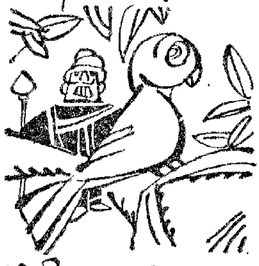
బంగారు చిలక



బి. సీతారామమూర్తి

పూర్వం స్వర్ణపురాన్ని సువర్ణదత్తుడనే రాజు పాలిస్తూ వుండేవాడు. ఒకసారి ఒక మునీశ్వరుడు ఆ నగరానికి వచ్చాడు. అప్పుడు సువర్ణదత్తుడతనికి ప్రేమతో ఆతిథ్యమిచ్చి, ఘనంగా సత్కరించాడు. అందుకా మునీశ్వరుడు చాలా సంతోషించి, ఒక మామిడి మొక్కని రాజుకి బహూకరించాడు. దాన్ని జాగ్రత్తగా పెంచినట్లయితే—రోజుకి మూడేసి బంగారు మామిడిపళ్లు పలిస్తాయని చెప్పాడు. సువర్ణదత్తుడా మామిడి మొక్కని తన అంతఃపురంలో వున్న ఉద్యానవనంలో పాతించాడు. దానికి ప్రతిరోజూ నీళ్లుపోసి, కాపాడడానికి ఒక తోటమాలిని నియమించాడు. రాజుకూడా ప్రతిరోజూ స్వయంగా తోటకివెళ్లి, మామిడి మొక్కని చూసి వస్తూండేవాడు.

ఇలా వుండగా—ఒకరోజు సువర్ణదత్తుడు తోటకి వెళ్లి చూసేసరికి చెట్టున మూడు బంగారు మామిడిపళ్లు కనిపించాయి. అతనికి చెప్పలేనంత ఆనందం కలిగింది. వెంటనే తోటమాలిని పిలిపించి, ఆ చెట్టున వున్న బంగారు మామిడిపళ్లని ఎవ్వరూ కోసుకొని పోకుండా జాగ్రత్తగా కావలా కాయమని ఆజ్ఞాపించాడు.

మరునాడు తోటకి వెళ్లి చూసినప్పుడు రాజుకి మూడు కొత్తపళ్లు కనిపించాయే కాని పాత మామిడిపళ్లు మూడున్నూ మాయమయాయి! తన తోటలోవున్న బంగారు మామిడిపళ్లు ఇలా మాయమయినందుకు రాజుకి చాలాకోపం వచ్చింది. వెంటనే తోటమాలిని పిలిపించాడు. 'రేపటి సాయంత్రంలోగా మామిడిపళ్ల దొంగని నా యెదుట హాజరుపరచాలి' అని ఆదేశించాడు. తోటచుట్టూ సైనికులని కూడా కావలా వుంచాడు.

సాయంత్రం వరకూ తోటమాలి స్వయంగావుండి, ఆ పళ్లని వేయి కళ్లతో కావలా కాశాడు. ఎవ్వరూ తోటలోకి రాలేదు. ఎండలో వుండడంవల్ల చాలా అలసిపోయాడు. అందువల్ల తన పెద్ద కొడుకయిన రాముడిని అక్కడ కావలా వుంచి, తోటమాలి విశ్రాంతి తీసుకోడానికి వెళ్లిపోయాడు. రాముడు చాలాసేపు మేలుకొనివుండి, కావలాకాశాడు. కాని, అర్ధరాత్రయేసరికి నిద్ర ముంచుకువచ్చింది. తోటమాలి వచ్చి చూసేసరికి — మూడు పళ్లకీ రెండే కనిపించాయి! రాముడి అజాగ్రత్తవల్లనే ఒక బంగారు మామిడిపండు మాయమయిందనుకొని, తోటమాలి రాముణ్ణి దండించాడు. ఉన్న రెండుపళ్లనీ ఎవ్వరూ దొంగిలించకుండా చూడాలని, తన రెండోకొడుకయిన కృష్ణుణ్ణి అక్కడే వుండమని, తోటమాలి దొంగ కనబడతాడేమో చూద్దామని బయటకి వెళ్లిపోయాడు.

