"నాకోసం చెయ్యలేదు నా రాధకోసం చేశాను నా రాధను సంతోష పెట్టడానికి.... అంతే.... రాధ...." అతను పిచ్చివానిలా మధనపడసాగాడు.

టాక్సీ తారురోడ్డును మింగేస్తూ 'శర' వేగంతో ముందుకు పోతోంది. వెనకసీటులో రాధ కూర్చుందన్నమాటే గాని, ఆమె మనస్సు మాత్రం అక్కడ లేదు. టాక్సీ వేగం [illegible] ఆమె మనస్సు టాక్సీ దిగి మనోవేగంతో టాక్సీవేగాన్ని అధిగమించి పరుగెత్తుకు పోయింది.

'అతని' తో నాలుగున్నరకే వస్తానని చెప్పాను. అప్పుడే గంట ఆలస్యం అయిపోయింది. అతను ఉంటాడో, లేక విసుగెత్తి వెళ్ళిపోతాడో" అనుకుంటుంది ఆమె రిస్టువాచీ చూసుకుంటూ.

అలాగని 'అతను' అంత అసహనుడని గాదు. ఆ మాటకు వస్తే ఆమె అతన్ని ఇంతవరకూ ఎన్నడూ నిరీక్షణలో పెట్టలేదు. అతను చెప్పిన టైముకన్నా ఆమె ముందు వచ్చి అతనికోసం నిరీక్షించేది. అలాంటిది ఈ రోజు ..

"కాంత్ తప్పక నా రాక కోసం ఎదురు చూస్తూనే ఉంటాడు వెళ్ళిపోడు" అని మనస్సును సరిపుచ్చుకుంది

టాక్సీ అనేక మలుపులు తిరిగి మౌంట్‌రోడ్డు మీదకు వచ్చింది రాధ నుదుట చేరాడుతున్న ముంగురుల్ని పైకి తోసుకుంది వ్రేళ్ళు ఒకటి [illegible] అయ్యింది చేతికేసి చూసుకుంది. వేలు చిట్లినట్లు అనిపించింది. హృదయస్పందన చెవులకు వినిపించినట్లయ్యింది. "ఎందు కింత ఒణుకు?" అనుకుంది ఒణుకుతున్న చేతిని ఒణుకుతున్న చేతో పట్టుకుంటూ;

అతన్ని కలుసుకోడానికి వెళుతున్న ఆనందమా? లేక .... అతన్ని యింకా కలుసుకోలేదన్న ఆత్రమా?

రాధ సిగ్గుతో ముడుచుకుపోయింది.

"రాధా! నువ్వు రెండు జడలు మడిచికట్టుకుని ఆకుపచ్చ షిఫానుచీరా, అదే రంగు రవికా వేసుకుని నిలబడితే దేవాంగనలు కూడా అసూయతో నీకేసి చూడాల్సిందే సుమీ" అన్న, కాంత్ మాటలు ఆమెకు స్ఫురణకు వచ్చాయి ఆనందంతో తన శరీరంకేసి ఒక్కసారి చూసుకుని తన్మయించి పోయింది

'కాంతగాడు ఒప్పుకుంటే బాగున్ను. అంతకన్నా నా తలిదండ్రులకు అభ్యంతరం ఏమీ లేదు' అనుకుంది

టాక్సీ మరో మలుపు తిరిగి తూర్పుగా ప్రయాణం సాగిస్తోంది. ఎదురు గాలికి ఆమె ముంగురులు రెపరెపలాడి [illegible] పైనున్న పైట ఎదురుగాలికి శరీరానికి హత్తుకుపోయి ఆ భాగంలో పైట అసలు ఉందో, లేదో అనిపించింది. రాధ పైటను తడిమి చూసుకుని సిగ్గుపడిపోయింది.

"ప్రేమ! .... ఎన్ని రంగులు ఆ పదానికి ??"

ఆమె మనస్సు 'ప్రేమ' నుంచి 'మాతృప్రేమ' మీదికి ప్రయాణం చేసింది. ఆ బాల్యం నుండి నేటివరకూ కంటికి రెప్పకన్నా మిన్నగా కాపాడుకొస్తున్న తల్లి తండ్రుల ప్రేమ నుండి .... ఎవరో మనస్సు వరించిన, పెద్దలు అంగీకరించిన, నూతన వ్యక్తి ప్రేమను ఆర్జించి, ఆ ప్రేమకోసం పరితపించి, ఆ ప్రేమకు వశమవ్వడం .." ఇదంతా ఆమెకు ప్రపంచేతర యాత్రలా అనిపించింది

'అమ్మా! తెలుగు పాఠం .... నాకు సరిగ్గా బోధపడలేదు అందుకని ఒక స్నేహితురాలి యింటికి వెళ్ళి ఆ పాఠం చెప్పించుకుని [illegible] వస్తాను' అని [illegible]

...యుడు రూపాయలు అందిచ్చిన విషయం గుర్తుకు
...చ్చింది. "మాతృ ప్రేమకు సాటిలేదు ...."
...మె ఒడలు పులకరించింది.

టాక్సీ టిప్ ఒడ్డున ఒక మేడ ముందర
...ంది రాధ కళ్ళు టాక్సీ మీటరును కూడా
...డకుండా అతని కోసం వెతకసాగాయి ....
...గో !!!

...కాంత్ రోడ్డుకు అవతలిపక్క బస్‌స్టాపును
...ఆనుకుని నిలబడ్డాడు. నల్లని ప్యాంటు, వైట్
...ట్, టక్ చేసి బ్లూ 'టై' కట్టుకున్నాడు.
...షి ఆజానుబాహు. ఎంతసేపు చూసినా చూడా
...పించే అతని శరీర లావణ్యం అమాయక వయ
...లా అతనితో ప్రత్యేక ఆకర్షణ.

