అర్ధనారీశ్వరుడు

జొన్నలగడ్డ లలితాదేవి

కాగితం కలం పట్టుకుని టేబుల్ దగ్గర కూర్చుని దీర్ఘాలోచనలో మునిగిపోయాడు శ్రీకాంత్ సాహిత్యం అనేది సరస్వతీదేవి ప్రసాదమని సంగీత సాహిత్యాలు ఆవిడ స్తన యుగళమని ఆ క్షీరాన్ని అంతో ఇంతో గ్రోలితేనే అవి లభ్యపడతాయని లేకపోతే లేదని పెద్దల వాక్కు ఆ మాట వినడానికి తనకి ఎప్పుడూ మహదానందంగానే వుంటుంది ఎందుకంటే తనకి అంతో ఇంతో సాహిత్య పిపాస లేదా పిచ్చి తప్పకుండా వుంది

కాగితం మీద కలం పెడితే అలా ఆగకుండా రాయగల సత్తా కూడా వుంది ఒక్కొక్క మూడ్ వచ్చినప్పుడు బ్రహ్మాండంగా రాసి పారేస్తావు గురూ అంటూ ఆఫీసులో తోటిపనివారు ఇంకా ఇతరత్రా మిత్రులు పొగుడుతూ వుంటారు

అంతవరకూ బేషుగానే వుంది అయితే వచ్చిన చిక్కు ఎక్కడ అంటే ఇంతమంది ఏకగ్రీవంగా బాగుందని తీర్మానించిన తన కదని ఏ పత్రికాదిపతి దయతలచి ప్రచురించలేదు

ఇంతమందికి నచ్చింది వాళ్ళకేందుకు నచ్చదో అసలు సాంతం చదువుతారో చదవరో తనకి ఎప్పుడూ సందేహాస్పదంగానే వుంటుంది

పోస్టేజితో పంపిస్తాడు కనక కొన్ని తిరిగివచ్చాయి మరికొన్ని అలా కూడా రాలేదు దాంతో విసిగిపోయాడు శ్రీకాంత్

ఛీ కాగితం కలం క్రింద పారేసి అస్త్ర సన్యాసం చేద్దామనుకున్నాడు ఇంక జీవితంలో కథలు రాసే వ్యథలు కొని తెచ్చుకోకూడదనుకొన్నాడు వచ్చిన జీతంతో సంతుష్టపడి పనిలోనే పైకి వచ్చి గొప్ప ఆఫీసరుగా కీర్తింపబడదామనుకున్నాడు.

అలాంటి నిరాశాపూరితమైన వాతావరణంలో తారకమంత్రం బోధించి వాల్మీకిని పునీతుని చేసిన

నారద మహర్షిలా అతనికో గురువు వుపదేశించాడు ఓ మంత్రం

ఆదేమిటయ్యా అంటే ఆడవాళ్ళ రచనలకి యమా డిమాండ్ అని వాళ్ళు రాసింది కళ్ళు కమ్ముకోకపోయినా ప్రచురణ భాగ్యం అయినా కలిగిస్తారని అందేత పేరు మార్చి స్త్రీమూర్తిగా మారిపొమ్మన్నాడు

ఇంత బతుకు బతికి ఇంటి వెనకాల చచ్చినట్టు ఇంత మగమహారాజునై వుండి నెలకి నాలుగంకెల జీతం సంపాదిస్తూ ఓ ఆడ పేరుతో సాహిత్య కాంక్ష తీర్చుకోనా అని ఎదురు ప్రశ్న వేశాడు శ్రీకాంత్

ఆ మాటకు బిగ్గరగా నవ్వాడు ఆ మిత్రుడు ప్రతాప్

చూడు శ్రీకాంత్ నీకు దేవుడి మీద భక్తి వుందా?

ఆ! కావల్సినంత

నీ ఆరాధ్య దైవం ఎవరు?

శ్రీనివాసుడు

అదా! ఆయన బావమరిదిని తలచుకో ఒక్కసారి

బావమరిదినా!

అదే శంకరుడిని ఆయన అర్ధనారీశ్వరుడన్న మాట నీకు గుర్తు వుండే వుంటుందిగా!

