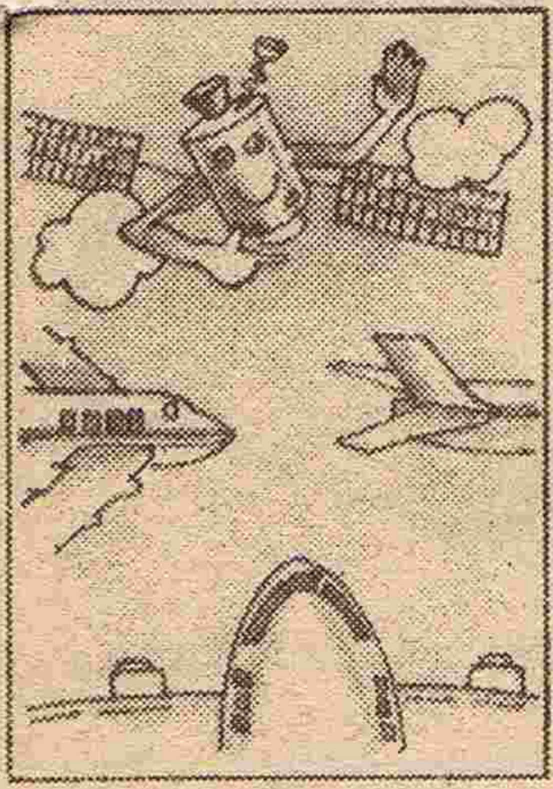
ఉదయం

ఉపగ్రహం ద్వారా ఎయిర్ ట్రాఫిక్ నియంత్రణ



ఉపగ్రహం ద్వారా ఎయిర్ ట్రాఫిక్‌ను నియంత్రణ చేసే వినూత్న విధానం ఒకటి ఇటీవల ఆచరణాత్మకంగా ప్రయోగించబడింది. ప్రపంచంలో మొట్టమొదటి సారిగా ఇటువంటి ఎటిసి (ఎయిర్ ట్రాఫిక్ కంట్రోల్) విధానం లండన్‌లో నిరూపించబడింది. వాయు ట్రాఫిక్, గైడింగ్‌లో గొప్ప యాక్యురేసీని అందించడానికి ఈ నియంత్రణా విధానం బాగా ఉపకరిస్తుంది.

