రూమ్ మేట్

రంగనాథ్

నా జీవితంలో మధురక్షణాలన్నీ గడిచిపోయాయి. నాకిక ఈ దుర్భర, దుస్సహ, దుఃఖమయ జీవితాన్ని అంతమొందించటంకన్నాగత్యంతరం కన్పించటంలేదు. నా ప్రేమను అపార్థం చేసుకున్న నా ప్రేయసి వద్ద అంతిమవీడ్కోలు తీసుకొంటున్నాను. నాహృదయంవిచారంతో బరువెక్కిపోయింది. నేను నా చావును ధైర్యంగా ఎదుర్కోదల్చుకున్నాను. నా చావుకి........" అని, అంత వరకూ తను రాసినఉత్తరాన్ని కైలాసరావుకు విన్పిస్తున్న అతని మేనల్లుడు శ్యామలరావు ఆగాడు. కొద్దిగా గొంతుక సరిచేసుకున్నాడు.

"ఇక్కడే సలహా కావాలి మామయ్యా! అయినా ఆత్మహత్య చేసుకోబోయేవాడు. నా చావుకి ఎవరూబాధ్యులు కారు అని రాయాలా? అక్కర్లేదా? లాప్రకారంఅవసరమా? లేదా? ఈ కాస్త పాయింటూతేల్చేసేవంటే, ఇహ నేనువెళ్ళి ఆత్మహత్య చేసేస

కుంటాను" అన్నాడు ఇరవై రెండేళ్ల శ్యామలరావు. తను ప్రేమించిన కమల తనను నిరాకరించడం వలన కలిగిన విచారాన్ని భరించలేక, ఆత్మహత్యా ప్రయత్నాలను చేస్తూ.

కైలాసరావు రాజమండ్రీలో పేరుపొందిన వకీలు. వయస్సు ఏభై అయిదేళ్లు దాటాయి. ఎర్రగా, లావుగా, పొట్టిగా ఉంటాడు. మెరిసే బట్టతలా, గుండ్రటి చిన్నబొజ్జా, నిరంతరం సిగరెట్టు కాల్చడం అతని ప్రత్యేకతలు. మేనల్లుడు శ్యామలరావు అంటే అతనికి చాలా అభిమానం.

శ్యామలరావు, తను జీవితంలో ఏ సమస్యను ఎదుర్కోవలసివచ్చినా, మామయ్యను విధిగా సలహా అడుగుతాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా, ఎర్రగావుండి, నొక్కు నొక్కుల జుత్తూ, అందమైన కళ్ళూ, ఆకర్షణీయమైన మొహంకల శ్యామలరావు ఇప్పుడు చాలా విచారంగా, దిగులుగా టైఫాయిడ్‌పడిలేచిన పేషంటులాగ, రోడ్ల దుమ్ముపులుముకొన్న బట్టలతో, కొన్నిరోజులనుంచి రేజర్‌స్పర్శ ఎరుగనిగడ్డంతో కైలాసరావుముందు ప్రత్యక్షమయ్యాడు.

తన ఈస్థితికి కారణం, తను ప్రేమించిన కమల తను మద్రాసులో వేరొక అమ్మాయితో స్నేహంగా తిరగడం తెలుసుకొని, తన వంచకస్వభావం మీదా, మొత్తం పురుషజాతియొక్క ద్రోహబుద్ధి మీదా ఒక థీసిస్‌లాంటిది రాసి తనకుపంపడం, అది చదువుకొని తను రాజమండ్రీ పరిగెత్తుకువచ్చి కమల ఇంటికి వెళ్తే, ఆమె తనతో మాట్లాడడంమానేసి, తన మరొక స్నేహితురాలిద్వారా ఆమెకూ, తనకూ ఏవీ సంబంధంలేదని కబురుపెట్టడం, దాంతో తన విఫలప్రేమికు అందరిలాగే ఆత్మహత్యకు పూనుకోవడం—అని కైలాసరావుకు చెప్పాడు.

జీవితంలో ఏపని చెయ్యాలన్నా లాయరు సలహా అవసరం. అందువలన శ్యామలరావు ఎలాగూ తను ఆత్మహత్య చేసుకోదల్చాడు కాబట్టి, ఒక అంతిమలేఖ అంటే చివరి సందేశంలాంటిది—అనగా తుదిపలుకూ అని కూడా అనుకోవచ్చు, రాయదల్చుకున్నాడు. అందులో తన నిజాయితీ ఋజువు కావాలి. లోకం, ముఖ్యంగా కమల తన నష్టం చేసుకోవాలి. ముఖ్యంగా తను ప్రేమలో విఫలతచెంది, ఈ ఆత్మహత్యాప్రయత్నాని కుపక్రమించినట్లు అందరికీ తెలియాలి. అందుకోసం మామయ్య సలహాకోరి వచ్చాడు.

—52 వ పేజీ చూడండి

వుడ్‌వార్డ్సు
'గ్రైప్ వాటర్'
తెలివైన తల్లులు
50 ఏళ్లనుంచి వాడుచున్నారు

అధికారయుత ఏజెంటు : కోమర్ మేన్యుఫేక్చరింగ్ కెమిస్ట్స లిమిటెడ్ బొంబాయి; ఎమ్.జి. సహాని అండ్ కొ., (కలకత్తా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్ కలకత్తా; టి.టి. క్రిష్ణమాచారి అండ్ కొ., మద్రాస్; ఎమ్. జి. సహాని అండ్ కొ; (ఢిల్లీ) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్, ఢిల్లీ.

Aiyars OP. 148 TEL.

రూమ్ మేట్

9—వ పేజీ తరువాయి

గట్టి సిగరెట్టు దమ్ములాగి, పొగ వదిలాడు లాయరు కైలాసరావు. "అసలు నువ్వు ఆత్మహత్య చేసుకోవలసినంత అవసర మేమొచ్చింది?" అని అడిగాడు శ్యామలరావుని.