అతను ఆమెను చూసి నోట్లో నానుతున్న
...పరకును ఉమ్మేసి ఆమెకేసి నడిచాడు అంత
...కు టాక్సీలోనే కూర్చున్న రాధ సిగ్గుపడిపోయి
...క్సీలోంచి బయటపడింది. ఈలోగా అతనే

టాక్సీకి డబ్బిచ్చి పంపేసి పేవ్‌మెంట్ ప్రక్క
నున్న స్కూటరు మీద చెయ్యివేసి "మన రథం"
అన్నాడు ఆమె మనోరథం నెరవేర్చినట్లు ఆనం
దిస్తూ. సంభ్రమాశ్చర్యాలతో రాధ కళ్ళు గిర
గిరలాడి పెద్ద వయ్యాయి. "ఏవిటి ? సొంతమే!
ఎప్పుడు కొన్నారు !!" అంది ఆశ్చర్యాన్ని అణుచు
కోలేక అతను యిబ్బందిగా ముఖంపెట్టి బుర్ర
వెనకభాగం గోక్కుని కాలరు సరిచేసుకుని ఆమె
కేసి చూస్తూ, "ఏం అనుమానమా ? నా మాట
మీద నమ్మకం లేదా ? నా రాధ కోరుకుంటే కొండ
మీద కోతినైనా సరే యీ 'కాంత్' దింపి తేగలడు
తెలుసా" అన్నాడు. గుండెలు బాదుకుంటూ. ఆమె
అతని నిశ్చల అమాయక ప్రేమకు మురిసి
పోయింది

కాంత్ ఒక్క కుదుపులో స్కూటరును స్టార్టు
చేసి "వెనకాల ఎక్కగలవా ?" అన్నాడు చిరు
నవ్వుతో, చిరు కోపంతో రాధ అతన్ని కమ

బొమ్మలతో వెక్కిరించి, పైటచెంగు మొల్లో దోపుకుని అతని వెనకాల ఎక్కి కూర్చుం. స్కూటరు "రయ్యి"మని దూసుకుపోయింది

కాంత్ అతి స్పీడుమీద ఆమెను అనేక రోడ్లు తిప్పి చివరకు బీచ్ వద్దకు వచ్చి జనసమ్మర్దం లేని చోటు చూసుకుంటూ పోనివ్వసాగాడు. రాధ హృదయం కాంత్ మనస్సులోకి చొచ్చుకుపోయింది

కొన్నాళ్ల క్రితం వరకూ రాధకి 'కాంత్' ఎవరో కూడా తెలీదు. అలాంటిది అతను, అతనే యిప్పు డామె సర్వస్వం అయిపోయాడు . . అవేళ . బీచ్‌లో తను ఒంటరిగా కూర్చున్నప్పుడు అతను చేరువకు వచ్చి ముచ్చటల్లో దించి చేరువలో తను పెట్టుకున్న చేతి బ్యాగును చేత్తో పుచ్చుకుని చకచకా వెళ్లిపోవడం ... అదే సంభవించకపోతే . . . అతను ఎవరో . .. " అనుకుంది రాధ గతం గుర్తుకు తెచ్చుకుంటూ.

కాంత్ ఒకచోట స్కూటరును ఆపాడు ఆమె క్రిందికి దిగింది. అతనూ దిగి స్కూటరు స్టాండు వేసి ఆమెను అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ రోడ్డు దిగి ఇసకలో మౌనంగా నడక ప్రారంభించారు సముద్ర తరంగాలకు చేరువలో ఉన్న తడి యిసుకకు దగ్గరున్న పొడి యిసుకలో యిద్దరూ కూర్చున్నారు. అతను చేతులు తల క్రింద పెట్టుకుని వెల్లకిలా పడుకుని నీలాకాశం, నీలి సముద్రం చూసి తన్మయుడై పోసాగాడు

"నిజంగా ఆ స్కూటరు మనదే !"

ఆలోచిస్తున్నవాడల్లా అతను ఆ మాట విని చిరునవ్వుతో ఆమెకేసి చూశాడు రాధ కళ్ళు అనుమాన, ఆత్రాలతో నిండి ఉన్నాయి

"ఏం రాధా ! నా మాటమీద నమ్మకం లేదా!" అన్నాడు తను ఆమె కేసి జాలిగా చూస్తూ

"అనుమానంతో కాదు, నమ్మకం లేకా కాదు స్కూటరు కొనడం అంటే తేలికయిన పనా" ఆమెలో యింకా అనుమానమే కనుపిస్తోంది.

అతను కుడిచేతిని తలక్రింద నుండి బయటకు తీసుకుని ఆమెకేసి చూశాడు రాధ చూపులు వాల్చుకుంది.

ఇసకలో పెడకాళ్ళు వేసుకుని కూర్చుని యిసకతో ఆడుకుంటున్న రాధ ఆ క్షణంలో అతని నయనాలకు దివ్యసుందరిగా కనపించింది. ఈమె అందమూ, ప్రేమా నాచేత ఎంతపనైనా చేయించగలవు రాధ నా అండను ఉంటే ఎలాంటి పనైనా చేయగల సాహసం ఉంది నాకు" అనుకున్నాడు

"ఏం ? అలా చూస్తున్నారు ?" పైట సరిచేసుకుని ముసిముసి నవ్వులు నవ్వుకుంటూ రాధ ప్రశ్నించింది.

"రాధా, జీవితాంతం మన మిద్దరం యిలా హాయిగా, స్వేచ్ఛగా ఉండిపోతే .... మన జంటను చూసి ఎంతమంది అసూయ పడతా రంటావు ?" అన్నాడు ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ.

కానీ

ఊ, కానీ ...

మా తల్లిదండ్రులే ఒప్పుకోరు . .

ఏం ? ఆ పని మానేశానని చెప్పకపోయావా ?

అది కాదు

"మరి .... ?

పట్టుబడిన దొంగ

అదే. లేకలేక కలిగిన సంతానం .. మా తల్లిదండ్రులకు నే నొక్కర్తినే . . కొడుకునైనా, కూతురైనా కూడా నేనే . . . అందుకనే మా వాళ్లు అంత పట్టుబట్టారు .. కూతురూ, అల్లుడూ వాళ్ల కళ్ల ఎదురుగా తిరుగుతుంటే చూసి ఆనందించాలని ఉబలాట పడుతున్నారు పైగా అల్లుణ్ణి కొడుకులా చూసుకుంటారు కూడా" ఆమె చెప్పడం మానేసి బ్రతిమాలుతున్నట్లు అతనికేసి చూసింది.

