట్టి, రెండోదాంట్లోకి రాజును తోస్తున్నాడు.

జరిగినది నా భార్యకు చెప్పలేకపోయాను. బాల్యస్నేహితుడు రాజును నమ్మినప్పుడు స్త్రీగా ఆమె నమ్మదనే ఆస్కారం లేదు.

రాజును పూర్తిగా మరచిపోతున్న తరుణంలో నా భార్య బాంబు పేల్చింది. రాజు భార్యను మరో వ్యక్తితో సినిమాహాల్లో చూసిందట!

పులి పంజా విసిరింది.

రాజుకీసంగతి తెలిస్తే భరించగలడా?

మరోరోజు నా భార్య విచిత్రంగా మాట్లాడింది.

"ఏమండీ! మీరు రాజు పెళ్లిచూపులకు వెళ్లుండవలసిందేమో!"

"టెలిఫోన్ చేశానంటాడు. వెయిట్ చేశానంటాడు. నాకు మెసేజ్ అందలేదు మొర్రో అంటే వినలేదు. అలిగి దూరం అయిపోయాడు. అయినా ఎందుకూ అడిగావు?"

"మీరు వెళ్లుంటే ఆ పెళ్లి ఆగుండేదేమో! తిరుగుబోతు — అతని మెడకు గుదిబండ అయుండేదికాదు"

"ఈ ఏమోలెందుకు? ఆ గొడవ వదిలెయ్" అన్నాను.

► ◆ ◄

ఓరోజు కళాభవన్‌లో ఎవరిదో వందో చిత్రకళాప్రదర్శన!

రసజ్ఞులతో కిటకిటలాడుతోంది. చిత్రకారుడిపేరు 'ఆర్తి'!

ఆ చిత్రాలు చూస్తుంటే అతను స్త్రీమీద అధ్యయనం చేసి ఔపోసన పట్టినట్లు కనపడుతున్నాడు. ఒక్కో చిత్రంలో ఒక్కోవిధంగా స్త్రీ ఎనాటమీని బహిరంగపరిచాడు. స్త్రీ సిసలైన అందాలు ఏ మూల దాగుంటాయో నిశితంగా నిమ్నోన్నతాలలో చూపాడు.

నా భార్యకైతే ఆ చిత్రాలు నచ్చలేదు. వెళ్లిపోదామని తొందరపెట్టింది.

అందర్నీ తోసుకుంటూ ముందుకు వెళ్లాము. ఆమె ఒకచిత్రంవద్ద ఆగిపోయింది. తదేకంగా చూస్తోంది. అదే చివరిచిత్రం!

నేను చూశాను... నా గుండె అదిరింది! రైల్లో తారసపడ్డ స్త్రీ! అంటే ఈ చిత్రకారుడు...? నేను మరింక ఆలోచించలేకపోయాను.

"ఏమండీ! రాజు భార్య చిత్రమండీ ఇది" అనేసి ముందుకు నడిచింది మా ఆవిడ.

నా పక్కలో బాంబు పేలినట్లు అదిరిపోయాను. తేరుకుని ఆమెను అనుసరించాను.

నేను కారువద్దకు వెళ్తుంటే ఆ వ్యక్తి నావద్దకు వచ్చి "నా చిత్రాలు నచ్చాయనుకుంటాను" అంటూ చేయి చాపాడు నేను పురుగును చూసినట్లు అతన్ని విదిలించుకుని కారెక్కాను.

► ◆ ◄

మర్నాడు మూడ్ బాగోలేదు. ఆ చిత్రం చూపించి, నీ ఫ్రెండ్‌కు రైల్లో తారసపడిన స్త్రీ అని చెప్తే! రాజు ఏమనుకుంటాడు? నేను ఎంతో ఊబిలో కూరుకుపోయాను. 'నేను పత్తిత్తుని' అని రాజుకు ఎలా తెలుస్తుంది? రాజు భ్రమపడుతున్నట్లు నాకు రైల్లో తారసపడ్డ స్త్రీ అతని భార్య అని తెలియకపోతే అదే పదివేలు.

ఇంతలో సెక్రటరీ ఫోను. నాకేదో గిఫ్ట్ పాకెట్ ఇచ్చి వెళ్లారట ఎవరో! లోపలకు తీసుకురమ్మన్నాను.

చక్కగా అలంకరించబడిన గిఫ్ట్ పాకెట్ అది. దానికి గుచ్చిన కార్డు చూశాను. 'అభినందనలతో — ఆర్తి' అని వ్రాసుంది

.

నా రక్తం వేగంగా ప్రయాణించింది.

రాత్రి ఎగ్జిబిషన్‌లో చూసిన రాజు భార్య చిత్రం! దీన్ని పంపడంలో అతని ఉద్దేశం! చిత్రం వెనక అంటించిన స్లిప్ చదివాను!

"డియర్ ఋష్యశృంగా!

నేనొక ఉన్మాదిని. స్త్రీపిచ్చిగలవాడిని. అందుకే ఈ నాటకం! ఈ చిత్రాన్ని వేసి చాలా ఏళ్ల అయింది. ఎప్పుడూ ఎక్కడా ప్రదర్శించలేదను. మీరు రావడంచూసి అదరాబాదరా చివర్లో పెట్టాను. ఈ చిత్రాన్ని చూసి నువ్వు మనశ్శాంతి కోల్పోతావని తెలుసు! నిన్ను నా దారిలోంచి తప్పించాలంటే ఇదొకటే మార్గం! ఇప్పుడు నా మార్గం సుళువైంది. ఈ చిత్రంతోనాకు పనిలేదు. దీన్ని నీకు ఉడతాభక్తిగా సమర్పించుకుంటున్నాను. ఆ నగ్నచిత్రాన్ని చూసి! ఆనందిస్తావో, ఏడుస్తావో నాకనవసరం! బై"

నీరసంగా కుర్చీలోకి వాలిపోయాను. ఆ చిత్రాన్ని మళ్లీ అలాగే ప్యాక్ చేశాను.

దొంగదాడిచేసి భౌతికంగా గాయం చేయలేదు. మానసికంగా గాయంచేసి పారిపోయాడు. మందులేని గాయం!

ఇంటికి వెళ్లాక ఆ చిత్రాన్ని నా భార్యకు తెలియకుండా ధ్వంసం చేయడానికి నిర్ణయించుకున్నాను. ◆