బారు కథ

బి. యస్. గణేష్ పాత్రో

అది రమణీయ 'మందు' పురము.

ఆ పురమందొక 'బారు'.

బారులో నదియొక మారు మూల గది.

ఆ గది తలుపులు తోసి మెల్లగా పదు నయిదేండ్ల యీడు గల బాలిక.

పోలిక రామచిల్క—

జంకొదవని కాళ్ళతోడ వనుచున్నది లోనికి దేనికోసమో!

అయ్యా! తమలో సగం మంది బుద్ధిమంతులు. అంచేత బారుకథ మీకు తెలిసుండకూడదు. గానీ తెలిస్తే తప్పేం లేదు. గనుక ఈ నా చెప్పంబోవు బారు కథను శ్రద్ధాసక్తులతో అవధరింపుడు.

అసలు ముందు బారు అనగానేమి?

సబ్బుబారు, సాంబారు, చీమలబారు, కొంగల బారు, ఏక్ బారు, బార్ బారు, అందమాప్నికోబారు, అబారూ, ఈ బారూ అవాదితేస్తే అసలు సిసలైన బారొక టుంది.

అది స్వర్గానికి ఒక బీడ్ తరవా యాలో వుంటుంది.

నరకంపు, నరకపు కంపు కొడుతూం టుంది.

"గాంధీగారు పుట్టేసి మారేళ్ళయి పోయిందో ఛ్' అని చంకలు గుద్దు కుంటూ దేశంలో పలుమూలలా 'బార్లు' బార్లు బార్లుగా తెరుచుకున్నాయి. అయినా అందులో తప్పేముంది? తప్పు లేదు. గాంధీజీ, వినోబాజీ-వాళ్ళకి అక్కర్లేక పోతే తాగొద్దు పోని! గానీ మేం తాగ డానికేం? జనాభా అంతా వినోబాలే కావాలా? కానక్కర్లేదు అందువల్ల తప్పు లేదు తప్పు లేనందువల్ల బార్లున్నాయి. బార్లా తెరుచుకు మరీ వున్నాయి.

జనతాతాపుగారవి మా వూరి ఛైర్మను చాలా పెద్దమనిషి. చెవర్లెట్ వెనక సీటంతా పరుచుకూర్చో-గా-పక్కన పెట్టు కున్న సిగరెట్ బ్రాన్ కేను కాస్త కుదుపుకే పచ్చడై పోయేంత పెద్దమనిషి.

అసలు పూర్వకాలం ప్రొహిబిషను ఉంటుందే రోజుల్లోనైతే-అపళంగా తన పీపు వెనక అరడజను మందు బీరువాల్ని కనికట్టుచేసేసి, పోలీసోళ్ళకి కండువెల్ల

తిపింపగల గొప్ప శాస్త్రీ. అదంతా మందు బలం అంటారు. ఆ శరీరంలో ప్రవహిస్తున్నది రక్తం ఎంత మాత్రం కాదనీ, అది కేవలం మందేననీ చెప్పు కుంటారు కొందరు మంద భాగ్యులు. అంచేతనే గత ఎన్నికల్లో అపోనెంటు బోలుపిల్లి అప్పారావుగారు ''జంతారావు అంజికొడుకి రక్తం తాగిసిస్తాను" అని ప్రమాణం చేసినప్పుడు, జనతారావుగాంధీ మహాత్ముడ్లాగా చిరునవ్వు నవ్వి, "అయ్యో బెదరు తప్పకుండా తాగుదువుగాని అలా అలిసిపోతు, ఇలా రా!" అని చేరబిలిచి బారులోకి తీసుకెళ్ళి పీకమొయ్యా అప్పారావుగాడిచేత తాగింపించాడు, తనరక్తానికి ప్రత్యామ్నాయమైన 'రమ్ము'ని. అది కాస్త పుచ్చుకోగానే అప్పారావుగారు శాంతించాడు, తన విరమణ పత్రాన్ని అందజేసాడు దానితో జనతారావుగారు చైర్మను అయిపోయాడు. అంత పెద్ద మనిషి!

అసలింతెందుకు? 'దొంగలు జకొడుకు లనలే మనలే ధూర్తలోకంలో ''నువ్వు పెద్దమనిషివి కావు'' అంటే ఒప్పుకునే పెద్దమనిషెవడూ లేడు గదా! అందువల్ల అందరూ మహాన్భావులే అందులో ఒకడు జనతారావుగారు. ఆతనిప్పుడు మనకెందు కండి! అతనిదే మనం చూడబోతూన్న బారు.

సగంలో మీరిప్పుడీ కథ చదవడం మానేయరని బారుమీద ప్రమాణం చేసి చెబితే-మీకొక రహస్యం చెప్తాను. మానే స్తాకా కొంపదీసి! ఏమో బాబూ. మిమ్మ ల్నెవడు నమ్మమన్నాడు? తాగినవాడే తప్పు మరొకడు నిజం చెప్పడని మా మందు మేటు నాతో ఒకమారన్నాడు. మీరింకా బారులోకే రాలేదు గనక మీచేత ప్రమాణం చేయించుకోవడమే లోక్యంగదా? అంచేత పట్టండి మరి—

''బారు యెదట ప్రమాణం చేసి. అంతా పూర్తయ్యేదాకా చదువుతాను. సగంలో ఆపేయను.''

అది! ఇంక మీరు తప్పించుకోలేరు.

మాట తప్పారంటే బారు వూరుకోదు.

అంచేత నేను చెప్పబోయే చిన్న రహస్యం ఏమిటంటే చిత్తం, నే నెప్పుడూ బుద్ధి తెలిసి బారు మొహం చూళ్ళేదు-గానీ, అదుగో మీరు పేజీ తిరగేసేస్తున్నారు. చంపేస్తాను. ప్రమాణం గుర్తు చేసుకోండి. మాట తప్పారా, బార్లో బార్లా కూచోబెట్టి మా రేళ్ళ కిందటి రావిస్కీ సీసావి బోర్లా వింపేస్తాను నోరు సాగదీసి!

''బారు మొహం చూడనివాడివి నువ్వు మాకు బారు కథేం చెప్తావోయ్, బోరు కథ'' అనబోతున్నారు మీరు నాకు తెలుసు. గానీ, అయ్యా! చూడనివాడ్ని గనకనే నేనుదాని మీద కథ రాస్తున్నాను. చూసిన వాడురాస్తాడా? అబ్బే రాయడు. రాసిన వాడ్ని కోస్తారు. కోసి కాకులకీ, గద్దలకీ వేస్తాడు పద్మాలుగేళ్ళు బారు బహిష్కా-రము చేస్తాడు-గనీ నేనే రాస్తాను!

ఎంచేతనంటే నాకు బారు ఇంటరెస్టు లేదు.

నేనెప్పుడూ బారు కెళ్ళలేదు.