"రాధా !" అంటూ అతను లేచి కూర్చున్నాడు రాధ కుడిచేతిలో యిసక ఎడంచేతిలోకి మార్చుకుంటూ అతనికేసి చూసింది

"మెత్తని పాదరక్షతో మీ దవడశుద్ధి మహోత్సవము జరప నిశ్చయించాము" అనే పద్ధతి గాక, ఉన్నది ఉన్నట్లుగా చెప్పాలంటే 'ఇల్లరికం' అన్న మాట "

'భాషారాష్ట్రాలు'

ఈ మధ్య మద్రాసు నుంచి ఒక 'జాకీ' బొంబాయి గుర్రపు పందేలలో పాల్గొన్నాడు. 'రేసు' జరుగుతూ ఉండగా గుర్రం కాలుజారిపడిపోయింది. పడటంలో జాకీ కాలు దాని క్రింద ఇరుక్కుపోయింది. "లే! నన్ను జరగనీ!" అన్నాడు జాకీ.

"నాకు తెలుగు రాదు." గుర్రం సకిలిస్తూ అన్నది.

రాధ మారు మాట్లాడలేక చేతిలో ఉన్న ఇసకను కుప్పగా పోయ నారంభించింది

"రాధా ! 'ఇల్లరికపు టల్లుడు' అనే పేరు పడేకన్నా "మాజీ దొంగ, మాజీ ఖైదీ" అనిపించుకోడమే నాకు ఆనందం ఇదే విషయం నీతో అనేకసార్లు అన్నాను "

ఆమె మారు మాట్లాడలేదు

"రాధా ! నీకూ ఆ పద్ధతే యిష్టమా ? నేను నిన్ను పొందలేనా ? నా జీవితం యిలా పోవాల్సిందేనా ?" మళ్లా నేను 'వెనకటివాడిని' అయిపోవాల్సిందేనా ?" అన్నాడు ఆవేశంతో ఆమె చెయ్యి పట్టుకుంటూ

రాధ శరీరం పులకరించింది. ఆమె కళ్ళ చమ్మగిల్లాయి

నేను 'ప్రేమ' అనే పదానికి పవిత్రమైన అర్థం ఎరిగిన తర్వాత ఆ అర్థానికి అర్థం మీరే అని నమ్మాను. ఆనాడు మీరు దొంగిలించింది నా పర్సుకాదు, నా హృదయాన్ని . మీరే లేని నాడు నాకు హృదయమే లేదు అప్పుడు ప్రేమ ప్రసక్తి లేదు' అంది సహజావేశంతో

"రాధా ! తెలుసు నాకు నీ మనసు" అంటూ అతను ఆమె చేతిని తన హృదయానికి హత్తుకున్నాడు

* * *

భుజంగరావు యింటికివచ్చి ఖిన్నవదనుడై కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతని రాక ఎరిగిన కాంతమ్మ కాఫీ పట్టుకొచ్చి టేబులుమీద పెట్టి భర్త కభిముఖంగా ఉన్న కుర్చీలో కూర్చుంది. అతని కనుబొమ్మలు మనస్సులో, అంతర్గత బాధను వ్యక్తం చేస్తున్నాయి

"అతను, ఆ పని మానలేదు ఆకతాయితనంగా చేసిన పని అలవాటయ్యి కూర్చుంటుంది"

"ఏం ? యిప్పు డేమయ్యింది ? ఇటీవల బాగానే ఉన్నాడుగా" అంది ఆమె భర్త ముఖంలోకి చూస్తూ.

"ఏమవుతుంది ? దొంగతనం మళ్లీ చేశాడు" భుజంగరావు భార్య ముఖంలోకి చూడలేక పోయాడు

రామరామ !! మళ్లానా ? ఎప్పుడు ? ఎక్కడ?? ఎందుకు ??? ఎలా ??" ఆమె ఆశ్చర్యం ప్రశ్నల పరంపరై ప్రవహించింది

భుజంగరావు భార్య ముఖంలోకి ఒక్కసారి చూసి తల దించుకుని ప్రారంభించాడు

"హోటల్ ఎంపైర్ లేదూ ? అందులో అందరూ తాగి తందనా లాడుతున్నారట రావూ సాహెబ్ రామారావుగా రబ్బాయి మోహన్ తను తెచ్చుకుని టేబులుమీద పెట్టుకున్న రెండు కెమెరాలూ యితను కొట్టేశాడట . ."

"రామరామ !! నలుగురికీ తెలుస్తే ఎంత నామర్దా, ఎంత తలవంపులూ, ఛీ ఛీ పుట్టుకతో వచ్చిన బుద్ధి పుడకలతో గాని పోదు' అంటారు గొప్పింటివాడు కూడాను పట్టుబడ్డాడా ? అంది కాంతమ్మ.

లేదు .. కానీ తలుచుకుంటే మరో పావుగంటలో కటకటాల అవతల ఉంటాడు ముందర ఆ వస్తువుల ఆచూకీతియ్యమని చెప్పాను

"ఈ విషయం అందరికీ తెలిసిందా ?"

"లేదు. భద్రయ్యకు ఒక్కడికే తెలుసు. వీలైనంత 'గుట్టు' గా ఉంచుతాను సార్" అన్నాడు. కాంతమ్మ భర్త మాటలు విని భారంగా నిట్టూర్చింది.

"ప్రేమ . . . "

భుజంగరావు లేచి నించుని ప్రారంభించాడు. చిన్ననాటి నుండి, ఆ ప్రేమను మనవద్ద పుచ్చుకుని ఎవరో బలాదూరు వాడికి యిచ్చేస్తారు పిల్లలు. ఆ ప్రేమను అందించి, అంతవరకూ పెంచి పెద్దచేసిన పెద్దల్ని, తల్లిదండ్రుల్ని కూడా "ఆ ప్రేమకు అతను అర్హుడు కాదు" అంటే లెక్కచేయరు. మన రాధకూడా అంతే! ఇదే యీనాటి పిల్లల తీరు."

కాంతమ్మ మారు మాట్లాడలేకపోయింది.

భార్యాభర్త లిద్దరూ అదేవిషయం మాట్లాడు కుంటూ కూర్చున్నారు గడియారం తొమ్మిది గంటలు కొట్టి మరో పావుగంట దాటి యింకో పావుగంట దాటబోతుండగా గేటుముందర ఏదో మోటారు ఆగినశబ్దం అయింది కాంతమ్మ లేచి వరండాలో లైటువేసింది.

