జంతారీఖు

నిష్ఠల కామేశ్వరరావు

ఈ విశాల ప్రపంచంలో ప్రతి ఘడియ లోనూ ఏదో ఒకమూల ఒక మరపురాని సంఘటన జరుగుతూనే వుంటుంధి. ఈ లోకంలోకి వచ్చిన ప్రతిక్షణం తన ఆ కొద్దిపాటి కాలాన్ని లోకం ఏ విధంగా ఉపయోగించు కుటుందోనని వెయ్యి కళ్ళతోచూసి మరికొద్దిసేపు వుండలేక పోయాను గదాన్న అసంతృప్తితో గతించి పోతూనే వుంటుంది. గతించిన ఆ క్షణం మరి జన్మజన్మలకైనా రాదు కాని ఆ క్షణంలో జరిగిన సంఘటన జన్మజన్మల కైనా మరచిపోరానిదవ వచ్చు. అటువంటి విలువైన క్షణాలతో పరిగెడుతున్న యీ కాలం ఎంత అమూల్య మైనది!

* * *

'డియర్ ఆర్—

ఆలశ్యం అయినందుకు క్షమించు. ఇవాళ సాయికాలం నువ్వు ఆరుగంటలకి పార్కులో వుండవలసింది. అక్కడ్నుండి రిక్షాలో స్టేషనుకుపోయి రాత్రి మెయిలు పట్టుకుందాం, తప్పకుండా బయల్దేరాలి. తరువాత—ఉహూఁ అవి నీ చెవిలోనే చెప్పాలి! ఇట్లు, —యస్'

రత్నానికి ఈచీటీ ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించ లేదు. ఆలస్యంగా అందిందనే చిరాకుతప్ప. నిజమే, ఇరవైయొకటో తారీఖునాటికి కలకత్తాలో వుండవలసిన దానికి బదులు ఇంకాప్పన్నీ జరుగుతున్నాయంటే ఏమనిషి కైనా కోపం వస్తుందారాదా? అనుకున్న ప్రోగ్రాంకి పనులు జరక్కపోతే రైలుకింద బుర్రపెట్టేయాలన్నంత కోపం వస్తుంది. అసహ్యంవేసి చచ్చేదాకా ఆ మనుష్యుల మొహం మరి చూడకూడదనే నిర్ణయం దాకా వస్తుంది రత్నానికి తనుకూడా అంత మాట్ల పట్టింపు, నిక్కచ్చిగా మసలు కొనే వ్యక్తే. ఒకమారు ఒక నిర్ణయానికి వచ్చింతరువాత అది జరిగితీరవలసిందే. దానికెన్ని అడ్డంకులు అవరోధాలు వచ్చినా సరే.

ఈ పెళ్ళికి ఎవరు ఇష్టపడకపోయినా రత్నానికి ఖాతరులేదు. ప్రపంచంతో సంబంధంలేదు మనసుకి నచ్చిన జీవితాన్ని ఎన్నుకోడంలో ఇంకొకరి ప్రమేయం తనకు అవసరంలేదు. జీవించబోయేది తనుగాని తన శరీరంలో ఇంకొక వ్యక్తిగాదు ఆ ఆత్మ విశ్వాసం, కృతనిశ్చయం రత్నంలో పుష్కలంగా వున్నాయి.

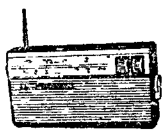
ఆవేళ సాయంకాలం ఆరేళ్ళ గడిచాక వచ్చినట్టయింది రత్నానికి. సిటానా ముప్పైకి పార్కులో అడుగుపెట్టగానే మర్రిచెట్టునీడలో సూర్యారావు రిక్షాతో సహా కన్పించాడు. గుప్‌చిప్‌గా ఇద్దరూ కలిసి స్టేషనుచేరుకొని హౌరాకి టిక్కెట్లు తీసి మెయిలెక్కారు. కంపార్టుమెంటులో దూరి తలుపులు వేసేదాకా రత్నానికి మన సులో మనసులేదు. అసలీ ఆకతాయి

SPECIAL TREATMENT
Licenced under M & T. P.
Act — Rule (83)
వీర్యస్తంభనము :- నరాల బలహీనత పోయి మంచిశక్తి కల్గుటకు పైకి మర్దనకు తైలం 1 సీసా రూ 27/-. పైకం ముందుగా పంపాలి.
డా. రత్నం సన్స్, (Estd 1904)
అజంపురా రైల్వే వంతెన వద్ద,
New Malakpet,
హైదరాబాద్ — 36 ఆం ప్ర.

