కురిసిన మేఘం

కరణం శేషపిళ్ళ

కౌన్సిలర్ కనకవల్లి గారిది కంచు కంఠం. మునిసిపల్ ఎలక్షన్లలో మైకు లేకుండానే ఒక ఫర్లాంగు అవతలికి గూడా నెత్తి మీద మొట్టికాయ మొట్టినట్టు శ్రోతలకి తన అసాధారణ కంఠ స్వాంయా సౌభాగ్యాన్ని వినిపింపజేసి నోట్లు పంచి ఓట్లు సంపాయించి ఎన్నికైన ఘనత మహిళా కౌన్సిలర్ కనకవల్లి గారిది.

మధ్యాహ్నం ఫస్ట్ పీరియడు లీజరు కావడంతో స్టాఫ్ రూంలో కూర్చొన్న సరిత కిటికీ గుండా దూరంగా వెళ్తున్న సర్కార్ ఎక్స్‌ప్రెస్‌ను చూస్తూ ఉంది. ఎంతోమంది సంతోషాన్ని.. మరెంతో మంది సంతాపాన్ని సమానంగా మోయలేక మోస్తూ కర్మయోగిలా ఎక్స్‌ప్రెస్ దూరదూరంగా కనుమరుగైంది. జవాను జోగులు పొలికేక వేయడంతో ఉలిక్కిపడింది సరిత.

జోగులుకు మామూలు చెముడు కాదు, బ్రహ్మ చెముడు. తన లాగే యితరులకి కూడా చెముడని కొంటాడో యేమోగాని జోగులు చెప్పడూ అలానే గొంతు చించుకొంటాడు. అందుకే తనకు అతడితో మాట్లాడాలంటేనే చిరాకు. 'హెడ్ మిసెస్ గారు రమ్మంటున్నార'న్నది అతడు మోసుకొచ్చిన సందేశ సారాంశం.

సరిగ్గా సరిత హెడ్ మిసెస్ గారి గదిలో అడుగు పెట్టడం... దిగ్రేట్ కనకవల్లి గారి కంచు కంఠం తాత్కాలికంగా ఆగడం ఒక్కసారే జరిగింది. సరిత ఆరోక్లాసు క్లాసుటీచరు. ఆవిడ వెనకే సరళ కూడా చేతిలో సంచి పట్టుకొని గదిలోపలికి వచ్చి నిలబడింది. మంచి డిజైన్లలో చాలా ముచ్చటగా వున్న వియర్ బ్యాగ్ అది. సరళ ఆరోక్లాసు క్లాసు లీడరు. చదువుల్లోనూ క్రమశిక్షణలో, ఆటపాటల్లో సరళ ఫస్టు. అందుకే సరిత సరళని క్లాసు లీడరు చేసింది. ఒక్క మాటలో చెప్పాలంటే ఆ అమ్మాయి సరితకు ఆరో ప్రాణం అంటే సరిపోతుంది.

సరిత కుర్చీలో కూర్చోడంతో హెడ్ మిసెస్‌గారు అన్నారు. "మిస్ సరితా! కనకవల్లిగారి అమ్మాయి వియర్ బ్యాగ్ క్లాసులో ఎక్కడో పోగొట్టుకుందిట. మీరేమో దాన్ని సరళ అనే యీ అమ్మాయికి యిప్పించారట. కనకవల్లిగారు కోప్పడుతున్నారు."

సరితకు ఉక్రోషం పెల్లుబికింది. కనకవల్లిగారి అహం, అజ్ఞానం సరితకు గిట్టేది కాదు. తీవ్రంగానే అనసాగింది సరిత. "మేడమ్! ముందూ వెనకా తెలుసుకోక ఆవిడగారేమో కోప్పడ్డం... మీరేమో తప్పు పట్టడం... రెండూ బాగానే ఉన్నాయి. సరళ నా కూతురా... మేనకోడలా ఊరికే యిప్పించేయడానికి?"

కనకవల్లి కలుగజేసుకొంది. "మిస్ సరితా! అధికారం చేతుల్లో వుందిగదాని పాతికరూపాయల విలువచేసే మా అమ్మాయి బ్యాగ్‌ను మీరు మీ సొంత బ్యాగ్‌లా భావించి వేలం వేయించి యితరులకి అప్పజెప్పడం... చిన్నపిల్లలతో ఆడుకోవడం విజ్ఞత కాదు."

