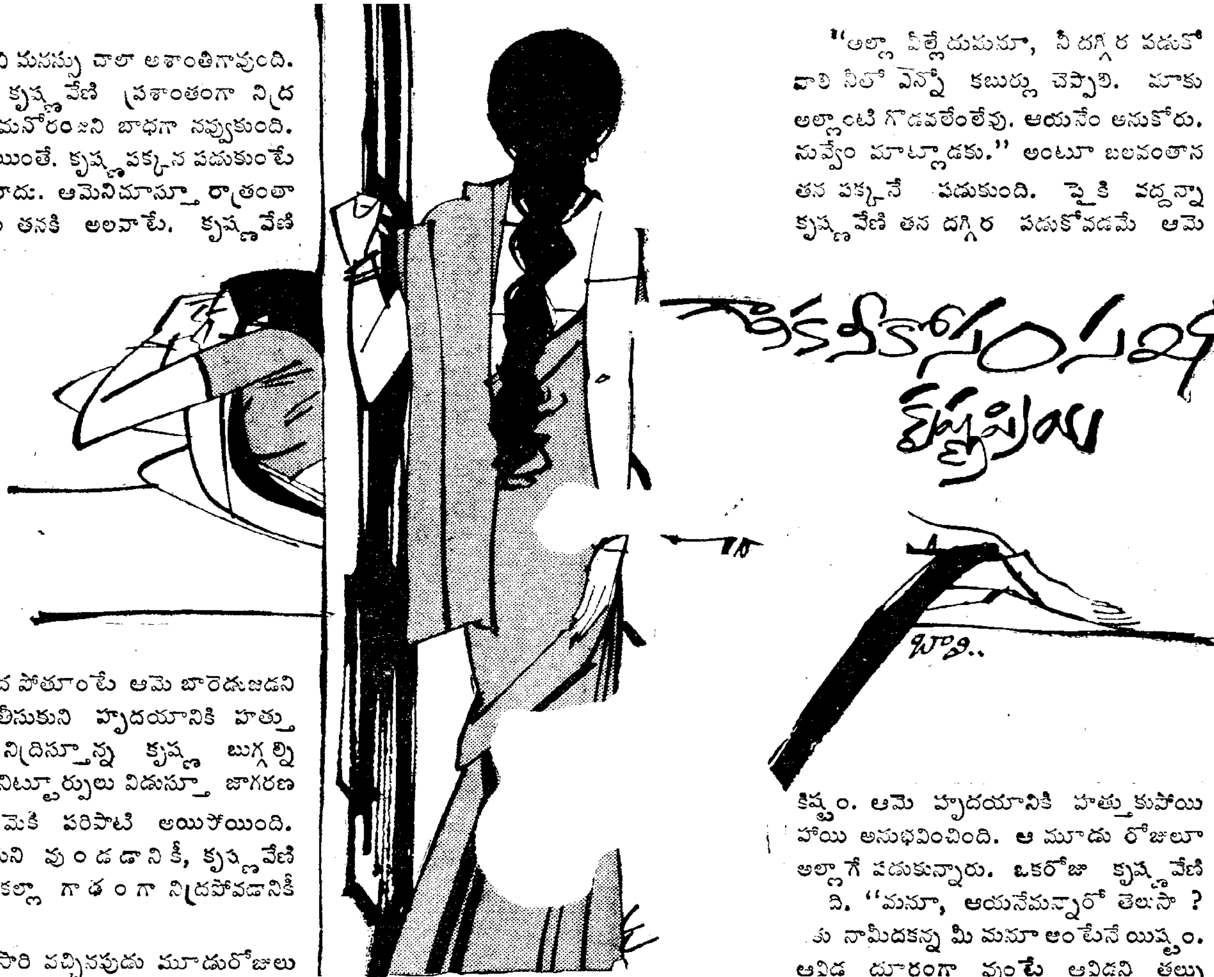
నాకు నీకోసం సఖీ

కృష్ణప్రియ



మనోరంజని మనస్సు చాలా అశాంతిగావుంది.

