

విదాకు విచారణ

[వ్యంగ్య ప్రధానం]

ప్రతిస్త్రీకి విదాకుడు భర్తలకరకు విదాకు
లిచ్చే అధికారము ఉందా?

రచయిత్రు:

శ్రీమతి యులును ప్రకాశమ్మ

“వివాహకాండ స్త్రీకి సౌఖ్యమునిలు తగిన వర్షాడవి, శానిటర్లు ముకు కాదు, స్త్రీ తన ఇష్టము వచ్చినప్పుడు వివాహబంధనము నుండి విడిపడటకు అధికారము కలిగివుండవలెను.”

“వివాహవిచ్ఛేద మొనరించు కున్న స్త్రీ తీరిగి వివాహమాడ దలచినయడల తన ఇష్టమువచ్చిన పురుషుని వివాహమాడటకు అధికారము కలిగి యుండవలెను.”

ఇవి మహిళాసభలో ఆనాటి “విదాకులచట్టం” మీద మాట్లాడిన కొందరు స్త్రీల ఉపన్యాసాలలో ముక్కలు.

నాకు కొద్దినోజులలో వివాహం కాబోతుంది. ఎవరో ఒకరు ‘పెళ్ళి కూతురు చూపుల’ కంటూ రావడమూ, తరుచు పెండ్లి

కొడుకు నాకే సచ్చకపోవడము బరుగుతున్న రోజులు. బాగా నచ్చిన వరుణ్ణి పెండ్లి ఆడి పురాణాలలో పతివ్రతలాగ జీవితం ఆదర్శవంతంగా గడపాలని నాకోరిక.

రాశ్రీ పదిగంటలు దాటుతోంది. నిద్రపట్టడంలేదు. మహిళాసభలో విన్న విషయాలు తలలో గిర్రు గిర్రున జీరుగుతున్నాయి. ‘విదాకులచట్టం’ అనేసరికి అమ్మలక్కలంతా ఒంటికాలుబూద తీస్తారు ఎందుకని? కూతువో! నుంచునో! పిల్లలకు పాలిస్తూనో! పక్క-పాళ్ళతో ప్రసంగిస్తూనో! మొత్తానికి ఒక్కణ్ణా కడలరు, చెప్పేదివీసరు. అర్థంచేసుకోరు. మాట్లాడితే భారతదేశం, మాటనూటకీ, నీత, సావిత్రీ, దమయంతి అంటూ గొడవేగాని,

నీత, చంద్రమతి, దమయంతి:

వాళ్ళని తలుచుకుంటే పాపాలు పోతాయి—పురాణాలలో చాలామంది పతివ్రతల జీవితాలు దుఃఖాలతోనే గడిచాయి. అదికూడా భర్తలవల్లనే:—

తప్పెక్కడంది... లేవరో చూడ్డానికి వచ్చారట: నీను వచ్చి మన్యూ ఇట్టపడితేనే చోట: వినం బంధమేనా: అంటాడు నాన్న. —

పాతికేళ్ళినా రాకమునుపే సిగరెల్లుకాల్సి, కాల్సి, పేజుకారిపోయిన ముఖాలు దరివి వదిలి, టీలు తాగి తాగి కర్రగట్టిపోయిన శరీరాలు. పెళ్ళి కూతుళ్ళని ఇవి బచ్చా, అవి బచ్చా అని పైగా క్రాసెస్టామి నేపన్లు — పెళ్ళికొడుకుల తీర్పు ఇవి.

ఇరవై ఏళ్లు దగ్గర పడుతున్నాయి. వినంబంధం జాగుండిదు, ఎవరూ నచ్చరు. ఓపక్క పతివ్రతలు. ఓపక్క విద్యావతులు. విదాకుల చట్టం. నా ఆదర్శ రోపక్క — పన్నెండు వినబడుతుంది. నిద్దరోస్తే జాగుండును.