వుందన్నట్టు తల తాటించాడు శ్రీకాంత్

అలాగే శిఖండిని కూడా తల్చుకో - శిఖండి లేకపోతే భీష్ముడు నేలకొరిగేవాడా చెప్పు? ఆ శిఖండి ఎవడు ఆడ - మగ అలాగ నిన్ను మారిపొమ్మనలేదు పేరు మార్చుకోమన్నాను అంటూ నచ్చ చెప్పాక అంగీకరించాడు

ఆ మిత్రుడు సలహా ఇచ్చిన వేళ చాలా మంచిది 'శ్రీదేవి' అన్న పేరుతో అతను రాసినవన్నీ కాకపోయినా రెండు మూడు అయినా పడ్డాయి దాంతో చాలా ధైర్యం వచ్చింది శ్రీకాంత్‌కి

సరిగ్గా ఇలాంటి పరిస్థితిలోనే వున్న మరో సాహిత్య పిపాసి గురించి అతనికి తెలియదు

ఎన్ని కథలు పంపినా తిరిగి వచ్చాయి ఇప్పుడంతా మగమహారాజులు ఏలుతున్న లోకం - ఏ ఫీల్డులో చూసినా వాళ్ళే! కనీసం ఆడరాజ్యం అని సంతోషపడటానికి ఇందిరాగాంధీ కూడా లేకపోయె ఒకప్పుడు స్త్రీల రచనలని విశేషంగా ఆదరించిన పాఠక మహాశయులందరి గాలీ మారిపోయింది

ఏ పత్రిక చూసినా మగవాళ్ళే! వాళ్ళ రచనలే! ఏం? మగాళ్ళు ఆడ పేరుతో రాయగాలేంది ఆడవాళ్ళు మగ పేరుతో రాస్తే వచ్చిన తప్పేమిటి? అనుకుంది ఈజీచైర్‌లో వాలి దీర్ఘాలోచనలో మునిగిన మానస

అందుకే అర్ధనారీశ్వరునే ఆమె కూడా గుర్తు చేసుకుంది తన పేరుని మనోహర్‌గా మార్చుకుంది ఆ పేరుతో నాలుగయిదు పత్రికలకి కథలు పంపింది

ఆశ్చర్యంగా అవి ప్రింటయ్యాయి - అవి పడిన ప్రోత్సాహంతో నవలా రచన కుపక్రమించింది మానస

తనకి శ్రీదేవి పేరు బాగా కలిసి వచ్చినందుకు సంతోషంగా నవల రాశాడు శ్రీకాంత్

ఆ రెండు నవలలూ ఒకే పత్రికకు పంపబడ్డాయి

ఉద్ధరింపుము ప్రభూ!

ఓంకార మందిరమున ఘు
ఖం కరవౌ నాదపీర కస్థుడన్నైద్యా
నాంకిత చిత్తంబున నిను
సంకీర్తన చేతు సతము సామజ వదనా

విఘ్నముల శాంతి బొందించు విధిని నిర్వ
హింప నియమింపబడితి వీ పృథివి యందు
కార్యనిర్వాహకత యందు కడుసమర్థ
వంతుడవె ఈ ప్రమత్తత వచ్చెనెట్లు

సేతుశీతాచల వ్యాప్త సీమలోన
నేడు ముసిరిన హింసాభ్రని చయమెంత
ప్రళయకరముగ నున్నదో పరచి చూచి
కర్ణయుంయూనిలముల బొకార్ప వేమి?

ఆఫ్రికావాసు లాకలి కల్లలాడ
పాలసంద్రాల బీతికెడి పాడియాల
చంపు జర్మన్ల వారించి నింపు మిల తి
రంబుగా వసుధైక కుటుంబ దృష్టి

వ్యక్తిగతముగ వ్యక్తుల వాంఛ లొసగి
వారినానంద పరచు టేపాటి మహిమ
వేదనార్ణవ మగ్నయా విశ్వమాత
నుద్ధరింపుము నీశక్తి యుక్తు లెసగ

–సూర్యదేవర రవికుమార్

అర్ధనారీశ్వరుడు

చిత్రంగా ఆ రెండూ సెలక్టయ్యాయి అంతేనా ఒకవారం తేడాగా రెండూ ప్రచురణ ప్రారంభమయ్యాయి

ఆనందంతో పది పౌన్లు పెరిగిపోయాడు శ్రీకాంత్ ఎక్కడికి వెళ్ళినా అతని నవలని గురించే కబుర్లు దాంతో పాటు మనోహర్ రాస్తున్న నవల మీద కూడా చర్చ జరుగుతోంది

నాలుగు వారాలు గడిచాయి

ఆ రోజు ఆఫీసుకు వచ్చిన లెటరు అందుకుని చదవసాగాడు శ్రీకాంత్

శ్రీదేవిగారికి, మీరు కుమారియో, శ్రీమతో నాకు తెలియదు కాని మీరు స్త్రీ అయి వుండి స్త్రీని ఆ విధంగా చిత్రించడం ఏమి బాగాలేదు పురాణాల్లో వర్ణించినట్టు నిత్యజీవితంలో ఏ కథానాయికా వుండదు వుండలేదు

