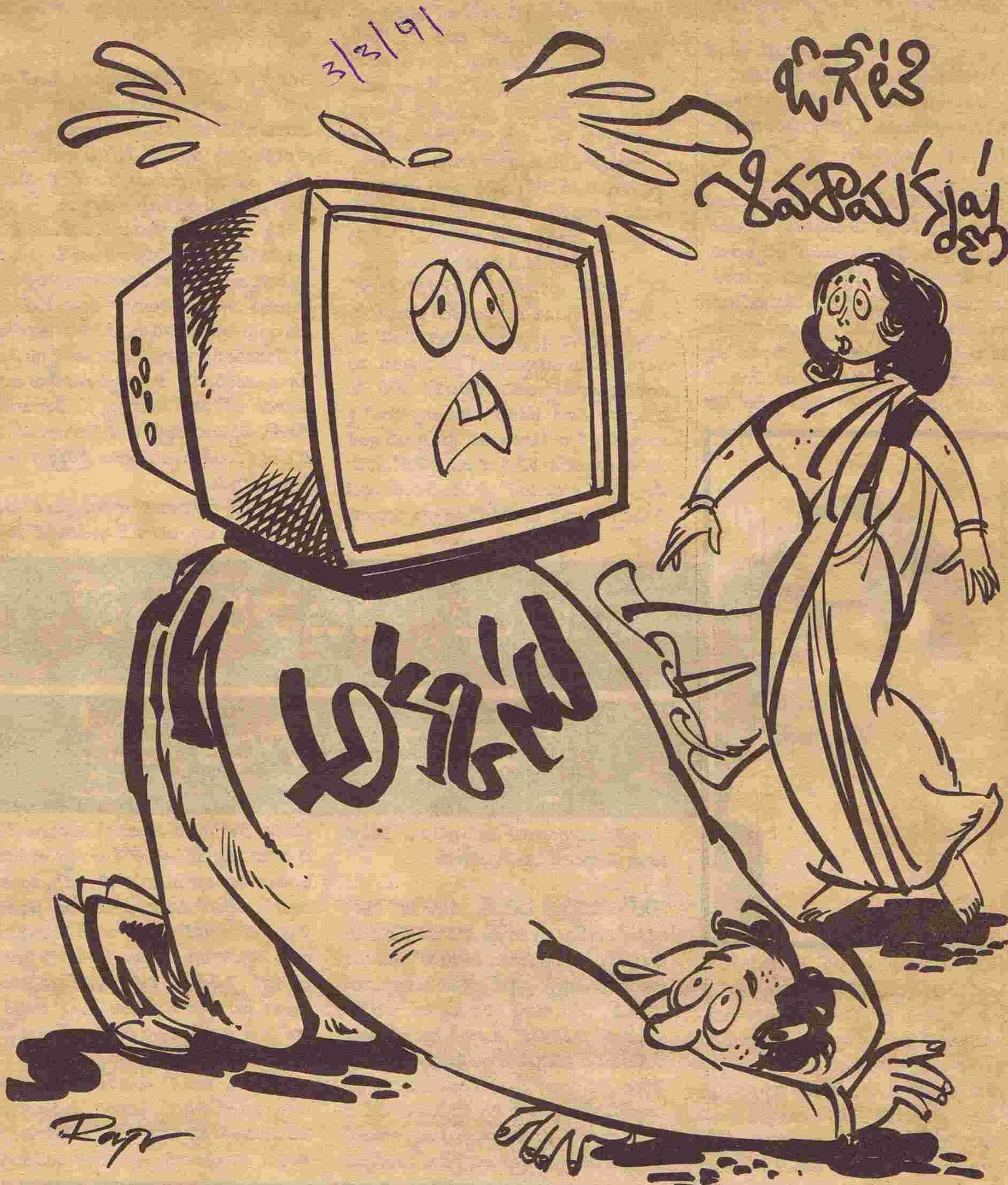
3/3/91

15

# ఓగేటి శివరామకృష్ణ



మాసిపోయిన టి.వి పెట్టెతో, రిక్షామనిషి ఇంట్లోకి వచ్చాడు. వెనకాలే శ్రీధరం. వాళ్లను చూసింది సంధ్య. వెంటనే ఆమెకంతా అర్థమయింది. ఆయన ఏదో పనిమీద నరసాపురం వెళ్లివస్తూ తణుకులో దిగి, గోపాలంగారింటికి వెళ్లి — ఈ మహాభాగ్యాన్ని మోసుకొచ్చారన్నమాట!