౨

...ఎవరు ఈమె! ముఖం ఎంత కాంఠిగా ఉంది! నాస్తిక తేజ మంటే ఇదే కాబోలు. చెతులు జోడించి నమస్కారంచే గ్యాలని బుద్ధివుతుంది. చూపు, తీరు, ఎంతో అనుయకురాలూ ఉంది. చెంపలని అటూ ఇటూ ఆమచ్చలు. కంటిని కారిన నీటిచారికలు కాబోలు. ఆముతకచీరేకూడా అవిడె

వంటిని ఉంటే ఎంతో బాగుంది. పుణ్యస్త్రీలాగే ఉంది. ఒక ఆధారణంలేదు. జుట్టంతా వేచుకొని కళ్ళు జడ కట్టిపోయింది. బిడ్డలు-బిడ్డలంటూంది. ఈమెపిల్లలెవరు?...

'బిరంజివి! ఎంతో నారవభావంతో నువ్వవు తెలుసుకొనే వాసిష్ఠీరానిని-నీతను నేనే. వివాహాన్ని గురించి, నాబోనో మెట్లెవరికైనా గుంపించాలా ఆలోచనలు చేయకున్నావునువ్వవు. నీను. అనాటి న్యాయులపరంగా ముందు గానామధుమి ఎల్లెత్తనకి కంపించబోయినాను. నేను రావణాష్టమి సభలోనుంచి కుంభాపహణి పోయాను- నా రాముణ్ణి పండ్లాడినేమో అని. రాముణ్ణి చూడటానికే ఉండలేక అడవికికూడా వెళ్ళాను. అతడి గొప్పతనానికి ఇంకా గొప్పతేవాలని అంకలనుంచి అజనేయిడు వీవుమీద కూర్చోని రమ్మగుతు రావన్నాను. ప్రజానురంజకుడు అనే అనే పేరు లోకంలో శిలాశాసనంలాగ నిలుపుకోక నిరసన క్రింది దాసుడై నిండు గర్భవశని, మాచుంటే లేవలేనిదాన్ని అణిచికి వెళ్ళి గొట్టేడు. అక్కడే ఆలం గో ఎన్నటికేనా బిడ్డలకు రెక్కలురావా? కష్టాలు గట్టెక్కవాలని, నాలవకును లిద్దర్నీ రెండుకళ్ళలా చూచుకొంటూ రోజులు దొర్లించుకుంటున్నాను. బిడ్డలకి పన్నెండ్లవచ్చేయి. పిల్లలు నాకు కావాలి అని తీసుకొని వెళ్ళిపోయాడు. దుఃఖం భరించలేక లోయలో దూరి ప్రాణం విడిచిపెట్టాను. ప్రేమకూ,

భార్య

'పురుషుడికి భార్య కాలా నూనూ భూసుకాలపుసుందని నా ఆభీప్రాయం' 'నా ఆభీప్రాయమా అట్టిదే. తన్ను తెల్లొకటానై పట్టలయినై పురుషుడికి కచ్చిపుండవో అకట్టలన్నోలో భార్య ఆరినకి నమోయి ఘోరులవుతుంది.'

నామనోబుద్ధియు నా ప్రాణులను ఇది. నేటివిని అడవి కృతులు వెట్టానీకి ఎవరో బిరంజివి వెట్టానీకి నీవో దిక్కలంగ నోబుద్ధి గడిచేను.'

3

నా నేప కబళింకి, ఈమనిమి ఎవరో?

'నామనోబుద్ధియు, చంద్రమణిని నేను. ఎవరినో కాదు. సిండ్లి విసిరి విసిరి-నాస్యము చేసి చేసి చేతులు, ముఖము కలూ మోముబాదిపోయాయి. అలసే : పెండ్లికాలముండు. ధర్మేచ, అధర్మేచ, కౌమేచ, నాశించరాము అని చేసిన ముసక ప్రమాణికమును మరది ఆడ తిప్పని సత్యసారీశ్యోద్రుడు అనే బిరంజి సంపాదించాలని ఆశతో నునుపైశ్యోర్యం పరులపాలు చేసుకున్న మణిశ్యంద్రుని భార్యను- పాముకరిచి పిల్లవాడు చనిపోయిన కొద్దిరోజులకే దుఃఖము భరించలేక నేనూ చనిపోయేను. బ్రహ్మ, విష్ణు, మహేశ్వర్లు మెచ్చుకోకడము అంతో అబద్ధం. కవుల కల్పన అది. బిరుదులకు, పేరుప్రతిష్ఠ

లకు వ్యామోహపడి ఉన్నదంతా వెచ్చబెట్టుకొని ఆలుబిడ్డలను అధోగతికి తెచ్చేవాడిని మాత్రం వెళ్ళిచేసుకోకుండు.'