ప్రక్కనే కృష్ణవేణి ప్రశాంతంగా నిద్ర పోతూంది. మనోరంజని బాధగా నవ్వుకుంది. తనెప్పుడూ అంతే. కృష్ణ పక్కన పడుకుంటే తనకి నిద్ర రాదు. ఆమెని చూస్తూ రాత్రంతా గడిపెయ్యడం తనకి అలవాటే. కృష్ణవేణి గాఢంగా నిద్రపోతూంటే ఆమె బారెడుజడని చేతుల్లోకి తీసుకుని హృదయానికి హత్తుకుంటూ, నిద్రిస్తూన్న కృష్ణ బుగ్గల్ని స్పృశిస్తూ నిట్టూర్పులు విడుస్తూ జాగరణ చెయ్యడం ఆమెకి పరిపాటి అయిపోయింది. ఆమె మేలుకుని వుండడానికీ, కృష్ణవేణి తొమ్మిదింటికల్లా గాఢంగా నిద్రపోవడానికీ సరిపోతుంది.

క్రిందటిసారి వచ్చినపుడు మూడురోజులు గడిపింది మనోరంజని కృష్ణవేణితో. ఆమూడు రోజులూ మనోరంజనిని ప్రక్కన పడుకోబెట్టుకుని హృదయానికి హత్తుకుంటూ మనోరంజని కబుర్లు వింటూ, తాను ఎన్నో కబుర్లు చెప్తూ గడిపింది. ఆ మూడు రోజులూ ఎంత మధురంగా వున్నాయని! భర్తతో తొలి రాత్రులు కూడా తనకంత ఆనందమివ్వలేదు. కృష్ణవేణి నడకలో మాటలో, ప్రతి పని

ఒసేవ్ అంటూ కేకలు పెట్టే భర్తని కుండా అతనికి అన్నీ అందించుతుంది. రుచికరమైన మూడు నాలుగు ఆధర వులు చే తయారుచేసి, ఇ కి పంపిస్తు ప్రేమించే చెయ్యదు. మనోరంజని

"అల్లా పిల్లేడుపు మనూ, నీ దగ్గిర పడుకో వాలి నీతో ఎన్నో కబుర్లు చెప్పాలి. మాకు అల్లాంటి గొడవలేంలేవు. ఆయనేం అనుకోరు. నువ్వేం మాట్లాడకు." అంటూ బలవంతాన తన పక్కనే పడుకుంది. పైకి వద్దన్నా కృష్ణవేణి తన దగ్గిర పడుకోవడమే ఆమె కిష్టం. ఆమె హృదయానికి హత్తుకుపోయి హాయి అనుభవించింది. ఆ మూడు రోజులూ అల్లాగే పడుకున్నారు. ఒకరోజు కృష్ణవేణి ది. "మనూ, ఆయనేమన్నారో తెలుసా ? ...కు నామీదకన్న మీ మనూ అంటేనే యిష్టం. ఆవిడ దూరంగా వుంటే ఆవిడని తల్చుకుంటూ, వస్తే ఆవిడని వదిలిపెట్టవు" అన్నారు.

"నిజమా" మనోరంజని కళ్ళు పెద్దవి చేసి చూసింది.

"ఊ... నిజమే. నీ ప్రేమ చూసి ఆయ ఆశ్చర్యపోతారు తెలుసా" అంది.

...జని ఆ మాటకి ఎంతో సంతోషిం

నెల్లాళ్ళు సెలవు పెట్టి నా దగ్గిరకి రాకూడదూ?"

"నెల్లాళ్ళే! నన్నువదిలి ఆయన ఒక్క రోజు కూడా వుండలేరు మనూ"

ఫక్కున నవ్వింది మనోరంజని. "చూశావా నీ మనస్సు? నిన్ను వదిలి ఆయనా వుండలేరు. ఆయన్ని నీవూ వదలివుండలేవు"

కృష్ణవేణి సిగ్గుపడింది. "నిజమేనోయ్. నాకు రెస్ట్ లేకనే. ఏవో యంత్రాల్లా పగ లంతా చాకిరీచేసి రాత్రిపడేసరికి అలసిపోతాం. మా ఇద్దరికీ మాట్లాడుకోనేందుకైనా ఓపిక వుండదు. ఆదివారం సెలవైనా వారం పొడుగునా మిగిలిపోయిన వర్క్ అంతా సరిచూచుకోవాలి. సెలవులు యిస్తే యిద్దరికీ ఒక్కసారే యిస్తారు. ఆ సెలవు వృథా పోకుండా ఎక్కడికైనా తిరిగి వస్తూ వుంటాము. అంతేకానీ..."