"కొత్త టి.వి కొనుక్కుందామని అనుకుంటూంటే ఇదేమిటండీ..." చేసిన పని నచ్చక సంధ్య బాధను వ్యక్తంచేస్తూంటే రిక్షామనిషిని పంపేసి "నువ్వేం ఖంగారుపడకు!"— అని ముసిముసినవ్వులతో భార్యతో విషయాలు చెప్పాడు శ్రీధరం!

ఈ మధ్యనే గోపాలం కొత్తకలరు టి.వి కొనుక్కున్నాడట! వాళ్ల మెకానిక్ పాత టి.వి. తిరిగి ఇచ్చివేస్తూ, "దీన్ని మరమ్మతు చేయటం నావల్ల కాదు! దీని జీవితం అయిపోయింది! ఏ కాలవలోనో పారేయండి" — అన్నాడట! ఆ కారణంచేత గోపాలంగారు ప్రేమ వ్యక్తం చేస్తూ, "ఏలాగూ మూలనుంచాంగా! నీ అదృష్టం బాగుంటే అది బాగుపడుతుంది! బాగుచేయించుకు వాడుకో! లేకుంటే కాలవలో పడెయ్యి!" —అన్నాడట! ఆయనగారి భార్య సావిత్రమ్మ వెనకాలే ఔదార్యం ఒలకబోస్తూ తీసుకువెళ్లమన్నదట! చేదు అనుభవాలు గుర్తున్నా — ఆయన వాళ్ల మాటలకు విధేయుడయిపోయి బ్రహ్మానందంతో దాన్ని మోసుకొచ్చారట!

శ్రీధరం ఎంత బాగా చెప్పినా, సంధ్యకామాటలు రుచించలేదు! ఆమె కొంచెం తీవ్రస్థాయిలోనే, "ఈవేళ కాకపోయినా— పది రోజుల తర్వాతయినా— మనం కొత్త టి.వి కొనుక్కోవచ్చు కదండీ? మనం ఏం దిక్కులేని వాళ్లమా? కొనుక్కోలేమా? ఈ పాత డొక్కు మనకుమాత్రం దేనికీ?— అందులోనూ అవ రకర్ణుడు గోపాలంగారివ్వటం, వాళ్లావిడ పేంతపాడటం, మీరు తీసుకురావటం"... చేతులు త్రిప్పుతూ అభినయిస్తూ అంటూంటే శ్రీధరం పకపక నవ్వాడు. "ఏదో అనుకున్నాను. నువ్వు నాటకాల్లో మంచివేషాలు వేయచ్చు!"

"ఇక అదొక్కటే తక్కువయింది! ఏమండీ ఈ టి.వి మనకు వద్దండీ! ప్లీజ్"... బతిమాలే ధోరణిలో సంధ్య అంటూంటే, శ్రీధరం విషయం అర్థం చేసుకోగలిగాడు. అయినా తిరిగి నవ్వుతూ అనేశాడు. "పిచ్చి సంధ్యా! నువ్వేమీ వర్రీ అవకు! గోపాలం, సావిత్రమ్మలు బతిమాలి చెబితేనేకదా నే తీసుకువచ్చింది! అందువల్ల ఈ సందర్భంలో మాత్రం — వాళ్లతో మనకు ఇబ్బంది ఉండదు. నా ఉద్దేశమేమంటే — అదృష్టం కలిసివస్తే కొద్ది ఖర్చుతో ఇది బాగుపడుతుంది. సుబ్రహ్మణ్యం అని నే యెరిగిన మెకానిక్ ఒకడున్నాడు. వాడు మన దూరపుబంధువు కూడా! నేనంటే వాడు ప్రాణం ఇస్తాడు. వాడు శ్రద్ధతో దీన్ని బాగుచేస్తాడు. ఒకవేళ బాగుపడకుంటే మనమే దాన్ని ఏలూరుకాలవలో పడేద్దాం!"... అని. కొత్తటి.వి మీద మక్కువచూపే సంధ్య 'ప్చ్' — అనేసింది.