"అదంతా అడక్కు మామయ్యా. నా విషాదగాథ వింటే నీ హృదయం చిల్లులుపడిపోతుంది. ఇహ నా జీవితం విషాదాంతం కావలిసిందే. భగ్న ప్రేమికుల గతంతే!" అన్నాడు శ్యామలరావు. తన నిశ్చయానికి తిరుగులేదని తెలియజేస్తూ.

కైలాసరావు కొద్దిక్షణాలు శ్యామలరావువైపు తీవ్రంగా చూశాడు, సిగరెట్టు కాలుస్తూనే. అతని మొహంలో చిన్న చిరునవ్వుదయించింది. "అసలు విషాదాంతం అంటే ఏమిట్రా?" అని అడిగాడు మేనల్లుణ్ణి.

ఈ ప్రశ్న తనకు కొంచెం చిరాకు కల్గించినా, తన తెలివితేటల్ని శంకించనక్కరలేదని మామయ్యకు తెలియజేద్దామనే ఉద్దేశంతో జవాబిచ్చాడు శ్యామలరావు, "విషముతో అంతమౌతుంది, అంటే చివరికి విషం పుచ్చుకోవడం జరుగుతుంది. నేనూ మంచి విషాన్ని సంపాదించాలని చూస్తున్నాను."

"కేవలం విషమే అక్కరలేదు. తత్సాల్యమైన దేదైనా సరే" అని ఒక్కక్షణంఆగి, "నే నో కథ చెప్తా విను" అన్నాడు కైలాసరావు.

"ఎవరికథ?" అన్నాడు దిగులుగా శ్యామలరావు, నిజాని కిది తనకి కథలతోనూ, కబుర్లతోనూ కాలక్షేపంచేసే సమయంకాకపోయినా, మామయ్య కథలు వింటే కాస్త మనస్సుకు చల్లగావుండి, కొద్దిసేపు తన బాధని మర్చిపోవచ్చుకదా అని.

కైలాసరావుకి మనస్తత్వాల్ని పరిశీలించడం చాలా ఇష్టం. తన మేనల్లుడి మనస్తత్వాని కనుగుణంగా తనకు జ్ఞాపక మొచ్చిన ఒక సంఘటనని చెప్పదల్చాడు. "విషాదాంతమనేది పైనుండి చూసేవారికొక అద్భుతమైన సుఖాంతంగా కన్పించినప్పుడే నిజమైన విషాదాంతం. అంతేకాని, మనుష్యులు హఠాత్తుగా ప్రాణాలు వదిలెయ్యనక్కరలేదు" అని ఒకసారి ఆగి, పాత సిగరెట్టుతో కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించాడు.

"మా రూముమేటు జీవితం అందుకొక గొప్ప ఉదాహరణ. నేను ఆర్ట్సు కాలేజీలో బి. ఏ. చదువుతున్నప్పుడు నాతో హరనాథ్ అని ఒక యువకుడు రూముమేటుగా ఉండేవాడు. అతను చాలా నెమ్మదైన స్వభావం కలవాడు. నన్నగా ఉండేవాడు. ఎవరితోటీ ఎక్కువగా మాట్లాడేవాడుకాదు. కాలేజీలో అమ్మాయిలవైపు తలెత్తి చూసేవాడుకాదు. మేమిద్దరం చాలా స్నేహంగా ఉండేవాళ్లం."

"హరనాథ్ చాలా బీదకుటుంబంలోంచి వచ్చాడు. చిన్నప్పటినుంచీ కష్టపడి ప్రయివేట్లు చెప్పుకొని స్కాలర్‌షిప్పులు సంపాదించీ పైకి వచ్చేడు. కాలేజీలో చదువుతున్న రోజులలో కూడా ప్రయివేట్ల ద్వారా డబ్బు సంపాదిస్తూండేవాడు. అతనికి ఏ దుర్వ్యసనాలూలేవు. లెక్చరర్లందరికీ అతనిమీద చాలా సద్భావం ఉండేది."

"అప్పుడప్పుడు లెక్చరర్లు ఏమైనా ప్రయివేట్లు హరనాథ్‌కు అప్పచెప్తూండేవారు. అతని మంచితనం మీదా, వినయ విధేయతలమీదా వారికి చాలా నమ్మకం ఉండేది. మేము బి. ఏ. మొదటి సంవత్సరం చదువు తున్న రోజులలో మా తెలుగు లెక్చరరుగారు ఒకనాడు హరనాథ్‌ని పిలిపించి, అతనికి ఒక ప్రయివేటు అప్పచెప్పారు. ఒక రిటైర్డు డిప్యూటీ కలక్టరుగారి మనవరాలిని మెట్రిక్ పరీక్షకు కట్టించాలి."

"ఆ అమ్మాయి వయస్సు పదిహేనేళ్ళు. గుండ్రటి మొహం, సూదైన ముక్కూ, విచ్చిన తామరపద్మాల్లాంటి కళ్ళూ, ఆ కళ్ళతో మామూలుగా ఆమె చూస్తున్నా చిన్న చిరునవ్వు నవ్వుతున్నట్లుండే మొహం, సన్నటి నడుము, ఎటువంటి యువకుడినైనా మతి చెడగొట్టుకునేట్టుచేసే అందం ఆమెలో ఉంది. మొట్టమొదటిరోజున హరనాథ్‌తో నేనూ వాళ్లింటికి వెళ్లేను. డిప్యూటీ కలక్టరుగారిపేరు రామస్వామిగారు. ఆయనకు డభ్భై ఏళ్లుదాటాయి. ఆయన కొడుకు హఠాత్తుగా చనిపోతూ, ఒక అబ్బాయి, ముగ్గురు అమ్మాయిలూగల తన కుటుంబాన్ని అప్పచెప్పాడు. అబ్బాయి అంటే రామస్వామిగారి మనవడు ఢిల్లీలో ఏదో పెద్ద మిలటరీ ఆఫీసరు ఉద్యోగంలో ఉన్నాడు. మనుమరాళ్లలో పెద్దమ్మాయికే ఈ ట్యూషన్. ఆమె పేరు నళిని."