ఫోల్డింగ్ 50 షాట్ పిస్టల్
లైసెన్స్ అక్కరలేదు. అమెరికన్ మోడల్. దొంగలు, క్రూరమృగముల నుండి రక్షించుకోండి. ఉల్లాస ప్రయాణాలు, యాత్రలు, నాటకాలకు ప్రశస్తమైనది
ఆటోమేటిక్ 50 షాట్లు ఏర్పాటు గలదు తేలికైనది ఇందు నుండి వెలువడ విస్ఫోటనం మిమ్మును కాపాడును. ధర 50

షాట్లు నెం 33 రు 13/50. జర్మన్ మోడల్ నెం 99 రు. 15/50 వి.పి.పి. చార్జి రు. 2/50. లెదర్ కేసు రు 7/- అదనపు షాట్లు 100కి రు 5/-
GEM ARTS (WAPM 15)
P Box 1325, Delhi 6

వాయిదాల మీద ట్రాన్సిస్టర్లు
ప్రతి పట్టణం, నగరంలో స్వంతవూరు మీద ప్రఖ్యాత న్యూమోడల్ 'శేపవల్' పోర్టబుల్



3 బ్యాండ్లు ఆల్‌వరల్డ్ ట్రాన్సిస్టరు ఇప్పుడు నెలకు రు 10/-ల వాయిదా చెల్లుబడిమీద పొందండి వ్రాయండి.
JAGSON AGENCIES (WAP-25)
P. B. 1212, Delhi-6

తెల్ల వెంట్రుక లుండవు
పొగడడం మాకు ఇష్టంలేదు. "Palitari" ఆయుర్వేదిక్ సెంటెడ్ ఆయిల్ తెల్ల వెంట్రుకలను నల్లగా మార్చును. మొదట తెల్లవానిని నల్లవిగామార్చి, అటుపైన నల్లని వెంట్రుకలే వచ్చును. ఈ ఆయిల్ జ్ఞాపకశక్తి, కంటిచూపువృద్ధిపరచును. లాభంపొందినవారు 1000 పైగా మాకు వ్రాసియున్నారు లాభం లేకున్న డబ్బు వాపసు ధర రు. 10/-
Sri Krishna Chandra Vaidya
(APH) P O. Katrisarai (Gaya)

21వ తారీఖు

సూర్యం వల్ల ప్రయాణం జరుగుతుందన్న నమ్మకమే పోయింది ఇంతదాకా.

రత్నానికి అది మెయిల్లా అనిపించ లేదు. జలతార్లు కట్టిన పెళ్ళిపల్లకిలా వుంది తను ప్రేమించిన వ్యక్తిని పొంద బోతున్న విషయం జ్ఞప్తికి వచ్చేసరికి ఏదో చెప్పలేని అనుభూతి నరనరాల్లో కట్టలు తెంచుకొని ప్రవహిస్తోంది. అక్కడే తన కోసమే చల్లని చంద్రుడు ఉదయించి నట్టయింది ఈ అందమైన ప్రపంచ మంతా ఆ పండువెన్నెల్లో వెండి తీవలు ఊలలాగుతున్నట్లనిపిస్తోంది. తనువంతా మల్లెపువ్వుల వర్షంలో మునిగి సన్నజాజుల సెలయేర్లో తేలియాడినట్లయింది ఆపళాన్న సూర్యాన్ని గట్టిగా ముద్దు పెట్టుకోవాలనిపించింది రత్నానికి. సూర్యం మీదున్న కొండంత కోపం అనురాగమై గోదావరిలా ప్రవహించింది.

'ఓహ్! యూఆర్‌టూ స్వీట్‌సూర్యం!' అని సూర్యం చెయ్యి గట్టిగా నొక్కడం తప్ప అందరిమధ్యా రత్నం మరేం చెయ్య డానికి అవకాశమెక్కడుంది

'ష్! నువ్వేం మాట్లాడకు హౌరా వెళ్ళేదాకా. నీవాటం చూస్తుంటే మనం యిక్కడే పట్టుబడి పోయేలాగుంది' అని సూర్యం చిన్న చిరునవ్వు చిలిపిగా నవ్వాడు.