సంధ్యకు గోపాలం దంపతుల తత్వం పూర్తిగా తెలుసు! తమవారూ, ఆయన సహాగుమస్తాలు, ఇప్పుడంటే వేరువేరు ప్రదేశాల్లో పనిచేస్తున్నా ఒకప్పుడు కలసి ఒకేచోట పనిచేశారు! ఒకే ఇంట్లో ఉన్నారు కూడా. గోపాలంగారు స్వతహాగా మంచివాడే! అయితే ఆయన భార్యచేతిలో కీలుబొమ్మ! ఆవిడకు దుగ్ధ ఎక్కువ! తనకెన్ని కొత్తవస్తువులున్నా— ఇతరులేదైనా సంపాదించుకొన్నారంటే ఆవిడకు బాధ బయలుదేరుతుంది! గోపాలంగారు భార్యాదాసుడవటంవల్ల — ఆవిడ ప్రభావం ఆయనమీద పడుతూంటుంది! అందువల్లే సంధ్యకు ఆ టి.వి మీద ఆసక్తి లేకపోవటం! శ్రీధరానికి వాళ్లలాగ అటువంటి భావమే ఉన్నా — సర్దుకుపోయే మనస్తత్వంగల అతగాడు... వాళ్లు చెప్పిన మాటలతో అనవసరవ్యయం ఎందుకని దాన్ని తెచ్చుకున్నాడు!

మర్నాడు...

శ్రీధరం మెకానిక్ సుబ్రహ్మణ్యానికి టి.వి చూపించాడు! సుబ్రహ్మణ్యం ఉత్సాహంతో, "కాలవలో పారేయండి"— అనిపించుకొన్న డొక్కు టి.విని, ఎక్కడా లభ్యంగాని స్పేర్‌భాగాలు, శ్రమపడి తిరిగి సంపాదించి, ఓపికతో బాగుచేసి మంచి కండిషనులో పుంచి పదిరోజుల అనంతరం శ్రీధరానికి అందజేశాడు. శ్రీధరం సుబ్రహ్మణ్యాన్ని అభినందిస్తూ అయిదువందల రూపాయలు చేతిలో పెట్టబోతూంటే, "భలే వారండీ, మనం బంధువులం! అసలీ కండెమ్డు టి.వి నే చేత్తో పట్టుకునేవాడ్ని కాదు! కాని మీకోసం శ్రమపడి సరదాగా చేశాను! ఫలితం దక్కింది. నాకు నిజంగా అయిన ఖర్చు యాభైరూపాయలు మాత్రం!"... అని ఆ మొత్తమే పుచ్చుకున్నాడు!

శ్రీధరం అతితేలిగ్గా టీవీ బాగుపడినందుకు బ్రహ్మానంద పడిపోయాడు. వేయి రూపాయల ఖర్చుతో పైపు, ఏంటెనా వగైరాలు అమిరాయి! టి.వి మంచి కంపెనీది కావడంవల్లనో — లేదా మెకానిక్ హస్తవాసి మహత్యమో కాని కొత్త టీవీ కంటే ఘనంగా డొక్కు టీవీ తయారైంది. దానిమీద పడుతున్న స్పష్టమైన బొమ్మ, శ్రావ్యమైన ధ్వని పరిశీలించి కొత్త టీవీ కొనుక్కున్న ఇరుగుపొరుగులు ఆశ్చర్యపోయారు. దానిమీద మొదటినుంచీ మంచి అభిప్రాయం లేని సంధ్య కూడా టి.వి ని మెచ్చుకుంది. పని జరిగినందుకు శ్రీధరం ఎంతగానో సంతోషించాడు. కానీ అసలు కథ ఆ తర్వాతే ప్రారంభమయింది!

మూడు మాసాల అనంతరం... ఓ రోజు గోపాలం. ఏదో ఊరు వెడుతూ మార్గమధ్యంలో దిగి శ్రీధరం గారింటికి వచ్చాడు. యోగక్షేమాలు, కాఫీలు అనంతరం, "ఇదిగోరా నువ్వు మూలనుంచిన టి.వి"— అని డొక్కు టి.వి ఆన్‌చేశాడు. బుల్లితెరమీద స్పష్టమైన బొమ్మను, శ్రావ్యమైన ధ్వనిని పరిశీలించి గోపాలం నిర్ఘాంతపోయాడు.! 'ఇది మా డొక్కే! మా కలరు టి.వి కంటే బాగా పనిచేస్తూందే"... వెరీగుడ్... పైకి ఏదో అన్నా డొక్కు టి.వి మీద అతడి దృష్టి పడింది!