గేటువేసి లోపలకు వస్తున్న రాధ తల్లిని చూసి పిల్లి అయిపోయి పైకి వెళ్లిపోయింది. అది చూసిన కాంతమ్మ "భోజనం చేయకుండా పైకి వెళ్లిపోయా వేమిటే అమ్మడూ" అంది మేడకేసి చూస్తూ. 'ఆకలిగా లేదమ్మా' అన్న కూతురుమాట చాలా నెమ్మదిగా వినిపించింది వా రిరువురకూ. ఇద్దరూ ఒక్కసారే నిట్టూర్చారు.

* * *

రాధని దిగవిడిచిన కాంత్ మళ్లా వచ్చి బీచ్‌లో కూర్చున్నాడు అతని మనస్సంతా ఆలోచనలతో నిండిపోయింది. ఆత్మ విచక్షణ, ఆత్మ పరిశీలన అతనిలో ప్రారంభమయ్యింది. గతం స్ఫురణకు వచ్చింది ....

" .. అబ్బాయీ మనిషి తను పుట్టిన కుల, ధన గౌరవాలవల్ల గొప్పవాడు కాడు, అవలేడు కూడా. సత్ప్రవర్తన కలిగిఉంటే సత్పురుషుడు అంటారు. లేకపోతే . లేదు 'నీతి' .... యీ పదానికి మనం విలువకట్టలేము నీతి మనుష్యునికి ప్రాణంకన్నా ముఖ్యం. మన పెద్దలు, 'నీతి—జాతి' అన్నారు. అంటే వాళ్ళు నీతికి ప్రప్రథమ స్థానం యిచ్చారన్నమాట. ఆ నీతి వదలినవాడు ఎంతటివాడైనా కొంతకాలానికైనా అధఃపాతాళానికి దిగిపోవాల్సిందే ? అతనికి సంఘం లో స్థానంలేదు అతని ఉనికి చీత్కారనీయం విద్య . దీనికన్నా కూడా నీతి ముఖ్యం .. చివరికి ప్రాణంకన్నా కూడా నీతి ముఖ్యం యిది గుర్తుంచుకో. నీకు చెప్పేవాళ్ళు నేను పోతే .... ఎవ్వరూ ఉండరు" అని అతని తండ్రి కడసారి అన్న మాటలు గుర్తుకు వచ్చాయి

అయితే నేను చేసిన పని తప్పా "చేయరాని పనులు వేయి అయినా సరే చేసి భార్యాపిల్లలను పోషించితీరాలి—భర్త అన్నవాడు" అని మనువు నీతిశ్లోకాల్లో ఉద్ఘాటించాడే ...... " అనుకుంటూ చల్లని యిసుకలో వెల్లకిల్లా పడుకున్నాడు.

ఒకపనిని మానవుడు త్యజించాడు అంటే .... అదిఅతను అతనుద్వేషించా డన్నమాట అలా ద్వేషించి త్యజించిన పనిని మళ్ళా అతను ప్రారంభించాడంటే అతను ఎంత హీనుడో వేరే చెప్పక్కర్లేదు

'అయితే నేను హీనుణ్ణా !' కాంత్ ఒక్క కుదుపులో లేచి కూర్చున్నాడు.

కాక ! .... ఇల్లరికమే నీచ మన్నావే ? .... అంతకన్నా నీచాతినీచమైన ఈ నీచకార్యం ఎలా చేశావు ...." అతని మనస్సు ప్రశ్నించింది.

"నాకోసం చెయ్యలేదు .. నారాధకోసం చేశాను, నా రాధను సంతోషపెట్టడానికి చేశాను అంతే... రాధ కోర్కె నెరవేర్చడానికి అంతే రాధ కోర్కె .... రాధ . . " అతను పిచ్చివానిలా మధన పడసాగాడు.

"అయితే మాత్రం .... ఎవరికి గొప్ప ? దొంగతనం ఎవరు చేసినా, ఎవరికోసం చేసినా దొంగతనమే ! చట్టంప్రకారం అతను దొంగే ."

కానీ—కానీ నేను చేసినది దొంగతనం కాదు ..

"ఏమిటీ ? నువ్వు చేసినది దొంగతనం కాదూ! అతని మనస్సు ఆశ్చర్యపడిపోయింది..

"కాదు .... ఆ హొటల్లో అందరూ తప్పతాగి తనువులు మరచి తందనాలు తొక్కుతున్నారు. ఆ మోహన్, తను తెచ్చుకున్న రెండు కెమెరాలూ మైకంలో నా ఒళ్ళో పడేసి టేబుల్‌మీదున్న మరో బుడ్డిలో మునిగిపోయాడు మైకంలో అందరికీ కన్నూ మిన్నూ కానటంలేదు వాళ్ల వస్తువులు వాళ్లవే అన్న స్పృహలో కూడా లేరు పైగా—

చెవులలో నెప్పిగా ఉన్న ఒకాయన తనకు పరిచయం లేని డాక్టరు వద్దకువెళ్లి పరీక్ష చేయించుకున్నాడు. ఇవీ అవీ మాట్లాడుతూ ఉండగా తనూ, డాక్టరూ కూడా ఒకే ఊరివారని తేలింది. పని ముగిసిన తర్వాత డాక్టరు అన్నాడు: "మీరు నేనూ ఒకే ఊరివారం. మా తండ్రిగారికీ మీ తండ్రిగారికీ చాలా స్నేహం కూడా! అందుచేత నేను సాధారణంగా పుచ్చుకునే అయిదురూపాయల ఫీజుపుచ్చుకోను! దయచేసి నాలుగు రూపాయలముప్పావలా చెల్లించండి.

ఆ కెమెరాలు నావద్ద ఉన్నాయి అంతే అవి నావి . వాటితో ఇవతలకు వచ్చేసి టాకట్టు వాళ్ల దగ్గర అమ్మేసి స్కూటరు కొనుక్కున్నాను కాదు నా రాధ కోసం కొన్నాను. ఇది దొంగతనం అవ్వదు నా జేబులో ఎవ్వరైనా పర్సు పెడితే అది వాడి తప్పు కాని, నా తప్పు ఎంతమాత్రం కాదు .... " అతను లేచి నడక ప్రారంభించాడు.