తోటమాలి మళ్లీ వచ్చి చూసేసరికి — కృష్ణుడు గాఢనిద్రలో వున్నాడు! రెండు మామిడిపళ్లకీ – ఒక్కటే మిగిలివుంది! కృష్ణుణ్ణి బాగా చీవాట్లుపెట్టాడు. తోటలోకి ఎవ్వరూ రాకుండానే చెట్టుమీది పళ్లు వున్నవివున్నట్లుగానే మాయమవడం తోటమాలికి వింతగా తోచింది. ఎలాగైనా దొంగని పట్టుకతీరాలని నిశ్చయించి, తన ఆఖరి కొడుకయిన వెంకడిని పిలిచాడు. 'రెండు బంగారు మామిడిపళ్లనీ ఎవరో దొంగిలించుకొని పోయారు. మూడోపండు కోసం మళ్లీ ఆ దొంగ రావచ్చును. అలా వచ్చినప్పుడు దొంగని పట్టుకోవాలి. జాగ్రత్తగా కావలాకాయి' అని చెప్పి, తోటమాలి సైనికులని హెచ్చరించడానికి వెళ్లిపోయాడు.

వెంకడు తెల్లవారుజాము వరకూ మేలుకొనే వున్నాడు. తెలతెలవారుతూండగా— చెట్టుమీది ఆకుల్లోంచి గలగలమని శబ్దం వినిపించింది. తలపైకెత్తి చూశాడు. బంగారు మామిడిపండు దగ్గర ఒక బంగారు చిలక కూర్చొని, పండుని తెంపడానికి ప్రయత్నిస్తోంది! వెంటనే వెంకడు విల్లు యెక్కుపెట్టి బాణం వదిలాడు. కాని, ఆ చిలక తప్పించుకొంది. బంగారు ఈకమాత్రం నేలమీద రాలింది. వెంకడు జరిగిన విషయాన్ని తండ్రికి చెప్పి, బంగారు ఈకని ఇచ్చివేశాడు. తోటమాలి ఆ బంగారు ఈకని రాజుగారికి చూపి, జరిగిన సంగతిని విన్నవించాడు.

రాజు 'ఎవరికీ శిక్షింపు అవసరంలేదు. మూడు బంగారు పళ్లనీ దొంగిలించిన బంగారు చిలకనే పట్టుకురా' అన్నాడు. తోటమాలి ఈ విషయాన్ని తన ముగ్గురు కొడుకులకీ చెప్పాడు. అందర్లోకీ పెద్దవాడైన రాముడు ముందుకివచ్చి, 'నేను వెళ్లి బంగారు చిలకని తీసుకొనివచ్చి, రాజుగారికి అప్పగిస్తాను' అని, వెంటనే బయలుదేరాడు.

రాముడు ప్రయాణం సాగిస్తున్నాడు. దారిలో అతనికొక అడవి తగిలింది. అడవిలో కొంచెందూరం వెళ్లాక— అతనికొక జింక కనబడింది. దాన్ని చంపుదామని విల్లు యెక్కుపెడుతూ వుండగా—అది మనుష్యభాషలో ఇలా అంది: 'నన్ను చంపకుండా వదిలివేసినట్లయితే—నీకు బంగారు చిలక వున్నచోటు చెప్తాను.' రాముడు 'సరే' నన్నాడు. అప్పుడాజింక—'అదుగో! అటు చూడు—తూర్పు దిక్కునవున్న ఆ గ్రామానికి వెళ్లేవంటే అక్కడ రెండు ఇళ్లు కనిపిస్తాయి. వాటిలో ఒకటి అందాల భవనం. ఎంతో విశాలంగా, భోగభాగ్యాలతో నిండి వుంటుంది. అందులోకి వెళ్లవద్దు.

రెండోది పూరిగుడిసె. అది చాలా చిన్నది. సామాన్యమయింది. దానిలోకి ప్రవేశించు. విజయం లభిస్తుంది' అంది.