సముద్ర కెరటాల్లాంటి మోకాలి వంకూ వున్న నల్లని శిరోజాలో తామర రేకుల్లాంటి కళ్ళు, పచ్చని పసనిమ్మ పండు రంగు దానిమ్మ గింజల లాంటి పెదవులు సంపెంగలాంటి నాసిక సింహేంద్ర మధ్య నడుము సుతారంగా సుకుమారంగా ప్రేమే తప్ప మరో గుణం లేని -నిదానమే తప్ప గట్టి పలుకులు కూడా రాని అప్సరస ఎక్కడ వుంటుంది అది అలా వుండాలి అన్న మీ ఊహ మాత్రమేనని చెప్పగలను

నిత్యం అనేక సంఘర్షణల మధ్య నలిగే ఆడపిల్లలు వున్న లావణ్యాలనే కోల్పోయి నిరాశా పూరితమైన సంఘ వాతావరణంలో అలా మీరు రాసినట్టు వుండటం అసంబంధం - కోస్తా కథానాయికని మార్చండి ఆ కాలంలో లా అసూర్యంపశ్యలుగా వుంటే ఏ ఆడదానికి రోజు వెళ్ళదు ఆనాటి మహారాణులు పాలిటిక్స్‌లో దిగిన వారు లేరా, కాలం మారలేదా, జయపూర్ మహారాణి గాయిత్రిదేవి లాంటి వారిని ఉదాహరణగా తీసుకోండి దిగువ నా అడ్రసు వుంది జవాబు రాయండి నా నవల మీ నవలతో పాటే వస్తోంది చూస్తున్నారా? మనోహర్

ఆ ఉత్తరం ఒకసారి గాదు పదిసార్లు చదివాడు శ్రీకాంత్ ఇతనెవరో పాపం తను నిజంగా స్త్రీయే అనుకుంటున్నాడు నిజంగా తను స్త్రీ అయితే గదా స్త్రీలని గురించి అంతో ఇంతో అయినా తెలుసుకోవడానికి పోనీ భార్య ద్వారా పదిమంది ఆడవారిని పరిశీలించాలంటే తనకింకా పెళ్ళి కూడా కాలేదు

తననీ ఎవరో విమర్శించాడు బాగానే వుంది అతని నవల కూడా సీరియల్‌గా వస్తోంది అందులోనూ వెతికితే తప్పులు దొర్లవేమిటి!

వెంటనే తన డబుల్ లెన్స్‌లోంచి పరిశీలించి అట్టే కష్టపడకుండానే ఓ పాయింట్‌ని పట్టేశాడు

మిస్టర్ మనోహర్

మీ ఉత్తరం చదివాను బాగానే వుంది నేను స్త్రీ అయి వుండి స్త్రీల నెంత అసహజంగా సృష్టించాననుకున్నారో మీరూ అంతేగా మీరు మాత్రం పెద్ద నేచురాల్టీ కుప్పించిందేముంది మీ హీరో వర్ణనే తీసుకోండి ఆజానుబాహు అరవిందదళాయతాక్షు అన్నట్టు రాశారు గొప్ప చదువు ఆరు అడుగుల ఎత్తు అరడజను బిజినెస్‌లు అరడజను బిల్డింగ్‌లు కొత్తగా వచ్చిన మారుతీ కారుతో సహా అరడజను కార్లు, స్కూటర్లు, తోటలు, పొలాలు, అందమైన రూపం, మంచితనం అంతా మూసబోసుకొని కామక్రోధ లోభమోహాలన్నీ జయించిన జితేంద్రుడిలా మహాశాంతపరుడు స్త్రీలని ప్రేమించడం, గౌరవించడం తప్ప పల్లెత్తి మాట మాట్లాడలేనివాడు సిగిరెట్ అన్నా తాగని సద్గుణవంతుడు ఇన్ని మహోన్నతమైనవన్నీ ఒకే వ్యక్తిలోనే వుండటం సంభవమే నంటారా? మగవారై వుండి మీరే ఇలా రాస్తే మరి వారి సమస్యలు వారి ఇబ్బందులు, వారి కష్టనష్టాలు లోకానికి తెలియ చెప్పినట్లే వుంటుందా! ఆలోచించండి

శ్రీదేవి

ఆ ఉత్తరం చదువుకొని ఆలోచనలో పడింది మానస

ఈమె ఎవరో బాగానే రాసిందే అనుకుంది

ఆ శిల్పి ఎవరు ?