కంపార్టుమెంటులో అంతా వింతజంతువుల్లా వీళ్ళని చూస్తున్నారేగాని 'కూర్చోండర్రా' అని ఒక్కరి జిహ్వ వెంటా పెగలడంలేదు. దర్జాగా వాళ్ళ ఇళ్ళలో సీట్లు తయారుచేసి తెచ్చుకున్నట్లు కూర్చున్నారు, ట్రాట్స్ సూర్యం సీటుకోసం గాలిస్తున్నాడు సీటు కనిపించలేదుగాని ఒకమూల ఓ అందమైన అప్సరస కూర్చోడం కనిపించింది తన అందాన్ని ఈకొత్త శాల్తీలు గుర్తించారా లేదన్నట్లు చక్కని గుండ్రని కళ్ళు మరింత పెద్దవిగా చేసుకొని చూస్తోంది. 'ఓల్డ్ రికార్డ్ బ్రోకెన్' సూర్యారావు గుర్తుపట్టేశాడు. సీటుమాట మరిచి పోయాడు 'ఇంత అందాన్ని భగవంతుడు ఈ వొక్కస్త్రీలోనే ఎందుకు పోశాడు?' మొదలైన శృంగార వాక్యాలు అలంకారాలు మనసులో ఒకటితరువాత ఒకటి గబగబ వరిస్లించుకున్నాడు.

'ఎక్కడైనా కూర్చోడానికి సీటు చూద్దూ, సూర్యం!' రత్నం ప్రశ్న సూర్యాన్ని మళ్ళీ సీటు వెతకడానికి లాక్కొచ్చింది.

'ఎక్కడైనా యేమిటి, కూర్చుంటే ఆ అందాలభరిణె పక్కనే కూర్చోవాలి' అనుకున్నాడు సూర్యం. వాస్తవానికి ఆ అమ్మాయిపక్కనే కొంచెం సీటుంది. బహుశా సభ్యతకోసమో లేక దగ్గరగా కూర్చోడానికి అనుమానాలువచ్చో ఆ ఖాళీ స్థలం వదిలేసినట్టున్నారు తక్కిమ్మా సీట్లలోనర్లు. ఇటువంటి ప్రత్యేకసౌకర్యాలు నావంటి జగన్మోహనులకే దక్కుతాయి సుమా అన్నట్టు మరింత ధీమాగా దర్జాగా కూర్చుంది ఆ సీతాకోక చిలుక. నిజమే. ఒప్పుకోవలసిందే. నేటి జనబాహుళ్యం ఈబాహ్య సౌందర్యాలమీద చూపిస్తున్న మోజు చూస్తుంటే ఈ సినిమా తారలు ఆఖరికి మన రాజకీయ నాయకుల్ని త్రోసిరాజని వీళ్ళే అధికారం హస్తగతం చేసుకుంటారేమో అనిపిస్తోంది.

సూర్యం ఆకాస్త జాగాలో కూర్చుందామని ఉవ్విళ్ళూరుతున్నా రత్నం ఏమైనా అనుకోవచ్చని, పైగా 'సీటుచూద్దూ' అని అభ్యర్థన చెయ్యడంవల్లా 'నువ్వెళ్ళి అక్కడకూర్చో' అన్నాడు గత్యంతరంలేక. రత్నం మారు మాట్లాడకుండా ఆ అమ్మాయివైపు నడుస్తుండడం చూసి ఆమె మరికొంచెం జాగాచేసి ఇచ్చింది. సూర్యం ఒకమారు ఆఇద్దర్నీ చూశాడు. బుజాలకి బుజాలు రాసుకుంటున్నాయి. 'ఇన్.. వ్యాటేమిన్' అని గిలగిల కొట్టుకున్నాడు. ఆగస్టు పదిహేను ఆదివారం నాడు పడితే ఆఫీసువాళ్ళకు ఎలా ఫీలవుతాడో అంత బాధపడ్డాడు సూర్యం.

ఏ వుద్దేశాలతో తనపై స్వారీచేసినా మెయిలు అందర్నీ వాగ్దానంచేసిన గమ్యస్థానానికి చేరుస్తూ తన కర్తవ్యంలోని నిజాయితీని అతివేగంగా నిరూపిస్తోంది. ఆపరుగులో సోమరితనంలేదు, కుంటితనం లేదు. కళ్ళకు కట్టినట్టు కనిపిస్తున్న ఆ కార్యదీక్ష, నిజాయితీ బ్రతుకుబాటలో పట్టాలనుతప్పి నడవకండని బోధిస్తోంది.