రాముడు జింక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. అక్కడొక పెద్దభవనం, ఒక చిన్నగుడిసె కనబడ్డాయి. భవనంలోంచి తియ్యటి సంగీతం, పండుగసంబరం విన్పిస్తోంది భవనం దగ్గరికి వెళ్ళి చూశాడు లోపల చాలామంది విందువారగిస్తున్నారు. కొందరు స్త్రీలు నాట్యం చేస్తూవున్నారు. రాముడిని ఆహ్వానించారు కొందరు అతనికి లోపలికెళ్ళా లన్పించింది. లోపలికి వెళ్ళాడు. వాళ్ళతో కలిసి, హాయిగా కాలం గడప సాగాడు. వచ్చినపనిని పూర్తిగా మరిచి పోయాడు.

బంగారు చిలకని తీసుకొని రావడానికని వెళ్ళిన తన అన్నయ్య ఎప్పటికీ తిరిగి రాక పోయేసరికి రెండోవాడయిన కృష్ణుడు తండ్రితో ఇలా అన్నాడు: 'నేనువెళ్ళి రాముణ్ణి, బంగారు చిలకనీకూడా తీసుకొని వస్తాను.' కృష్ణుడు బయలుదేరాడు. అడవిలో కొంచెందూరం ప్రయాణం చేసేసరికి జింక కనబడింది. రాముడితో చెప్పినట్లే అతనితోకూడా తూర్పుదిక్కున వున్న గ్రామానికి వెళ్తే ఒక పెద్దభవనం ఒక పూరిగుడిసె కన్పిస్తాయన్నీ, బంగారుచిలక కావాలంటే పూరిగుడిసెలోకి వెళ్ళమని చెప్పింది.

కృష్ణుడుకూడా జింక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. పూరిగుడిసెలోకి ప్రవేశించాలని అనుకొంటూవుండగా అందాల భవనం వాకిట్లో తన అన్నయ్య కనబడ్డాడు. కృష్ణుణ్ణికూడా అక్కడికిరమ్మని పిలిచాడు. కృష్ణుడూ—ఆ భవనంలో విందులూ వినోదాలూ ఖుషీగా సాగుతూవుండడం చూశాడు. ఆ విధమైన ఆనందాన్ని వదులుకోడానికి అతని మనస్సు ఒప్పుకోలేదు. కృష్ణుడు కూడా తన అన్న అడుగుజాడలనే అనుసరించాడు. భవనంలోకి వెళ్ళి, హాయిగా సౌఖ్యాల ననుభవించ సాగాడు. అసలు తను ఎందుకు బయలుదేరాడో ఎప్పుడో మరిచి పోయాడు.

బంగారు చిలకని తీసుకొని వస్తామని వెళ్ళిన తన అన్నలిద్దరూ ఎప్పటికీ తిరిగి రానందువల్ల— ఆఖరువాడయిన వెంకడు బంగారు చిలకని ఎలాగయినా తీసుకు రావాలనే దృఢనిశ్చయంతో బయలుదేరాడు. అడవిలో కొంచెందూరం వెళ్ళేసరికి జింక కన్పించింది. 'తూర్పునవున్న గ్రామానికి వెళ్ళి, అక్కడున్న పూరిగుడిసెలో ప్రవేశిస్తే బంగారుచిలుక దొరికే అవకాశం వుంటుందని చెప్పింది' రాముడు జింక చెప్పినట్లే ఆ గ్రామానికి వెళ్ళాడు. అందాల భవనం వాకిట్లో తన అన్నలిద్దరూ కనబడ్డారు. తననికూడా లోపలికి రమ్మన్నారు. కాని వెంకడు తను వచ్చిన కార్యాన్ని సాధించి తీరాలనే పట్టుదలతో పూరి గుడిసెలో ప్రవేశించి. ఆ రాత్రికి అక్కడే విశ్రమించాడు.