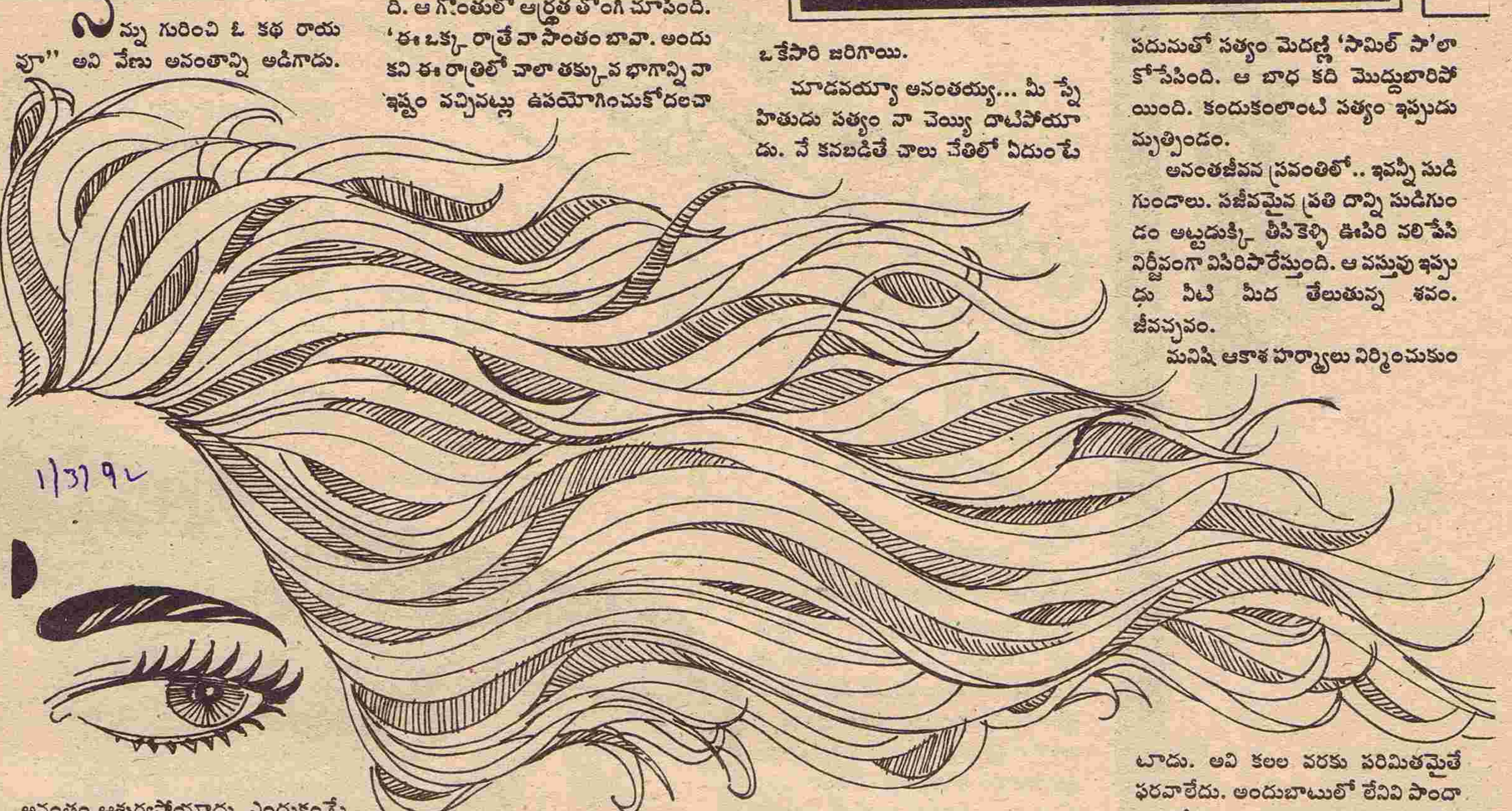
ఇది పూర్తిగా ఆటోమేటిక్‌గా పనిచేస్తుంది. నిర్ణీత వాయు ప్రాంతంలో ఎక్కువ సంఖ్యలో విమానాలను ఎగిరే అవకాశం కల్పించడానికి ఇందులోని ఏడిఏస్ (ఆటోమేటిక్ డిపెండెంట్ సర్వైలెన్స్) ఉపయోగపడుతుంది.

నార్త్ వెస్ట్ ఎయిర్ లైన్స్ బోయింగ్ 747–400 జెట్ ద్వారా డెట్రాయిట్ నుంచి టోక్యో వరకూ నడచిన విమానంపై దీని ప్రయోగ నిరూపణ జరిగింది. పూర్తి స్థాయిలో ఈ ఏడిఏస్ సిస్టమ్ ద్వారా ప్రతి ఎయిర్ క్రాఫ్ట్ క్రమం తప్పకుండా తన గుర్తింపును అందజేస్తుంది. ఈ రకమైన ప్రయోగ నిరూపణ లండనేకు చెందిన ఇన్‌మర్సాట్ ఉపగ్రహం నెట్‌వర్క్ ద్వారా జరిగింది.

ఈ వారం కథ

అంతర్మథనం

—భమిడిపాటి కృష్ణమూర్తి



"నన్ను గురించి ఓ కథ రాయవూ" అని వేణు అనంతాన్ని అడిగాడు.

అనంతం ఆశ్చర్యపోయాడు. ఎందుకంటే వేణు స్వయంగా కవి, కథకుడు, విమర్శకుడు. అనంతం, వేణూ దగ్గరే కథలు రాయటం నేర్చుకున్నాడు. మరి అలాంటి వేణు. అనంతాన్ని 'కథరాయవూ' అని అడగటం ఆశ్చర్యమే.

చాలా సేపు ఆలోచించి సరే అన్నాడు అనంతం.

'సరే'అన్నాడే కానీ.... ఏం రాయాలి? ఎలా రాయాలి? అన్న మీమాంసలో పడ్డాడు. వేణు, అనంతం, శర్మ, సత్యం, అనసూయ వీళ్ళు అయిదుగురు బాల్య మిత్రులు. వీళ్ళల్లో అందరికంటే పెద్దది అనసూయ. అందరికంటే చిన్నవాడు వేణు. వీళ్ళందరి గురించి రాస్తేనేకానీ వేణు గురించి పూర్తిగా రాసినట్లు కాదు. ఇల్లా ఆలోచిస్తున్నాడు అనంతం.