అంచాత అవాకులూ చవాకులూ వాగ డానికి హక్కు నా ఒక్కడికే వుంది.

రాజకీయాలు బొత్తిగా తెలియని వాడు మాత్రమే ఇందిరాగాంధీని పబ్లిగ్గా విమర్శించగలడు

రాజ్యాంగం సుతరామూ ఎరగనివారా తులే మంత్రాంగాన్ని నిర్వహించగలరు. కదా?

నేనొక్కమారే బారు కెళ్ళాను ఇది పెద్ద రహస్యం కాదు. ఔను ఒకమారే వెళ్ళాను. ఆ వెళ్ళిన ఒక్కమారే ఒక పెద్ద కథ జరిగిపోయింది నా కళ్ళముందు. ఆ కథ మీకు చెప్పదల్చుకున్నాను. కర్మ కాలి దానికి 'బారుకథ' అని పేరు పెట్టు తున్నాను. కథంతా చదివి 'హోరుకథ' లేదా 'కన్నీరు కథ' అదేమీ కాకపోయిన పిమ్మట-సరే, 'బారుకథే' అనండి. ఒప్పు కుంటాను. గానీ అందాకా మాత్రం తీరు బడిగా చదవండి

ఆవాళ బొత్తిగా ఆదివారం

చెన్నపట్నంలో ఉద్యోగం చేసుకుం టున్న మా బావమరిదొకడు అదేదో పని మీద మా వూరొచ్చి రెండ్రోజులైంది. ఆతను కాస్త 'రస'గ్రహణ పారీణుడు. గానీ తమిళనాడులో గాంధీగారి కింకా మారేళ్ళు విండినట్టు లేదు. మద్యపానం పబ్లిగ్గా నిషేధించారట.

''బావా, కొంచెం తడి పడాలోయ్'' అన్నాడు అర్ధనగ్నంగా నవ్వుతూను. నేను కూడా నర్మ గర్భంగా కన్ను కొట్టే శాను. అదంతే! చెడవంతవరకూ ఎవడూ చెడడు. గానీ చెడిపే నాధుడొకడు తోడు దొరికితే చెడేందుకు మొగమాటపడేవాడు కూడా వుండడు. సెంచెన్సు బాగులేదు కదూ! ఫరవాలేదు. నా ఉద్దేశం ఏమిటంటే అందరూ ఎలాగైతే మంచి వెధవలో - అలాగే అందరూ చెడ్డవెధవలు కూడాను. ఎటొచ్చీ కాలం కర్మం కలిసి రావాలి. అంతే!

బయల్దేరాం!

చీకటి పడుతోంది.

ఆదొక రకమైన బారు టెన్షన్ నాలో ఆవహించింది. బారు మరొక పది బార్లలో ఉంటుందనగానే నాకు కళ్ళు మసక మసగ్గా, తల కాస్త తిరుగుతూ న్నట్టుగా కావొగింది. షట్చక్రవర్తులూ నవగ్రహపర్యంతం ఏలే ఈ విశ్వాంత రాళమంతా ''వాట్ 69'' సీసాలాగా గిర్గిర తిరిగేయసాగింది నా కళ్ళ ముందు. ఆమెన్!

''నేనెప్పుడూ తాగలేదు బావా!'' ఇదుగో యింవాకా మితో బారు చూడలేదని మనవి చేసుకున్నంత భయంగా నే చెప్పాను మా బావతో!

అతగాడు తెల్లపోయాడు. పడి పోయాడు. లేచిపోయాడు. నవ్వు నాపు కోలేక పోయాడు.

''నిజం?'' అన్నాడు.

తలూపాను భయం వేసి.

మళ్ళీ నవ్వాపుకోలేక పోయాడు లేచి పోయాడు. పడిపోయాడు. తుళ్ళిపోయా డతగాడు.

''మరైతే ఎక్కడికి బయల్దేరావు?''

''బారుకే.''

తుళ్లిపోయాడు.

"ఎందుకు?" అడిగాడు.

"నీకు తోడుకి. గానీ తాగను నీ తోడు."

పడిపోయాడు

"నిజం బావా. ఎందుకొచ్చినరొష్టు? ఏదో సర్దాకి బయల్దేరాను గానీ. అలవాటు లేని పీకులాట' అన్నాను.

లేచిపోయాడు.

"భలేవాడివేనే! మరి (నవ్వు) మరి చెప్పుకోవూ? (నవ్వు) తాగవా? (నవ్వు) నీకు నీకు సిగ్గులేదు బావా? (నవ్వు) సిగ్గులేదూ అలా చెప్పడానికి? అసలు... (నవ్వు)...అసలు మీ వూర్లో జనాలంతా తాగుబోతు లంజికొడుకులేనే"

నవ్వు నాపుకోలేకపోయాడు

వారు భవనోపరిభాగాన అలా నిలబడి గంటన్నరసేపు గుద్దుకున్నాం. ఇద్దరే మూను. తాగి తీరాలని మా బావ. తాగను మొర్రో అని నేను. 'తోడులేక వేసుకునే వాడుక లేదు' అంటాడతను? 'అసలు వేసుకునే వాడుకే నాకు లేదు. తోడుంటాను. గానీ వేసుకోను' అని నేను.

ఒగ్గడియ కోప్పడ్డాడు. మళ్ళీమారు బుజ్జగించాడు. భయపెట్టాడు ప్రతిమాలాడు? బారుకొచ్చి కనీసం. ఏది? బీరైనా తాగకపోతే నోరు పుచ్చిపోతుందనీ పేరు వచ్చిపోతుందనీ శపించాడు శాసించాడు.

బీరుమీద లెక్చరు కొట్టాడు.

"బీరు! అసలు, బీరూ అంటే అది చారు వంటిది, సాంబారు వంటిది. ఆకలి పుట్టిస్తుంది, గర్భిణీ స్త్రీలు పుచ్చుకుంటే సుఖప్రసవమై పోతుంది. ఇంగ్లీషువాళ్లు దీన్ని ఎపెటైజర్ అందురు. ఇది పీపాలు

పీపాలు తాగేసినా ఏం చెయ్యదు. ఒక మారు మా మందు మేటొకడు చిన్నప్పుడెప్పుడో కాలుజారి, బీరు గోలెంలో పడిపోయాడట. అడుక్కెళ్ళిపోయాడట. పదిహేన్రోజులు కనపించకుండా పోతేపాపం పిల్లాడ్ని ఏ దెయ్యమో ఎత్తుకపోయిందనుకుని పరిపెట్టుకున్నారట గానీ పదహారో రోజున బాటిలింగు చెయ్యడం కోసం బీరుగోలెంమూత తియ్యగానే మనవాడు పనసపండులాగా పైకి తేలిపోయి కేరింతలు కొడుతూ బీరు జలధిలో జలకాలాడుతూ కనిపించాడట. ఇప్పుడు వాడ్ని నువ్వు చూశావంటే బావా, ముచ్చటపడిపోతావనుకో! ఎల్లప్పుడూ బీరు పరిమళంతో ఘుమ ఘుమలాడుతూ విందుగా బీరు కుండలాగా వుంటాడు. వాడెవడనుకుంటున్నావ్? నేనే!''