"ఆ ట్యూషన్ ప్రారంభించిన కొద్దిరోజులలో హరనాథ్‌లో చాలా మార్పు వచ్చింది. తన దుస్తుల మీదా, అలంకరణమీదా శ్రద్ధ బాగా హెచ్చిందతనికి. ఎప్పుడూ చాలా హుషారుగా ఉండేవాడు. రాత్రి రూముకు చాలా ఆలస్యంగా రావారంభించాడు. ఈ మార్పులన్నీ కనిపెట్టి నేనూ, మరికొందరు మిత్రులు కలిసి గట్టిగా అతన్ని అడిగేశాం, 'అసలు సంగతేమిటో చెప్పమ'ని. మమ్మల్ని ఆట్టే సస్పెన్సులో పెట్టకుండా, నళినిని తను ప్రేమిస్తున్నానని చెప్పాడు. అందుకు మేము చాలాఆనందించాం, కాని ఆ అమ్మాయి ఉద్దేశమేమిటో తెలుసుకోకుండా ఈ వ్యవహారంలో దిగటం మంచిది కాదని సలహా ఇచ్చాం. దానికి అతను, అసలా అమ్మాయే ఎక్కువ చొరవ చూపించిందనీ, అనేక విధాల తన ప్రేమను తెలియజేయ నారంభించిందనీ, తను అప్పుడుగాని తన ప్రేమ బయట పెట్టలేదనీ ఒక బాంబులాంటి స్టేట్‌మెంటు ఇచ్చాడు. అదివినగానే మాకుషాక్ తగిలినంతపనైంది. నళినిలాంటి అందాల భరిణ, సౌందర్యమూర్తి, సుకుమారస్త్రీ, పసిడిబొమ్మ ఈ హరనాథ్‌ని ప్రేమించిందంటే, "మనం స్వప్నంలో కూడా ఊహించలేని విషయాలెన్నో, ఆ దివిలోనూ, ఈ భువిలోనూ జరుగుతున్నాయి" అని చెప్పిన షేక్స్‌పియర్ మాటలు నిజమనిపించాయి. హో! ఒథెలో —నీలో ఏంచూసి, డెస్డిమోనా, ప్రేమించిందోకదా! అని అనుకున్నాం."

"ఆరోజుల్లో—నేనూ మరికొందరు మా స్నేహితులం కలిసి 'అమ్మాయిలు అబ్బాయిల్లో ఏంచూసి ప్రేమిస్తారు?' అన్న విషయంమీద రిసెర్చి చేయదల్చాం. మాకు ప్రప్రథమంగా లభ్యమైన, వాస్తవిక సంఘటనా వివరాలు—నళినీ హరనాథ్‌ల ప్రణయ విశేషాలే. మెజీషియన్ చేతుల్లోంచి రిస్టువాచీలూ, రూపాయిలూ తీస్తున్నకొద్దీ వస్తున్నట్లు, పిల్లిద్దరి మధ్యా ప్రేమలేఖలు నడవనారంభించాయి. మాకు

పూవు మీ అదృష్టం చెప్పగలదు

మీ భవిష్యత్తులో ఏమి జరుగబోవునదిన్నీ, మీ సరియైన ధర్మనుగురించిన్నీ మీరు తెలుసుకొనగోరినట్లయితే ఒక పోస్టు కార్డుపైన మీకు యిష్టమగు ఒక పుష్పము పేరున్నూ, మీరు వ్రాయు తేది, వేళ వివరములున్నూ, మీ సరియైన చిరునామా యున్ను వెంటనే వ్రాసి పంపండి.

జ్యోతిష శాస్త్రములోని రహస్య గణితము మూలముగా మేము గుణించి, మీరు కార్డు వ్రాసిన తేదీలగాయతు 12 మాసములలోను మీయొక్క అదృష్టము, లాభనష్టములు, జీవితమార్గము, ఏ వ్యవహారములో మీకు జయముకలుగునో, మీ ఉద్యోగం విషయంలో మంచిచెడ్డలు, మార్పులు, ఆరోగ్యవిషయము, పరదేశగమనము, తీర్థయాత్రలు, వివాహము, స్త్రీసుఖము, సంతానము, నిధనిక్షేపములు, లాటరీ, అకస్మాద్ద్రవ్యలాభము మొదలగు వానినిగురించి స్పష్టముగా మాసవారీగా వ్రాసి రు. 1-4-0 లకు మాత్రమే వి. పి. గా పంపగలము. (వి. పి. చార్జీలు ప్రత్యేకం) దుష్టగ్రహము లేవయినా వున్న యెడల శాంతిచేయు విధానంకూడా తెలుపగలము. వివరములు మా పూచీపైనపంపబడును. మేము పంపిన భోగట్టా మీకు తృప్తిగా నుండనియెడల పైకము వాపసు చేయబడును. ఒకసారి పరీక్షించి చూడుడు. మీ అడ్రసు ఇంగ్లీషులో వ్రాయండి.

Pt. Dev Dutt Shastri, Raj Jyothishi (W. P.) JULLUNDUR CITY.

తుషార్ వంటింట్లో వుంటే
ఇంట్లో అంతా ఆరోగ్యమే

తన కుటుంబంలోనివారి ఆరోగ్యం వారు తినే ఆహారం పై ఎక్కువగా ఆధారపడుతుందని వివేకి అయిన ప్రతి తల్లికి తెలుసు. వంట చేయుటకు సరైనది తుషార్ —ఏ, డి, విటమినులతో ప్రసిద్ధి కెక్కిన వనస్పతి అని కూడా ఆమెకు తెలుసు.