అనసూయ పెళ్ళి నిశ్చయమైంది. అనసూయ శుభలేఖ అనంతానికి పంపిస్తూ 'తప్పకరావాల్సింది' అని రాసి పంపింది. పెళ్ళికి బైల్దేరాడు. దార్లో బెజవాడలో దిగి వేణూని, శర్మని కలుసుకుని వాళ్ళతో ప్రయాణం అయ్యాడు.

అందరూ ముహూర్తానికి ముందురోజుకే చేరుకున్నారు. అనసూయ మిత్రబృందాన్ని సాదరంగా ఆహ్వానించింది. కేరింతలతో విడిది కళకళలాడుతోంది. ఆ ఉదయాన్నే పెళ్ళి కూతుర్ని చేశారు. అనసూయ ముఖంలో పెళ్ళికళ ఉట్టిపడుతోంది. అయితే కళ్ళల్లో కదిలీ కదలని విచారం ఏదో అస్పష్టంగా కనబడింది అనంతానికి.

చిన్నప్పుడు అందరూ కలిసి ఆడుకున్న సుబ్బయ్యగారి తోట దగ్గరకి వెళ్ళాడు అనంతం... అనసూయలోని అసంతృప్తికి కారణాన్ని వెతుక్కుంటూ.

అనుకున్నవి అనుకున్నట్లుగా జరిగితే.. అందులో 'థ్రిల్' లేదు. కాబట్టి అప్పుడు జగత్తులో ప్రతివాడూ దేవుడే. అనుకోనివి అనుకోకుండా జరిగితే ఆ విస్మయం లోంచి తేరుకునే సరికి జీవితం దాటిపోతుంది.

సుబ్బయ్యగారి తోటలో ఎప్పుడూ తాము కూర్చుండే గున్నమామిడి చెట్టు దగ్గరకు వెళ్ళాడు అనంతం. తను వస్తానని తెలిపి తనకోసమే ఎదురు చూస్తున్నట్లు కూర్చుంది అనసూయ ఆ చెట్టు మొదట్లో.

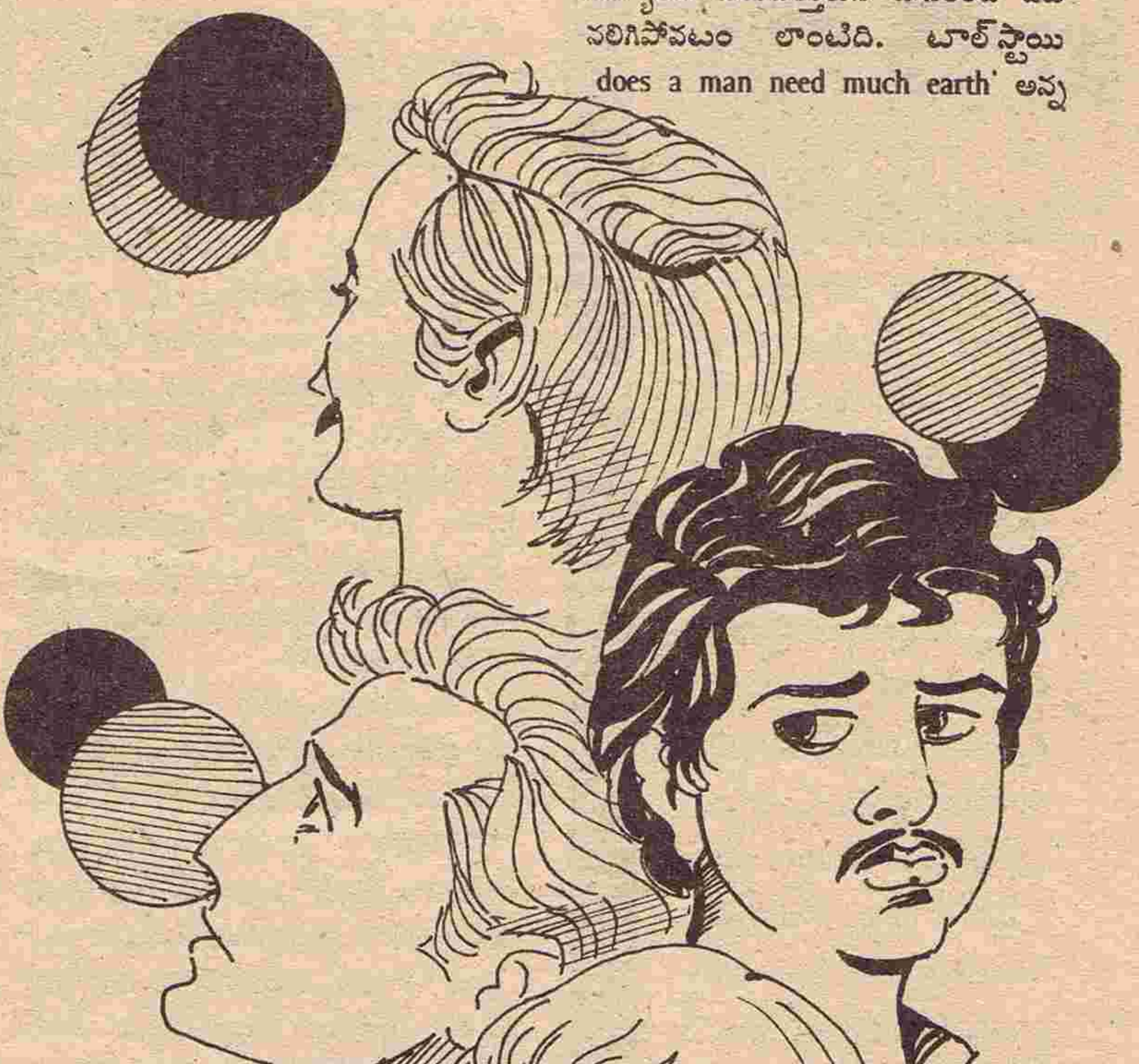
సూర్యుడు అస్తమిస్తూ ఈ జగత్తును జాగ్రత్తగా చూడమని తన డ్యూటీని చంద్రుడి కప్పగించి మరీ వెళ్ళాడు. చంద్రుడు చిక్కని నీడల్ని ప్రసారిస్తున్నాడు.

