

ప్రతిభావారి “శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ”

ప్రతిభావారి ఆరవచిత్రం శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ గత నెల 26 వ తేదీన విడుదలయింది. ఇంతకు ముందుగా ప్రారంభించిన ప్రతిభావారి ‘స్వప్న సుందరి’ నిలుపుదల చేసి, పోటీకోసం ప్రతిభావారు, యీ చిత్రాన్ని నిర్మించి, నకాలంలో విడుదల చేశారు. ఈ పోటీవల్ల రెండు సుగుణాలున్నాయి. ఒకటి చిత్రనిర్మాణానికి తక్కువకాలం తీసుకోవడం, రెండు ఒకరికంటే ఇంకొకరు చిత్రాన్ని రమ్యంగా తయారుచేయటానికి ప్రూఫ్ కోవటం. దీనివల్ల చిత్రాల సంఖ్య పెరగడమే కాకుండా, నాణ్యంకూడా పెంచుతుంది.

ఇదివరలో కాంత వసుంధరావారు, జెమినీ వారు పోటీలువడి బాలనాగమ్మ చిత్రాల్ని తీశారు. బాలనాగమ్మ తల్లి పుట్టుక దగ్గర్నుంచీ, బాలనాగమ్మ విడుదలవరకూ జెమినీవారు కథ తీసి 19,000 అడుగుల వైగా చిత్రాన్ని తయారుచేశారు. అటువంటి పొర బాటు చే ప్రతిభావారుకూడా చేసి 18,000 అడుగులకు వైనబడిన శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథను చిత్రంగా తీశారు.

శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథకు చరిత్రాత్మక ప్రాధాన్యం వున్నట్టుగా కనబడుతోంది. ఇది రెండు నాయుళ్ళ కుటుంబాల్లో జరిగిన గాధ. ఒక కుటుంబంలోని శ్రీ లక్ష్మీని మరో కుటుంబంలోని వెంకయ్యనాయుడికిచ్చి పెళ్లిచేసి ఆతన్ని ఇల్లరికం తెచ్చుకుంటారు. వెంకయ్యనాయుడికి ఇద్దరు అన్నలు. ఒక అప్పగారు, తల్లి మాత్రం వున్నారు. వెంకయ్యనాయుడు ఇల్లరికం వెళ్లిన తర్వాత మామగారు యింటి పెత్తనమంతా అతనికే అప్పజెప్పుతాడు. అతని బావమరుదులు కూడా అతనంటే ఎంతో ప్రేమాభిమానాలు చూపిస్తూవుంటారు. శ్రీలక్ష్మీ గర్భవతిగా వున్నప్పుడు వెంకయ్యనాయుడు (నాగేశ్వరరావు) రంగసానిని చేరదీస్తాడు. అప్పటినుంచీ భార్యను నిర్లక్ష్యంగా చూస్తాడు. శ్రీ లక్ష్మీ కీవిషయం తెలిసికూడా సహిస్తుంది. తన కలిదండ్రులకు

తెలియకుండాచేస్తుంది. కాని రహస్యం భార్యకు తెలిసిపోయిందనే ఉక్రోశంతో వెంకయ్యనాయుడు అత్తవారుపెట్టిన అరణాలన్నీ అక్కడే వదిలిపెట్టి స్వగ్రామం వెళ్లిపోతాడు. అత్త మామలు అట్లుడి అగ్రహానికి అంతు తెలియక అశలాకుతలమైపోతారు. రాయబారాల అనంతరము అడవిల్ల తరపువారు తలవొస్తే శ్రీ లక్ష్మీనీ, పిల్లనూ లింగాపురం అత్తవారింటికి దిగబెట్టి ప్రతీ మనిషీకీ అప్పగింపలం పెడతారు. భార్య యింటికి వచ్చినా వెంకయ్యనాయుడికి కనీతీరదు. రంగ సానిమీద మనసు భార్యవైపు మళ్ళదు. శ్రీలక్ష్మీని అత్త, అడవడుమా, మొగుడు చచ్చిన ముండ, మొగుడు వదిలేసినముండ-చాలా బాధలు పెడతారు. వెంకయ్యనాయుడు తల్లి, అప్పగార్ల క్రౌర్యము, వాళ్ళ సంకుచితత్వం తెలిసికూడా భార్యను ఆ రాంబంధుల పాలికి వదిలేస్తాడు. శ్రీలక్ష్మీకూతుర్ని తన కూతురుకొడుక్కి యిమ్మని అత్తగారు బలవంతంచేస్తుంది. అడవడుచుకూడా యీ విషయంలో చాలా షట్టుదల వహిస్తుంది. కాని శ్రీలక్ష్మీ తన కూతురిని తన తమ్ముడికిచ్చి పెళ్లిచేస్తానని వాగ్దానం చేశానంటుంది. ఈ విషయంలో వట్టింపులు వెరిగిపోయి శ్రీలక్ష్మీ కూతుర్ని గదిలో బంధించటం, శ్రీలక్ష్మీని గొడ్డ సాలలో కట్టి వెయ్యడం, చివరకు ఆమెకు రంకు తనం కూడా అంటగట్టడం జరుగుతుంది. ఆదే సమయానికి సానిదానిచేత అపమానింబడిన వెంకయ్యనాయుడు రంకుతనానికి నియమింపబడిన వాణ్ణి కొరడాతో బాది, శ్రీలక్ష్మీని కత్తితో పొడిచేస్తాడు. ఆ తరువాత తీరుబడిగా కూర్చుని తన తప్ప తెలుసుకుంటాడు. శ్రీలక్ష్మీ ఆకని పాదాలవరహ ప్రాకి, ఆ పాదాల మీద ప్రాణాల్ని వదులుతుంది. ఆమె తర్వాత బోధితిగా కనబడి తాను నాగ కన్యకననీ, కావ వశంచేత వెంకయ్యనాయుడి భార్యవయ్యావనీ, చెబుతుంది. అదిడ చనిపోయిన కొంతసేవటి వరకూ, ఆమె భర్త, అత్తగారు, అడవడుచు గుడ్డి