తుషార్
ఏ, డి, విటమినులుగల వనస్పతి
తుంగభద్ర ఇండస్ట్రీస్ లి., కర్నూలు

ASP/TI-8

రూమ్ మేట్

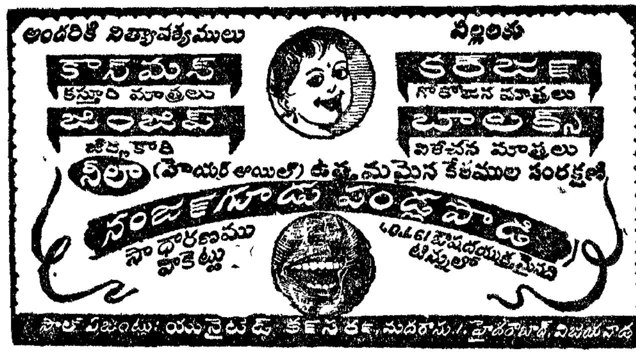
ఈ వ్యవహారంతో ఉన్న సంబంధమల్లా కేవలం వైజ్ఞానికదృష్టి! మా రిసెర్చికి ఉపకరించే ప్రయోగంగా మాత్రమే ఈ వ్యవహారం పరిశీలించదల్చాం. హరనాథ్ కూడా మా ప్రయత్నానికి సానుభూతితో సహకరించి ఎప్పటికప్పుడు వివరాలన్నీ మాకు అందజేస్తూండేవాడు. అందువలననే, మా కాలేజీ రికార్డ్సుకు నాలుగింతల రికార్డొకటి సంవత్సరంలోపలే మేము తయారు చెయ్యగలిగాం—వీళ్ళ ప్రణయం గురించి" అని కైలాసరావు ఆగాడు.

అంతవరకూ ఓపికగావిన్న శ్యామలరావు ఒక దీర్ఘనిట్టూర్పు విడిచి, "ఇంకేముందీ? వాళ్ళిద్దరికీ పెళ్ళయిపోయి ఉంటుంది" అన్నాడు.

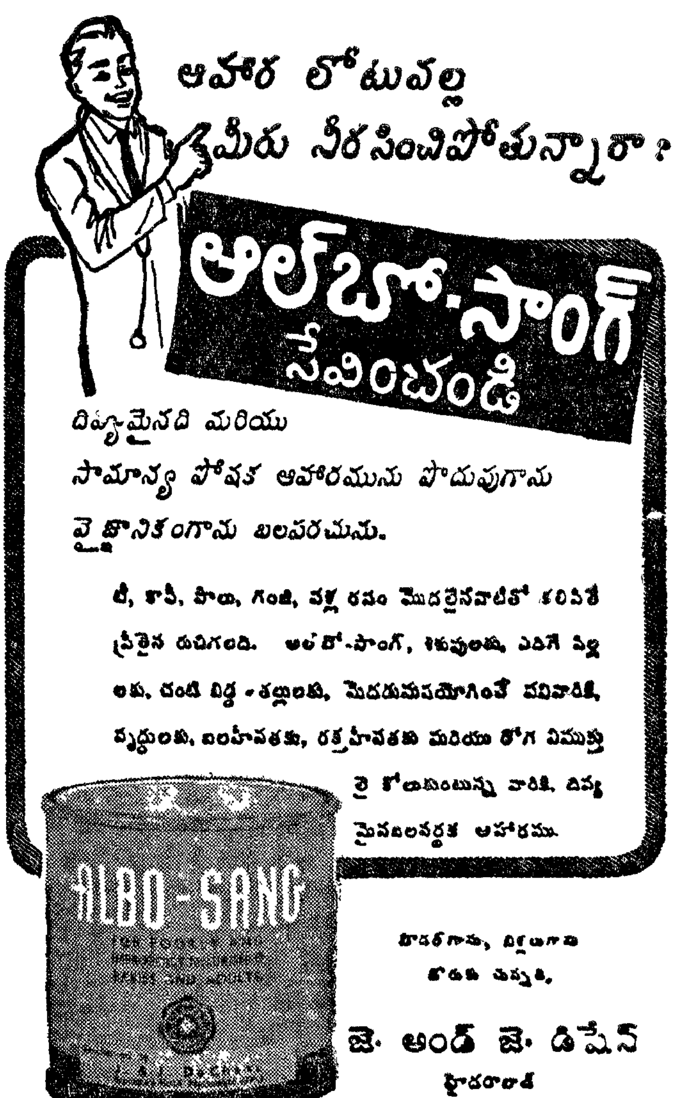
"లేదురాఅబ్బీ! అలా జరిగితే ఈ కథే లేకపోను. సాధారణంగా ఒక ప్రత్యేకమైన గదిలో ఈ ప్రయివేటు జరుగుతూండేదిట. ఆ గదిలో కెవరూ వచ్చేవారు కారుట. రామస్వామిగారు ఎప్పుడైనా వచ్చేవారట. ఆయనకు పాంకోళ్ళు వేసుకోవడం అలవాటు కాబట్టి ఆయనరాక సులభంగా ముందే తెలిసేది. అందువల్ల ప్రయివేటు పాఠం కాస్త అప్పుడప్పుడు దారి తప్పుతూండేదిట. ఒకనాడు రామస్వామిగారి పాంకోడొకటి విరిగిపోవడంవల్ల ఆయన వట్టి కాళ్ళతోనే నడవవలసి వచ్చిందట. ఆవాళ సాయంకాలం హరనాథ్, నళినికి ప్రయివేటు చెప్పే సమయంలో ఆ గదిలోకి ఏదో పనుండి రామస్వామిగారు వెళ్ళారట. అక్కడ ఆయనకంటబడ్డ దృశ్యం....." అని ఆగి కైలాసరావు, పాత సిగరెట్టుతో కొత్త సిగరెట్టు వెలిగించుకుంటూంటే, శ్యామలరావు ఆతృతగా "ఏం దృశ్యం మావయ్యా?" అని అడిగాడు, ఆ దృశ్యాన్ని వూహించుకోడానికి ప్రయత్నిస్తూ.