పాపం నేను బీరు తాగడానికి ఒప్పుకోక తప్పింది కాదు.

ఇద్దరం లోపలి కెళ్ళాం.

మందమైన అద్దాల తలుపు వెనక్కి తోసి తొయ్యడమే మందువాసన గుప్పుమంది గాంధీతాతనైనాసరే పడగొట్టేసే వాసన కొట్టేసింది.

''గుడీవెనింగ్ జంటిల్మన్!''

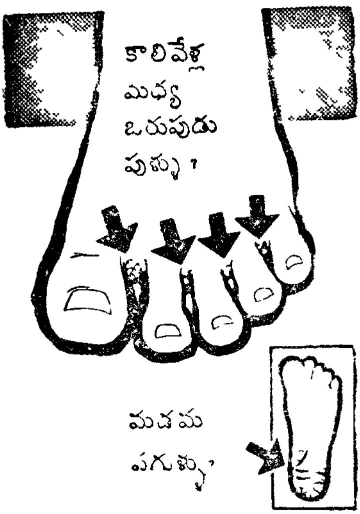
లేదు. అది యంత్రం కాదు! మనిషే! ఆడమనిషి!

మందు వాసనకి నాకు మైకం కమ్మేస్తుంటే, అది చాలనట్టు మందహాసంతో పలకరించింది మదపతి! ఒకటే ట్యూను. ఒకటే వాల్యూమ్ ఒకటే పిచ్. ఒకటే ఇంటొనేషన్. ఒకటే మాడ్యులేషన్. ఒకటే ఎక్స్‌ప్రెషన్. ఒకటే గెస్చర్. ఒకటే గెస్టిక్యులేషన్ — ఒకటేమిటి. అన్నీ ఒకటే అయిన అందమైన పిలుపుతో- కొన్ని వందలు. వేలమంది! గుండెల్లో కితకితలు పుట్టించే ఆ ఒక్కొగనొక్కటే రకం ఒకటో రకం పిలుపుతో మమ్మల్ని కూడా పలకరించింది

తలూపాడు మా బావ.

ఓహో "ఊపాలని, నేను గూడా ఊపాను.

మూలనున్న సోఫాలవైపు తో



లిచెన్‌సా
వాడండి
DZ-1613 CR-TG

తీశాం. ఆ అమ్మాయి కూడా మందు యానంతో తూగుతూమమ్మనుసరించింది.

బారునిండా జనం కిటకిటలాడుతున్నారు. గానీ స్తబ్దుగా వుంది వాతావరణం. దేనికో జంకుతూన్నట్టు. ఏదో ఉపద్రవాన్ని ఎదురు చూస్తూన్నట్టు! బా.బింగు రోజుల్లో బ్లాకౌటు చేసిన వాతావరణం! ఏ నిమషాన నిషా నెత్తిమీద కొస్తుందో నని థ్రిల్! ఆ బార్లో ఒక ఆచారం వుందట. కిక్కొస్తే కిక్కొచ్చి హిక్కొస్తే, బార్లోని ప్రయివేటు గదుల్లోకి శాల్తీలను ఈడిచేస్తారట కుర్రాళ్ళు. రసం పుచ్చుకుంటే రక్తదాహం కూడా వేస్తుందట కదా! అందుచేత వాళ్ళకి మేతగా ఒక ఆడకూకుర్ని గదిలోకి తోలి తలుపేసేస్తాడు మేనేజరు. కిక్కున్నంత సేపూ కిక్కురుమనకుండా ఆ గదిలో తుక్కిన పేనులాగా కొట్టు మిట్టాడుతారు. ఆ తరువాత కక్కొస్తే దాని బైటికి కూడా ఈడిచేస్తారు అదే కుర్రాళ్ళు ఈ మధ్య మాపూతు రోడ్లు రాత్రి పన్నెండు కావను భయం. కక్కులు. ఉమ్ములు. తూతలు. బూతుల్తో నానా కంగాళీ అయి పోతున్నాయి.

సోఫాలో కూర్చున్నాం ఇద్దరమూను.

"లైక్ మై కంపెనీ!" చాలా పొలైటుగా కిందికి వంగి అడిగింది మాతో వెంబడించిన ఇంగ్లీషు మోడలు పిల్ల. అలా తనంత తానై అడిగితే ప్రవరాఖ్యుడైనా పడిపోక తప్పదు. అందులో మా వావ!

"ఇఫ్ యు ప్లీజ్" అన్నాడు ఇంగ్లీషు వాడ్లాగా.

అవడం తడవు అతి చొరవగా మా దావను తప్పించుకుని గొను కుచ్చెళ్ళు ముకుతుల్లోకి సర్దుకుంటూ. ఆ సర్దుకోవడంలో మందుమీదుందేమో తూలి. నా భుజం మీద వాలి "ఎక్స్‌క్యూజ్మీ" అని చిరుగా నవ్వి. సరిగా నిలబడి - గ్రేషస్‌గా బారంతా ఒకమారు కలయజూసి. మా యిద్దరికీ మధ్య చోటు చేసుక్కూచుంది.

అదెక్కడో బుర్రలో మా యావిడ తపతపలాడింది నాకు.

ఏక్సిడెంటల్‌గా అక్కడికి మా యావిడ రావడం తటస్థించిందనుకోండి. శ్రీపతే రామానుజాయానమః.

కొంచెం దూరంగా సర్దుకున్నాను నేను. పరక్కన నా వైపు చూసింది. ఆశ్చర్యపోవాలనుకుని మానేయడం ఆ కనుబొమల్లో స్పష్టంగా కనిపించింది నాకు. ఫక్కుమని నవ్వి మరికాస్త సక్కొచ్చింది. నాకేం ఫరవాలేదు అమ్మాయి బాగానే వుంది. సన్నగా నాజూగ్గా తీగలా వున్న అమ్మాయి స్పర్శ చేదా! కాదు. గానీ అనగో. గుండెలమూల దూరంగా గొంతుక్కూచుని మా యావిడ వమ్మ వేలు చూపి బెదిరించేస్తోంది. ఈ కాస్త సంబడం పూర్తి కాగానే ఇవ్వుడు చచ్చినట్టు నేను మా యావిడ పక్కకే వెళ్లాలి వెళ్ళాలే! గానీ ఎలా వెళ్ళాలి? తప్పు చేసిన నా శరీరాన్ని అమాయకంగా మా ఆవిడ లాలించి నిద్రపుచ్చితే. బుద్ధిమంతు

ల్లాగా నేను ఒజ్జుకోవడం ఘోరం కదా! ఘోరమే గానీ ఈ యాంగ్లీషమ్మాయి స్పర్శ బావుంది. ఈ మారు నేనే మరి కాస్త దగ్గరగా జరిగాను. కిచకిచమని చక్కిలిగింత పెట్టుకుపోయి నవ్వింది పాపం!