సరితకు ఈసారి అరికాలి మంట నెత్తికెక్కింది. విసురుగా కనకవల్లి వేపు చూసి 'మీతో నా కనవసరం' అనేసి హెడ్ మిసెస్‌గారి వేపు తిరిగి చెప్పకు పోయింది. "పదిరోజుల క్రితం ప్లేగ్రౌండులో సాయంత్రం అయిదింటి తర్వాత సరళకు ఈ వియర్ బ్యాగ్ దొరికింది. అప్పుడే జోగులకి దాన్ని హేండోవర్ చేసింది. మరునటిరోజు మీరు సెలవు పెట్టారు. అసెంబ్లీలో ఇన్‌చార్జి హెడ్ మిసెస్‌గా నేనే దాన్నిగూర్చి అందర్నీ వాకబు చేశాను. దానిపైన ఏలాంటి గుర్తులూ లేవు. ఎవరూ నాదంటూ ముందుకు రాలేదు.

"మిస్ సరితా! అది మా అమ్మాయి తప్పుకాదు మా తమ్ముడి పెళ్లికి గాను మేము కలకత్తా వెళ్లాం. దాదాపు వారం రోజుల దాకా మా అమ్మాయి బడికి రాలేదు." కనకవల్లి గారి కంచు కంఠం ఉరిమింది.

"బడికి రాకపోవడం అది మీ తప్పు కాదు. రాని వాళ్ల వస్తువుల్ని గుర్తుపట్టక పోవడం మా తప్పూ కాదు. అసెంబ్లీలో అందరి యెదుటా వేలం పెట్టాము. సరళ ఆరు రూపాయలకి పాడింది. ఆమెకు ఆ బ్యాగ్ యిచ్చాను. ఆ డబ్బును ఆ రోజే బీద పిల్లల నిధికి జమకట్టేశాను. జరిగింది యిది. అనవసరంగా యిక్కడ యెవరూ మాటలు పడ్డానికి తయారుగా లేరు. గుర్తుంచుకోండి."

"కనకవల్లిగారూ! ఆ బ్యాగ్‌మీద మీ అమ్మాయి పేరుగాని యితర గుర్తులు గాని వుండి వుంటే..." హెడ్ మిసెస్‌గారి నోటిమాట నోట్లో ఉండగానే కనకవల్లి అందుకొంది.

"ఆహా! హెడ్ మిసెస్‌గారూ! దేవలోకం నుండి సరాసరి దిగివచ్చిన న్యాయదేవతలు ఇక్కడున్నారని నాకు తెలుసు సుమండీ. లేకుంటే పేరు కుట్టించేదాన్నే..."

"కనకవల్లిగారూ! మాటలు జాగ్రత్తగా రానివ్వండి." సరిత ఒక్కసారిగా ఉరిమింది.

"సరితగారూ! సంయమించండి ప్లీజ్! కనకవల్లి గారూ! మా స్కూల్లో యిలా జరగడం మామూలేనండీ. పిల్లలు అజాగ్రత్తగా ఉండకుండా అరికట్టడానికేగాని మరేం లేదు. మీరు సరిగా అర్థం చేసుకోండి ప్లీజ్! వేలంపాటలో సరళ కొన్నదానికన్నా అదనంగా రెండు మూడో అన్నచెప్పి ఆమె యిచ్చివెడితే చాల్ను మీరు..." హెడ్‌మిసెస్ గారి మాట పూర్తికాలేదు. కనకవల్లి వెంటనే బ్యాగ్ తెరిచి పదిరూపాయల నోటు ఒకటి విసురుగా తీసి సరళమీదికి విసిరింది. ఆవిడ దురుసుతనాన్నీ, అహంకారాన్నీ చూస్తున్న సరితకు ఆవిడ్ని నిలువునా దహించేయాలన్న మంటపుట్టింది. కొందరు మనుషుల్ని డబ్బు పశువుల్నిగా మారిస్తే అదే డబ్బు మరి కొందర్ని బలిపశువులుగా మారుస్తుంది. డబ్బుతో కనకవల్లిలాంటి వాళ్లు ఈ ప్రపంచాన్నే కొనేయాలను కోవడం... ఈ సమాజంలో యింకా చిన్నారులు కొనసాగుతుందా అనిపిస్తోంది సరితకు. సరళ మెల్లగా ఆ నోటు తీసి హెడ్ మిసెస్‌గారి బల్లపై పెట్టింది. ఆవిడ దురుసుతనానికి కొన్ని క్షణాలు నివ్వెరులైన సరితను, హెడ్ మిసెస్‌గార్ని చూసి వాళ్ల మెతకదనంగా భ్రమించిన కనకవల్లి సరళ చేతినుండి బ్యాగ్‌ను బలవంతంగా గుంజుకోవడం ప్రారంభించింది.