సూర్యారావు తప్పుచేస్తున్నాడేమోనని భయపడుతున్నాడు అసలు ఆభయంలోనే ఎప్పుడో జరగవలసిన ఈకార్యాన్ని ఇన్నాళ్ళూ

జాగుచేసుకుంటూ వచ్చాడు. ఇరవయ్యొకటో తారీఖునాటికి హౌరాలో వుండవలసిన తను యింకా నూరుమైళ్ళ దూరంలోనే వున్నాడు. ఐద్ధకాన్ని భయాన్ని రెండు కళ్ళలో నింపుకున్న సూర్యానికి ఆఖరి సమయం వచ్చేదాకా ఉడుకుపుట్టలేదు

'నువ్వు కొంచెంసేపు కూర్చుంటావా' అన్న రత్నం ప్రశ్నతో ఈలోకంలోపడ్డాడు సూర్యం.

'ఫరవాలేదు కూర్చో' అన్నాడు. ఇప్పుడు తనకి సావకాసంగా కూర్చోడానికిగాని అందాన్ని పరికించడానికిగాని బుర్రపని చెయ్యడంలేదు. మనిషిలో భీతాహం కాబాలీ అప్పులా పాకుతోంది. గుండెలో దడ పెళ్ళికాని అమ్మాయివయసులా ఎక్కువైపోతుంది. బహుశా ఈపాటికి అంతా తనకోసం గాలిస్తూంటారు. రత్నంవాళ్ళ తల్లిదండ్రులుకూడా గోలెత్తిపోస్తూంటారు వీళ్ళిద్దరూకలిసే యీపని చేసుంటారని తప్పకుండా అనుమానపడ్తారు అనుమానం పడ్డవేమిటి? ఒకింటివారిని యింకొకింటివారు ఆడిపోసుకుంటూ క్రోకంపో పట్టుకునేవుంటారు. రత్నానికన్నా ఏమంత పెద్దకాకపోయినా అందరూ సూర్యాన్నే దుయ్యబడ్తారు—తనవాళ్ళు, పైవాళ్ళు కూడా. ఒకరు చితగ్గొడితే యింకొకరు చెమడాలు వొలుస్తారు. 'వేరకపోయి ఈవూబిలో దిగానురా భగవంతుడా' అని అక్కడే జారబడ్డాడు సూర్యం.

రత్నానికి ఈభయాలేవిలేవు. ప్రేమించిన వ్యక్తిని పెళ్ళిచేసుకోవాలి. మనసుల్ని చంపుకుని మట్టిబొమ్మలుగా మసలకూడదు. ఒకవ్యక్తి స్వాతంత్ర్యాన్ని మంరొక వ్యక్తి శాసనం చేయడానికి అర్హతలేదు. ఈ తర్కాలే రత్నానికి ధైర్యసాహసాలు ప్రసాదించేయి—ఇకపోతే పెళ్ళితరువాత ఏం జరుగుతుందీ అనికదా—కాళ్ళూ చేతులు సుభంగావుండి చేతిలో పట్టా వుంటూండగా ఉద్యోగందొరక్కపోతుందా? పట్టెడు మెతుకులు దొరక్కపోతాయా? ఫరవాలేదు. రోజులు బాగానే గడుస్తాయి.