కైలాసరావు లాభం లేదన్నట్టు తలావుతూ "ఆ దృశ్యం, సెన్సారువాళ్ళు సినిమాల్లో కత్తిరించే దృశ్యంలాంటిది—అది చూడగానే రామస్వామిగారు మండిపడ్డారుట. హరనాథ్ నళినులు ఎంత మాత్రం జంగారుపడక, తా మిరువురమూ ప్రేమించుకున్నామనీ, వివాహం చేసుకోదల్చామనీ చెప్పారు. ఆయన కొద్దిగా ఆలోచించి, వారి వివాహం గురించి తరువాత నిర్ణయిస్తామనీ, ఈ లోపల ట్యూషన్ ట్యూషన్‌లాగ మాత్రమే నడవాలని చెప్పారు. హరనాథ్ అందుకంగీకరించాడు. తరువాత రామస్వామిగారు కొద్ది రోజు లాలోచించి, హరనాథ్ చాలా బుద్ధిమంతుడనీ, అతనికి నళినినిచ్చి వివాహం చెయ్యడం మంచిదేననీ నిశ్చయించి, తన నిశ్చయాన్ని, ఈ పరిస్థితుల్నీ ఢిల్లీలోవున్న మనవడికి తెలియజేసారు. వెంటనే అతనివద్దనుంచి ట్యూషన్ మానిపించాలనీ, తను సెలవుపెట్టి వస్తున్నాననీ టెలిగ్రా మొచ్చింది."

"నళిని అన్నపేరు కృష్ణమూర్తి. అతను మంచి పర్సనాలిటీగల పాతికేళ్ళ యువకుడు. అతను సెలవు పెట్టి వచ్చిన మరునాడే, హరనాథ్‌ని పిల్చి, అతనికి తన చెల్లెల్నిచ్చి వివాహం చెయ్యడం అసంభవమనీ, తన చెల్లెల్ని ఒక పెద్ద ఆఫీసరుకు మంచి కట్నమిచ్చి వివాహం చెయ్య నిశ్చయించామనీ, అందువల్ల హరనాథ్ ఆ ఇంటికిరావడంగాని, నళినితో మాట్లాడడంగాని



నంజనగూడు ఔషధములకు ఒక టపునకు ఒక స్టాంప్టును ఆహ్వానించెదను.



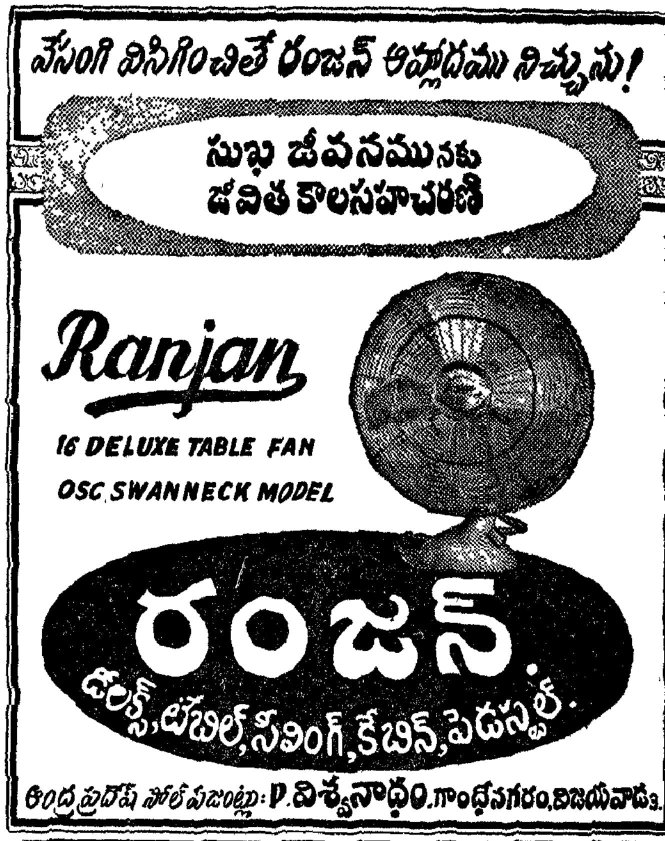
రూమ్ మేట్

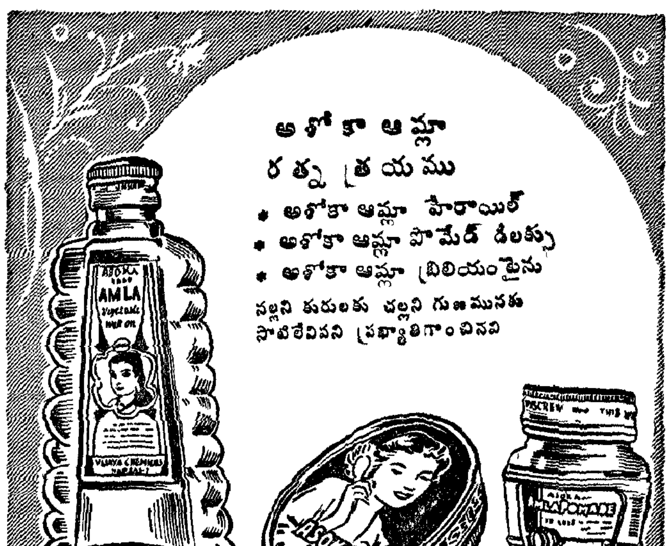
తను జరగనియ్యనని చెప్పి పంపేశాడు. ఆనాటితో హరనాథ్ మధుర స్వప్నాలన్నీ కరిగిపోయాయి. అతనిలో హుషారంతా నశించింది. తిండిమీదా, బట్టల మీదా, నిద్రమీదా ఆసక్తి నశించింది. ఎప్పుడూ దిగులుగా, విచారంగా ఉండనారంభించాడు."