అనంతం, అనసూయ మౌనంగా సంభాషించుకుంటున్నారు. అనసూయ కనుకొలుకుల్లో నిలిచిన కన్నీటి బిందువులు వెన్నెల వెలుగునీడల్లో సుఖదుఃఖాల ప్రతీకల్లా కనబడుతుంటే, కారణం తెలియని అనంతం గుండె లయతప్పుతోంది. 'బావా' అంది. ఆ గొంతులో ఆర్ద్రత తొంగి చూసింది. 'ఈ ఒక్క రాత్రే నా సొంతం బావా. అందుకని ఈ రాత్రిలో చాలా తక్కువ భాగాన్ని నా ఇష్టం వచ్చినట్లు ఉపయోగించుకోదలచాము. అందుకే నీ కోసం ఎదురు చూస్తూ ఇక్కడ కూర్చున్నాము..." అంది. "నే వస్తానని వచ్చేదాకా నాకే తెలీదు. నువ్వెల్లా అనుకున్నావు..." అన్నాడు అనంతం. "అదే బావా.. ఆ కమ్యూనికేషన్ ఒక్క మనస్సుకే తెలుస్తుంది" అని కొంచెం మౌనాన్ని రాజ్యం చెయ్యనిచ్చి.. అనసూయ మరింత దగ్గరగా జరిగి అనంతాన్ని గుండెలకి హత్తుకుంది. అచేతనుడైన అనంతంలో వేడికి చంద్రుడి చల్లదనంతోడై ప్రాణాలు తోడేసింది.

చంద్రుడు తన పెత్తనం చలాయిస్తూ నడిమింటికి చేరుకున్నాడు.

అనసూయ ఇంటికి వచ్చి హాయిగా నిద్రపోయింది. అనంతం ఆ తోపులోనే ఉండిపోయాడు. వేపపుల్ల నములుతూ ఇంటికి వచ్చిన అనంతం అక్కడ దృశ్యం చూసి అచేతనుడయ్యాడు. అనసూయ పెళ్ళీ ముస్తాబుతో నిర్జీవంగా పడుంది. ఇల్లంతా ఏడ్పులు పెడబొబ్బల్తో నిండిపోయింది.

అనంతం చెవుల్లో "బావా.. ఈ ఒక్క రాత్రే నా స్వంతం. ఆ తరువాత నువ్వు పిలిచినా వినిపించుకోనంత దూరంగా వెళ్ళిపోతాను. అందుకేనీతో..." అన్న అనసూయ మాటలు రింగ్ అవుతున్నాయి. పెళ్ళికి తరలివచ్చిన పెళ్ళికొడుకుని చూసినప్పుడు కానీ అనసూయ ఇలాంటి పని, ఇంత పని ఎందుకు చేసిందో అనంతానికి తెలిసిరాలేదు.