ప్రతిభావారి "శ్రీ లక్ష్మమ్మ కథ"లో ఆభివేత్రి ఆంజలిదేవి

నాశ్యులు సరువాత దృష్టి ప్రసాదించబడుతారు. శ్రీలక్ష్మీ హతురుని ఆమె శమ్మడి కిచ్చి చివరకు వెళ్ళి చేస్తారు. ఇది శ్రీలక్ష్మమ్మ చిత్రంలో కథ.

యా చిత్రం మొత్తంమీద చాలా విజయ పంజమైన నిర్మాణం అని చెప్పాలి. గ్రామీణ జీవితం, సామాన్య ధర్మాల సంసారం, చాలి ప్రవర్తనలు చాలా సహజంగా తీశారు. ఇందులో ఎక్కడ అసహజత్వంగానీ, లోపాలుగానీ లేవు.

ఇక యీ చిత్రంలో కొంచెం ఏదైనా వుంటే అది చిత్రం సడలోపున్న భారం. చివోదం కొంచెం వెళ్ళిన ఏ ప్రేక్షకుడూ యీ చిత్రంలో వున్న తీవ్రత భరించలేడు. శివరావు అజక కవక చాస్యంగాడా యీ తీవ్రతను భేదించలేక పోయింది.

ఈ చిత్రంలో ఆంజలిదేవి తారావధాన్యుడు అంది. ఆమె ఈనాటికే అనలైన నటిమణి కాగలిగింది. ఇంతటాగా నటించినామె ఆంజలి చేకనా అని అనిపించింది. ఆంజలిదేవి మేకప్,

నటన యీ చిత్రంలో ఒక విశిష్టత. నర్తకుని ప్రతిభ చాటడానికి యంతకంటే వేరే నిదర్శనం ఆక్కం లేదు. ఆ త్తగారుగా నటించిన శేషమాంబ, అడ వడుచుగా నటించిన ఆ. పరలక్ష్మి ఈ చిత్రంలో తీవ్రతంతమా కారణం. ప్రేక్షకులు భరించ లేనంత తీవ్రంగా వారు నటించారు.

నాగేశ్వరరావు, శివరావుల నటనలో కొత్త వనం ఏమీలేదు. శివరావును సక్రమంగా నిది యోగించుకుంటే చిత్రంలో యంత అనవసర తీవ్రత కొంత సడలి వుండేది. నాగేశ్వరరావు కటుడు కాదనే విషయం యీ చిత్రంలో మరో సారి నిర్ధారణ అయింది. అతనిని ఎలాగో మొనర్చి పేరుపడిపోయింది. ఆ విధంగానే చలామణి అయిపోతున్నాడు. ఈ చిత్రంలో వెంకయ్యచాయుడి సాత్రమ మరచలే బా నాగేశ్వరరావు గంటే బాగా నటించ గలిగినారు.

ఈ చిత్రంలో పాటలకంటే మాటల బాగు చ్చాయి. గోరేపాటికాశ్యప్రీ 'ఆ వ్యవసారం నాకు వాదలిపెట్టు, నే మిమ్మారం చేస్తా' అనేది, 'శేషమాంబ 'మొగుడు చచ్చిన ముందకు నేను, 'మొగుడు వదిలిపెట్టిన ముందవు నువ్వని' అనేది, శివరావు 'మోత', యీ పూకవటాలు సహ జంగా బాగున్నాయి. అయితే శేషమాంబ పూకవటం కొంచెం మితం తప్పించేమా నని సిగ్గుంది.

సుబ్బురావుతో సంకీర్ణంగా ప్రత్యేక తేయ రక్షణమాల, లైలాచిన్నాల స్థాయికి కూడా రాలేదేమో ననిసిస్తుంది. ఫోటోగ్రఫీ, రికార్డింగు మామూలుగా వున్నాయి; విశేషం ఏమీ లేదు.

మొత్తంమీద ప్రతిభావారు యీ చిత్రంలో సఫలీకృతులయ్యారు. ఇందులో వున్న లోపాలు యికముందు రాకుండా చూడుకుంటే చాలి చిత్రాలు ప్రజామోదం పొందటానికి కంటేమాం లేదు. కత్తువ కాంలలో చిత్రాన్ని యంత సహజంగా రెయ్యగలిగిన బలరామయ్య గారు ఆభినందనార్హులు.

"సు బు డ్డి"