మర్నాడు పొద్దున్నే ఆ జింక మళ్ళి వచ్చింది. 'ఇంకొంచెందూరం వెళ్ళావంటే ఒకపెద్ద భవనం కనబడుతుంది. అందులోకి వెళ్ళి మధ్యనున్నగదిలో రెండు పంజరాలుంటాయి. ఒకటి బంగారంది. రెండోది కర్రది. అక్కడే ఇద్దరు సేవకులు కాపలా వుంటారు. వాళ్ళు ఏమరివున్న సమయం చూసి, కర్ర పంజరాన్ని, అందులోవున్న బంగారు చిలకని తీసుకొని వచ్చెయి. బంగారు పంజరాన్ని మాత్రం ముట్టుకోవద్దు' అని హెచ్చరించి, వెళ్ళిపోయింది.

వెంకడు జింక చెప్పినప్రకారమే భవనంలోకి వెళ్ళాడు. మధ్యగదిలో — పంజరాల దగ్గరున్నభటులు గుర్రుపెట్టి నిద్రపోతున్నారు. ఇదే తగిన సమయమనుకొని, వెంకడు బంగారు చిలకవున్న కర్రపంజరాన్ని తీసుకొన్నాడు. బయలుదేరబోతూ, 'బంగారు చిలక బంగారు పంజరంలో వుంటేనే బాగుంటుంద'న్నీ, ఆ చిలకని బంగారు పంజరంలో పెట్టబోతూవుండగా — చిలక గట్టిగా అరిచి, నిద్రపోతూవున్న సేవకుల్ని మేల్కొల్పింది. వాళ్ళు వెంకడ్ని బంధించారు. అతన్ని తీసుకువెళ్ళి తమ రాజు దగ్గర హాజరు పరచారు.

ఆ రాజుగారి బంగారు గుర్రాన్ని ఎవరో ముష్కరులు దొంగిలించారు. దొంగల ఉనికి తెలుసునుగాని వారిని జయించి గుర్రాన్ని తెప్పించుకోవడం ఆయన వశం కాకపోయింది. వెంకడిని చూచి ఆయనకు ధైర్యం వచ్చింది. 'నా స్వర్ణాశ్వాన్ని తీసుకువచ్చి మళ్ళీ నాకు అప్పగించావంటే బంగారుచిలకని నీకు ఇస్తాను. లేదా చెరసాల తప్పదు.' అన్నాడు.'

వెంకడు బయటికి వచ్చేసరికి జింక కనబడింది అతను జింకకి జరిగిన సంగతి చెప్పి, సహాయంచేయమని కోరాడు. ఆ జింక వెంకడిని ఒక రత్నాలశాల దగ్గరికి తీసు

కొని వెళ్ళింది. అనువయిన సమయం చూసి, వెంకడు — రత్నాలని తాకకుండా స్వర్ణాశ్వాన్ని విప్పుకొనివచ్చి, దాని యజమానికి అప్పగించాడు. ఆ రాజు చాలా సంతోషించి, వెంకడికి స్వర్ణాశ్వం, బంగారు చిలకలతోపాటు తన అందాల రాకుమార్తెని కూడా కానుకగా ఇచ్చివేశాడు. కానయితే పెళ్ళిచేయలేదు. అతన్నే చేసుకోమన్నాడు. ఇద్దరూ వివాహం చేసుకొని రాగానే తన రాజ్యాన్నికూడా అతనికి ఇచ్చివేస్తానని కూడా మాటిచ్చాడు.

వెంకడు స్వర్ణపురానికి తిరిగి వచ్చాడు. సువర్ణదత్తుడి కొలువుకి వెళ్ళి — తనతో కూడా తీసుకొని వచ్చిన బంగారు చిలకనీ, స్వర్ణాశ్వాన్నీ రాజుగారికి కానుకగా యిచ్చాడు. అందుకు రాజు ఇలా అన్నాడు: 'నీ ధైర్య

(64 వ పేజీ చూడండి)

లిట్ క్విజ్ నెం. 17 లో అన్నీ కరెక్ట్గా శ్రీ ఎల్. వి. శాలి, K-4, గ్రీన్ పార్క్, న్యూఢిల్లీవారు రు. 11,000 గెలుపొందిరి ప్రవేశపు ఫారం పై వారము ప్రచురించబడును.