సరళ కళ్లల్లో నీళ్ళు ధారగా కారి చెక్కిళ్ళపై నుండి దుముకుతున్నాయి. ఆరేళ్లుగా ఆ కాన్వెంటుకే మోడల్ స్టూడెంటుగా పేరుపొందిన సరళ ఈనాడు కనకవల్లి అహానికి బలికావడం ఆ చిన్నారి మనస్సులో పెనుతుఫాను సృష్టించింది. విస్మయంగా, ఆశగా ఆ బ్యాగ్ వేపు చూసింది. బలంగా గుంజుతూన్న కనకవల్లి చేతులకి అందకుండా రెండు చేతులతోనూ ఆ బ్యాగ్‌ను గట్టిగా పట్టుకొని గుండె లదుముకొని ఏడవసాగింది. తోకమీద లేచిన త్రాచులా లేచి కనకవల్లి సాలుగారే సరళ బుగ్గలపై గట్టిగా ఒక్కపోటు పొడిచి వీపు మీద మరోదెబ్బ వేసేందుకు చెయ్యి పైకి లేపింది.

మరుక్షణం సరిత ఉప్పెనలా పైకిలేచి కనకవల్లి చేతుల్ని రెంటినీ ఒక్కచేత్తోనే గట్టిగా మెలిపెట్టి విదిలించి కుర్చీలో కూలబడేట్టు ఒక్కత్రోపు తోసింది. కనకవల్లి కళ్ళు నిప్పులు చెరిగాయి. "హద్దు మీరితే... జాగ్రత్త!" అని గర్జించింది సరిత.

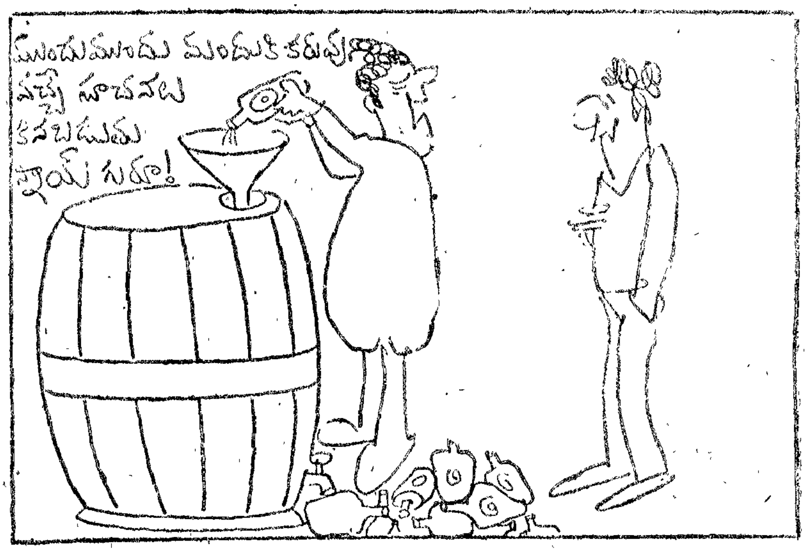
సరళ బెక్కుతూ... బెక్కుతూ మెల్లగా అనసాగింది. "మరేనండి టీచరుగారూ! ఈ బ్యాగ్ ఖరీదు పాతికా అయితేనండీ కావలిస్తే... ఈ బ్యాగ్‌ను మాత్రం దానం చేసి నా దగ్గరే ఉంచమనండీ... మీకు చెప్పుల్లా రిస్తానండీ..."