"ఎడబాయని జంట మీది అవునా ?" నవ్వింది మనూ. అందుకే ఎంత భార్యాభర్తలయినా కొంత ఎడబాటుకూడా అవసరం అంటాను. తాత్కాలికమైన ఎడబాటు భార్యాభర్తలమధ్య మమత పెంచి పునస్సమాగమో న్ముఖుల్ని చేస్తుంది. ఏదోవంకని పుట్టింటికి వెళ్ళడానికి కూడా కుదరదు నీకు. ఏళ్ళతరబడి మార్పు లేని జీవితం ఎవరికైనా విసుగే"

"అందుకే నీవు వస్తే మనస్సుకి పుత్సాహంగా వుంటుంది. మనూ. ఇంకో రెండు రోజులు వుండవూ"

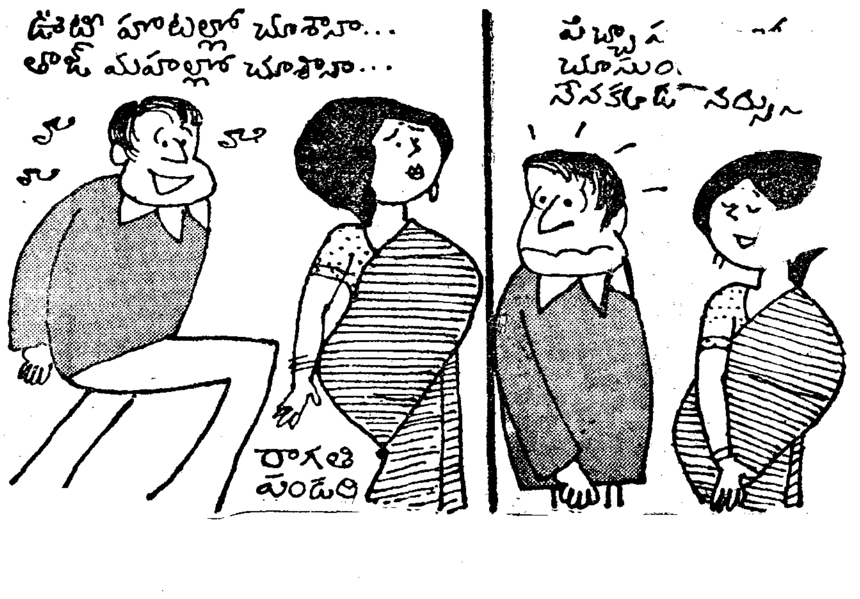
"అల్లాగేలే" అంది మనూ

కాస్సేపటిలో నిద్రపట్టేసింది కృష్ణవేణికి. నెమ్మదిగా ఆమెకి నిద్రాభంగం కలుగుతుందని లేచి తలగడా తీసుకుని క్రింద పడుకుంది మనూ.

మళ్ళీ ఇవాళపగలంతా చాకిరీతో అలసిపోయిన కృష్ణవేణికి పడుకోగానే నిద్ర పట్టేసింది. ఆమెతో కబుర్లు చెప్పాలనుకున్న మనోరంజనికి ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు. కృష్ణవేణిని

లోనూ ఒక ప్రత్యేకత, ఆకర్షణ వున్నాయి. మనోరంజని ఆమెనెంతగా ఆరాధిస్తుందంటే ఆమెని వదిలి వెళ్లాలంటే తన ప్రాణాలని ఎవరో బలవంతంగా లాగేస్తున్నట్లు బాధ వస్తుంది. కృష్ణవేణి సమక్షంలో ఆమెకిభర్త పిల్లలు గుర్తుకురారు. ఆమె ప్రేమ ఎంత స్వార్థపూరితమైనదంటే కృష్ణవేణి కూడా తననంతగా ప్రేమించాలనీ భర్త పిల్లలసంగతి పట్టించుకోకుండా తనతోనే కాలం గడపాలనీ కోరుతుంది. ఆమె బాధ అల్లా ఉండగా కృష్ణ వేణికి భర్త, పిల్లలే కాదు వుద్యోగం కూడా వుంది. తొమ్మిదింటికల్లా వంటభోజనం ముగించుకొని బస్‌కోసం క్యూలో నుంచోవాలి. పగలంతా మగవాడితో సమంగా ఆఫీసులో చాకిరీచేసి యింటికివచ్చి గృహిణిగా మారి పోతుంది. మనోరంజని అంటే ఆమెకి ప్రేమే. కాదనలేం. ఆమె వచ్చినప్పుడల్లా ఎంతో ఆదరిస్తుంది. తన ప్రాణంగా చూస్తుంది. కానీ తన విద్యుక్త ధర్మ నిర్వహణలో కూడా లోపం రానీయదు. ఇంట్లో వున్నంత సేపూ ఒక పక్క ఇంట్లో పనులు చేసుకుంటూ ఏమేవ్,

