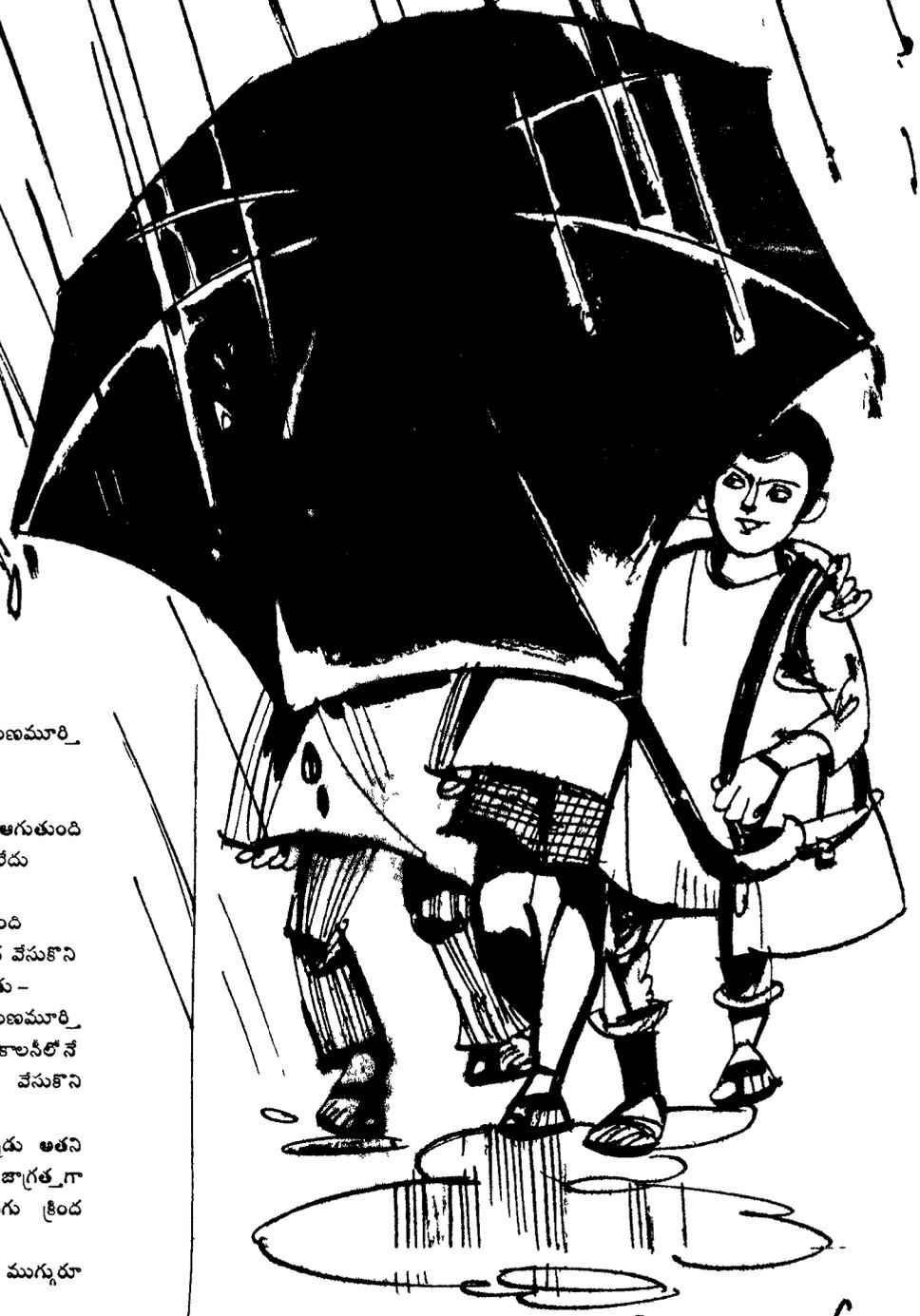


# గొడుగు



చినుకులు ప్రారంభమయ్యాయి -  
 అప్పుడే అగిన బస్సులోంచి నారాయణమూర్తి  
 దిగాడు  
 జల్లు మొహంమీద పడింది  
 కాలనీలోకి వెళ్ళాలి ఇక్కడ బస్సు ఆగుతుంది  
 కానీ ప్రత్యేకంగా బస్సుస్టాండ్ లాంటిది లేదు  
 దగ్గర్లో పావులు కూడా లేవు  
 పది నిముషాలు నడిస్తే జల్లు వస్తుంది  
 జేబులోంచి రుమాలు తీసి నెత్తిమీద వేసుకొని  
 వేగంగా జాగ్రత్తగా పడక ప్రారంభించాడు -  
 ఖాన్ కూడా అదే బస్సులోంచి నారాయణమూర్తి  
 వెనకే దిగాడు ఖాన్ యిల్లు కూడా కాలనీలోనే  
 అతనూ రుమాలు తలమీద వేసుకొని  
 నడుస్తున్నారు -  
 జార్జి వళ్ళి కాలనీ నుండి వస్తున్నాడు అతని  
 చేతిలో పెద్ద గొడుగుంది జాగ్రత్తగా  
 సర్దుకోగలిగితే ముగ్గురు ఆ గొడుగు క్రింద  
 పడతారు  
 కాస్త అటు- ఇటులో ముగ్గురూ  
 నడుస్తున్నారు  
 జార్జికేసే గొడుగు కేసే ఖాన్ నారాయణమూర్తి  
 చూశారు జార్జి యిద్దరికేనా చూశినా చూడనట్టు  
 పుర్కూన్నాడు అతని ధోరణులో అతను

ఎ.వి.వి.యస్.యస్.ప్రసాద్

నడుస్తున్నాడు.  
 ఖాన్ ఏలీసే నారాయణమూర్తికి కోపం!  
 నారాయణమూర్తిని ఏలీసే ఖాన్ కి కోపం!  
 ఇద్దరి ఏలీసే -

ఖాన్ కి, నారాయణమూర్తి కి ఒకరంటే ఒకరికి పడదు.