"అతని పరిస్థితికి మేమంతా చాలా విచారించాం. కృష్ణమూర్తి వద్దకువెళ్ళి, అతనికి జాలిపుట్టేటట్టు హరనాథ్ స్థితి వర్ణించాం. నళినీ, అతనూ ఎంతో ప్రేమించుకున్నారనీ, ఎన్నో ప్రేమలేఖలు రాసుకున్నారనీ, వారి నిద్దరినీ విడదియ్యడం మహాపాపం అని చెప్పాం. అతను తన చెల్లెల్ని, ప్రయివేట్లు చెప్పుకొని చదువుకొనే బీద కుర్రాడి కివ్వదల్చుకోలేదనీ, అధమం 'గజిటెడ్ రాంకు'లోనైనా ఉన్నవాడికి పది పదిహేను వేలు కట్నమిచ్చి పెళ్ళిచెయ్యదల్చుకున్నానని చెప్పాడు. మేమెంత బ్రతిమాలినా అతను వినకపోయేసరికి మాకు కోపంవచ్చి, అతను నళినికి ఎలా పెళ్ళిచేస్తాడో చూస్తామనీ, ఆమె పెళ్ళికి మేమంతా హాజరయి, ఆమె హరనాథ్ కు రాసిన ప్రేమలేఖల్ని పెళ్ళికొడుక్కి కానుకగా చదివిస్తామని బెదిరించాం. దాని కతను మమ్మల్ని మా ఇష్టంవచ్చినట్లు చేసుకోమన్నాడు. మేము ఆపని విధిగా చేసితీరాలని నిశ్చయించుకున్నాం. హరనాథ్ విచారం రోజురోజుకు ఎక్కువ కాసాగింది. ఒకనెలరోజులుగడిచాక మాకొక ఆలోచన తట్టింది."

"అసలు కృష్ణమూర్తి సెలవుమీద ఇంటికివచ్చిన దగ్గర్నుంచి నళిని ఇల్లువిడిచి కదలడంగాని, వీధి గుమ్మంలో కన్పించడంగాని మానేసింది. దానికి కారణం కృష్ణమూర్తి ఆమెకు కల్పించిననిర్బంధమేనని మేము గ్రహించాం. ఆమెగనుక హరనాథ్ ను కలిస్తే వారిద్దరూ ఏదైనా పరారి ప్రయత్నం చేస్తారేమోనని అత ననుమానించివుండచ్చు. మేము ఎలాగైనా ఆమె గనుక బయటకువస్తే, హరనాథ్ ను ఆమెతో మాట్లాడించి, వారిద్దరి రహస్య వివాహానికి ఏర్పాట్లు చేసి కృష్ణమూర్తికి తగిన పాఠం చెప్పాలని నిశ్చయించాం. ఒకనెలరోజులు, డిటెక్టివ్ లలా వారింటి చుట్టూ తిరిగాం. ఆఖరికి ఒకనాడు నళిని, కొంతమంది స్నేహితురాళ్లతో సినిమాకు బయల్దేరడం చూసి, మేం వెంటనే రూముకి పరిగెట్టుకువెళ్ళి, హరనాథ్ ని బయల్దేరదీశాం. సినిమా థియేటరులో వీరిద్దరి కలియిక అద్భుతంగా ఉంటుందనుకొన్నాం. ఒకర్నిచూసి ఒకరు కంట తడిపెట్టుకుంటారనీ, ఆనంద దుఃఖ సమ్మిశ్రితభావాలతో మధనపడిపోతారనీ అనుకున్నాం....కాని నళిని, హరనాథ్ ని చూసి, మొహం తిప్పేసుకుంది. హరనాథ్ ఆమెవద్దకువెళ్ళి పలకరించబోతే, అతనిని తను మర్చిపోయాననీ, ఎవరో కొత్తవారితో మాట్లాడినట్లు మాట్లాడింది. తమ ప్రేమను జ్ఞాపకం చెయ్యబోతే, అనవసర ప్రసంగం చెయ్యవద్దని హెచ్చరించింది. దాంతో హరనాథ్ మతిపోయినట్లయి రూముకు వచ్చేశాడు.

ఈ సంఘటన అతనిలో చాలా మార్పు తెచ్చింది. మరునాడు తన పెట్టెలో అంతవరకూ భద్రంగా దాచిన నళిని ఉత్తరాలన్నీ తీసి తగలపెట్టేశాడు. ప్రత్యేకంగా కృష్ణమూర్తి వద్దకు వెళ్ళి తను నళిని





రూమ్ మేట్

ఉత్తరాలన్నీ తగలబెట్టేశావనీ, ఇక అతను నిర్భయంగా నళినిపెళ్ళి జరిపించుకోవచ్చునని చెప్పేశాడు. మరొక నెలరోజులలో నళిని పెళ్లి ఒక ఆఫీసరుగారితో, పది వేల కట్నంతో జరిగిపోయింది."

శ్యామలరావు, "అయితే హరనాథ్‌ని ఆమె పూర్తిగా మర్చిపోయిందన్నమాట! అమ్మాయిలంతా అంతేనా మామయ్యా?" అన్నాడు దిగులుగా.

"ఏమోరా! బహుశా పెద్దవాళ్ల మనస్సు నొప్పించలేక అలాటిపెళ్ళి కొప్పుకుంటారేమో!" అని కైలాసరావు అన్నాడు మేనల్లుడి మొహం చూస్తూ.

"హు! అయితే పాపం ఆ పవిత్ర ప్రేమికుడు హరనాథ్ ఆత్మహత్య చేసుకున్నాడా?" అడిగాడు శ్యామలరావు. విఫలప్రేమికులందరి మనస్తత్వం ఒకలాటిదేనని భావిస్తూ, ఆత్మహత్యే వారికి గత్యంతరమని తీర్మానించాడు.