తెలుసు. తన సమక్షంలో శాం వచ్చే "మనూ"ని ప్రేమగా యానికి హత రాత్రి తెల్ల ఉండే మ మేలుకుని క చెప్తే తెల్ల ం, డ్యూటీ కోవడం కష్టం. అయినా ఎంత ప్ర చినా ఆమెకి పగలంతా అలసివున్న రాత్రి తొమ్మిదిగంటలకల్లా కళ్ళు మ పడిపోతాయి. మనోరంజని బాధపడుతు బలవంతాన విప్పినా మరుక్షణమే వాలిపోతే ఆ కనురెప ఆమె బ లేక "పడుకోకృష ుందేకా రంజనికి కోప ప్రయత్నం చేసిన మునిగిపోతోంది కృ కిందటిసారి "కృష్ణా, నాదగ్గిర పడు గారేమనుకుంటారో. నువ్వు ఆ గ ది లో ప డు కో. నే స పడుకుంటాను." అంది.



ఎందుకో కృష్ణవేణి శారీరి మానసికంగానూ బాగా అలసి ంది. నిన్నరాత్రి తన ప్రక్కనే కళ్లనీళ్లు పెట్టుకుంది. లగా బతిమాలగా ఆఖరికి "నాకీ మీదే విరక్తి ఫదుతూందోయ్ మనూ. బాగారి ఆశ్రమానికోపోయి ఈ ప్రాపం క బంధాలకి దూరంగా వుండాలనిపిస్తూంది. ఈ సంసారంలో నాచేతలకి గుర్తింపు, మనస్సుకి శాంతి లేవు. వీటన్నింటికి దూరంగా ాలనిపిస్తూంది" అంది.

'కృష్ణా'...వులిక్కిపడింది మనోరంజని. అల్లా అనకు ఎప్పుడూ సంసారం అంటే సుఖంతో పాటు, కష్టాలనీ, బాధ్యతనీ కూడా భరించాలి. అయినా నీ కేం తక్కువని? రత్నా ల్లాంటి యిద్దరు పిల్లలనీ నీ భర్తనీ వదిలి వుండగలవా? ఇద్దరూ సమానంగా సంపా స్తున్నారు. బాబాలని నమ్ముకుని నీ సంసా రాన్ని నట్టేట్లో వదిలిపోతే నీకు యిహం,పరం కూడా వుండవు తెలిసిందా? ఈ సుఖమయ మైన జీవితం అలవాటుపడిన దానివి ఎక్కడో తికోసం పరుగు పెడితే నీకు అది లభ్య పా. అల్లాంటి కబుర్లు చెప్పకు" గా.

ు బాబాల మీద నమ్మకం లేదా? ర్యంగా అడిగింది కృష్ణవేణి.

"బొత్తిగా లేదు. నాకు అల్లాంటివాళ్లని గుడ్డిగా నమ్మేవాళ్లంటే అసహ్యం. నీకు మనస్సుకి శాంతి కావాలంటే భగవంతుణ్ణి ధ్యానించుకో. నీకు పూజ, మంత్ర తంత్రాలు రాకపోయినా సరే భక్తి ప్రధానంగా తీసుకుని భగవంతుడు ముక్తినివ్వచ్చుకానీ బాబాలని నమ్ముకుని వెళ్లిన వాళ్లకి యిహం పరం రెండూ కూడా వుండవని నా నమ్మకం. భగవ ధ్యానంలోనే నీకు ప్రశాంతత లభ్యమవుతుంది. అయినా నీ మనస్సుకి, శరీరానికి తగినంత విశ్రాంతి లేక యిల్లాంటి ఆలోచనలు. ఓ

చూస్తూ అల్లా ఎంతసేపు గడపగలదుతను? లేస్తే బావుండును. నిన్న మొన్న నిద్ర లేక ఆమెకీ నీరసంగా వుంది. ఇవాళ తను కూడా నిద్రపోతే బాగానే వుంటుంది. కానీ తెల్లవారి తను వెళ్లిపోవాలి. మళ్లీ ఎప్పుడో కలుసు కోవడం. రాత్రి "నేను దొడ్లోమంచం వేసుకు పడుకుంటాను కృష్ణా,నీవు లోపల పడుకో." అంది తను.

"దొడ్డిలో ఒకత్తివీ ఎల్లా పడుకుంటావు? అరుగుమీద మా అత్తగారు పడుకుంటారు. అక్కడ పడుకో" అంది. ఆ మాటకి తనకి కోపం వచ్చింది.