బేరరొచ్చాడు. కుర్రాడు. చాకులా వున్నాడు. ఇరుకు చొక్కా. గొట్టాం పేంటు నెత్తిమీద నవ్వు. నేల మీద పాయింటెడ్ షూసు. వరెవ్వా! జానీ వాకర్ భయ్యా!

మా బావ ఏవేవో ఆర్డరిచ్చి, కాస్త నర్తకుని అమ్మాయితో కబుర్లలోకి దిగాడు. ఆ అమ్మాయి పేరు 'సుజీ' అట.

ఆర్కెస్ట్రావాళ్ళు ఏవేవో ట్యూను మోయిస్తున్నారు. ఇంకా డాన్సింగ్ అవర్స్ మొదలు కాలేదు. అంచేత క్లబ్బుకి సంబంధించిన కాకా రికార్డు లాంటి ఆడమనిషి-దూమ్మని విరామ టంగా, ధారావాహికంగా, నిరంతరంగా, నిర్నిమిత్తంగా, లయబద్ధంగా గెంతుక పోతూనే వుండడం నా దృష్టిని ఆకర్షించింది. ఆమె ఒక్కర్తే అలా గెంతు తోంది, డయాస్ మీద.

దూడ చచ్చి గేదె పాలు చేపకపోతే చిన్న తమాషా చేస్తారు మీకు తెలుసా? గుండెల్ని పిండేసే హృదయవిదారకమైన తమాషా! ఆ చచ్చిన దూడ చర్మాన్ని గడ్డితో కుక్కేసి గేదె ముందు నిలపెడతారు. అది బిడ్డే అనుకుని నాకేస్తూ పాలు చేపుతుంది గొడ్డు. అది బిడ్డ కాదు. ఒట్టి తోలు. లోపల రక్త మాంసాలు లేవు. ఉన్నదంతా కుక్కమైన గడ్డి. ఆ డయాస్ మీద గెంతుతున్న ఆ రక్తిమణిని చూస్తే నాకెందుకో అలా గడ్డి కుక్కిన గేదె దూడ తోలు జ్ఞాపకం వచ్చింది.

"మీదేవూరు?" సుజీ ఇంగ్లీషులో అడిగింది.

మా బావ జవాబు చెప్పాడు

"ఆ అమ్మాయి పేరేమిటి" నే నడిగాను డయాస్ మీదనున్న తోలు మనిషిని చూపించి.

"ఏం. మీకు కావాలా?"

అమానుషంగా వినిపించింది ప్రశ్న. జవాబు చెప్పడానికి నాకు నోట రాలేదు. పరమ అసహ్యంగా కనిపిస్తోంది తోలు పిల్ల. అందువల్ల కూడా ఆమె మీద పవిత్ర భావం కలిగిపోయిందేమో నాలో. ఆడదాని శీలాన్ని ఖచ్చితంగా కాపాడగల ఆయుధాలు రెండే రెండట. ఒకటి. అందం లేకపోవడం; రెండు అవకాశం లేకపోవడం?

"అది కాదు, ఊరికే అడిగాను."

"అంతేగదా? షీలా?" అంది సుజీ.

బేరరు మూడు ప్లేట్లతో 'చామీన్' పట్టుకొచ్చాడు. రెండు గోల్డెన్ ఈగిల్ బీర్ బాటిల్స్, ఒక డిప్లమాట్ విస్కీ అరకాయ తీసుకొచ్చి గ్లాసులు నర్దాడు.

షీలా తోలుబొమ్మలాగా గెంతుతూనే వుంది.

"ఆమె అలిసిపోదా?" అడిగాను సుజీని ఈమారు సుజీ వేరుగా నాకు జవాబివ్వకుండా బేరరువైపు తిరిగి చిరునవ్వు నవ్వింది. "ఛట్టీ. పాపం షీలా

అలిసిపోతుందనేమోనని జాలిపడుతున్నారు మా ఫ్రెండ్!'' అంది అతనితో.

చిట్టి అదోలా మొహంపెట్టి నవ్వాడు. నవ్వి ఇక్కడ్నుంచి షీలా వైపుచూశాడు. ఒకవైపు ఒళ్లు ఊపుతూనే షీలా చిట్టి చిరునవ్వుకి జవాబిచ్చింది డయాస్ మీది నుండి.

సుజీ మురుకుతో నన్ను పొడిచి చిట్టిని చూపిస్తూ "షీలాతో మనవాడికి భలే దోస్తీలేండి' అంది కన్నింగ్‌గా కన్ను గీటి.

అయ్యో పాపం చిట్టికి పద్దెనిమి దేళ్ళుంటాయి. షీలాకి ఎంత కాదనుకున్నా ముప్ఫయ్యేళ్ళు వుండేవుంటాయి వాళ్ళిద్దరి మధ్య దోస్తీ! ఆ దెబ్బకో విస్కీ అక్కర్లేకుండానే విస్కాయి పోయాను

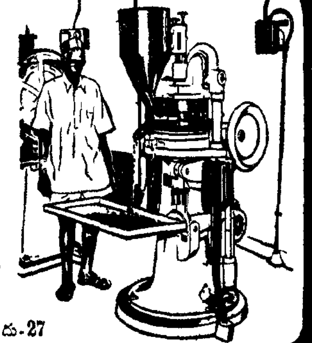
మా గ్లాసుల్లో డ్రింకులు పోసి వెళ్లాడు చిట్టి

జాగ్రత్తగా మందు పుచ్చుకోసాగాడు మా బావ ఏవో వెదురు గొట్టాల్లాంటి రెండు పుల్లలతో 'చౌమీన్' తీసుకుని నంజుకుంటూ మధ్య మధ్య పానీయం

ఇంప్‌కాప్స్‌లో సమస్తమూ యంత్రాలచే నిర్వహించబడుతున్నది

కాగా ఇంప్‌కాప్స్ నికార్సయిన ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ మందులకు పెట్టినది పేరు

దేశీయ వైద్యులు కొందరు చేరి 1944వ సంవత్సరంలోనే సహకార పద్ధతులపైన ఒక ఫార్మసీని స్థాపించారు నికార్సయిన ఆయుర్వేద, సిద్ధ, యునానీ మందులను తయారుచేయడం దేశీయ ఓషధులలో పరిశోధనలు సాగించడం, ప్రాచీన భిషగ్వరుల సూత్రాలను ప్రామాణికం చేయడం ఈ సంస్థ లక్ష్యాలు భవిష్యత్తుపైన పరిపూర్ణ విశ్వాసంతో పురోగమించి, ఇప్పుడు పూర్తిగా ఆధునాతన పద్ధతులపై యంత్రాలతోనే మందులను తయారు చేయడం సాధించి, ప్రజలకు సేవ జేయడానికి అర్హత సంపాదించుకున్నాము ప్రజలను ఆరోగ్యవంతులుగాను, శక్తిమంతులనుగానుచేసి, దేశాన్ని సౌష్ఠవం చేయడానికి ఇంప్‌కాప్స్ సహాయపడుతున్నది