అమరావతి, అజంతా, ఎల్లోరాలలో కఠిన శిలలను కడు రమణీయంగా కళాఖండాలుగా రూపొందించిన ఆ శిల్పి ఎవరు ?

ఎంతో ఏకాగ్రత, నైపుణ్యము, సౌందర్యోపాసన ఉంటే గాని తరతరాలుగా మనం ఆనందించి, గర్వపడే ఆ కళాఖండాలను రూపొందించలేడు.

ఆ శిల్పిని మనం మరచినా, అతని గురించి మనం ఆలోచించకపోయినా అతడు తన కర్తవ్యం మరువలేదు. ఆ కళాసృష్టి ఆగలేదు. మీ ధనం కోసమే అతడు చేయలేదు. మీ ధనం అతన్ని శాసించలేదు.

అలాగే

ఎన్నో ఏండ్ల నుండి ఎంతో ఎంతో ఏకాగ్రతతో ఎందరి జీవితాలనో కళాత్మకంగా తీర్చిదిద్దిన సంతృప్తి మాకు వుంది.

వారు మరిచినా మాకు బాధలేదు. విద్యా బోధన లక్ష్యం కూడా విద్యార్థులను ఉత్తమ కళాఖండాలుగా తీర్చిదిద్దటమే.

ఎందరో ఉత్తమ కళాఖండాలుగా రూపొందారు. మరికొందరు మామూలుగా అర్థంకాని ఆధునిక శిల్పాలైనారు.

అందుకే క్రమశిక్షణకు, సత్ఫలితాలకు మీ అభిమానం చూరగొన్న 'కళా నిలయం'

రవి కళాశాల, బ్రాడీపేట, గుంటూరు.

దాని సంధాత :

సి.వి.యన్. ధన్.

అర్ధనారీశ్వరుడు

నిజంగానే తన వూహల్లోని రాకుమారుడు నిత్యజీవితంలో వుండగలడా! ఊహ – వాస్తవానికి ఎప్పుడూ తేడా వుంటుంది

దానికి జవాబు రాసింది మానస

ఆ విధంగా ప్రారంభమైన ఉత్తరాల పరిచయం ఒకరినొకరు చూడాలన్న తపన వరకూ వచ్చింది

'నేను ఎఱ్ఱ రంగు ప్యాంటు, తెల్లరంగు షర్టు వేసుకుని ఫలాని రోజున హొటల్ మమత దగ్గర వుంటాను మీరు రండి అంటూ మనోహర్ నించి వుత్తరం వచ్చింది

నేను కూడా ఎఱ్ఱ రంగు చీర, తెల్లరంగు జాకెట్ వేసుకొని వస్తాను చేతిలో ఎఱ్ఱ గులాబి పట్టుకుంటాను అంటూ శ్రీదేవి జవాబిచ్చింది ఆ రోజే మమత హొటెల్ దగ్గర కలవ వలసిన రోజు

తల దువ్వుకుంటూ నవ్వుకొసాగాడు శ్రీకాంత్

ఎఱ్ఱ ప్యాంటు, తెల్ల షర్టు వేసుకున్నాడు టేబుల్ మీద ఎఱ్ఱ గులాబి నవ్వుతోంది

అదే టైములో ముస్తాబవుతోంది మానస

ఎఱ్ఱ చీర, తెల్ల జాకెట్ – తను ప్యాంట్ షర్టులో వూహించుకుంటుంది పాపం శ్రీదేవి తను ఆడది అని తెలియదుగా అని తనలో తనే నవ్వుకుంటూ హ్యాండ్‌బ్యాగ్ అందుకుంది

పాపం తను నిజంగానే ఆడపిల్ల అనుకుని చూసి మురిసిపోదామనుకుంటూ బయలుదేర్తూ వుంటాడు పూర్ ఫెలో! తన్ని చూసి నిలువునా నిర్ఘాంతపోతాడు మనోహర్ అనుకుంటూ తాళం పెట్టి బయలుదేరాడు శ్రీకాంత్

హోటల్ మమత దగ్గర ఇద్దరూ రిక్షాలు దిగారు బయట వేసి వున్న సోఫాలో కూర్చున్నాడు శ్రీకాంత్

అతన్ని చూసి తెల్లబోయింది మానస ఇతగాడెవరో అయివుంటాడు శ్రీదేవి వస్తుంది అనుకుంటూ సోఫా చివరగా కూర్చుంది ఈ డేంజర్