ఆ తర్వాత పదిహేను రోజులకే, ఆ వూళ్ళోనే శ్రీధరం, గోపాలం — ఇద్దరికీ కావలసినవాళ్ల ఇంట్లో పెళ్లి జరిగింది! ఇద్దరు మిత్రులూ భార్యలతో సహా పెళ్లికి హాజరయ్యారు! ఆ సందర్భంలో గోపాలం భార్య సావిత్రమ్మ పనికట్టుకు శ్రీధరంగారింటికి వచ్చీ టివి పనిచేయడం చూసి నీళ్లుకారిపోయింది! దాంతో అప్పటికే ఏర్పడి ఉన్న ఆమె అభిప్రాయం మరింత దృఢమయింది!

మరి పదిరోజులకు గోపాలం శ్రీధరంకు ఉత్తరం వ్రాశాడు "... బ్రదర్! నే ఏం చేయను? మా ఆవిడ మా మరదలు ఉషకు మా డొక్కు టివి వాగ్దానం చేసింది. వాళ్లు కొనుకునే స్థితిలో లేరు! వాళ్ల ముచ్చటలు మేమేగా తీర్చాలి! నే సరేనన్నాను. అందువల్ల మా తోడల్లుడు శంకరం... వాడ్ని నువ్వు ఎరుగుదువుకదా! సోమవారం మీ ఇంటికి వస్తాడు! టి.వి వాడికివ్వవలసింది! ఇంతకాలం ఉంచుకొన్నావు కనుక — టి.వియే లేనప్పుడు ఏంటీనా వగైరాలు నీకనవసరం కనుక — అవి కూడా మాశంకరానికిస్తే చాలా సంతోషిస్తాను"— అని!

ఉత్తరం చదివిన శ్రీధరం పళ్లుపటపటలాడించి, మండిపడ్డాడు!

"బాధపడకండి! నే ఎప్పుడో వాళ్ల తత్వం మీకు చెప్పాను... మీరు విన్నారు కాదు!".. అంది సంధ్య ఓదార్పే ధోరణిలో!

కాని శ్రీధరంలో ప్రతీకారవాంఛ బయలుదేరింది! "మనకు ఏంటీనా వగైరాలున్నాయి కనుక కొత్త టి.వి కొనుక్కోవచ్చు! కానీ నువ్వు వద్దంటున్నా — నేనే ఎడ్వాన్సయ్యాను! వాళ్లు మామూలు పద్ధతిలోనే ప్రవర్తించారు. నాకు మాత్రం బాధలేదనుకొన్నావా? ఎలా బుద్ధిచెప్పాలో నాకు తెలుసు!"... ఇలా ఆవేశంగా ఏమేమో అనేశాడతను!

అనుకొన్న సోమవారం ముసిముసి నవ్వులతో శంకరం వచ్చి వాళ్ల ఊరు టి.వి తీసుకుపోయాడు. "మేం మరో డొక్కు టి.వి కొనుక్కోవాలిగా!"— అని శ్రీధరం ఏంటీనా వగైరాలు ఇవ్వలేదు. శంకరమే వాళ్ల ఊళ్లో ప్రయాసపడి టి.వి అవసర సామగ్రి సమకూర్చుకున్నాడు. టి.వి బిగింపు అనంతరం — కొబ్బరికాయ కొట్టి ప్రారంభోత్సవం జరిపాడు! కానీ టి.వి బుల్లితెరమీద బొమ్మపడితే ఒట్టు!

---

'మృగనయని'గా పల్లవీ జోషీ

# అమోల్ పాలేకర్ అందిస్తున్న 'మృగనయని'!

అమోల్ పాలేకర్ టెలిసీరియల్ "మృగనయని"కి ఎంతో ఉత్సాహంగా దర్శకత్వం వహిస్తున్నాడు. 24 ఎపిసోడ్‌లున్న ఈ సీరియల్‌ను అచ్యుత్ వాజే నిర్మిస్తున్నాడు. 15వ శతాబ్దానికి చెందిన రాజా మాన్‌సింగ్‌కు సంబంధించిన నవల ఆధారంగా ఈ సీరియల్‌ను నిర్మిస్తున్నారు. ఈ నవలను పండిత్ బృందావన్‌లాల్ వర్మా రాశాడు.