ఎంతో దీనంగా వుంది సరళగొంతు. ఆ చిన్నారి మనస్సులోని ఆవేదన ఎవరికీ అర్థం కాదు. ఏదో బలవత్తరమైన కారణం లేకుంటేగాని ఆ అమ్మాయి అలా ఆవేదిం కాదన్న నిజాన్ని గుర్తించిన సరిత... సరళను తన రెండు చేతుల్లోకి తీసుకొని "ఏడవకమ్మా సరళా! పాతికరూపాయలూ కనకవల్లి గారికి నే నిస్తాలే, నువ్వే ఉంచుకొందువు బ్యాగ్‌ని." అని తన పర్సు నుండి పాతిక తీసి కనకవల్లిగారి చేతుల్లోకి ఎంతో మర్యాదగా పెట్టబోయింది.

తాచుపాములా లేచిన కనకవల్లి ఆ పాతిక రూపాయల్ని మూలచేసి విసిరికొట్టి బ్యాగ్ వేపు చేతులు చాపింది.

సరళ తండ్రి లారీ డ్రైవరు రంగనాథం. సరిత అంటే అతనికి విపరీత భక్తి. తన అమ్మాయి సరళను సరిత నీడలో పెంచి పెద్దచేయాలని ఆ తండ్రి ఆశయం. రంగనాథం బీదవాడికిందే లెక్క. పాతిక రూపాయలంటే అతనికి చిన్నా చితకా మొత్తం కాదు. అలాంటప్పుడు సరళ పాతిక రూపాయలైనా ఆ పది రూపాయలు యివ్వడానికి సిద్ధపడిందంటే దాని వెనక ఏదో తతంగం ఉండాలని సరిత ఊహించింది.

మామూలుగా అంది సరళతో. "అవి యితరుల సొత్తు కదమ్మా! నీ కెందుకంత పట్టుదల. ఆ పాతికా పట్టి. నేను నీకు



ప్రశ్నావళి!

కె. రామలక్ష్మి

జి. జె. విల్సా రెడ్డి

అడదానికి పళ్లెపువ్వులు ఋస్తే ఎక్కడలేని సంతృప్తి పుడుతుంది. మరి మగాడికి!

అది సినిమాల్లో మాత్రమే, అందుకే మన హీరోయిన్‌లకి అన్నేసి పూలు పెడతారు కాబోలు?!....

కోరికడుపులన్నీ, దుండెగుండెలని ఉర్పార్చేవి మల్లెపువ్వులు కాదు మంచి మనసులు! చూడుబాబూ, తెలుగు సినిమాలు మళయాళ సినిమాలు చూసి స్త్రీతత్వం వల్లెవేయకు—అవి స్త్రీ శరీరంగురించే ధర్మసన్నాలు పల్కుతాయి.

డి. ఆర్. సికింద్రాబాదు

మీకు చాలా గర్వం అని విన్నాను నిజమేనా?

తను దాకా వచ్చిందంటే నిజమే నమ్మకోవాలి. నిప్పులేక పొగరాదని కదా— నానుడి!

వి.ఎస్. ఎస్. ఆర్. మోటూరు

శ్రీమతి కె. రా. రాశారన్నది పొసం. వారి ప్రశ్నావళి మాత్రమే జ్ఞాపకం అని కామెంట్ చేసిన శ్రీ ఒపుణ కలం అప్పుడప్పుడు అబద్ధం రాస్తుంటం టారు. ఎందుకంటే కొందరు రచయిత్రులను గూర్చి నిష్పక్షపాతంగా చెప్పేవారు మీగూర్చి నిజం నిర్ధారించలేక పోవడం ఏమిటి?

బహుశా వారికి తెలిసిన నిజం అంతేనని ఎందుకు అనుకోకూడదయ్యా! గయ్యాళిగా నాకింపేరు వుంటారు. 'ఎందుకొచ్చిన గొడవ? ఈమధ్య యీ కె. రా. భూతం మహోకపులనీ, విమర్శకులని పెట్టుకు తింటూంది' అని పూర్వకుని వుంటారు.