౪

అడవిమతున్న నడిక, బెరుగు మాస్తి, అలసతి, నాటిలేని చక్క కడకూ, చాలీచాలని చీర-వీధిమొగ మొరుగని అంతిపుర స్త్రీలాగులకి ఈమె ఎవరు?

'అప్పుడు అంతిపుర స్త్రీనే నేను. దిక్కాలకులనుకుండా ధర్మలబి ప్రేమనే ప్రాణమనిపెట్టుకొని వెళ్ళి వెండ్లగిరి దేవయంకిని. మా నలుదేక అూడం (నానినే బూరు బేస్తు లాట అంటారు) అడవిమంటి చాలా అట్టం. అటునో కుంఠుని ఆ తడు భార్య, ప్రపంచము అన్నీ మరచిపోతాను. జూదాలూడి, ఇల్లు, వాకిలి సర్వము పోగొట్టుకుని పరులకు ముఖమూపించలేక పంరీ అంతున అతిదే తిరిగి ఇంటికి రప్పించడములో, నేనుడైపట్టు మీరం లో ఎకుగుడరు, ప్రేమ సిచ్చిలో పడి న్యసనాలకు నామధ్య నపాణ్ణి మాత్రం వెండ్లగిరి.'

5

మళ్ళీ ఇంకొక రా! మీరెవ్వరు? 'ఈగు, సీప్రశ్నలని కొంచెం అపి ముందు నేచెప్పేది విను. స్త్రీల నైతక సామాజిక ఆభివృద్ధికి వాటపడవలసిన విద్యావతులు- పున్న మరేయి గ్రహణంలాగ విడకుల చట్టమును ఎందుకు తడవవలసి

వచ్చింది? అనే నీ ఆందోళనకు సమాధానం ఇప్పుడు నీకు వచ్చిందనుకుంటాను. నేను క్రాపిడిని దృఢపరచాను కూతుర్ని. తన్ను అవమానించిన క్రాపిడిమీద ప్రతివైరము సాధించుటకు అగ్ని నారాధించి పుత్రుణ్ణి ఉద్భవింపజేసిన ఆ త్యాగిణిని కూతుర్ని. వ్యక్తి స్వాతంత్ర్యము, ఆత్మగౌరవము నార క్షముగా వున్నాయి.

క్రాపిడికి (ఒక స్త్రీకి) అనుకు గురుభర్తలను చేసుకోవడమంత అవసరం ఏమీవచ్చింది అన్న విషయంమీద మీకాలపువారు చర్చలు చాలా చేస్తూవుంటారు. వ్యాస నిర్దేశమనీ, మాతృవాక్యపాలనమనీ సమాధానములు ఏవోకొన్ని మీకు భారతంలో దొరుకుతూవుంటాయి. దానితో కళ్లుమూసుకుని గుడ్డిగా సమాధానపడి ఊరుకుంటారు మీరు. గాస్యం, పరాధీనత మీలోపాలతో జీర్ణించిపోయింది. సమాధానపడడం మీ స్వభావం అయిపోయింది. అంతే మీరనుకోనేట్లు క్రాపిడి శక్తి, కాళి, పూర్వజన్మలో ఎవరో మునిపెత్ని కాను. ఆమెకూడా మీలాగే మనిషి. స్త్రీ. అంతే. సామాన్య మానవసహజమైన ప్రకృతికర్మలు ఆమెకూడా పనిజేస్తున్నాయి. లోకంలోవుండే వీరులలో వీరుణ్ణి (స్వాతంత్ర్యప్రియుణ్ణి) నాకు పెండ్లిచేయాలని నాతండ్రి ఆశపడ్డాడు. పరీక్ష ప్రారంభమయింది. యంత్రమునుకోట్టి నన్ను పెండ్లిచేసుకో