LitQuiz No.19
Rs. 25000

ఆఖరు ముగింపు తేది: 27—7—67
ప్రతి మినిక్విజ్ అన్నికరెక్ట్కు ఒక మర్ఫీ ట్రాన్సిస్టర్. వివరాలకు లిట్ క్విజ్ వీక్లీ చూడండి కోరినవారికి ఇటీవలి కాపీ ఉచితంగా పంపబడును. Litquiz Private Ltd; Alankar, Balaram St, Bombay-7 (మీ పేరును, అడ్రసును ఇంగ్లీషులో, పెద్ద అక్షరాలలో వ్రాయండి)

వాయిదాల చెల్లింపు పద్ధతిన ట్రాన్సిస్టర్లు

రు. 255 విలువగల 'ఎస్కార్ట్' 3 బ్యాండ్ ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్ను నెలకు రూ. 25/- చెల్లించే పద్ధతిని తెప్పించుకోండి.

RADIO HOUSE (A. P. V.)
Sonepat, (Haryana)

కుటుంబ నియంత్రణకు
సత్వరక్షణి

* ఆపరేషన్ భయములేదు. * పురుషులు మాత్రమే యీ ఔషధము సేవించుటకు తయారుచేయబడినది * ఔషధమువలన ఎవ్వటికి సంతానము కలుగక ఆరోగ్యవంతులుగా ఉందురు. * దాంపత్యజీవితమున కెట్టి ఆశా కర్యము ఉండదు. * నరములు పటుత్వము కల్గి మంచి ఉత్సాహమును ప్రసాదించును. * ఔషధము మాత్రం 30 రోజులు సేవించవలెను. * పత్యములేదు. పూర్తి కోర్సు సీసా వెల రు. 10/- పోస్టేజి ప్యాకింగ్ అధనం.

స్వదేశీ ఆయుర్వేద ఫార్మసీ,
తెనాలి, (ఆంధ్ర ప్రదేశ్)

పుస్తకాలు

'రాళ్ళూ— రత్నాలూ' చక్కని తెలుగు జీవితంతో నేర్పయిన పాత్ర చిత్రణతో కూర్చబడియున కథ. "నీళ్ళు"— నీటి చుట్టూ పెరిగే నాగరికత తెలిపే ఉద్దేశ్యంతో సాగిన ఈ కథ రచనలో పటుత్వం తను సంతరించుకొని వున్నట్టయితే ఆంధ్ర కథా సాహిత్యంలో చాలా మంచి కథ అయి వుండేది.

ప్రత్యేక మయిన శైలి ఏర్పడితే, చదివించే నేర్పుతో వ్రాయటం అలవాటు అయితే, ఈ రచయిత ముమ్ముందు వ్రాసే కథలు ఆంధ్ర సాహిత్యంలో సముచిత స్థానం పొందుతాయి.

—మనోరాణి.

వారసుడు

నాటకం. సందేశాత్మకమూ, కళాత్మకమూ అయిన సాహిత్య సృష్టి, రచయిత బల్లోజు బసవలింగం (సువర్ణశ్రీ) ఆదర్శం అన్నారు. రచయిత ఆదర్శంలోనుంచి పుట్టినది వారసుడు నాటకం. ఆరు పురుష పాత్రలతో హాస్యంగా నడిచిననాటకం రక్తి కడుతుంది. నూటపది పేజీల పుస్తకం వెల రెండు రూపాయలు. వి. టి. యస్. పబ్లిషర్స్, అమలాపురం.

అల్లూరి సీతారామరాజు

నాటకం. 'మధురశ్రీ' రచన. చదివినతరువాత అల్లూరి సీతారామరాజు ఒకనిశ్చయమైన రూపంలో మనకు గోచరిస్తాడు. సంభాషణలు , సన్నివేశాలు బిగిగా వున్నాయి. ప్రదర్శించి, దర్శించి చూడాలి ఏ నాటకాల్లో ఒకటి. పన్నెండు పురుష పాత్రలు రెండు స్త్రీ పాత్రలు ఎనిమిది రంగాలు, 136 పేజీలు ఉన్న పుస్తకం వెల మూడు రూపాయలు ప్రజాప్రచురణలు, ఏలూరు,ఆం. ప్ర.