జి. ఎన్. ఎస్. తెనాలి

ఎ. ఎస్. ఆర్.కి కథ రాశారని విని చాలా ఆనందించాం. నీ ఫోటో పంపిస్తారా?

థ్యాంక్యూ—పిటొచ్చి—ఎ. ఎస్. ఆర్.కి కథరాయలేదు. వారికి ఒక్కొక్కథరాశాను!, ఇక ఖటించేది నిత్య అనుష్ఠానుదేగాని నేను కాదుకదా! వారి ఫోటో అడిగితే బాగుంటుంది. ఏమంటారు?

జె. బి. ఆర్. ఖర్మపూరు

నిజమైన స్త్రీ ఎలా వుండాలి?

కనబడకూడదు! వినబడకూడదు!! చేతికితగిలేలా వుంటే చాలు!!! కనబడినా వినబడినా మనిషిఅవుతుంది. లేక పోతే శరీరం అవుతుంది. మనిషికి కొన్ని లక్షణాలుంటాయి. ఉద్దేశ్యాలుంటాయి. శరీరానికి అవసరాలే వుంటాయి. మనిషిగా ఆడదాన్ని గౌరవించలేరు చాలామంది. కానిశరీరంగా వాడుకొందుకు అత్యవసర వస్తువు ఆమె. అందుకే ఆడదీనాడు సజీవ జడపదార్థంగా అన్నిరంగాలలోనూ వాడుకోబడుతోంది!

వి. డి. ఆర్. హైదరాబాదు

మీ ఆడవారు మగవారిని వలలో వేసుకొనుటకు హై వోల్టేజి నవరుందంటారు. అది ఏసీ-కాదట. ట! అంటే ఎలా? అసలంత హై వోల్టేజి వుంటే రద్దీసమయంలో రహదారుల్లో బస్సుల్లో స్త్రీని యిష్టం వచ్చినట్లు తాకి అసభ్యంగా ప్రవర్తించే వాళ్లంతా ఎప్పుడో విద్యుద్ఘాతం పాల్పడివుండాలి!

ట్వి. వి. ఆర్. ఎమ్. గుడివాడ

కొడుకు ప్రేమించి చెడిపోయిన ఒక ఆడదాన్ని ఒక తల్లి తన కోడలుగా స్వీకరించినట్లుగా చూపించారొక సినిమాల్లో. అటువంటి తల్లులు ఎంతమంది వుంటారీ లోకంలో?

అలాంటి తల్లులు వుండవచ్చేమో గాని, అలాంటి స్త్రీని స్వీకరించి— ఆమె గత చరిత్రను జ్ఞప్తికి తీసుకురాని మగవాడు మటుకు వుండడని గ్యారంటీగా చెప్పవచ్చును.

జి. ఆర్. మహబూబ్‌నగరు

క్రికెట్ మ్యాచ్‌మీద, సినిమాల మీద ఉన్న ఉత్సాహం నేటి విద్యార్థులకు చదువుపై ఎందుకు లేదు?

చదువులో ఏముంది ఉట్టిబోర్! పాఠ్యగ్రంథాలే బోర్ అంటే అవి చెప్పేవారి తీరూ మహామహాబోర్ అంటున్నారు విద్యార్థులు. ఏమీలేని యీ పుస్తకాలు చదువుకంటే క్రికెట్, సినిమాల్లో కాస్త థ్రిల్ వుందికదా! ఇచ్చినడబ్బు దండుగైపోయిందను కోకుండా అటు కపిల్‌దేవ్‌నైనా వుంటాడు. ఇటు జయమాలినేనా ఉంటుంది!

డె. ఆర్. సొలపూరు

ఆ దేవుడు పురుషుడి హృదయం రాయితోను స్త్రీ హృదయం వెన్నెలతోను చేశాడు అంటారు. నిజమేనా?

కనీసం రాతి హృదయానికి పైన వెన్న పూతేనా వుంటుందని అలాచేసి వుంటాడు దేవుడు చెల్లెలా?