వలెనని ముందుకు వచ్చినవారిలో మొదటివాడు కర్ణుడు. సూర్యుడి వంటి తేజము, కమలమువంటి ముఖము, అతడికోసమే సృష్టింపబడినట్లున్న కవచము, కాంతులుచిమ్మేకుండలాలు, చక్కదనాలచుక్కకర్ణుడంటే ఆశపడినచ్చాడు. వర్ణభేదము అడ్డుపడింది. మీలాగే ముఠా ఆరాట వర్ణభేదపు పట్టుదల బాగాఉండేది. సుఖముం జప్రకొనను పెండ్లిచేసుకోవడానికి వీలుపడదన్నారు. తాళలు. చిన్నబుచ్చుకుని వెళ్ళిపోయాడు. చాలా కష్టమైంది నాకు. ఇంతలో ఇంకొకడు. రూపు, పోలిక, తీరు అంతా

కర్ణుడే ముందుకు వచ్చాడు. సంఘోషపడ్డాను. జరగవలసినదంతా జరిగింది—

వారింటికి నేను వెళ్ళినతరువాత నాకు తెలిసింది : ఈతడు దాసుడనీ, పెద్దన్నయ్య యెంతచెబితే అంగచేశేవాడనీ, ప్రాతఃకాలము నందులేచి వెన నిర్వర్ణించి కాల్యంబులకీ ప్రీతి న్నీతనికి నమస్కరించిగాని చేయకు, ఆ ఇంట్లో ఎవరూ, ఏవనీ- స్వాతంత్రం ఏవో కాన్నీ లేక పరాధీనతకు పాతైన దాసుడికి గానివి కావడంలోనా కానందం లేకపోయింది. బంతుల పాలుతాగడంకంటే ప్రభువై గంజి

బంగారు గాజులపై ఆశ వదలుడు!

మదరాసు టి. సి. యాక్. 22 క్యారెట్టు గోల్డ్ గోల్డు గాజులుకొనుడు.



చక్కని పవిత్రముతో స్వల్పభరతకు లభించును. ఏ సంవత్సరములు ప్రాతములమున గ్యారంటీ యివ్వబడును. సంవేషించక వాడితిరుడు. లేదా విచారించిన లాభమున్నచా? మా చెడలే! నేతే ముసాఫరుకు డయిచేసి మాకువలయు కగలను కొని తృప్తి చెందుడు. ముఠుకక- ప్రతి కగ మీద టి. సి. యాక్. నుద్రయున్న సంకతి ముఖ్యముగా గమనించగలగు. ఇతరులకల కట్టుకగలు బదిగాని, యింకొ యితర పేర్లతో గాని ఆమ్మెయి తిడిరంగుల నకలీ కగలను, వ్యర్థపు గ్యారంటీలను, బూటకపు బహుమానములను చూచికాని మీ కష్టఫలసామును పొందుపేరుక ఆసరైన మదరాసు టి. సి. యాక్. 22 క్యారెట్టు గోల్డ్ గోల్డు కగలను కొనుడు.

గాజులు పెద్దవి చిన్నవి అన్నిసైజులు ఒక శేఖర. జత 1-కరు 6-0-0 వి. పి. చార్జి 6 జోలవరకు రు. 0-8-0.	గాజులకు ఆర్డరుచేయువారు వుపయోగించే గాజుల లోమట్టుకొలత లేక అడ్డు కొలత పంపవలయును.
--	---

టి. సి. నాగలింగప్ప అండు కంపెనీ,

280, వాల్టాక్యురోడ్, పార్లుటవున్ పోస్టు, మదరాసు.

ఏజంట్లు:—కె. వి. రమణమూర్తి, గాంధీచాక్, (మేడపై) తెనాలి.

తాగడం మంచిద నుకున్నాను. మా అత్త కుంతి నా అభిప్రాయం బాగుందంది మంచికోజుమాసి పెద్ద క్రొడల్ని చేసింది. దూరపుకొండలు నునుపెక్కువ. దగ్గరగా చూస్తే అన్నీ రాళ్ళే. నాకొత్తభర్త ఒక శుద్ధ బుద్ధావతారం-ధర్మశాస్త్రం ఓ చేతులో ఎప్పుడుచూచినా లుంటుంది. 'ధర్మం, అధర్మం, శాపం, పుణ్యం, వారం, వర్షం, పరిశీలన చేయబడే ఏపని చేయను. సరదా లేదు, మాటలేదు, మంచిలేదు, 'మణిమయములు కల భౌతిమయములు సువర్ణమయములు ఆదిగా వలయునట్టి అడ్డపాళ్ళు, ముది కక్షింబున నిడకొని జూదంబునుట ఎంతెన్న' అని యుద్వేపంబు ఆ తని స్వభావము—ఒకనిమా మా అత్త మాటవశమున అంది: లా యోగ్యహాదహానమునుండి తల్లిని, సోదరులను భీముడు బాహువుల నిరికింనుకొని భూవివరమునుండి పరిరక్షించెనని, భీముడు మంచి వీరుడని నోచింది. భీముడికి భార్య