"అత్తగారి దగ్గిర పక్క వేసుకో" అంటే తనూ భర్తా పడుకుంటారనేగా.. సూటిగా, ఎంత స్పష్టంగా చెప్పింది. మొఖం పక్కకి తిప్పకుని "రోడ్డుమీద పడుకోవడం నాకల వాటు లేదు" అంది,

"అదేమిటి మనూ, నేనూ పడుకుంటా నుగా నీ దగ్గిర. లోపల వుక్క పోస్తూంది కదా అని అన్నాను ఉన్న ఒక్క ఫాన్ ఆయన వేసు కుంటారు. పోనీ మనం కూడా ఆ గ ది లో నే పడుకుందాం."

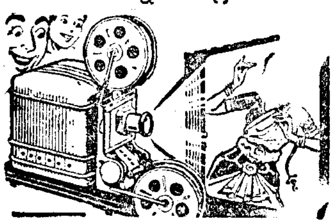
"నాకు సిగ్గు బాబూ. ఫాన్ కోసమని ఆ గదిలోనే ఎల్లా పడుకుంటాం అన్నయ్యగారి ఎదురుగా" అని కొట్టివేసింది ఆమె మాటలని.

ప్రక్కగదిలో ఫాన్ తిరుగుతున్న చప్పుడు. ఉక్కపోస్తూన్నా మంచంమీద యిద్దరు పడు కోడం కష్టం. ఇంకో పక్కకి వత్తిగిలింది. మనస్సు అధికంగా ఆలోచించీ, నిద్రలేమితో అలసట చెంది నీరసానికితోడు సన్నగా గుండెలో నెప్పి మొదలయింది. గుండె దడదడలాడి పోతూంది. బాధ భరించలేక సన్నగా మూల గడం మొదలుపెట్టింది మనోరంజని. గుండె దడ, నొప్పి ఎక్కువయిపోతున్నాయి అంత కంతకు. దాహంతో గొంతెండిపోతూంది. తనింత బాధపడుతున్నాకృష్ణవేణికి మెలకువలేక

35 సం॥ అనుభవం
వరి బీజము బుడ్డలు బీజకులు
మొదలగు వ్యాధులకు ఆపరేషన్
లేకుండా గ్యారంటీగా బాగుచేయబడును
రే అండ్ క్రా ఆసుపత్రి
గౌలిగూడ నయబస్ డిపో ఎదుట,
రామ్ మందిర్ రోడ్, హైదరాబాద్-12 ఆ.ప్ర.
ఆఫీస్ ఫోన్: 42870 ఇంటి ఫోన్: 38544

దేహపుష్టికి
ఆరోగ్యానికి
పండిత-డి.గోపాలాచార్యులవారి
జీవామృతం
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది
ఆయుర్వేదాశ్రమం
(ప్రైవేట్) లిమిటెడ్
మదరాసు-17.

ప్రపంచంలోకెల్ల అత్యాశ్చర్యకరమైన సినిమా ఆనందాన్ని ఇంట్లోనే పొం...



శృంగార, హాస్య, స్టంటు భయానక వ్యంగ్య రంగు చిత్రాలను మరియు తమంత తామే కద లుచూ నాట్యము చేయు మీ అభిమాన సినీతారలను మీరు చూచి ఇతరులకు చూపించి ఆనందించండి. 4' x 3' సైజ ...రపైన ఎలెక్ట్రిక్ లేదా టార్చి సహాయంతో సంతలలో, ప్రదర్శనాలలో సినిమావేసి లాభార్జన చేయవచ్చు. లేదా ఇంటిలోపలనే ప్రదర్శించి బంధుమిత్రులను ఆనంద భరితులను జేయవచ్చు. సూపర్ స్పెషల్ ప్రొజెక్టర్ వెల రూ. 45/- దీనితో 65 అడుగుల ఫిలిమ్ స్క్రీను ఫిలిముల జాబితా ఉచితం (పోస్టేజి మరియు ప్యాకింగ్ ఖర్చులు రు. 8/-) ప్రత్యేకం ఇంకా అదనపు ఫిలిమ్ కావలిస్తే 65 అడుగులు. వె రు 10/- త్వరపడండి నేడే ఆర్డరివ్వండి
AMERICAN HOME CINEMAS
K. Purashah Abbul Kher, DELHI-6.