* * *

మగత నిద్రలో వినిపించిన ఫోను గణగణకు రాధ ఉలిక్కిపడి లేచి మంచంమీద కూర్చుంది. పక్క గదిలో ఫోనులో మాట్లాడుతున్న తల్లి కంఠం ఆమెకు వినిపించింది ఆమె గడియారం కేసి చూసింది తెంగున అరగంట కొట్టి—'యిదిగాక మరో గంట కూడా అయ్యింది సుమీ' అంది గడియారం రాధ బద్ధకంగా ఆవులించింది.

"ఆ వస్తువులు దొరికాయట దుర్గయ్య ఫోను చేశాడు మిమ్మల్ని రమ్మని ."

తల్లి గొంతుకకు సమాధానంగా తండ్రి అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది "అబ్బ ! ఏం పోలీసు ఉద్యోగాలు బాబూ, నాన్నగారికి విశ్రాంతి లేదు" అనుకుంటూ రాధ మంచం దిగి తలుపుకేసి నడిచింది

"అతను స్కూటరుమీద తిరుగుతున్నాడుట. పట్టుకోడం అవసరమని మీరంటే పట్టుకుంటామట .... " అది తల్లి గొంతు

ఆ మాటలు వినగానే రాధ మగతనిద్ర ఎగిరిపోయింది శరీరం ఒక్కసారి చల్లారిపోయింది. "దొంగతనం, అతను స్కూటరుమీద తిరగడం" ఆమెఒళ్లు గజగజా వణికిపోయింది.

అమ్మాయి నిద్రపోతోందా !

నిద్రపోతూనే ఉండాలి లేకపోతే యివతలకు రాదూ ?

ఈవిషయం దానికి తెలియనివ్వక. అది చాలా బాధపడుతుంది . .. నేను వస్తాను

తండ్రి అడుగులశబ్దం మళ్లా వినిపించింది. "కాంత్ ! దొంగతనం చేశాడా ? .... అతను దొంగతనం చేశాడా ?" ఆమెతల దిమ్మెక్కిపోయింది. 'నాన్నగారూ' అంటూ గదితలుపు తీసుకుని గుమ్మం దాటుతున్న తండ్రిపాదాలను పెనవేసుకు వెక్కివెక్కి ఏడ్వసాగింది. భుజంగరావు క్రూరంగా ఉండాలని విశ్వప్రయత్నం చేసి విఫలుడయ్యాడు 'పితృప్రేమ' అతన్ని కదిల్చింది.

'రాధా ! లే . . నేను వెళ్లాలి' అని కూతుర్ని విడిపించుకుని మోటారు సైకిలుపైపు వెళ్లిపోయాడు. తొట్రుపడుతున్న అడుగులతో రాధ తన రూముకు చేరుకుంది

అతను ... ప్రమాణం చేసిన అతను .... దొంగతనం చేశాడా . ఛీ. నిజాయితీ, నిలకడ లేనివాడు అంత మనోనిబ్బరం లేనివాడు...దుర్బలుడు దుర్మార్గుడు .. "

రాధ ఆ రాత్రంతా అతనిమీద ద్వేషం పెంచుకోవాలని విశ్వప్రయత్నం చేసింది. కానీ సంవత్సరాల తరబడి గడ్డకట్టుకున్న ప్రేమ యీనాటికీ ఆమె స్వల్ప కోపాగ్నికి భస్మం కాలేదు.

* * *

స్కూటరుమీద తిరుగాడుతున్న కాంత్ మెయిన్ రోడ్డు మొగలో ఎర్ర జెండాను చూసి మలుపు తిరిగి రయ్యిమని భయావేశాలతో యింటికి చేరుకున్నాడు లంకంత భవనం అతని రాక చూసి బావురుమంది పక్కమీద పడుకున్న కాంత్ "ఈ ఒంటరితనమే నన్ను యీవిధంగా చేసింది. ధనం ఉండీ అనుభవించే హక్కు లేదు" అనుకున్నాడు. అతని కళ్ళ ఎదురుగా ఉన్న తండ్రి పటాన్ని చూశాయి

నువ్వు చేసిన పని నీచమైంది కాదని అన్నావే ? అయితే ఆ పోలీసును చూసి ఎందుకు గిలగిల్లాడిపోయి పారిపోయావు ? అతనికి ఎదురుపడే శక్తి

(44 వ పేజీ చూడండి)

AGENTS FOR ANDHRA
ఆర్కిడ్ ట్రేడ్ ఏజన్సీస్
P. B. No. 116
విజయవాడ-1

పట్టుబడిన దొంగ

(35 వ పేజీ తరువాయి)

నిలో ఎందుకు నాశనం అయ్యింది? నిత్యం చూస్తున్న మనిషిగా .....

తండ్రి పటం నుండి ఆ మాటలు వస్తున్నట్లు అనుకున్నాడు అతను నిద్ర పట్టని అతని మనస్సుకూ, హృదయానికీ సంఘర్షణ ప్రారంభమయ్యింది

నిశ్చింతగా వివాహం చేసుకుని నీ ఆస్థిని అనుభవించరాదూ ? యిలాంటి పనులు చెయ్యకపోతే ...

ఈపాటికి నువ్వు చేసిన దొంగతనం బట్టబయలు అవుతుంది రాధకు తెలుస్తుంది ఆమె ఎంత విలపిస్తుందో వూహించావా ? నిన్ను ద్వేషిస్తుంది ఆమెమీద ప్రమాణం చేశావే ... చాలా సంవత్సరాలు మాని నిగ్రహవంతుడవైనావే . యీనాడు మళ్లా ఆ నిగ్రహం కోల్పోయి అల్పుడవైనావు ... ఆరిన అగ్నికి ఆర్జ్యం పోసినట్లు అయింది ఆమె ప్రేమనుండి దూర మవ్వడానికి యింతకన్నా ఏం కావాలి ? .... ఇంతకన్నా నీచుడవైనా ఆమె చింతించేది మటుకూ యింతే

అతను ఆవేశంతో పక్కమీంచి లేచికూర్చున్నాడు

"వెళ్ళు. నీ తప్పును నువ్వు ఒప్పుకుని పోలీసుల స్వాధీనమయి నీ ప్రవర్తనను నిరూపించుకో!