IMPCOPS

ది ఇండియన్ మెడికల్ ప్రాక్టీషనర్స్ కో-ఆపరేటివ్ ఫార్మసీ & స్టోర్స్ లిమిటెడ్,
లాటిస్ బ్రిడ్జ్ రోడ్, అడయార్ మద్రాసు-20
పెద్ద కెమిస్టులవద్ద, పెద్ద మందుల దుకాణాలలోను లభ్యం కాగలవు

ఇతర ఆఫీసులు తాడేపల్లి పోస్టు, గుంటూరుజిల్లా, ఆంధ్ర ప్రదేశ్
20/320-ఏ, పెదిభొట్లవారి వీధి, గవర్నరుపేట, విజయవాడ-2
19 వైశ్య హాస్టల్ బిల్డింగ్స్, వీర సావర్కర్ రోడ్డు, హైదరాబాదు-27

maa/IMP/747/M.TEL

గొంతులోంచి గుండెల్లోకి. గుండెల్లోంచి వపాళందాకా కొంచెం కొంచెమే ఎక్కించ సాగాడు.

ముందు నాకు బీరు సయించలా:

అదేంవిటో కుంకుడు పులుసులాగా వుంది.

అదెందుకు తాగుతారు జనం?

మా యావిడ 'సిగరెట్టెందుకు తాగుతారు జనం?' అని నన్ను అడగడం గుర్తొచ్చి. నేనెవర్నీ బీరు సంగతి అడగలేదు మరి: ఇంతలో వేయించిన జీడిపప్పు ప్లేటులో పరిచి పట్టుకొచ్చాడు చిట్టి. నాకు మహా వంబరమై పోయింది.

ఒక గంట గడిచింది

బారు అదోరకం వాతావరణాని కొచ్చింది.

అందరూ కేరింతలు కొడుతూ కబుర్లాడుకుంటున్నారు.

అమ్మాయిల్తో యాష్లా విలాసంగా సరసాలాడుతున్నారు.

అడపా దడపా మైకు ముందు కెళ్ళి కమ్మటి బూతుపాటలు పాడుతున్నారు. విస్కీ, సీసాలు కాళీ అయ్యాక అగ్గిపుల్ల గీసి సీసాలో వేసి. అప్పుడు స్పిరిట్ అంటుకుని పుట్టే చప్పుడు మీద అశ్లీలమైన కధలు తలా ఒకరీతిగా చెప్పడం కొచ్చారు.

నాకు మహాసరదాగా వుంది

నాకు విషా లేదు.

నా చుట్టూ వున్నవాళ్ళంతా వెర్రి పెధసల్లాగా నే నొక్కడ్నే చాలా గొప్పవాడినై సముచ్చతంగా కవిపించసాగాను నాకు. ఈ ఆలోచనే నా కెక్కువ విషాగా వుంది. వాళ్ళదేం విషా?

గానీ వాళ్ళు బాగా విషాలో నేవున్నారు. ఎవరూ అరమరికలు లేకుండా. బింకు గొంకుల్లేకుండా. పసివెధవల్లాగా ప్రవర్తిస్తున్నారు. మందు: ధర్మమాని ఏం గొప్ప మందండీ? మనిషి మెదడు మీద పేరకుపోరల్ని ఒలిచేసి, 'ఈ వందారము'లుగా యావద్బారు లోకాన్నీ మార్చి పారేసే మహత్తరమైన మందు: వాళ్ళలో నాగరికత లేదు. నజూకు లేదు. కుహనతలేదు. గోపనం లేనే లేదు. బారంతా మత్తుగా షంచి. గమ్మతుగా వుంది.

"పద్దెనిమిదేళ్ళ పిల్లలా వుంది షీలా!" అన్నాడు మా బావ

ఇప్పుడతను శిఖరాగ్రంలో వున్నాడు. ఎవరయినా చిన్నగానే కవిపిస్తాడు తనకంటే.

సుజీ అతనికి ఒక మెట్టు కిందనుండి అతన్ని కొంచెం కొంచెమే పైకి ఎగదోస్తోంది.

"ఉందా? వుంటుంది!" అంది సుజీ నవ్వుతూ. "గానీ దాని అసలు వయను నలభై ఏళ్ళు"

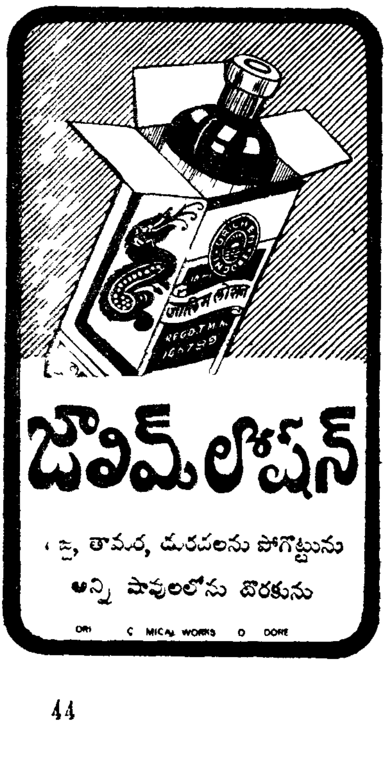
"ఈజిట్?" మైకంలో కొన్ని ఇమోషన్లు మోతాదుదాటి కలుగుతూంటాయేమో మా బావ అమితంగా ఆశ్చర్యపోయినట్టు కనిపించాడు. గానీ అంత ఆశ్చర్యం దేనికి? నాకు బోధపళ్ళా ..

"అ: షీలాతో మీరు చెప్పండీ. పద్దెనిమిదేళ్ళ దాన్లా వున్నావని: మిమ్మల్ని అమాంతం ప్రేమించేస్తుంది. ఎంచేత

వంటే దాని అసలు వయసు అదే మర్చిపోయింది పద్దెనిమిదేళ్ళప్పుడు ఈ క్లబ్బులో డాన్సరుగా చేరింది చేరిన రాత్రి నుండి ప్రతిరాత్రీ ఆ పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సునే అలవాటు చేసుకుంది అసలు వయసు ఎలా జ్ఞాపకం వుంటుంది మరి?''