"లేదురా. ఆ సంవత్సరం బి. ఏ. పరీక్షలో ఫేలయ్యాడు. అంతేకాక, తానిక చదువలేననీ, జీవితంలో ఎందుకూ పనికిరానని నిశ్చయించుకొని, ఆ ఊళ్లో ఒక చిన్న కంపెనీలో తక్కువజీతంమీద ఉద్యోగానికి చేరాడు. నళిని హరనాథ్‌ని చాలా సులభంగా మర్చిపోగలిగిందిగాని, హరనాథ్ నళిని నెప్పటికీ మర్చిపోలేకపోయాడు. ఒక్కొక్కసారి వారాలకొద్దీ దిగులుగా ఉండేవాడు. ఆ దిగులు మర్చిపోవడానికి ఏదైనా విపరీత కార్యం చెయ్యాలని ఆలోచించేవాడు" అని కైలాసరావు అంటే, శ్యామలరావు, "అందుకే మామయ్యా! ఆ మహానుభావుడు—దేవదాసు, త్రాగుడు అలవాటు చేసుకున్నాడు. విఫలప్రేమికులంతా అంతే" అన్నాడు.

"కాని హరనాథ్ ఏం చేశాడంటే, హఠాత్తుగా తను పని చేస్తున్న కంపెనీలో అయిదువేలు అపహరించి మద్రాసు పారిపోయి కష్టం వచ్చినట్లు తిరగ నారంభించాడు. అతని ఉద్దేశం, తను ఈ తప్పుపని చేసినట్లు, తన యజమాని పోలీసులకు రిపోర్టు ఇస్తే, వాళ్ళు తనను అరెస్టుచేసి జైలులో పెడ్తారని, అప్పుడు జైలులో కష్టం అనుభవిస్తూ నళినిని మర్చిపోవచ్చునని. కాని, విధి మరొకలా ఉద్దేశించింది! అసలు హరనాథ్ ఎత్తుకుపోయింది, వాళ్ల కంపెని యజమాని బ్లాకుమార్కెట్టులో గణించిన సొమ్ము. దాని గురించి రిపోర్టిస్తే తనకే ముప్పు రావచ్చునని ఆ యజమాని రిపోర్టివ్వలేదు. ఒకనెలరోజులవరకూ ఏమైనా జరుగుతుందేమోనని ఎదురుచూసిన హరనాథ్, ఏమీ జరగకపోయేసరికి ఏంచెయ్యాలో తోచక, తనవద్ద మిగిలిన డబ్బుతో ఒక చిన్నకొట్టు పెట్టాడు. మూడేళ్లు గడిచేసరికి ఆ కొట్టుమీద పదివేలు లాభం వచ్చింది."

శ్యామలరావు, "మరి అతను నళినిని మర్చిపోగలిగాడా?" అని అడిగాడు.

ఉత్సాహానికి
హుషారుకు
కారణం!
రాగోలైన్

ఈ పుష్టికరమైన ఆహార పానీయమును
మీరుకూడా పుచ్చుకొని యెల్లప్పుడు
ఉత్సాహంగా వుండండి!!
ఫైన్ కెమికల్ వర్క్సు,
పి. బి. 71, మైసూరు-4

నెరసిన శిరోజాల గురించి
చింతించ నక్కర్లేదు
లోమా
హెయిర్ ఆయిల్‌గా
మీరు వాడితే చాలు

మద్రాసు ఏజెంటు : మెసర్సు బలభాయ్ & కంపెని. మద్రాసు.
ఎగుమతి వివరాలకన్నిటికి మెసర్సు ఎం. ఎం. ఖంభట్ వాలా అహమ్మదాబాద్ వారిని సంప్రదించండి. శ్రీకాకుళం స్టాకిస్టు: శ్రీకృష్ణ మెడికల్ & జనరల్ స్టోర్సు, శ్రీకాకుళం. భీమవరం స్టాకిస్టు: మెసర్సు: గుండు అక్కిరాజు & సన్సు, భీమవరం.

రూమ్ మేట్

"లేదు. ఆమెను మర్చిపోవడానికే విపరీతంగా ఇష్టపడి వ్యాపారంలో పని చేస్తూండేవాడు. అది డబ్బు రూపంలో అతనికి లాభించేది. కాని డబ్బంటే అతనికి మోజులేదు. డబ్బువల్లే నళిని తనకు దక్కలేదని అతని అభిప్రాయం. అతను తనకు లాభమొచ్చిన పదివేలు ఏమి చెయ్యాలా? అని ఆలోచిస్తూంటే, రోడ్డుమీద నళినిలాంటి అమ్మాయే కనిపించి మళ్ళీ అతన్ని దిగులావరించింది. ఆ దిగులుతోనే ఆ పదివేలూ పట్టుకొని గుర్రప్పందాలకు వెళ్ళిపోయి, ఆడబ్బు గుడ్డిగా ఒడ్డడం మొదలెట్టాడు. సాయంకాలానికి ఇరవై లక్షలు గెల్చాడు గుర్రప్పందాల్లో. మర్నాడు, మళ్ళీ వెళ్దామనుకున్నాడుగాని ఇంకా గెల్చేస్తానేమో అని భయపడి వెళ్ళలేదు. ఆ డబ్బుతో ఏం చెయ్యాలా? అని ఆలోచించి వరసగా భగ్నప్రేమికుల మీద సినిమాలు తియ్యడం మొదలెట్టాడు. ఆ సినిమాలన్నీ శతదినోత్సవాలు చేసుకుని అతనికింకా డబ్బు ఆర్జించి పెట్టాయి. చివర కత నొక సినిమాస్టారును పెళ్ళి చేసుకున్నాడని విన్నాను. అప్పటికన్నా నళినిని మర్చిపోయిఉంటాడని నేననుకోను. ఇహ ఆ జీవితమంతే—అనరైన సినరైన విషాదాంతం!"