పోవడం చూసి కోపంకూడావచ్చింది మనోరంజనికి. గదిలో మంచినీళ్లుకూడా లేవు. భగవంతుడా, ఏం అవస్థ యిది. ఏ అరుగుమీదో పడుకున్నా తీరిపోను. తనే అవస్థ తెచ్చి పెట్టుకుంది. గట్టిగా మూలిగితే కృష్ణవేణి లేచిపోతుందేమో అని బిగపట్టుకున్నా బాధ ఆగడం లేదు. ఎంతోసేపటికి కృష్ణవేణికి హఠాత్తుగా మెలకువ వచ్చింది. గుండెలు పట్టుకుని బాధ పడిపోతూన్న మనోరంజనినిచూసి ఒక్క ఉదుటున లేచి కూర్చుంది. "మనూ... ఏమిటి ఎందుకు మూలుగుతున్నావు?" అని కంగారు పడిపోయింది చీరకొంగు ముఖానికి అడ్డు పెట్టుకుని యింత సేపూ భరిస్తూన్న బాధ ఒక్కసారి పెల్లుబికింది కృష్ణవేణి "ఏమైంది చెప్పమ్మా మనూ" అని అడగ్గా అడగ్గా ఆఖరికి "గుండెల్లో నెప్పి కృష్ణా... అప్పుడే చాలాసేపట్నించి బాధపడుతున్నాను" అంది మనూ.

"... లేపలేదు; అల్లా బాధ ఎంత ...న్నావో, వుండు. టర్పెం... నా చేస్తా" అని అలమా... ...డుకు... ...కి సీసా వం... గుం... ...నా చెయ్యి చేయి ...నే మనూ బా... లోని అ... నెమ్మదిగా తగ్గసా... చెయ్యి ... హత్తుకుని నె... ముద్దు పెట్టుకుంది "కృష్ణా ఎ... గొంతెండిపోతూంది కాసిని మంచి నీళ్ళు...య్య అంది. కృష్ణవేణి గబగబాలేచి వంటి...టి తలుపు తీసి మంచినీళ్లు కూజాలోంచి వంచి పంచదారవేసి తీసుకువచ్చి కొద్ది కొద్దిగా పట్టించింది. మనోరంజని గుటక వెయ్యలేక బాధపడుతూనే కొద్దిగా తాగి "ఇంక చాలు" అంది.

"తగ్గిందా నొప్పి" ఆదుర్దాగా అడిగింది కృష్ణవేణి మనోరంజని సందిగ్ధంలో పడింది. "ఏమని చెప్పాలి" తగ్గిందంటే మళ్లీ నిద్ర పోతుంది. లేదంటే మాత్రం ఎంత సేపు కూర్చుంటుంది విసుక్కోకుండా.

"ఇందాకటికన్న కొద్దిగా సర్దుకుంది. కానీ ఇంకా బాధగానే వుంది" అంది నీర్సంగా.

"తగ్గిపోతుందిలే. నిద్ర పట్టించుకో. ఈ మంచంమీద యిద్దరం పడుకుంటె యిరుగ్గా వుంటుంది. నేను కింద పడుకుంటాను. నీవు ఈ దిండు కూడా ఎత్తుగా పెట్టుకుని విశాలంగా పడుకో."

"అమ్మయ్యో అనుకున్నంతా అయింది. ఈ మంచం మీద నన్నొక్కత్తినే పడుకో మంటూంది." అనుకుని కంగారుగా "వద్దు... అదే సర్దుకుంటుంది. నువ్వేం కంగారుపడకు. నువ్విక్కడే పడుకో" అంది.

"మనూ ... వద్దు. నా మాట విను. ఇరుగ్గా పడుకుంటే గుండెల్లో నొప్పి మళ్లీ వస్తుంది. అసలు యీ గదిలో వద్దంటే వినవు. ఇందులో గాలిరాదు. ఫాన్‌వున్న గదిలో పడుకుందామంటే సిగ్గు! అరుగుమీద భయం అంటావు. చెప్పినమాట వినవు. నాకసలు యిందులో వూపిరాడటంలేదు"

ఒక్కసారి లేచింది మనూ. కృష్ణవేణిని మంచంమీదకి లాగి కూర్చోపెట్టి ఆమె వళ్లో తల పెట్టుకుని పడుకుంది. కృష్ణవేణికి వళ్లంతా చెమటపోస్తూంది. "భగవంతుడా! చెప్పితే వినేరకం కాదు యిది." అనుకుంటూ లేచి నిల్చుంది.