మనసు పొరలు ఇసక పాతర. పొర తర్వాత పొర వస్తూనే ఉంటుంది. ప్రతి పొర ఒక రహస్య పేటిక. ఆ మనసు హక్కుదారుకే ఏ పొరలో ఏముందో తెలీదు. అందుకే జ్ఞాపకాల దొంతరల్ని వెతకాల్సిన అవసరం ఏర్పడుతూ ఉంటుంది.

విద్యార్థి దశ బాధ్యతాయుతమైంది. బాధ్యతారహితమైంది. మొదటిది చదువు పట్ల, రెండవది జీవితంపట్ల.

"మే ఐసెట్ హియర్ మాడం" అన్నాడు సత్యం క్లాసులో ఎక్కడా చోటులేకపోవటం వల్ల. పాఠంలో లీనమైన ఆమె సత్యం వంక చిరునవ్వుగా చూసి 'ఎస్' అన్నట్లు తలపంకించింది. సత్యం ఇంకా పూర్తిగా కూర్చోలేదు క్లాసంతా క్లాప్స్‌తో ప్రతిధ్వనించటం లెక్చరిస్తున్న లెక్చరర్ మందలించటం.. ఒకేసారి జరిగితే— అవమానంగా ఫీలైన సత్యం ఒక్క విదిలింపుగా లేచి 'యూఫూల్స్' అని అనటం, విసురుగా బుక్స్ తీసుకొని రూముకు వెళ్ళిపోవటం ఒకేసారి జరిగాయి.

చూడవయ్యా అనంతయ్యా... మీ స్నేహితుడు సత్యం నా చెయ్యి దాటిపోయాడు. నే కనబడితే చాలు చేతిలో ఏదుంటే అది పెట్టి కొడుతున్నాడు. ఏం చేశానని నాకీ శిక్ష. ఒక్కగానొక్కనలుసు. వాడిష్టాయిష్టాలకు ఏనాడూ ఎదురు చెప్పలేదు..." అని కళ్ళు ఒత్తుకున్నాడు.

సత్యం అంటే.. ఏమిటో తెలుసా.. వాడు బ్రిలియంట్స్‌కే బ్రిలియంట్. ఇలా ఎందుకయ్యాడు. అసలు వాడికి తండ్రంటే అంత ద్వేషమెందుకు.

"డియర్ అనంతూ... నేనో అమ్మాయిని ప్రేమించాను. ఆ అమ్మాయీ నన్ను ప్రేమించింది. అయితే మాకులం కేవలం 'యువకులం'. మా నాన్న సమ్మతిస్తాడో లేదో..." అని ఇంకా చాలా చాలా, చాలా కాలం కిందట రాసిన ఉత్తరం అనంతం మదిలో మెదిలింది. తమ కులాంతర వివాహానికి తండ్రి ఒప్పుకోడేమోనన్న భయం, ఆ భయానికి తోడు విద్యార్థులు అవహేళన చేశారేమోనన్న భయం— రెండు వైపుల పదునుతో సత్యం మెదడ్ని 'సామిల్ సా'లా కోసేసింది. ఆ బాధ కది మొద్దుబారిపోయింది. కందుకంలాంటి సత్యం ఇప్పుడు మృత్పిండం.

అనంతజీవన స్రవంతిలో.. ఇవన్నీ సుడిగుండాలు. సజీవమైన ప్రతి దాన్ని సుడిగుండం అట్టడుక్కి తీసికెళ్ళి ఊపిరి వలిచేసి నిర్జీవంగా విసిరిపారేస్తుంది. ఆ వస్తువు ఇప్పుడు నీటి మీద తేలుతున్న శవం. జీవచ్ఛవం.

మనిషి ఆకాశ హర్మ్యాలు నిర్మించుకుంటాడు. అవి కలల వరకు పరిమితమైతే ఫరవాలేదు. అందుబాటులో లేనివి పొందాలనుకోవటం— మించిన బరువును మొయ్యాలని బరువెత్తుకుని దానికింద పడి నలిగిపోవటం లాంటిది. టాల్‌స్టాయి does a man need much earth' అన్న కథ రాసింది ఇల్లాంటి శర్మల గురించే.

శర్మ ఎం.ఎస్.సి (టెక్నాలజీ) గోల్డ్ మెడలిస్టు. అయితే ఏం? టాల్‌స్టాయ్ కథలోని హీరోకి ఉదాహరణ. దానికి తోడు భార్య బిడ్డల పోరు ఆలీషాన్ బంగ్లాలకోసం.