ఇలా రాత్రంతా ఒకరు పొంగిపోతూ ఇంకొకరు కృంగిపోతూ ప్రయాణంచేసి తెల్లవారేసరికి హవురా స్టేషనులో కాలుపెట్టారు. జన కోలాహలంతో ఆ బహ్మాండమైన స్టేషను ఇక్కడే 'ఎక్స్పో' ఎగ్జిబిషను జరుగుతోందన్నట్టు కనుల పండువుగావుంది అందమైనవాళ్ళు, అయిశ్వర్యవంతులు విచిత్రమైన దుస్తుల్లో, వస్తువులతో 'ఎవరన్నారీ దేశం బీద' దన్నట్టు ఛాలెంజి చేస్తూ ఠీవిగా నడుచుకుపోతున్నారు. సూర్యం బితుకు బితుకుగా అందరి కళ్ళల్లోకి చూస్తున్నాడు, తన వెవరైనా పసిగడ్తారేమోనని. అబ్బే, ఒక్క పిట్టైనా వీళ్ళని కన్నెత్తి చూడ్డంలేదు. ఆఖరికి గేటుదగ్గర టి. పి. కూడా బుర్ర వంచుకునే టిక్కట్లు తీసుకొని గెంటేశాడు. స్టేషనుదాటి బయటపడ్డ తరువాత టాక్సీవాళ్ళు వీళ్ళద్దర్నీ చుట్టుముట్టేసి రమ్మని ఆహ్వానిస్తున్నారు, కాదు ఈడ్చుకుపోతున్నారు నెల్లూరు రిక్షావాళ్ళలా, సోంపేట జట్కావాళ్ళలా. ఇద్దరూ తేరుకొని 'అఖ్ఖర్లేదు మొర్రో' అని చేతులెత్తి దండాలు పెడ్తేనేగాని వీళ్ళకి టాక్సీ అవసరంలేదని వాళ్ళకి తెలిసినట్టులేదు

రోడ్డుమీద కాలు పెట్టగానే ప్రపంచ ప్రఖ్యాతి చెందిన 'హౌరా బ్రిడ్జి' కలకత్తా వైభవం నాతోనే మొదలెడ్తుంది సుమా అన్నట్టు గర్వంగా ఆకాశంలోకి దూసుకుపోతోంది. నదిమీద ఏ ఆధారంలేకుండా ఆ అద్భుత వంతెనని నిర్మించిన మేధాప్రజ్ఞకు జోహారు లర్పించాల్సిందే! 'పెళ్ళి మాటకేంగాని గొప్ప వింతల్ని చూస్తున్నాను సుమా' అని విస్తుపోతున్నాడు సూర్యం.

'అబ్బ. ఏమిటా చీమనడక వేగిరం నడు' అన్న రత్నం హుషారుతో గబగబ నడక సాగించాడు సూర్యం. బ్రిడ్జిమీద చీమలపోగులాగ జారిపోతున్న ఆ జనప్రవాహంలో మనవాళ్ళిద్దరూ కలసిపోయారు.

'అడ్రసు మరచిపోలేదుగద, సూర్యం'

'తీసుకువచ్చాను' పరధ్యాన్నంగా అన్నాడు సూర్యం, గోడమీద పెయింటవుతున్న సినిమా పోస్టర్ని చూస్తూ.

'అదుగో నువ్విలా అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ నడుస్తే పన్లు జరగవు'

'పద'

'పోనీ టాక్సీలో పోదామా'

'వద్దు డబ్బులు దండుగ' అన్నాడు సూర్యం, ఇప్పుడు చూస్తామా మరొకమారు చూస్తామా అన్న దుగ్ధకొద్దీ తెగ నడిచేస్తూ.

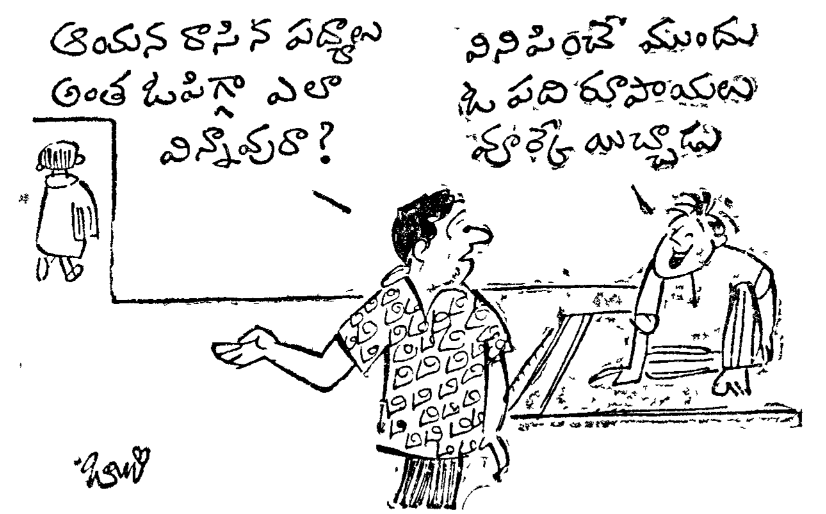
'రత్నం! ఆ బట్టల షాపులో బొమ్మల్ని చూశావా'