డె. బి. ఆర్. మొలగవల్లి

మన కష్టాలను దేవాలయంలో దేవునిముందు నిలబడి భక్తితో చెప్పే సమయంలో పక్కనఅమ్మాయి వచ్చి నిలబడితే ఎలా వుంటుంది?

ఇంకానయం! అమ్మవారిని చూసి కళ్ళు చెదిరితే ఏం చెయ్యాలి అన్నారు కాదు! అమ్మాయి నిలబడితే చెదిరిపోయే భక్తి — భక్తి కాదు. అనుకోంట్లు చాలా వుంది. ఆలయాలకి భక్తికోసం కంటే మీలాగా రక్తికోసమే వెడుతూ వుంటారు. అందుకే చాలా విచిత్రంగా దేవాలయాల్లో సాయం సమయంలో యువతీయువకులే ఎక్కువ కన్పిస్తూ వుంటారు!

ఎస్. ఆర్. సి హెచ్. అమలాపురం

ఒకవేళ మగవాళ్ళు ప్రేమించడం మానేస్తే?

ఏం భయంలేదు. ఈ సృష్టి ఆగిపోతుందనుకోకండి. ప్రేమకీ సృష్టికీ కాదు యీ సంఘంలో వైవాహిక బంధం. పెళ్లికి ఇతర కారణాలన్నీ కారణం అవుతున్నప్పుడు — ప్రేమలో పనిలేదు!

ప్రాచీనకాలపు స్త్రీలు భర్తలను దైవంగా ఆరాధించేవారట. మరినాటిస్త్రీలు ఏవిధంగా ఆరాధిస్తున్నారు?

తన్—మన్—ధన్ లు సర్వం అర్పించి!

హృదయకవాటం తెరుచుకోవాలంటే?

దానికో మూగభాష వుంది. అది హృదయానికే తెలుస్తుంది.

విజయవాడలో అలాంటి బ్యాగే కొని తెస్తానుగా. ఇచ్చెయ్యవూ!" వింతో అనునయం వుంది ఆ గొంతులో.

సరళ ఈసారి మరీ కుంగిపోయింది. కంటికీ మంటికీ ఏకధారగా యేడుస్తూ నిస్సహాయంగా సరిత వైపు చూసి వింతో బలవంతంగా ఉబికి వస్తున్న దుఃఖాన్ని అపుకొంటూ సంచిని గుండెకి మరీ గట్టిగా అదుముకుంటూ అనసాగింది,

"టీచర్ గారూ! మరేనండి ఆ పూట దీపాల వేళంతో పొడి యింటికి తీసికెళ్లాను

కురిసిన మేఘం

గదండి. ఆ రోజే మా చెల్లాయి...నాకు ఒక్కటే చెల్లాయండి...దీనిమీద తన పేరు కుట్టించు కొందండి మా అమ్మ చేత. మా చెల్లాయండీ మూడు రోజుల క్రితం మమ్మల్ని అందర్నీ వదిలేసి తాను ఒంటరిగా దేవుడి దగ్గరికి వెళ్లిపోయిందండీ. ఇక ఎప్పుడూ రాదంటండీ. మా అమ్మా నాన్నా మూడు రోజులుగా అన్నం తినడంలేదండీ, ఏడుస్తున్నారండీ టీచర్ గారూ. ఈ పేరు చూసినప్పుడల్లా మా చెల్లాయిని చూసినట్లు

అనిపిస్తుందండి నాకు. అందుకే నండి యీ బ్యాగంటే నా కంత యిష్టం. కావలిస్తే కనకవల్లిగారి కాళ్ళు పట్టు కొంటానండీ. ఈ బ్యాగ్‌ను మాత్రం..."

దుఃఖంతో గుండెలు చెరువు కాగా కనకవల్లి వేపు గుచ్చి చూసిన సరితకు కనకవల్లి కళ్లల్లో ధారాపాతంగా కారుతూన్న కన్నీళ్ళు దిగ్భ్రమను కలిగించాయి. కనకవల్లి వింతో భారంగా "వద్దు తల్లీ! ఆ బ్యాగ్‌ని నువ్వే వుంచుకో నే వెళ్తాను." అని సరళతో అనడం అక్కడున్న వారందరికీ స్పష్టంగా వినబడింది.