కడుపు మాడ్చుకుని — ఒక పూట వండిన పదార్థాలను నాలుగుపూటలు పొయ్యిలో పిల్లికి పని చెప్పకుండా ఒంటరి ఎడారి జీవితం గడిపి లక్షలార్జించాడు. అవిశ్రాంతంగా శ్రమించాడు. అయితే చివరకు తనకు కావాల్సిన ఆరడుగుల నేలని మాత్రం వివాదంలేని చోట సంపాదించుకుని వడదెబ్బతిన్నాడు.

"లోకులు కాకులవంటి వారలటుగాన ప్రమాదము చేరనివ్వినన్. శర్మ చచ్చిపోయాడని బంధువులంటే, చంపేశారని పై

(మిగతా 13వ పేజీలో)

చెందిన డా.ఆంథోనీ పాసీ ఈ దశాబ్దాంతానికి ఈ ప్రయత్నం ఫలించవచ్చని చెబుతున్నాడు.

మరో రెండేళ్ళలో ఇందుకు సంబంధించిన ప్రయోజనకరమైన ప్రయత్నాలు మొదలవవచ్చని, వీటి ఆధారంగా మరో మూన్నాలుగేళ్ళకు ఇవి పూర్తిగా నిరూపించబడవచ్చని డా. ఆంథోనీ చెప్పారు.

అమెరికా, తదితర కొన్ని దేశాలలో ఇప్పటికే ఈ వ్యాధి సోకిన కొందరు వాలంటీర్లపై పలు ఫోటోటైప్ వాక్సీన్ పరీక్షలు జరిగాయి. ఈ హెచ్.ఐ.వి ఇన్‌ఫెక్షన్ నిర్మూలనకు ఇదివరలో వాక్సీన్ గురించిన పరిశోధనలు అంత ఫలవంతంకాలేదు.

ఒక సంవత్సరం కిందట ఈ వాక్సీన్‌ను అభివృద్ధి పరచడం సాధ్యమేనన్న సంగతిని మనం గుర్తించలేకపోయాం. ఈ మధ్య కాలంలో జరిగిన పరీక్షలు సంతృప్తికరంగా ఉండడంతో ఈ వాక్సీన్ గురించిన ఆశ చివురించింది.

69

(5వ పేజీ తరువాయి)

వారన్నారు. నిజానిజాల మాట అటుంచి శర్మ కూడబెట్టిందంతా (కూడు తినకుండా సుమండీ) 'చీమలు పెట్టిన పుట్టలు' మాదిరి పాములకప్పగించి హరీ అంటూ హరీమన్నాడు.

పాత్రలు మనం చెప్పినట్లు వింటే అది కథ అవుతుంది. కానీ పాత్రలు చెప్పినట్లు కథకుడు ప్రయాణిస్తే జీవితం అవుతుంది.

"ఒరే అనంతం.. నిన్ను సుమిత్ర ప్రేమిస్తోందిరా..."అన్నాడు బాంబు పేల్చినట్లు ఓ రోజున వేణు అనంతంతో. అనంతం నిర్ఘాంతపోయాడు.

ఇహ సుమిత్ర– కలవారింటి బిడ్డ. షోకేస్‌లోని బొమ్మ. బంగారు ముద్దుగుమ్మ. అల్లాంటి సుమిత్ర అనంతాన్ని ప్రేమించటమేమిటి? అనంతం పొట్టచెక్కలయ్యేలా నవ్వాడు. ఇహ తన క్వాలిఫికేషన్స్ ఏకరువు పెట్టాడు.. వేణు చెప్పిన దాన్లో నిజం లేదని రుజూ చెయ్యటానికి (ఆఫ్‌కోర్స్. మనస్సులో అది నిజం అయితే బాగుండునని అనిపించిందనుకోండి). అందం సంగతి ఇందాకే చెప్పాడు. ఇహ కలిమిగురించా కుచేలుడి సంతానంలో ఆఖరివాడు. కాబట్టి రూపం, ఆహార్యం తేలిపోయాయి. ఏదైనా ఆర్ట్‌లో ప్రవీణుడా.... పండిత పుత్రుడు. ఏం చూసి సుమిత్ర అనంతాన్ని ప్రేమిస్తుంది. అదే అన్నాడు వేణుతో.