బభ్రువాహన

నాటకం. మహావీర బభ్రువాహన నాటకరచయిత కీ. శే. వేదాంతం రామానుజాచార్యులుగారు. ఇతివృత్తంలో మార్పు లేకపోయినా రచనలో సాత్విక్తి వుంది. ప్రశంశలతో పేజీలు పెంచి వెల రు. 2—50 చేసినా పద్యాలతో ప్రజాదరణ పొందుతుంది! ప్రతులకు:'నాట్యకళా విశారద' శ్రీరామ శేషు క్లినిక్, ఉప్పలపాలెము పోస్టు, రేపల్లెతాలూకా, గుంటూరు జిల్లా.

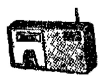
బసవగీత

గీతాలు. బసవేశ్వరుని కన్నడ వచనాలకు ఆంధ్ర గేయానువాదం. అనువాదకులు శివప్రసాద్. భావ పుష్టి, రసపుష్టి, గేయాల నిండుగా వున్నాయి. భక్తితత్వమూ బరువుగా వుంది. 76 పేజీలు పుస్తకం వెల ఒకరూపాయి. ప్రతులకు: మేనేజర్ వి. వి. హాస్టల్, హైదరాబాదు—27.

—సికరాజు

ఏజెంట్లు కావలెను

35% కమిషన్ మీద ప్రఖ్యాత ఎస్కార్ట్ ఆల్ వరల్డ్ పోర్టబుల్ ట్రాన్సిస్టర్లు విక్రయించుటకు ఏజెంట్లు కావలెను. శాంపిలుకై వ్రాయండి.



MANAGER (WAP-55)
P. B. 1115, Delhi—6.

బంగారు చిలుక

(23వ పేజీ తరువాయి)

సాహసానికి ఎంతో మెచ్చాను. ఈ స్వర్ణాన్ని బంగారు చిలకని నువ్వే వుంచుకో. కాని ఆ అందాల రాకుమార్తెని మాత్రం నాకిచ్చేయి.'

రాజు దుర్బుద్ధిని తెలుసుకొన్నాడు వెంకడు. 'సరే, నేను వెళ్ళిపోయేముందు రాకుమార్తె దగ్గర సెలవుతీసుకొని వెళ్తాను.' అన్నాడు. రాజు ఒప్పుకున్నాడు. వెంకడు వెంటనే స్వర్ణాశ్వం మీద కూర్చొని రాకుమార్తె దగ్గరికి వెళ్ళాడు. తన భుజంమీదున్న బంగారు చిలకతో— మహారాజుగారి దగ్గర సెలవుతీసుకొనిరా' అన్నాడు. ఆ చిలక ఎగిరి వెళ్ళి రాజు కళ్ళని పొడిచి వేసింది. వెంకడు రాకుమార్తెని గుర్రంమీద యెక్కించుకొని వాయు వేగంతో వెళ్ళిపోయాడు.

'పాపం! సువర్ణదత్తుడు గుడ్డివాడై పోయాడు. వెంకడు రాకుమార్తెని వివాహం చేసుకొని, తలిదండ్రుల్నికూడా తీసుకొని మామగారి దగ్గరికి బయలుదేరాడు. దారిలో తన అన్నలిద్దరూ కన్పించారు. పాపం వారు నిద్రాహారాలు లేక చిక్కిశల్యమై వున్నారు. వెంకడు జాలిపడి, వారిని తనతో రమ్మన్నాడు. తర్వాత ఆ చిన్నవాడికి ఎంతో వైభవంగా పట్టాభిషేకం జరిగింది. వెంకడు అతర్వాత సువర్ణాధీశ్వర చక్రవర్తిగా పిలువబడ్డాడు. అత్యాసకు పోయినట్టయితే ఆనందం కరువవుతుందనే సత్యాన్ని ఆ దేశం ప్రజలంతా గ్రహించి హాయిగా ఉన్నారు.

Edited, Printed and Published by S. Radhakrishna at the Andhra Patrika Press; 6 & 7, Thambu Chetty Street, Madras-1. Chief Editor: S. Sambhu Prasad.