కాంత్ యింటికి తాళంవేసి స్కూటరు ఎక్కి బయలుదేరాడు

*

భుజంగరావు తిరిగి యింటికి వచ్చేసరికి మూడున్నర అయింది తలుపు తీసిన రాధను చూసి 'ఇంకా నిద్రపోలేదా అమ్మా' అన్నాడు రాధ మాట్లాడకుండా కన్నీరు వత్తుకుంటూ మేడమీదికి వెళ్లిపోయింది. భుజంగరావు ఆమెను అనుసరించాడు ఇద్దరూ ఆమె రూములోకి వెళ్లారు

"రాధా, అలా కూర్చో అమ్మా, నీతో ఒక ముఖ్యమయిన విషయం చెప్పాలి" అన్నాడు భుజంగరావు కుర్చీలో కూర్చుంటూ రాధ మంచం మీద కూర్చుంది

"అతను మళ్లా దొంగతనం చేశాడు"

ఆమె ఏమీ మాట్లాడలేక పోయింది భుజంగరావు కూతురు ముఖం వంక చూస్తూ ఉండిపోయాడు

"పట్టుకున్నారా !" ఆమె తండ్రి ముఖంలోకి చూడకుండానే అడిగింది

"లేదు కానీ తలుచుకుంటే పట్టుకోడం అంత కష్టమయినపని కాదు"

ఆ మాటలు రాధకి ఆనందం కలుగజేశాయి. తన తండ్రి అతన్ని పట్టుకోదల్చుకోలే దన్నమాట. ఆమె హృదయం తేలిక అయినట్లు ఆనందపడింది

"రాధా, అతను మళ్లీ దొంగతనం చేసిన తర్వాత కూడా నీ నిశ్చయం మారదా ?"

ఆమె సమాధానం చెప్పలేదు రెండు క్షణాలు నిశ్శబ్దం రాజ్యం చేసింది

'ఇదే మొదటి సంఘటనా .... లేక, మామూలుగా చాలా జరిగాయా నాన్నగారూ' ఆమె ధైర్యం కూడక గట్టుని ప్రశ్నించింది.

లేదమ్మా, గత రెండు సంవత్సరాల నుండి అతనిమీద ఏ "నింద" లేదు నీకు మాట యిచ్చి నట్లే నడుచుకున్నాడు. కానీ .. నివురు గప్పినా, నిప్పు—ఎప్పుడూ అది నిప్పే తల్లీ .. "

"నాన్నా !" అంటూ ఆమె మంచంమీద పడుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడ్వసాగింది. భుజంగరావు కూతురు తల నిమురుతూ "పిచ్చితల్లీ! ఏడవకు" అనేసి వెళ్లిపోయాడు

తర్వాత కాంతమ్మ వచ్చి కూతుర పక్కన కూర్చుంది. "పిచ్చితల్లీ ... ప్రేమ .... అసలా పదం మా కాలంలో పుట్టనే పుట్టలేదమ్మా, తలిదండ్రులు ఎవరిని వెతికి నిశ్చయిస్తే వారినే చేసుకున్నాం . తాళి కట్టేవరకూ మీ నాన్నగారి ముఖం నేను ఎరుగను అలాగే మా నాటి వివాహాలు జరిగిపోయాయి ఏం ? ఆ పెళ్లిళ్లు ఆనందంగా లేవా ? నువ్వే చెప్పు పెళ్లి కాకుండా, మనిషి తరహాను తెలుసుకోకుండా ప్రేమించడం ... లోతు తెలియకుండా నీళ్లల్లో దిగడం వంటిదమ్మా" అంది తల్లి

"అమ్మా ! . . అది నేను కాదనను కాని దిగిన తర్వాత పైకి రాలేము నేను ఆయన్ని మనసారా ప్రేమించాను నామీద ప్రమాణం చేసి ఆ పని మానేశారు కానీ ఏదో దుష్టశక్తి వల్ల మళ్లీ ఆ పని చేశారు ఆయన్ని ఏనాటికైనా మార్చగలదాన్ని నేనే లేకపోతే . 'దొంగ భార్య' అన్న పేరే నాకు శరణ్యం . తల్లివి కనుక మనస్సు విప్పి చెప్పాను" అంది రాధ, తల్లి ఒళ్లో తల పెట్టుకుని ఏడుస్తూ కాంతమ్మ కూతుర్ని ఓదార్చి వెళ్లిపోయింది. నిద్ర పట్టని రాధ మనశ్శాంతికి తోటలో పందిరి క్రింద నున్న సోఫామీద కూర్చుని గత సంఘటనలను నెమరు వేసుకో సాగింది

గేటు తలుపు తీసుకుని లోపలకు వస్తున్న కాంత్ ఆమెను చూసి ఆగిపోయాడు రాధ గభాల్న లేచి అక్కడ నుండి కదలబోయింది

"రాధా, ఒక్కమాట విను ఆ తర్వాత జీవితాంతం నీ కంట బడను త

అతని దీనకంఠం ఆమెపాదాలకు సంకెళ్ళువేసింది.

రాధా, చాలాకాలంనుంచీ నెరవేరని నీ కోర్కె సఫలం చెయ్యడానికి ప్రమాణం చేసిన నా మనస్సు ప్రమాణోల్లంఘన చేసింది నిజానికి పరిస్థితులు నన్ను ప్రోద్బలం చేశాయి నాకా బుద్ధి కలుగజేశాయి బజారులో ఒంటరిగా వెళుతున్నపుడు కంటికి ఒక పర్సు గానీ, విలువ గల వస్తువు గానీ కనబడినపుడు ఎవ్వరైనా సరే . . అటూ యిటూ చూసి ఆ వస్తువును చటుక్కున తీసుకుని చకచకా వెళ్లిపోతాడు నేనేకాదు నువ్వైనా అంతే మీ నాన్నగారైనా అంతే ఇదే మానవ నైజం. పట్టుబడితేనే దొంగ, లేకపోతే దొర. నేనూ అదేపని చేశాను కానీ నా కోసం కాదు నీ కోర్కె తీర్చడానికి ప్రమాణం కూడా మీరాను. అది తెలుసుకునే మీ నాన్నగారివద్దకు వచ్చాను. రక్షించమని అర్థించడానికి కాదు, నీ మెడలో మాంగల్యం కడదామనుకున్న, అనర్ఘమైన నా చేతులకు మీ నాన్నగారిచేత కడియాలు వేయించుకుందామని వచ్చాను. అంతే ., కానీ ఒక్కమాట గుర్తుంచుకో . . కాంత్ . అతను దొంగ కాదు,