అనంతం, వేణు ఒకే ఆఫీసులో చేరారు — చదువులు ఇద్దరూ సగంలో ఆపేసి. అక్కడ.. ఒక రోజున వేణు... అనంతంతో అమాంతంగా 'ఒరే అనంతం. నిన్ను చూస్తే నాకు ఈర్ష్యగా ఉందిరా' అన్నాడు. 'ఎందుకురా...' అన్నట్లు చూశాడు. 'మన టైపిస్టు కాత్యాయని నిన్ను ప్రేమిస్తోందిరా" వేణు చెంప ఛెళ్ళుమంది. "ఇల్లాంటి మాటలింకెక్కడా అనొద్దు" కాదురా.. నిన్న కాత్యాయని.. నీకిమ్మని ఈ లెటర్ నాకిచ్చిందిరా.. నీతో ధైర్యంగా చెప్పలేక 'వేణు' దౌత్యం పంపిందిరా కావాలంటే..నువ్వే చదువుకో.. అని లెటర్ అనంతానికిచ్చాడు.

ఈవారం కథ

ప్రియమైన అనంతంగారికి—

నేను మిమ్మల్ని మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమిస్తున్నాను. అంగీకరిస్తే వివాహం చేసుకుందాం.

ఇట్లు

భవదీయ—కాత్యాయని"

నిజానికి అనంతం ఉక్కిరిబిక్కిరి అవుతున్నాడు. బదులేం చెప్పాలి. అనంతం ఆమె రాసిన ఉత్తరం ఆమెకే పంపాడు అయితే అందులోనే చిన్న చిన్న మార్పులు చేసి. 'అనంతంగారికి, అంగీకరిస్తే"అన్న పదాలకు కుండలీకరణంచేసి. 'భవదీయ'కుడు' చేర్చి కాతాయ్యని పక్కన 'అనంతం' కూర్చి.

కాత్యాయని, అనంతుల వివాహం అయింది. వేణు సంతోషించాడు. అయితే అనంతం జీవితం అనుమాన పెనుభూతానికి బలైంది.

ఇప్పటికీ అనంతానికి అర్థం కానిది ఒక్కటే..ఏ ఆధిక్యతా తన వద్దలేకపోయినా, ఏ ప్రత్యేకతా తనలో లేకపోయినా ఎందుకు వీళ్ళంతా తనచుట్టూ తిరుగుతారు.

ఈ విషయమే అనంతం అన్నాడు వేణుతో వాపోతూ.

వేణూ భుజం తట్టాడు.. అది అంతేరా.. కొన్నిటికి కారణాలు కనపించవు. నీలో ఏదో ఆకర్షణ ఉందిరా.. అన్నాడు.

కొన్ని కొన్ని సంఘటనలు చాలా ఐడెంటికల్‌గా ఉంటాయి. "నా గురించి కథ రాయవూ.." అని వేణూ ఎందుకడిగాడో ఇప్పుడర్థమైంది అనంతానికి.. ఆ కబురందగానే.

వేణు ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. ఎందుకు చేసుకున్నాడో ఎవరికీ తెలీదు.

వేణుతండ్రి కూడా.. సరిగ్గా పుష్కరం కింద ఇదే విధంగా ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడు. అదే సమయం, అదే ప్రదేశం, అదే రోజు.. అదే విధం.

వేణూ చావుకు చలించిపోయాడు అనంతం. అల్లా విశేషంగా— నిర్జీవంగా పడి ఉన్న సమయంలో అనంతానికి రిజిస్టర్ లెటర్ వచ్చింది.. వేణూ నుండి.

"అరె.. అనంతం.. నువ్వెప్పుడూ అంటూండేవాడివి చూడు... నాలో ఏముందని వీళ్ళంతా నన్ను ప్రేమిస్తున్నారని. అదే వాళ్ళని అడిగేవాడిని. నిజానికి నేను అనసూయని ప్రేమించాను... కాదు పొమ్మంది. నువ్వంటే అనసూయకు ప్రాణం. పోనీ సుమిత్రను అడిగాను అనంతంగాడిలో ఏం గొప్పుందని వాణ్ణి ప్రేమిస్తున్నావని. 'ఇంటికి వెళ్ళి ఆలోచించుకో' అంది. చివరకు కాత్యాయిన్ని అడిగాను. ఇదేమాట. ఆమె ఏమందో తెలుసా.. 'సంపెంగలో ఏం అందం ఉంది— మొగలిలో ఏం సమ్మోహనం ఉంది.." అని ఆ ఉపమానాల్లోని అర్థం ఇప్పటికీనాకర్థంకాలేదు.