"... పడుకో. నే... ...సేపు... నువ్వు... ...ంది ... బాధ, ..., అవమ... గావులగంగా వేధించాయి. "తనకీశాస్తి... పిచ్చిగా కట్టిపడెయ్యాలనుకుం...ంది. పిచ్చిప్రేమ వు... ...ష్ణవేణి కబుర్లు చెప్ప... ...ం చూసి, వస్తూన్న నిద్రని కుని ఈ బాధతెచ్చిపెట్టుకుంది. ఆ... లేపాలనుకుని అభాసుపాలయింది." అని యింకా బాధపడుతూ సన్నగా మూలుగుతూ దొర్లుతూ తనుకూడా కింద పడుకుని ఓ మూల దోమలుకుట్టి చంపేస్తూంటే "భగవంతుడా ఎంత నరకంగా వుందీరాత్రి." అని ఏడ్చింది.

ప్రక్క గదిలో మంచం చప్పుడు. గాజులు ఘల్లుమన్న సవ్వడి. మనోరంజని వూపిరి బిగపెట్టింది. ఎవరో తలుపుకేసి వస్తూన్న అడుగుల చప్పుడు. కళ్లు మూసుకుంది. సవ్వడి దగ్గరై తలుపులు వేసిన చప్పుడు మళ్లీ అడుగులు దూరమై పోయాయి.

"ఏయ్ .... జాగ్రత్త"

ఆ గొంతు అతనిదే. సందేహంలేదు మళ్లా ఏ మాటలూ వినిపించలేదు. నెమ్మదిగా శ్వాస వదిలింది మనోరంజని తలుపులు వేసినది కృష్ణే అయితే "కిందపడుకున్నావన్నైనా అడగ లేదు. అవును తనకేం పట్టింది." నిద్రనీ, సుఖాన్నీ దూరం చేసుకునే ఖర్మ తనకేం. హు...సంసారం...విరక్తిట.ఇప్పుడు ఎక్కడికి పోయిందో విరక్తి. భర్త సమక్షం విసుగు పుట్టి స్నేహితురాలు వుంటే బా వుం డు ననుకుంది. స్నేహితురాలి పిచ్చి ప్రేమ విసుగెత్తి భర్త కౌగిలిలో వరిగిపోయింది." మనోరంజని మనస్సు కా గి పో యిం ది. అయ్యిందా శాస్తి. స్నేహం. ప్రేమ అంటూ రావడం బుద్ధి తక్కువ. ఇం కె ప్పు డూ రాకూడదు వచ్చినా కృష్ణవేణి కావాలన్నా ఆమె దగ్గిర పడుకోకూడదు. అసలు రాకపోవడమే మంచిది. అని హెచ్చరించింది ఆమె మనస్సు. కాని బుద్ధిపక్షం అంతరాత్మ వాదాన్ని ఒప్పుకో లేదు. నీమీద నిజమైన ప్రేమ వుంది కృష్ణ వేణికి, నీలాగ తొందరపాటు, అవివేకం లేవు ఆమెకు. నీ మేలుకోరే వెళ్లిపోయింది. అని

పెటి ంది.

ఇంకెప్పుడూ ... ావచ్చి,

తను ... పడ

ంంచ

తెల్లవారి లేచి కృష్ణవేణి పనులు చూసుకుం టూంది. మనోరంజనికి చాలా నీర్సముగా వుంది. అయినా అల్లాగే తూలిపోతూ లేచి వెళ్లి ముఖం కడుక్కుంది. కృష్ణవేణి ఆమె దగ్గిరకి వచ్చి "మనూ... లేచావా కాఫీ తాగుదుగాని రా" అని పిలిచింది. మాట్లాడ కుండా ఆమె వెనుకే వెళ్లి కాఫీ తాగింది. "గుండెల్లో నెప్పి తగ్గిందా? ఎంత పీక్కు పోయిందో ముఖం! కళ్లు ఎర్రగా వాచి పోయాయి." అంది జాలిపడుతూ. "ఇంక తెమలాలి నేను. స్నానంచేసి వస్తా"నంటూ లేచింది మనూ. "ఎక్కడి? యివాళ వెళ్ల డానికి వీలులేదు. డాక్టరికి చూపిస్తాను. ఇంత నీరసంతో ఎల్లా వెళ్తావు?"