ఈ సీరియల్‌లో పల్లవీ జోషీ ముఖ్యపాత్రను పోషిస్తున్నది. ఇందులో మోహన్ భండారీ కూడా ముఖ్యపాత్రను పోషిస్తున్నాడు. ఈ సీరియల్‌కు సంబంధించిన షూటింగ్ బొంబాయిలోని ఫిలిం స్టూడియోలో జరుగుతున్నది.

మృగనయని కథ రాజా మాన్‌సింగ్ కాలంనాటిది. మాన్‌సింగ్ రాజ్యంలోని రాయా గ్రామంలో మృగనయని అనే అమ్మాయి ఉంటుంది. గజరీ వంశంలో పుట్టిన ఈ అమ్మాయి మంచి సాహసవంతురాలు. పౌరుషవంతురాలు. విప్లవ భావాలు కలది. ఆ గ్రామంలోని కులమత వ్యవస్థపై ఈ అమ్మాయి ధ్వజమెత్తుతుంది. ఆదర్శ భావాలు గలిగిన ఈ అమ్మాయిని గూర్చి విన్న మాన్‌సింగ్ ఈ అమ్మాయిని కలువాలనుకుంటాడు. అనుకోకుండా గ్వాలియర్ పరిసర రాజు మొహ్మద్ బరగరా జియాజుద్దీన్ దృష్టి కూడా ఈ అమ్మాయిపై పడుతుంది.

రాజా మాన్‌సింగ్ మృగనయనిని చూసి ఎంతో ఆకర్షితుడైపోతాడు. మృగనయనిని తన తొమ్మిదవ రాణిగా చేసుకోడానికి కూడా సిద్ధపడతాడు. అయితే మృగనయని అందుకు మూడు షరతులను విధిస్తుంది

మొదటి షరతు— తాను పరదాపద్ధతిని ఒప్పుకోకపోవడం. రెండవది—గ్రామ పరిస్థితుల పట్ల తాను జోక్యం చేసుకోవడం. మూడవది— సమయంవచ్చినప్పుడే ఈ మూడవ షరతును వెల్లడించడం.

ఇలా రాజా మాన్‌సింగ్ ఈ మూడు షరతులనూ ఒప్పుకోవడంతో మృగనయని మాన్‌సింగ్ దర్బార్‌కు చేరుకుంటుంది. రాజకీయాల్లో జోక్యం చేసుకొని జాతి, మత భేదాలకు విరుద్ధంగా ధ్వజమెత్తుతుంది.

ఈ సీరియల్ కోసం ఆనాటి జీవన విధానాలను ప్రతిబింబించేటట్లుగా ఎన్నో సెట్టింగులను రూపొందించారు. నితీష్ రాయ్ కళాదర్శకత్వంలో అత్యద్భుతంగా రూపొందిస్తున్నారు, ఈ సీరియల్‌ను. ఈయనకు సంజయ్ తేజీ సహకరిస్తున్నాడు. ఆనాటి పరిస్థితులకూ, వాతావరణానికీ సహజత్వాన్ని కల్పించడానికి పండిత్ జస్‌రాజ్ శాస్త్రీయ సంగీతాన్ని కూరుస్తున్నాడు.

ఈనాటికీ సమాజంలో వేళ్లూనుకుపోయిన జాతిమత భేదాలను రూపుమాపే ప్రయత్నంగా అమోల్ పాలేకర్ ఆనాటి ఇతివృత్తాన్ని తీసుకొని ఎంతో రక్తికట్టించడానికీ, ప్రేక్షకుల పై చెరగని ముద్రను వెయ్యడానికి ప్రయత్నం చేస్తున్నాడు.

కాగా ఈ సీరియల్‌లోని ఎన్నో దృశ్యాల చిత్రీకరణను ఫిలింసిటీలోనే కాక మధ్యప్రదేశ్‌కు చెందిన గ్వాలియర్, మాండా, నర్‌వర్, పంచ్‌మఫీ లాంటి చారిత్రాత్మకమైన ప్రదేశాల్లోనూ కొనసాగిస్తున్నారు.

—నాథ్