మెదడు బండబారిపోవటానికి నేను సత్యం అంత సెన్సిటివ్ కాలేకపోయాను. కనీసం శర్మలా దృష్టినంతా శ్రమించి సంపాదించటంమీద కేంద్రీకరించలేకపోయాను. అందుకేరా.. ఇవేవీ లేకుండా ఇంతమంది ప్రేమనీ (బహుశః అది నీ భార్యకు అనుమానం కావచ్చు— నీ విషయంలో నిజం కాబట్టి ఆమె బాధపడటం సహజంకావచ్చు) దోచుకున్న నువ్వంటే నాలో కలిగిన ఈర్ష్య, అసూయలను ఇంక భరించలేక— చస్తూ బతకలేక— చచ్చి బతికిపోదామని..."

ఎవరిప్రేమకి నోచుకోని నీ వేణు..

పి.ఎస్: నేనడిగినట్లు "నన్ను గురించి కథ రాస్తావు కదూ" ఈ ఉత్తరం మడిచి బల్లమీద పెట్టి దానిపైన నీ చిన్ననోట్ రాశాను 'నువ్వే రాసుకున్న నీ కథ కింద నా పేరు రాసుకున్నాను" అంతే...

కన్య: మీరు తలపెట్టిన పనుల్లో ఆటంకాలు ఎదురవుతాయి. వృత్తిరీత్యా ఎదుగుదల బాగా కుంటుబడుతుంది. మీ పిల్లలు అభివృద్ధి పథంలో నడుస్తున్నా కొన్ని కొన్ని ఇబ్బందులు తెచ్చిపెడ్తారు.

తుల: విద్యార్థులకు చాలా ప్రోత్సాహకరంగా సాగుతుంది. గృహ నిర్మాణ కార్యక్రమాలు, స్థిరాస్తి లావాదేవీలు బాగా సాగుతాయి. వ్యాపారాదుల్లో లాభార్జన బాగా చేస్తారు. ఏది పట్టుకున్నా బంగారంలా ఉంటుంది.

వృశ్చికం: కాంట్రాక్టర్లకు యోగప్రదంగా సాగుతుంది. ఆరోగ్య రీత్యా శ్రద్ధ చాలా అవసరం. మీకు రావాల్సిన ధనం రావటంలో ఏవేవో అడ్డంకులు ఎదురవుతుంటాయి. ఖర్చులు బాగా పెరుగుతాయి.

ధనుస్సు: ఎప్పటి నుంచో రావాల్సిన కొంత ధనం అందివస్తుంది. అదంతా ఖర్చులకు సరిపోతుంది. కుటుంబంలో ఇటీవల తలెత్తిన చికాకులు కొంత సమసిపోతాయి. ఆరోగ్య రీత్యా శ్రద్ధ చాలా అవసరం. ఉన్నత విద్యాభ్యాసకులు గట్టి శ్రద్ధ వహించాల్సిన అవసరం ఉంది.

మకరం: కొన్ని తలపెట్టిన పనులు ఇప్పుడు కొంత వేగంగా సాగుతాయి. సంఘంలో పరువు ప్రతిష్టలు బాగా పెరుగుతాయి. ధన, కుటుంబ సంబంధమైన చికాకులు తలెత్తుతాయి. కోర్టు కేసులు అసవ్యంగా సాగుతాయి.

కుంభం: మీ వ్యాపార లేదా జీవిత భాగస్వామి కొన్ని చిక్కులు తెచ్చిపెడ్తారు. ధన సంబంధమైన ఇబ్బందులు వెంటాడుతుంటాయి. వ్యాపారాదులు సత్తవడక నడుస్తుంటాయి. కాంట్రాక్టర్లకు, హోల్‌సేల్ ఏజన్సీ వ్యాపారస్థులకు ప్రోత్సాహకరంగా గదు.

మీనం: స్థిరాస్తి వ్యవహారాలు మొండికేస్తాయి. చివరి నిమిషం వరకూ పనులు సాగుతాయా అని అనుమానంగా ఉంటుంది. అయితే ఆఖరి నిమిషంలో విజయం సాధిస్తారు. ఆరోగ్య రీత్యా శ్రద్ధ చూపండి. వృత్తి ఉద్యోగాదుల్లో శ్రమ చాలా అధికంగా ఉంటుంది. చాలా కష్టపడి పని చేయాల్సి వస్తుంది.

పాదిల శ్రీ రామమూర్తి