''దట్స్ రైట్। వయసు మనసుతోనే ముడిపడుంటుంది।' నేను వాళ్ళ సంభాషణ మధ్యలో కెళ్ళాను కొంచెం విషా లొచ్చినట్టు నటిస్తే నాకేదో సర్దాగా వున్నట్టు అనిపించింది

''బట్ ఆ షీలాకంటే సుజీనే బావుంది। అంటూ మా బావ పెదిమని



సుజీ భుజం మీద కొట్టి ఆ పళానా పెద కావులించుకుని దగ్గిరికి లాక్కున్నాడు

నాకు విషా యెక్కిపోయినా బావుండి పోయేది।

షట్టిగ్గా ఏవిటీ ఆలాప చేష్టలు?

'ఉక్కు ముక్కలా వుంది।' తన ధోరణిలో సుజీ శరీరాన్ని సందిట్లో ఒక్కమారు నొక్కేశాడు

'నో నో నో డాలిన్।' సుజీ మెలికలు తిరిగిపోయింది పాపం

''షీలా సన్నంగా ఊచపుల్లలా వుంది బట్ ఆఫ్‌కోర్స్. దేరీజ్ సమ్ డిస్ప్లెయిడ్ బ్యూటీ ఇన్ షీలా టూ '' అంటూ కళ్ళు తెరిచి జాగ్రత్తగా ఒకమారు విప్పార్చాడు బావ జనోద్ధరణ కోసంలాగా

చిట్టితో చిరునవ్వులు కుమ్మరిస్తూ కబుర్లు చెపుతోంది షీలా చిట్టిగాడు సర్వింగ్ వదిలేసి దాని దగ్గరే చతికిల బడ్డాడు. నాకెందుకో చిరాకేసింది

బీరర్। అరిచాడు మా బావ పాపం బీరు కావాలేమో

పరిగెత్తు కొచ్చాడు చిట్టి ఆహా। ఏం కుర్రాడు? ముక్కుపచ్చ లారకపోవడ మంటారు ఇలాటి వాళ్ళ గూర్చే కావును। బొత్తిగా కుర్రాడు చదువుకుంటే ఇంకా హైస్కూలు దాటకూడని వయసు

'టూ బీర్ బాటిల్స్।' ఆర్డరిచ్చాడు బావ ఖచ్చితంగా అతనికి బీరే కావాలి నవ్వుకుని చిట్టి వెళ్ళి. బీర్ బాటిల్స్ తెచ్చి పెట్టాడు

'కమ్ సెప్టెంబర్' ట్యూను ఆర్కె

శాస్త్రివాళ్ళు అందుకోవడంతో మళ్ళా మరో నవచైతన్యపు గాలికెరటం సుడ తిరిగి వేసింది బారుజనాభాలో. కూర్చున్న చోటనే కదలడం ప్రారంభించారు.

అదెలా గుర్తొచ్చిందో గాని. మా బావకు త్యాగరాజు కీర్తన గుర్తొచ్చింది. "ఇది చాలా సుఖమా? నన్నిది చాలా సుఖమా?" అన్న కీర్తనను కొంచెం డిప్లొమాట్ విస్కీలో తడిపేసి, తీసి "ఇది చాలా సుఖమా? నన్నధి చాలా సుఖమా?" అని సుశీని, షీలాని మార్చి మార్చి చూడసాగాడు కాలితో తాళం వేస్తూ.

అలా చాలా డల్‌గా మొనాటనస్‌గా మరోగంట గడిచిపోయింది. డాన్సింగ్ అవర్స్ గంటకొట్టాడు మానేజరు. ఇప్పుడు చిట్టిగాడు సర్వింగ్ డ్యూటీనుండి రిలీజయాడు. వాడు ఆ క్లబ్‌లో ఉద్యోగంలోనైన డాన్సరట. షీలాతో కలిపి ట్విస్టు చెయ్య సాగాడు.

ఈలలు. కేకలతో బారు హోరెత్తి పోతోంది.

"కాంబినేషన్ బాలేదు" అన్నాను నేను.

"గానీ డాన్స్ బావుంది" బావ చప్ప రించాడు.

అందరి దృష్టి డయాస్ మీదనేవుంది. చిట్టి మహా అద్భుతంగా మెలికలు తిప్పే స్తున్నాడు తన పద్దెనిమిదేళ్ళ వయస్సును. ఇంద్రజాలం చేసేస్తున్నాడు. వాడు ఆమోషనొచ్చి "హయ్యా!" అని షిలా

తొడల మీద గిలకొడితే బారంతా కర్రెత్తి పోయి అరుస్తున్నారు

"వండ్రఫూల్! వండ్రఫుల్. చిట్టీ కమ్‌హియర్." చిట్టిని డయాస్ మీది నుండి కిందికి రమ్మని పిల్చాడొక 'రస' జ్ఞుడు. ట్విస్టుతోనే అడుగులేస్తూ ఆ పిల్చిన చోటికెళ్ళాడు చిట్టి.

"హేవ్ దిస్!" అంటూ ఉదారంగా చేతిలోని విస్కీ గ్లాసును చిట్టి కందించాడు రసజ్ఞుడు.

"నో థేంక్స్."

"నో, హేవ్!"

మొగమాటంగా షిలా వైపు తిరిగి చూశాడు చిట్టి. షీలా మత్తుగా వూగుతూనే ఒద్దని సైగ జేసిందొక పక్క. చిట్టి తిరిగి 'రసజ్ఞుడి వైపు తల తిప్పి "సారీ సార్!" అన్నాడు. అట్నుంచి చిట్టి

గాడు మహాపతివ్రతుడిలాగా వున్నాడు.

"వాట్! షీలా ఒద్దంటే నువ్వు మానెయ్యాలా? తాగితే తలతీసి మొలే స్తుందా? నీకు వందమంది షీలాల్ని తూచన్న పళానా కన్యాదానం చేస్తాను. తాగు . ." అంటూ చిట్టిమాట వినిపించు కోకుండా చొరవగా వాడిభుజం పట్టుకుని సోఫామీదికి లాగి గొంతులో పోశా డతను

గెంజాకు టునే పావం తాగేశాడు చిట్టి.

"దట్సెట్! నౌ, గో అన్! డాన్స్!!" అని డయాస్‌మీదికి తోసేశాడు మందు దాత.

మరో పావుగంటలో చిట్టికి అందు కుంది. ఇంతసేపూ డేన్స్ మాత్రమే చేసినవాడు ఇప్పుడు పాటకూడా లంకించు కున్నాడు.

"హౌస్ ఆఫ్ బాంబూ " అంటూ గిర్రిర్ర తిరిగిపోతూ షీలాని తిప్పేస్తూ డయాస్ అంచుల్ని దాటిపోయాడు.

మందిచ్చిన మహోదాతుడి ఉదాహర ణని అనుసరించారు మిగతా బారువా రంతా! చిట్టి ప్రృష్ఠం అవించిన ప్రతీ టేబిలుకాడా. కస్టమర్లు వెనక్కి వంచేసి హేలగా బ్రాండీలు, విస్కీలు, షాం పేన్‌లు, కాక్కో కోలాలూ-నాగుల చవితి నాడు పుట్టలో నానాపదార్థాలు పోసేసి నట్టే చిట్టిగాడి పొట్టలో నానామందులూ పోసేయసాగారు. అవన్నీ తీరా కడుపు లోని కెళ్ళాకా కాక్‌టెయిలై పోయాయి.