ముమ్మాటికి కాదు. అతను మారిపోయాడు. అంతే. యిక నీమనసు కష్టపెట్టను. వెళ్లి మీ నాన్న గారిని పిలు" అతను ఆవేశంతో చెప్పాడు రాధ అతని ముఖంకేసి చూసింది కళ్లు ఎర్రగా వాచి పోయి ఉన్నాయి. కన్నీరు చొక్కాని కూడా తడిపే సింది ఆమె మనస్సు కుతకుత లాడిపోయింది

"విచక్షణ లేకుండా, నాకు మీరు చేసిన ప్రమాణాన్ని ధిక్కరించి ఆ నీచమైన పని చేశారు. నా మనస్సు ఎంత బాధపడిందో తెలుసుకోగల శక్తి ఉంటే మీ రా పని చేసేవారా .... స్త్రీ జీవితంలో తెలియక అయినా, తెలిసి అయినా ఒక్క పురుషునికే తన మనస్సుయిస్తుంది అదిసఫలం కాకపోతే విచారసాగరమే . ఆమె జీవనయాత్ర."

రాధ దుఃఖాన్ని దిగమింగి చరచరా లోపలికి వెళ్లిపోయింది. కాంత్ అటూ యిటూ పచార్లుచేసి బాట్టు బాధగా రేపుకుంటూ ఆ సిమెంటు సోఫాలో కూర్చున్నాడు

మల్లెపందిరి వెనక నిలబడి యీ మాటలు సంపూర్ణంగా విన్న భుజంగరావుకళ్ళు చెమ్మగిల్లకుండా ఉండలేకపోయాయి

"ప్రేమ ఎన్నివిధాలైనది ? ప్రతి ప్రేమ ... అసలాపదమే ఎంత పవిత్రమైనది. ప్రేమ .... అది దాటరానిది . . "

భుజంగరావు కాంత్ వెనక్కు వెళ్లి అతని భుజంమీద చెయ్యివేశాడు అదిరిపడిన కాంత్ లేచి నించుని భుజంగరావుని చూస్తూ, "నేను దొంగను నన్ను బంధించండి నేను దొంగను నన్ను బంధించండి" అని ఆవేశంతో అరుస్తూ రెండుచేతులూ ఆయనకేసి జాపాడు.

భుజంగరావు స్మితవదనుడై అతని భుజం తడుముతూ "మిష్టర్ కాంత్, ఆవేశపడక" అన్నాడు.

"ఆవేశం కాదు నేను దొంగని, నేను దొంగని చట్టరీత్యా నే చేసింది నేరం నా అంతట నేనే వచ్చి పట్టుబడుతున్నాను దొంగిలించిన వస్తువులు అమ్మేశాను కనుక ఆ వస్తువులు కూడా నావద్ద లేవు .. నన్ను బంధించి మీ కర్తవ్యం మీరు నెరవేర్చుకోండి" అతను అరిచాడు

"కానీ, నిన్ను బంధించే అధికారం నాకు లేదు. నీమీద ఎవరూ నాకు రిపోర్టు చెయ్యలేదు. పోయిన వస్తువులు పట్టుకుని, విడిపించి ఆ యజమానికి అందజేశాము" ఆయన ఆగాడు

కాంత్ కొయ్యబారిపోయాడు వస్తువులు అతనికి అందజేసారా ? ఎవరు విడిపించారు ?" ఆ మాటలు ఆశ్చర్యంతో అతని నోటివెంటవచ్చాయి.

"నేనే . ." భుజంగరావు చిన్నగా నవ్వాడు కాంత్ మాట్లాడలేకపోయాడు

మిష్టర్ కాంత్, రాధను నువ్వు ప్రేమించి ఉండవచ్చు కానీ ఆమెకోర్కె తీర్చడానికి యిలాంటి చట్టవిరుద్ధమైన పని చేయకూడదు ఆ వస్తువుల యజమాని నీమీద కేసుపెట్టలేదు. తన వస్తువులను తీసుకుని సంతోషించాడు లేకపోతే యీపాటికి కటకటాల అవతల నువ్వూ, యివతల నేనూ ఉండాల్సింది వివాహం చేసుకుని మీ నాన్న గారి ఆశయం ప్రకారం నీ ఆస్థి నువ్వు అనుభవించవచ్చు ఇలాంటి నీచమార్గాలు, కులప్రతిష్ఠలకు భంగం చేకూరుస్తాయి యింతకన్నా నేను నీకేమీ చెప్పక్కర్లేదు"

కాంత్ విభ్రాంతుడై పోయాడు, అతని హృదయం ద్రవీభవించింది. భుజంగరావు రెండు చేతులూ పట్టుకుని "మీ మేలు జన్మలో మర్చిపోలేను, నే నింకెన్నడూ యిలాంటిపని చెయ్యను. ఆ వస్తువులకు ధరగా యీ స్కూటరు కొన్నాను ఇది మీకు చెందుతుంది. నన్ను మన్నించండి. నేను వస్తాను" అంటూ నమస్కరించి వెనక్కు తిరిగాడు.

"మిష్టర్ కాంత్, ఒక్కమాట ....అలా కూర్చో" కాంత్ మారుమాట్లాడకుండాబల్లమీద కూర్చున్నాడు

నీలోని దోషాల్ని తెలియకుండా రాధ నిన్ను ప్రేమించింది కన్నకూతురు గనుక మా ప్రేమను, ఆమె పెద్దతనాన్ని చూసి, మేము మానుకోలేము, నిన్ను ప్రేమించింది కనుక నీలో చెడ్డతనానికి, ఆమె నీమీది ప్రేమను మానుకోలేదు. ఇదే ప్రేమకు నిజమైన అర్థం ఎవరి ప్రేమ వాళ్లని ఆపాశం నుండి విముక్తులను అవ్వనివ్వదు భుజంగరావు చెప్పటం మాని కాంత్వైపు చూశాడు. కాంత్ లేచి నించున్నాడు.