ఇక్కడా? వద్దు ఫరవాలేదు. వెళ్లిపో గలను. మళ్లీ తొమ్మిది అయితే నీకు ఆఫీసు టైమవుతుంది. అని గబగబా బాగ్‌లోంచి చీర తీసుకుని వెళ్లి స్నానంచేసి వచ్చేసింది — బాగ్ సర్దేసి తను తయారయిపోయింది. చేతిలో బాగ్ పట్టుకుని "వెళ్తాను కృష్ణా" అని గది గుమ్మంలో నుంచుని "...గారూ వెళ్తానండీ" అని చెప్పి బయల్దే

కృష్ణవేణి కళ్లు అశ్రుపూరి

...గ్గరికి ... "మనూ"

పడ్డావో. నీవింకా రెండు రోజులుంటావనంటే నిజం అనుకున్నాను. నామీద కోపంతో ఎందుకు వెళ్లి పోతున్నావు?" అని అడిగింది.

మనోరంజనికీ దుఃఖం ఆగలేదు. "లేదు కృష్ణా; నీవేం చేయలేదు. రాత్రి బాధ నేను తెచ్చిపెట్టుకున్నదే. నీవెంత ప్రేమగా చూసినా నీ ప్రేమ మరెవరికీ చెందకూడదనుకోవడం స్వార్థంకాదూ. ఒక పక్క గృహిణిగా, మరో పక్క వుద్యోగినిగా రెట్టింపు బరువు, బాధ్యత మోస్తున్న నిన్ను నీ పనులన్నీ మాని నాతో తిరగాలనుకోవడం నా బుద్ధిహీనత. సాధ్య మైనంత వరకు నీ దగ్గిరికివచ్చి నిన్ను బాధ పెట్టకూడదని నిశ్చయించుకున్నాను. వచ్చినా నీవు నన్ను వదిలి వుండడం నేను భరించలేను. వస్తాను కృష్ణా. సెలవు. మనం యిద్దరం వుత్తరాలతోనే తృప్తి పడడం మంచిది. నా గురించి బాధపడకు" అంటూ మెట్లు దిగి వెనక్కి చూడకుండా వెళ్లి పోతూన్న మనో రంజనిని అల్లా నిశ్చేష్టురాలై చూస్తూ నిల బడిపోయింది కృష్ణవేణి.

రానిక నీ కోసం సఖీ... రాదిక వసంత మాసం...పాట ఆమె చెవుల్లో ప్రతిధ్వనించ ...ది

...తోపె ...డుతు...
...పత్రికలో ...న్నివిశేషాలు!

...మాసపత్రిక

...మోహన్‌కుమార్. జనవరి 1975 వెల:రు 2

స్క్రీన్‌ప్లే: ఒక కథను వెండి తెరకు ఎలా అనువదిస్తారు? అన్న అంశంపై ప్రముఖ దర్శకుడు శ్రీ.కె.ఎస్.ప్రకాశరావు ధారావాహిక రచన —

పుట్టినరోజు: పుట్టినరోజులు అందరికీ ఉంటాయి. కాని, శోభనబాబు పుట్టినరోజులనాటి ప్రత్యేక సంఘటనలు అందరికీరావు. మీ అభిమాన నటుడు శోభనబాబు స్క్రీన్‌ప్లే కోసం ప్రత్యేకంగా రాసిన రచన -

కొత్తసంవత్సరంలో కృష్ణ సంచలనవార్తలు!

కొత్తతారలు: ప్రభ, జరీనా, జయసుధ, పద్మప్రియ, జయప్రద, సుజాత, సత్యప్రియల పరిచయాలు..., ఇంకా... ప్రముఖ తారలు వాణిశ్రీ, మంజులల ప్రత్యేక రచనలు సెట్స్‌మీద సందడి (ప్రత్యేక చిత్రాలతో) మిఠాపాటీ, కంఠశోష మున్నగు నవ్యత ఉట్టిపడే శీర్షికలతో! దర్శకులపై కథకుల దాడి, స్వతంత్రం వచ్చింది, చీకటి వెలుగులు అవుట్‌డోర్ విశేషాలు ప్రత్యేక చిత్రాలతో!.....

మీ అభిమాన తారల ఐదు అందమైన వర్ణచిత్రాలు కంటికి విందు. మనసుకు ఆహ్లాదం కలిగించే కొత్తతరహా ఆరురంగుల ఆఫ్‌సెట్ ముద్రణతో అందంగా వెలువడే మాసపత్రిక!

నేడే మీ కాపీ మీ స్థానిక ఏజెంటు వద్ద రిజర్వు చేసుకోండి!

Kakicays

వివరాలకు:
సర్క్యులేషన్ మేనేజర్
స్క్రీన్‌ప్లే సినిమా మాసపత్రిక
4-3/4-2-9. ...రోడ్
మద్రాసు-17