"కమియర్!"

"చిట్టీ, హియర్!"

"హావ్ దిస్ పెగ్!"

"టేసీజ్ స్కాచ్!"

"ఇఫ్ ఇటీజ్ స్కాచ్ డోంట్‌నేమ్ ఇట్."

"అండ్ సిమిలాలీ, ఇఫ్ ఇటీజ్ వుమన్, డోంట్‌నేమ్ ఇట్!"

తద్వారా 'అడు' దానిమీదికి బాకు దృష్టంతా ఒక్కమారు మళ్ళిపోయింది. షీలా మరబొమ్మలాగా ఆడుతోంది. కళ్ళు తిరగవోయేమో! అనలిలత కంగాళీ జరక్కపోయేది మరోమారైతే? గానీ ఈరోజు జనతారావుగారి పుట్టింరోజు. నాకర్మ కాలిన్రోజు. అంచేత ఆయొక్క మేనేజరుకూడా డిల్‌గా మందుకొట్టేసి ప్రజావీకంలో కలిసిపోయాడు

చిట్టిగాడికి కళ్ళు తిరిగి పోతున్నట్టు న్నాయి. అవి కళ్ళా? కావు! గాజు కాయలు. గాజు విస్కీకాయలు! పడి పోతున్నాడు. కానీ తీస్తున్నాడు. మందు స్వయంగా టేబిల్‌పైమీదనుంచి తీసుకుని తాగేయడం ప్రారంభించాడు.

షీలా వారిస్తోంది. కానీ ఎవరూ గమ నించడంలేదు.

దేవదాసులో 'అమ్మి' కన్యాశుల్కంలో 'మధురవాణి.' శాంతినివాసంలో 'కృష్ణ కుమారి' - వంటిపాత్రలు నాకు గుర్తొస్తు న్నాయి షీలాను చూస్తే. సిన్సియర్‌గా చిట్టిగాడ్ని ప్రేమిస్తూన్నది కాకపోతే, వాడెలా తాగితే దానికేం? ఎలా తైతక్క లాడితే దానికేం? ముదరలవ్వు వెలగ బెడుతోంది ముండ!........

ఆ లవ్వు చూడ్డానికి బాగులేకపోయినా పాపం వాళ్ళవీ మనసులే .!!

చిట్టికి కిక్కొచ్చి చాలా సేపైయింది. ఐనా తాగడం ఆపలేదు. అంచేత కిక్కు తారాస్థాయి నందుకుంటోంది కస్టమర్స్ని "వాట్ బ్రదరిల్లా!" అంటూ భుజం తట్టేసి పలకరించేస్తున్నాడు. ఆమూలా ఈమూలావున్న ఆడజూలాయికిరాయి పిల్లల్ని ఆషళంగా రెక్కపట్టిలాగి తనతో డాన్స్ చేయించుకుంటున్నాడు. వాళ్ళు అప్పటికే ఎవరెవరితోనో ఎంగేజ్ అయిపోయినందువల్ల జాగ్రత్తగా చిట్టిగారి నుండి తప్పించుకుంటున్నారు. అప్పుడిక మరి గతిలేనట్టు మళ్ళా షీలా నడుమే పట్టుకుని తూగసాగాడు చిట్టి.

"నౌ. లెటజ్ హేవ్ సమ్‌ఫన్!" అన్నాడొక ఫన్ మాస్టరు. అదంతా ఫన్ కాదేమో అతగాడికి! ఇంకేదో గమ్మత్తు చెయ్యాలని పించింది. మహాకాయాన్ని కుర్చీలోంచి లేపి వెళ్ళి చిట్టిగాడి చెవిలో ఏదో ఊదాడు. చిట్టి నవ్వాడు. పక పక పకమని అయిదు నిమషాలు ఆగకుండా నవ్వాడు.

"ఓకే!" అడిగాడు మహాకాయం.

"ఓకే!" అంటూ షీలానిచూసి కన్ను కొట్టాడు చిట్టి.

చిట్టి కళ్ళనిండా దాహం!

మొహమంతా మోహం!!

తలనిండా వికారించిన పైత్యం! మైకం...

స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి వాకు.

(వాకు సిషా లేదు!)

అలా మరో పది నిమషాలు గడవక ముందే ఒక పెద్ద గావుకేకవేసింది షీలా! బాంబులు పడినంత కోలాహలంగా జనం నవ్వారు. తుళ్ళిపోయి నవ్వారు. చిట్టిగాడు ఒకచేతిలో షీలాని అలాగే పట్టుకుని మరోచేత్తో ఫన్‌మాస్టరందించిన మందుగ్లాసు ఖాళీ చేస్తున్నాడు. ఖాళీ చేస్తూ. నవ్వి. పొలమారి దగ్గి. నవ్వి మళ్ళా ఖాళీ చేసేస్తున్నాడు.

మరేం కాదు!

డాన్స్ చేస్తున్న షీలాని వెనక మారుగా సమీపించి. ఒంటిమీదనున్న ఒక్కగా నొక్క బాడీని విప్పి పారేశాడు చిట్టిగాడు. అది, బారు కోలాహలానికి కారణం!

"నో! నో! వదిలేయ్. చిట్టీ .నన్నొదులు " అంది షీలా అస్పష్టమైన తెలుగులో

"నో! నో " తల అడ్డంగా తిప్పాడు చిట్టి.

"నౌ దిస్కర్ట్!" లంగా వైపు చూపించి అనౌన్స్ చేశాడు శ్రీమాన్ ఫన్ మాస్టరు.

బారు జనం అంతా ఒక్కమారు ఆసక్తి పుంజుకుని అటువైపు తిరిగిపోయి చూడసాగారు.

"నో ..." అంటూ గోలపెట్టేసింది షీలా.. పెనుగు లాడింది. చిట్టిబారినుంచి ఒదిలించుకోవాలని చూసింది.

"డోంట్‌వరీ షీలా! తమాషాకోసం! అంతే!" ఫన్‌మాస్టరు మహాకాయం షీలాకి హామీఇచ్చారు.

జాగ్రత్తగా చిట్టి చేతులు షీలా కడుపు మీద పాకాయి.

అంతసేపూ సిగ్గుపడుతూన్నట్టు కవి పిస్తున్న షీలా ఇప్పుడు కంగారు పడిపో యింది. ఏమో ఒంటినిండా గజ్జి, తామరా వున్నాయేమో! పల్లిగ్గా బంగారం బయట పడతం-ఎంత తాగిన వాళ్లు ముందైనా సరే. నామోషీగదా! ఆడదాని అందం ఆ పాటి చాటుమాటుగానే వుంటే ఆకర్షణ!