'నీ కీ మేవియా పోయిందిగాదు అవి ఉత్తి మట్టిబొమ్మలు'

'నీ బుర్రిక్కడ పన్జేస్తేగా. ఎంత వేగిరం హనీమూన్లని హానిని జుర్రుదామా అని చూస్తున్నావు ఆ బొమ్మల పక్కని కొమ్మలు గురించి వేనన్నది'

'వాళ్ళ మాటకేమిటిగాని ఆ బొమ్మలకి చుట్టిన చీరలు బాగున్నాయి'

'ప్చ్! నీ కెప్పుడూ పువ్వులూ చీరలు దృష్టి. కొందువుగాన్లే నీ ఇష్టమొచ్చినన్ని చీరలు, జాకెట్లు, బ్రాసరీలు ఇంకొక్క రోజాగు'



'నీ వేళాకోళానికేంగాని సర్యా నా బట్టలు బాగున్నాయో లేవో చెప్పు లేకపోతే కొత్తవి కొనుక్కుంటాను'

'అవసరంలేదు క్లాసుగా వున్నాయి బట్టలు, బట్టల్లోనున్న మనిషి బ్యూటీ ఒకదానికొకటి పోటీ పడుతున్నాయి'

'నీ కవిత్వం మండిపోను'

'అరెరె! అలా కోప్పడితే ఎలా? ఇప్పట్నుంచే నువ్వు ప్రతీ వాక్యంలోను, వస్తువులోను, రాయిలోను, రప్పలోను అందాన్ని చూడాలి ఆనందంతో పర[illegible] చాలి ఉద్వేగంతో ఊగిపోవాలి. అంతే గావి–'

'నీ మొహం'

'అలాగా?' సరేలే, దానికేంగాని నా [illegible] చెప్పడు లేకపోతే నీ వెన[illegible]తులా కనిపిస్తాను'

'[illegible] లేదు లెద్దూ'

'[illegible]మ్యొయ్యో! అలా అనకు, 'స్మార్ట్ [illegible] మనిషి జీవితంలో మొదటి పేజీ!' [illegible] ఆ పక్కనున్న సెలూన్లోకి [illegible] దారి తీసాడు సూర్యం.

'[illegible]' నువ్విక్కడ కూర్చోవాలంటే [illegible] విల్చోవాల్సుంటే విల్చో, ఒక్క అయిదు నిమిషాల్లో అయిపోతుంది 'విను [illegible]వా, ప్లీజ్!' గడ్డం గీయించు[illegible] మొదలెట్టాడు సూర్యం.

[illegible]నికి ఎంత తొందరగా వుందో [illegible] అంత ఆలస్యం చేస్తున్నాడు [illegible] తే [illegible] చపట [illegible] రత్నాన్ని [illegible] వెయిట్ చెయ్యడం

21వ తారీఖు

తప్పలేదు.

'సూర్యం! రిజిస్టర్ మ్యారేజి సత్యంగా జరుగుతుందంటావా?'

బ్రిటానియా క్యాలండర్లోని తడిసిన పడతియొక్క అంగసౌష్టవాన్ని చూస్తున్న సూర్యానికిదేం వినిపించలేదు. రత్నానికి వళ్ళు మండింది

'సూర్యం! మనం దేనికోసం వచ్చాం? నీకీ పెళ్ళంటే యిష్టంలేదా? అయితే ఎందుకిన్ని ప్లాన్లువేసి నన్ను తీసికొచ్చినట్లు?' పరిసరాలు మరచి ప్రశ్నించిన, లేదు గర్జించిన రత్నానికి–

'చంపేశావ్! ఇంతదాకావచ్చి ఇదేమిటిలా అడుగుతున్నావ్?' అన్నాడు సూర్యం తేరుకొని

'మరి నీ ముభావం చూస్తుంటే'

'బాగుంది. అటువంటి అనుమానాలేం పెట్టుకోకు. అన్నిటికీ తెగించి ఇంతదాకా నిన్ను తీసుకొచ్చింది నీతో ముభావంగా వుండటానికా?' ఈమారు సీరియస్‌గావే అన్నాడు లేకపోతే రత్నానికి మరీ కోపం వచ్చేసి స్పేటేగిపోయేదాకా వస్తుంది. ఆ తత్వం సూర్యానికి బాగా తెలుసు. కోపంగా వున్నప్పుడు తను రెండింతలు కోపం ప్రదర్శిస్తేనే బ్రతికిపోతాడు. లేకపోతే జరగవలసిన రసాభాసంతా జరుగుతుంది