"కానీ . .. కానీ నేను దొంగను. మీ అమ్మాయికి తగను" అతని పెదిమలు ఒణికాయి భుజంగరావు చిన్నగా నవ్వాడు.

అందుకనే, నిన్ను నావద్ద ఉంచుకుని తర్ఫీజు యివ్వా లనుకుంటున్నాను.

కాంత్ ముఖం కళకళ లాడింది. ఆ మాటకు 'ఇల్లరికం' అన్న అర్థం స్ఫుటంగా వినిపించినా అతనికి ఈసారి బాధ అనిపించలేదు.

"నీకు అభ్యంతరం లేదనుకుంటాను "

"లేదు ఇల్లరికం ఉండడానికి నేను సిద్ధంగా ఉన్నాను" ఆ మాటలు అతని హృదయంలోంచి చీల్చుకువచ్చాయి భుజంగరావు అతని భుజం తట్టుతూ నవ్వాడు.

"పిచ్చివాడా, ఏ పదానికైనా మనం అర్థం చెప్పుకోవడంలోనే ఉంటుంది కానీ, ఆ పదంలో ఎన్నడూ దోషం ఉండదు

కాంత్ ఆనందపరవశత్వంతో కళ్లు మూసుకుని భుజంగరావు 'ప్రేమ' కు నమస్కరించాడు

కళ్లువిప్పి చూసేసరికి వరండాలో వెలుగుతున్న లైటు వెలుతుర్లో యింట్లోకి వెళ్లిపోతున్న భుజంగరావు అతనికి కనుపించాడు.

చాటున పొంచి వింటున్న రాధ తండ్రి .... ప్రేమకు జోహార్లు అర్పించింది. ఆమె మనస్సు ఆనందపరవశత్వం పొందింది. 'ప్రేమ !!' ఆపదం ఆమెను పులకితురాలిగాజేసింది ఆనందంతో ఆమె కాంత్ను సమీపించింది.

'రాధా' నన్ను క్షమించినట్లేనా' అన్నాడు కాంత్ ఆమెను స్పృశించడానికి సందేహిస్తూ.

'క్షమించింది నేను కాదు మా నాన్నగారు' అందామె నవ్వుతూ.

"క్షమించడం కాదు రాధా—నాలో జీవం పోశారు . ప్రాణం పోశారు "

'ఒప్పుకున్నట్లేగా మీరు' అందామె దెప్పుతున్నట్లు

ఆహా ! నీ ప్రేమ నా నిశ్చయాన్ని మార్చలేకపోయినా, మీ నాన్నగారి వాత్సల్యం నా నిశ్చయాన్ని దులిపేసింది నిశ్చయంగా నేను ఒప్పుకున్నాను. నీ తండ్రి నాకూ తండ్రి . ఇలాంటి తలిదండ్రుల్ని వదిలి మనం ఒంటరిగా ఉండలేము అన్నాడు అతను, ఆమె చేతిని తన చేతిలోకి తీసుకుంటూ. రాధ మనస్సు తేలిక అయిపోయింది. ★

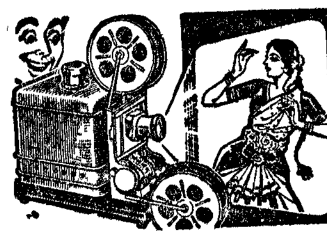
మీ అందానికి

గ్లోరియా అనేసౌందర్యపోషక ద్రవం, ముదిరూపును పోగొట్టి మీ ముఖానికి, చక్కని లేతదనాన్ని కాంతిని తెచ్చును మొటిమలు, మచ్చలు ముడుతలు, ఎండకువచ్చిననలుపును పోగొట్టి, ముఖాన్ని తెలుపుచేసి మీఅందాన్ని రోజు రోజుకీ ఎక్కువ చేయును మొదటి పూతలోనే కొంత అందము వచ్చును వాడిచూస్తే విడువరు అన్నిషాపులలోను దొరకును

జనితా ప్రొడక్ట్సు, ఏలూరు, (ఆంధ్ర)

దుర్గా ప్రాసెస్

హోమ్ సినీప్రొజకర్ 15రు/లకే



అద్భుతమైన గృహవినోద సాధనము, కల్పన, సాహసము, అద్భుతముగల సన్నివేశము లెన్నో యీ ప్రొజక్టరతో మీ యింటియందే చూడండి. ఇది టార్చితో లేక ఎసి/డిసి ఎలెక్ట్రిసిటితో పనిచేయును. ఉపయోగించదగు ఫిల్ము 35 ఎం.ఎం. బొమ్మలు తెరపై సజీవముగా పలురంగులలో నటించును. మీకు ఆశ్చర్యము కలుగును అనేకులు ఆకర్షింపబడుదురు. ధర రు 15/- 40 అ॥ ఫిలిం 4' X 3' సైజు స్క్రీను. దాని పనిచేయించే విధము, ఫిలిములపట్టీ ఉచితం. పోస్టేజి రు 4-50 అదనం. డీలక్సు స్పెషల్ ప్రొజక్టర్ ధర రు 25/- 60 అ॥ ఫిలిం & 4' X '3 సైజు స్క్రీను. దాని పనిచేయించే విధము, ఫిలిములపటీ ఉచితం. పోస్టేజి రు 5 అదనం. అందరు కోరుచున్నారు! నేడే ఆర్డరు పంపండి.

HOLLYWOOD CINEMA CORP. (Regd.)
2194 Kalyanpura, Turkman Gate (12
DELHI-6

అబలసుధ

స్త్రీలసమస్తవ్యాధులకుగ్యారంటు ప్రదరము, ఋతుశూల, అకాల బహిష్టు, అత్యుష్ణము, గుండె దడ, నడుము నొప్పులు మొ॥ హరించి బలము నిచ్చును. ధర రు 3

ఇండియన్ మెడిసన్ హౌస్
విజయవాడ-2