మొన్న మధ్య కర్కూముందు "మసీదు" మీద రాళ్ళు వేసిన వాళ్ళలో నారాయణమూర్తి ఉన్నాడని ఖాన్ అనుమానం.

పాండువుని చెరస్తా దగ్గర చంపడంలో ఖాన్ హస్తం వుందని నారాయణమూర్తికి వివరితమైన నమ్మకం.

ఒక్కక్షణం పడదు -  
 ఒకరి కోకరు ఎదురైనప్పుడల్లా "మానవత్వం" భగ్గు మంటుంది.

నారాయణమూర్తి "ఇల్లు" పక్కనే ఖాన్ "ఘర్".  
 "ఖాన్" ఘర్ పక్కనే జార్జి "హౌస్".

ఓ రోజు -  
 యిద్దరూ (నారాయణమూర్తి, ఖాన్) ఏదో విషయంలో మాటా మాటా వచ్చి కొట్టుకుంటుంటే, మధ్యలో వెళ్ళాడు జార్జి -  
 అంతే!

యిద్దరూ జార్జిని, జార్జి వంశాన్ని, మతాన్ని యిష్టమొచ్చినట్టు తిట్టారు -  
 తన "మతాన్నే" అవమానించిన వాళ్ళికి,



**"గోడుగు"**

గోడుగులో "చోటు" యివ్వడాన్ని అతని మనస్సు అంగీకరించలేదు. వాళ్ళు వానలో తడవ వలసిందే!  
 నారాయణమూర్తికి జార్జిమీద చాలా కోపం వచ్చింది.  
 వానలో అవతల మనిషి తడుస్తున్నా "కల్చర్" లేదనుకున్నాడు.  
 ఖాన్ కూడా దాదాపు అదే అనుకున్నాడు.  
 ముగ్గురూ, "మిగిలిన యిద్దరి మనస్సులో తిట్టుకుంటూ కానీ చేరారు.  
 వానమాత్రం అందరి మీద నమానంగా కురిసింది.  
 వాన ఎడతెరిపి లేకుండా కురుస్తోనే వుంది.

స్కూళ్ళు నుండి పిల్లలు వచ్చే సమయం.  
 వెళ్ళిపిల్లల్ని తీసుకురావాలి -

జార్జికి మరో అద్దెంటు పని వుండడం వల్ల "జేమ్స్" (జార్జి కొడుకుని తీసుకు రావడాన్ని వెళ్ళదల్చుకోలేదు.

ఖాన్ కూడా వెళ్ళలేదు. ఎందుకంటే ప్రాద్దున్నే వెళ్ళటప్పుడు "అలీ"కి గోడుగు యిచ్చివంపాడు -  
 నారాయణమూర్తి వెళ్ళామనుకున్నా వున్న ఒక్క గోడుగు తీసుకొని భార్య ఎక్కడికో వెళ్ళింది.

వాన యింకాకురుస్తోనే వుంది -  
 అసలే బురద రోడ్డు ఎలా వస్తారో ఎంటో?  
 ముగ్గురిలోను ఇదే ప్రశ్న!

ఖాన్, నారాయణమూర్తి యిళ్ళ గుమ్మాల్లో సంచున్నారు పిల్లల కోసం ఎదురు చూస్తూ -

జార్జి బైటికి వస్తుంటే -  
 దూరంగా -

వాన చినుకుల చాటు నుండి స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది ఆ దృశ్యం -

జేమ్స్, అలీ, నారాయణమూర్తి కొడుకు శివరాం ముగ్గురూ అలీ గోడుగులో మెల్లగా నడుచుకుంటూ వస్తున్నారు.

వదేళ్ళు కూడా నిండని ఆ కాన్వెయింట్ పిల్లల మొహాల్లో స్వచ్ఛమైన మానవత్వం లాంటి నిర్మలత్వం!  
 వానకురుస్తోనే వుంది...!

**యండ్లమూలి వరేంద్రనాథ్ అపూర్వస్వప్ని "తులసిదళం" నవలకు రూపకల్పన...**

**యం.వి.రెవ్వు**  
 పదులీంతు  
 వని ఫిల్మ్స్  
 కెబి ఫిలింస్

**తులసిదళం**

నర్తకిరెయణ - సూర్యకరియణ \* చివ్కత్తం విజయధర్షణ

యస్ కృష్ణ ప్రసాద్

కెబి ఫిల్మ్స్ \* కెబి ఫిల్మ్స్ కెబి ఫిల్మ్స్ \* అల్లంపల్లి చుట్టెం \* అంబెండ్రి కుంకరెం \* లక్ష్మీ ఫిలింస్