ఇద్దరూ సెలూన్లోంచి బయటపడ్డారు ఎడమొహం పెడమొహాలతో. కుక్కతోక పట్టుకుని గోదావరీదినట్టుంది రత్నానికి

'ఇరవయ్యొకటో తారీఖు రాత్రికి వుండవలసిన మనం—' రత్నానికి డేటు తప్పినందుకు పట్టలేనంత దుఃఖంగావుంది

'అబ్బబ్బ! నామాట విను రత్నం. ఆ తారీఖుదాటి యింకా పన్నెండుగంటలేనా కాలేదు మనమేమంత లేటుకాలేదు. అయినా ప్రేమించుకున్నవాళ్ళకి దేముళ్ళే అడ్డురాలేనిది డేట్లు అడ్డొస్తాయా? నువ్వింకా అశోక్‌కుమార్ కామినీ కౌశల్ యుగంలోనే వున్నావు, యంగ్‌బ్లడ్ అంతా రాజేష్‌ఖన్నా రాజశ్రీ యుగం దాటేస్తుంటేను' అని తన ఆధునికత్వాన్ని బయటపెట్టి ఓదారుస్తున్నాడు.

రత్నాని కీమాటలేం వినిపించడంలేదు. మాట్లాడకపోతే మానీ, బతికేం అన్నట్టు. సూర్యం దారిలో కన్పించినవాటినన్నీ పరీక్షిస్తూ, రిమార్కులు పాసుచేసుకుంటలా నడుస్తున్నాడు హఠాత్తుగా ఆ మూలనున్న 'స్నాక్స్‌కార్నర్' మండుతూన్న సూర్యం జఠరాగ్నికి ఆజ్యం పోసినట్లయింది.

'రత్నం' మెల్లిగా, మెత్తగా పిలిచాడు సూర్యం.

జవాబులేదు మళ్ళీ అందుకున్నాడు.

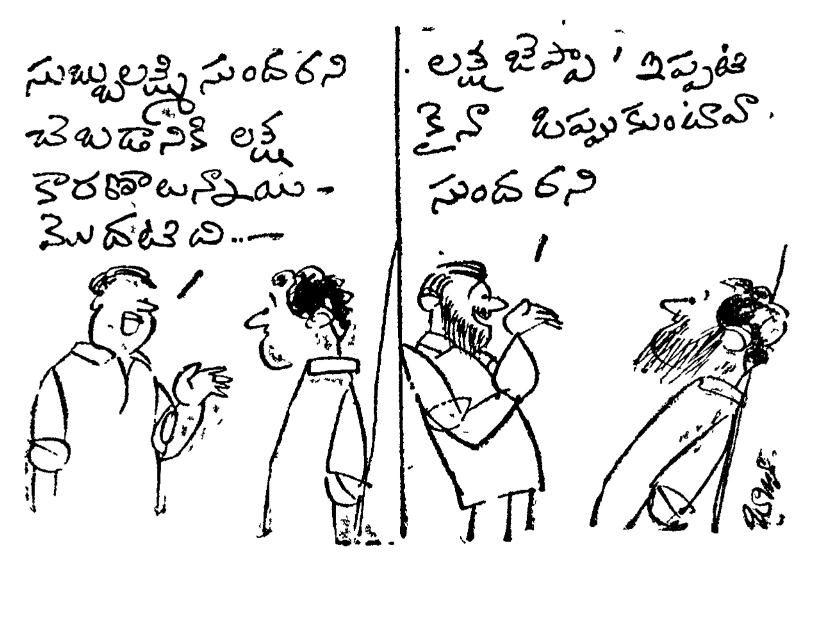
'అక్కడెంత ఆలస్యం అవుతుందో ఏమిటో మనం కొంచెం కడుపులో ఏమైనా వేసుకోకపోతే' అప్పుడే మాటలు వస్తున్న మూడేళ్ళ పిల్లాళ్ళా గొణిగాడు.

'ఊం. అదికూడా కానీ' రత్నానికి అసహ్యం పుట్టింది.