శారి ఎవరు మన పక్కన చేరింది ఇంకా ఎంత సేపటికి దిగుతాడో ఆ మనోహరుడు రచయిత అయివుండి ఆ మాత్రం పంక్చ్యాలిటీ మెయిన్‌టైన్ చేయక్కర్లేదా అనుకుంటూ విసుక్కొన్నాడు శ్రీకాంత్

అరగంట గడిచినా ఎవరూ రాకపోయేసరికి – ఇద్దరికీ అనుమానం కలిగింది మానస ముందుగా శ్రీకాంత్‌కేసి తిరిగింది అతనింకా అలా గులాబి పువ్వు పట్టుకొనే వున్నాడు

'చూడండి మీరు – అంటూ ఆగిపోయింది

'మీరే – మరి మీరు అన్నాడు శ్రీకాంత్ కూడా ఆమెకేసి తిరిగి

"నేను మనోహర్‌ని అంది పెడిమనీ

చంపారు – నేను శ్రీదేవిని అన్నాడు శ్రీకాంత్

బలే బాంబు వేశారే' అంది నవ్వుతూ

మీకంటేనా' మగవాళ్ళు ఆడ పేరుతో రాసేవాళ్ళున్నారని నాకు తెలుసు గాని ఇలా ఆడవాళ్ళు మగ పేరుతో రాసి అందర్నీ పల్టీలు కొట్టిస్తారని మటుకు నా లైఫ్‌లో నేను ఇదే చూడటం"

ఆ మాటకు గర్వంగా నవ్వింది మానస

'ఏం చేస్తాం రోజులలా వున్నాయి అంతా పురుష రాజ్యం ఆడబడుచులకి ఆదరణ లేక ఇలా మగ పరదా వేయాల్సి వచ్చింది'

ఆమె జవాబుకి నవ్వుకున్నాడు శ్రీకాంత్

మీరు మగవారు కనక ఆడవార్ని అంత గొప్పగా వూహించారా అంది మానస

మరే! మీరు ఆడవారు కనక అంత గొప్ప వూహాసుందరుడిని చిత్రించారు ఆడవాళ్ళని అంచనా వేయడంలో నేను – మగవారి స్వభావాల చిత్రీకరణలో మీరు ఫెయిల్ అయ్యారంటే మీకు కోపం రాదుగా!"

కోపం దేనికి?" అంది నవ్వుతూ మానస

"థాంక్యూ! రండి మన పరిచయానికి గుర్తుగా పైకి పోయి కాస్త కాఫీ త్రాగివద్దాం అన్నాడు శ్రీకాంత్

అనుసరించింది మానస.

స్వీటు, శావరి, కాఫీ తెప్పించాడు అవి తింటూ

మీ పేరు ఏమిటి?' అని అడిగాడు

నా పేరు మానస మీ పేరు?

శ్రీకాంత్

బ్యాచిలరా

మరే మీరు కూడా మిస్ అనేనా అంచనా!"

'అవును నేనూ మిస్‌నే అంది నవ్వుతూ మానస

ఆ కలయిక అద్భుతంగా అపురూపంగా చిత్రించుకుంటూ ఎవరిళ్ళకి వాళ్ళు వెళ్ళిపోయారు

ఈసారి శ్రీకాంత్ నుంచి ఉత్తరం అందుకుంది మానస

డియర్ మానసాదేవి స్త్రీలని గురించి మీరు – పురుషుని గురించి నేను వారి సమస్యల నర్థం చేసుకుంటూ ఉభయులం ఏకమై సాహిత్యం ప్రారంభిస్తే మనకి ఎదురుండదు మీకు అభ్యంతరం లేకపోతే మనం వివాహం చేసుకుందాం జవాబిస్తారుగా! శ్రీకాంత్

ఆ ఉత్తరం చదువుకుని పులకరించిపోయింది మానస

మరి నెల్లాళ్ళకి శుభలేఖలు అచ్చయ్యాయి అందులో శ్రీకాంత్ (శ్రీదేవి) మానస (మనోహర్) పెన్ నేమ్‌లని కూడా పక్కన వేసి మరి పంచితే చదువుకున్న అందరూ ఆశ్చర్యంతో నోరు తెరిచారు

హిందూవులకి ఆరాధ్య దైవాల్లో అర్ధనారీశ్వరుడు కూడా ముఖ్యుడే గదా – అని వారి జవాబు విని మరోసారి హాయిగా నవ్వుకున్నారు – వచ్చిన ఆహూతులు

□