శ్యామలరావు, "నిజమే మామయ్యా! ఆ జీవితంతో పోల్చిచూస్తే ఆత్మహత్య సుఖాంతమే అవుతుంది. నేను ఆత్మహత్య చేసుకోను! కమలమీద దిగులుతో ఇలా క్రుంగి కృశిస్తూ, అన్నం నీళ్ళూ మానేస్తూ, దేశమంతా తిరిగేస్తూ..." అని అంటూంటే కైలాసరావు ఆఫీసుగది తెరుచుకొని అతనిభార్య ఉషాసుందరీదేవి, మరొక పద్దెనిమిదేళ్ళ అందమైన అమ్మాయీ ప్రవేశించారు.

ఉషాసుందరీదేవి "నువ్వంత బాధపడక్కరలేదోయ్! ఇదిగో మీ ఇద్దరి సంభాషణ విని కమల తన పొరపాటుకు చాలా విచారిస్తోంది" అంది.

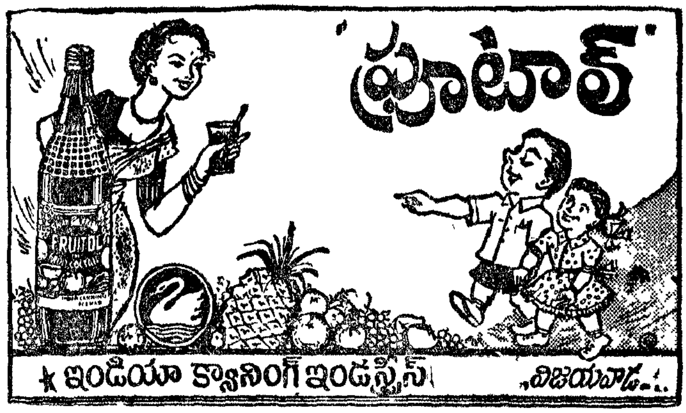
శ్యామలరావు ఆశ్చర్యంగా, "నిజమేనా! కమలా" అని కమలవైపు ఆనందంతో చూశాడు.

"అవును శ్యామ్. ఇందాకటినుంచీ ప్రక్కగదిలో కూర్చొని బాబాయిగారి మాటలూ, నీమాటలూ వింటూంటే నా తప్పు తెలిసింది. నిన్ననవసరంగా శంకించాను. అందుకు క్షమించు" అంది ఆ అందమైన కమల.

కైలాసరావు, "అయితే ఇందాకటినుంచీ మీరు మా మాటలు వింటున్నారన్నమాట."

"అవును. సరిగ్గా శ్యామ్ ఉత్తరం మొదలెట్టినప్పుడే కమల మనింటికి వచ్చింది. మే మిద్దరం తలుపుచాటున మీ మాటలు విన్నాం. శ్యామ్ హృదయాన్ని కమల పూర్తిగా గ్రహించింది" అంది ఉషాసుందరి.

"ఆహా! అలాగయితే మన కర్తవ్యాన్ని కూడా నువ్వు పూర్తిగా గ్రహించిఉంటావు" అన్నాడు కైలాసరావు కుర్చీలోంచి లేస్తూ. శ్యామ్, కమలా ఒకరిని చూసి ఒకరు నవ్వుకున్నారు. ఉషాసుందరీదేవి, "అవును, మీరు మరోకథ మొదలెట్టకుండానే మన ...క్చరు ప్రోగ్రాం గుర్తు చెయ్యడమే నా కర్తవ్యం. ...దండి మన మిద్దరం సినిమాకు పోదాం" అంది, ...ర్తతో గది బయటికి నడుస్తూ. ★



ఆంధ్రకు ఏజెంట్లు: అక్క్రెడిటెడ్ ఏజెన్సీస్, విజయవాడ—1.

—NVKR

ది సివిల్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజి,

మచిలీపట్నం

(సొసైటీ ఆక్టుప్రకారము రిజిష్టరు చేయబడినది)

బి. యి. డిగ్రీకు సమానముగ ఇండియా గవర్నమెంటువారిచే పరిగణింపబడుచున్న ఎ.ఎం ఐ.ఇ. స్టూ పరీక్షలకు క్రొత్తనిబంధనల ప్రకారము స్టూడెంటు షిప్, సెక్షను ఎ. బీలకు సివిల్ మెకానికల్ బ్రాంచిలలో మితవ్యయముతో శక్తిసామర్థ్యమైన సంపూర్ణ తరిఫీదు యివ్వబడును. ఎప్రెంటిస్ ప్రాక్టికల్, లేబరేటరీ, సర్వే ట్రయినింగులు పొందుటకు ఏర్పాట్లు కలవు. ఎం.పి. సి. గ్రూపులతో పి.యు.సి ప్యాసు లేక పరీక్ష అయినవారికిని, 3 సంవత్సరముల డిగ్రీ కోర్సు మొదటి సంవత్సరము ప్యాసుఅయిన వారికిని బి. ఏ. లేక బి. ఎస్ సి. పరీక్షప్యాసు అయిన వారికిని, వారివారికి తగిన ప్రత్యేక కోర్సులు గలవు. గొప్ప అర్హతలతో చాలా అనుభవశాలురైన అధ్యాపకబృందము కలరు. పూరిగా ఉత్తీర్ణులైన వారి శాతము అత్యధికము. వచ్చే సెషను 19-6-62 నుండి ప్రారంభమగును.

ప్రాస్పెక్టస్ దరఖాస్తు ఫారములకు ఒక రూపాయి పంపవలెను.

(Sd) యస్. టి జ్ఞానప్రకాశం,

ఎం. ఇ. ఎ. ఎం. ఐ యి, ప్రిన్సిపాల్