ఆంధ్రాకి మూడు స్టీలుప్లాంట్లు శాంక్షయినంత మహదానందాన్ని పొందాడు సూర్యం

ఇద్దరూ కలసి ఒకమూలున్న స్పెషల్ క్యాబిన్లో దూరారు అక్కడంతా లేడీ సర్వర్సే 'చచ్చాంరా, భగవంతుడా' అని రత్నం అనుకుంటే 'హమ్మయ్య ఏం రిలీఫు' అనుకున్నాడు సూర్యం రెండు అయిటములు తిన్న తరువాత 'ఇంకేమిటి?' అని వయ్యారాలు వొలకబోస్తూ ఒక 'బంగ్లాబ్యూటీ' టేబిలుకి ఆనుకొని అడుగుతోంది సూర్యం ఎగాదిగా పరీక్షించి ఇంకో అయిటముని ఆర్డరిద్దామనుకునే లోపల 'మరేం అక్కర్లేదు టీ' అని రత్నం ముగించేయవలసొచ్చింది లేకుంటే ఆ నంగనాచుల్ని చూసుకుంటూ మరో గంట వేస్తుచేస్తాడు.

హోటల్లోంచి బయటపడ్డారు సూర్యా



తొవ్వ పక్కనున్న కొట్లో సిగరెట్టు కొని ముట్టించాడు. ఇక మరి నడకసాగిస్తే లాభంలేదని రత్నం ఒక టాక్సీని పిలిచి మాట్లాడి ఇద్దరూ కలసి తిన్నగా గమ్య స్థానానికి బయల్దేరారు.

టాక్సీ అతివేగంగా సాగిపోయి 'ట్రాఫిక్ లైట్'దగ్గర అటకాయించిపోయింది. రత్నం గుండె ఆగిపోయింది. మనసు పరిపరివిధాల పోయింది. సూర్యంమాత్రం దర్జాగా పొగ వదుల్తూ "999 మిషన్ హాంగ్‌కాంగ్' పోస్టర్ని చూస్తున్నాడు. 'మార్నింగ్ షో'లు వుంటాయిగదా వెళ్తే బాగుండును అనుకున్నాడు. కాని రత్నం 'షూ' జ్ఞాపకం వచ్చి ఊరుకున్నాడు. టాక్సీ మళ్లీ పరుగు అందుకుంది.

సూర్యం చెప్పిన అడ్రెస్సు ప్రకారం డ్రైవరు 'ఏమర్సాల స్ట్రీట్'కి టాక్సీని మళ్లించాడు. చేరవలసిన గమ్యస్థానం దగ్గర పడుతోంది. ఎక్కడో మైకులో 'ఛోటీసీ ములాకత్ ప్యార్‌హోగయా' విని పిస్తోంది. కారు 'రాజాలేను' చేరుకుంది. పాట మరీ స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది. వీధి ముందర చిన్న పిల్లలు ఇసుకతో కట్టుకున్న పిచ్చికగూళ్లతో ఆడుకుంటున్నారు. వీధి కొనన శోభాయమానంగా అలంకరించిన పెద్ద పెళ్లిపందిరి కనిపిస్తోంది. బాజాలు, బజంత్రీలు, కార్లుఅంతా గొప్ప హడావిడిగా వుంది.

కారును ఆపి ఆ పెళ్లవుతున్న యింటి నంబరు చూసి రమ్మని డ్రైవర్ని పంపించారు మనవాళ్లిద్దరూ. నంబరు చూసి వచ్చాడు డ్రైవరు అదే నంబరు. రత్నం, సూర్యం ఇద్దరూ మొహాలు చూసుకున్నారు. ఏం అర్థం కావటంలేదు అనుమానం కొట్టవచ్చినట్టు వస్తోంది. ఆ పందిర్నుండి వస్తున్న ఒక పన్నెండేళ్ల అబ్బాయిని పిలిచి ఎవరిపెళ్లి జరుగుతోందని ప్రశ్నించారు.

'లెక్చరరుగారమ్మాయి పద్మావతి పెళ్లవుతోంది' చెప్పాడు.

రత్నం టాక్సీలో కుప్పలా కూలిపోయాడు. టాక్సీని తిప్పమన్నాడు సూర్యం. రోడ్డుమీద పిల్లలు కట్టుకున్న పిచ్చికగూళ్లని తొక్కుకుంటూ దూసుకుపోయింది టాక్సీ.

కొత్త నెత్తురు తన చరిత్రలో మరొక పేజీని రాసుకుంది. ●