నయాను. కాలం బాగానే గడిచింది. కాని ఆరాక్షసికేకలు, అశనిఘాతపుతిండి, గద బుజాన్ని పెట్టుకొనిపోయి తిరిగి తిరిగి రాత్రి ఇంటికి జేరడం నాకు నచ్చలేదు. నాకు విసుగువుట్టింది, అప్పట్లో ఇంట్లో మా అత్తకు, అన్నయ్యలకూ గారాబం గా ముద్దులు కురిపిస్తూ వున్నారు: నకులకునా దేవులు, పాలుగాలే బుగ్గలు, నవ్వుమొకాలు. అన్నివలవంటి వేదము. నామాటకు అడుగు దాటకు, నాతో చెప్పలకే ఏపని చేయకు. కాగ్యేషుమంత్రీ, కిరణేషుదాసీ, రూపేచలక్ష్యే, క్షీమయాధరిత్రీ, భోజ్యేషుమాతాగా వారిని స్వీకరి చాను. అర్థమయిందా?

రేపటి మీ మహిళాసభలో విజాకులచట్టంమీద తీర్మానములు జరుగనై యున్నవి. వివాహవిచ్ఛేద మొనరించుకున్న స్త్రీ తిరిగి వివాహమాడుటకు అధికారము కలిగి యుండవలెను. అంతమాత్రం అనే సరికే మారంతా తలక్రిందులైపోతున్నారు. తరతరాలనుంచి శాని సత్వము వంట జీర్ణించిపోయిన మీకు స్వతంత్రభావములు ఒక్కమాట రమ్మం పుంపు వీను: ధర్మార్థకామమోక్షములనే పరుత్వధపురుషార్థములలోనూ పురుషుడు తన అర్ధాంగియందలి తన కర్తవ్యమును ఎంతవరకు విస్మరించి చరించుచుండునో అంతవరకు 'సజ్జీ పతి రన్యో విధీయతే' అని ఉండాలి. ఇందుకు ప్రమాణము క్రౌపది.

సామెత

ఒక జాతియొక్క తెలివి, హాస్య ప్రయత్నము, తత్వము ఆజాతీయుల సామెతలలో నిగ్గుదేరి వుంటాయి.

—Francis Bacon

* * *
ప్రతి సామెత ఈక్రింది గుణాల్ని కలిగి వుండాలి.

1. సామెత అన్నది ప్రజలనోట బుట్టి ప్రజానియావ్యంఛిత పరిపిగా పాడబడుకూ వుండాలి.

2. సామెత అన్నది సంగ్రహంగా, పక్షబలంబిగా వుండాలి.

3. సామెత అన్నది నడవడిక తీకును దిడ్డదిగాకాని- ప్రజల ప్రపంచజ్ఞానాన్ని తెలిపేవిగా కాని- సున్నిత విచారాన్ని అగృహణ మన వ్యుపాన్నదిగా కాని వుండాలి.

—Dr. Andrew Guevshoon

గనుక నేపౌరాణికయువులు 'అహాల్యాక్రౌపతీ తార కుంతీ మంహోదరిస్తదా పంచకన్యా: పదేనిత్యం మహాపాతకనాశినో' అన్నారు. అంచుచేతి ప్రాప్తికి అయిదుగురు వరకు ధర్మలకు విశాకులిచ్చుటకు అధికారముండవలెను.

ఈసవరణ రేపటి మీ వివాహల తీర్మానంలో నువ్వు ముందుకు వెళ్ళి ధైర్యంగా ప్రవేశిపెట్టు... అని ఇంకా ఏమో చెప్తోంది—

'అమ్మాయి!— తెల్లగా తెల్ల వారిపోయింది. ఇంకాలేవవే?'

అన్న గాన్నకేకతో నాకు మెళుకువ వచ్చింది—