"చిట్టీ ఒదిలేయ్!" కంగారుగానే బ్రతిమాలింది.

"ఒద్దల్నా..." ఫర్మ్‌గా జవాబు చెప్పాడు! నిషాలో కళ్ళు పేలిపోతూన్న చిట్టి చెప్పి చేతుల్ని స్కర్ట్‌మీదికి పోని చ్చాడు. అంతసేపూ గుండెలమీద రెండు చేతుల్తోనూ కప్పుకున్నదల్లా, ఇక చిట్టి ఆగడం మరి ఆగక పోవడం చూసి- రెండు చేతులూ తీసేసి చిట్టి మెడమీద బలంగా వేసి వెనక్కి తోసేసింది. చిట్టి వెల్లకిలా నేలమీద పడిపోయాడు.

మరోమారు ఫకాలుమన్నారు జన మంతా.

చిట్టికి ఉక్రోష మొచ్చింది. కోపంగా లేచాడు

"సేయ్....ఉసే .. నీ పన్సరే...." అంటూ తూలాడు.

వాడి కళ్ళలోని ఉద్రేకం గమనించింది షీలా. ఒకచే పరుగున బారులోంచి బైటికి దూకింది. దాని వెనక చిట్టిగాడు పరిగెత్తాడు.

పొలోమని అరిచి గలభా చేస్తూ బారు జనాభా అంతా చిట్టిని వెంబడించారు.

నాకు కూడా ఆసక్తి కలిగింది.

ఏం జరుగుతుందో చూడాలని....

ఈపరికి మా బావ సుజీతో మరో లోకంలో వీర విహారం చేస్తున్నాడు. అతన్ని అలాగే వదిలేసి నేను వాళ్ళ వెంట పరిగెత్తాను.

బారు పెరట్లో నుండి పది గజాలు ఉత్తి ఆరుబయలు. అక్కడినుండి డాబా మీదికి మెట్లు వెన్నెల వచ్చగా. చల్లగా పరచుకునుంది. అల్లర్లు భరించలేని ప్రశాంతమైన వెన్నెల.

డాబా చివరి మెట్టుమీద నిల్చుంది షీలా.

పైకి పోతున్నాడింకా చిట్టి.

"చిట్టీ అక్కడే నిలబడు. మీదికి రాకు. చంపేస్తాను. పైకొస్తే చంపే స్తాను" షీలా హెచ్చరిస్తోంది.

"పైకెళ్ళినా కింది కొచ్చినా నిన్ను చంపేస్తాను." అంటూ పడుతూ లేస్తూ వెళుతున్నాడు చిట్టి.

కిందనే నిలబడి తమాషా చూస్తు న్నారు మా వాళ్ళు

చిట్టిని హుంషార్ చేస్తున్నారు ఈలలు వేస్తూ.

డాబా ఎక్కిపోయాడు చిట్టి.

తోగుతూ తూగుతూ షీలా మీద పడ్డాడు కరిచింది. గిచ్చింది. అరిచింది. కేకలు వేసింది.

కింద పోగైన మాలో ఒక్కడు కదిలితే ఒట్టు.

సినిమా చూస్తున్నట్టు చూస్తున్నారు. చిట్టి షీలాని కింద పడగొట్టాడు.

షీలా లెంపలు పగలగొట్టేసింది.

మనలో మన మాట. నాకు షీలా మరీ అంత పాతివ్రత్యం వెలగబెట్టవక్కర్లేదనిపించింది. ఎలాగా తన వృత్తి కిరాయి వృత్తేగదా! ఏదో ఈ షాలో వున్న కుర్రాడు అందులో బాగా స్నేహమున్న కుర్రాడు ముచ్చటపడి దగ్గరకొస్తే ఇంత రాద్ధాంతము చెయ్యాలా? అక్కర్లేదు. అందుకేనేమో మా వాళ్ళకి మరీ వుక్రోష మొచ్చింది. చిట్టిని సపోర్టు చేస్తూ కూతలు పెడుతున్నారు కిందనుండి.

ఏం జరిగిందో తెలీదు!

గాలి దభేలుమని డాబా మీది నుండి కింద పడిపోయాడు చిట్టి!

నా చుట్టూ వున్న జనం కాకుల్లాగా పోతిపోయా రెక్కడికో.

చిట్టి చుట్టూ రక్తం మడుగు కట్టేస్తోంది.

దెయ్యంలాగా కిందికి దిగుతోంది షీలా!

??!! చదివారా !!??

భామిని భామిని భామిని

సచిత్ర కథల మాస పత్రిక

అర్ధ సం॥ చందా రూ॥ 5-50

ఏజంట్లు లేని చోట్ల ఏజంట్లు కావలెను

భామిని 24, దామోదరరెడ్డి స్ట్రీట్, మద్రాసు-17

"చిట్టీ...!" గావుకేక వేసింది షీలా!

"నాన్నా చిట్టీ..." చీకట్లో దిక్కులు ఒక్కు విదుల్చుకున్నంత గట్టిగా పిల్చింది చిట్టిని.

పిచ్చిదానిలాగా పరుగు పరుగున మెట్లు దిగి చిట్టిని కావులించుకుని తల బాదుకో సాగింది.

నాకు కోపం వచ్చింది.

"బుద్ధిలేదా! మెట్లమీదినుంచి తోసేసి పళ్ళు యెడ స్తావేం? వంగనాచి వేషాలు!" అని కసిరాను. నన్ను అప్పుడే చూసింది షీలా. మరింత బావురుమంది.

"బాబూ! లేదు బాబూ! నేను తొయ్య లేదు బాబూ! ఇంతపని జరుగుతుందని తెలిస్తే లొంగిపోయేదాన్ని తండ్రీ! నా కన్న కొడుకు ప్రాణం కంటెనా నా ఒళ్ళు? కుళ్ళు ఒళ్ళు. పాడు ఒళ్ళు. నా బాబుకంటేనా? వాడే కాలుజారిపోయి కింద పడ్డాడు తండ్రీ. వాడ్ని చంపుకోడానికయితే యిప్పుడా బాబూ? దైర్మమ బాబు నకు [illegible]గా చేసిన్నాడే కడుపులోనే చంపే సుందేదాన్ని కానా? ఆతగాడి బార్లో ఇలా ఒళ్ళమ్ముకుని బ్రతికిందంతా ఇందుకా? కాదు! నా కొడుక్కోసమే వాడిచేత తాగించేశారు మీరంతా. వాడికి ఒళ్ళు. పైకెవబడింది కాదు. నా మీద పడబోయాడు. ఎంత చెడిన దాన్నయినా వీడు నా కొడుకు...'' గొల్లుమంది షీలా.

మహా నిశ్శబ్దంగా వుంది ప్రపంచం. ఒక షీలా మాత్రమే ఘోరంగా యేడుస్తోంది. •