# కలిపించని న్యాయం

## వి. సర్వేశ్వర శర్మ, చావలి శ్రీరామకుమార్

'పలక నువ్వు తీశావు. నువ్వు దొంగవి"
దేళ్ళ రవి తొమ్మిదేళ్ళ గోపీతో అంటున్నాడు.

మ తియ్యలేదు. నేను దొంగని కాదు" గోపీ
ముఖం వేసుకుని అన్నాడు.

' పలక తెచ్చిఇయ్యి లేకపోతే వెంకటరెడ్డితో
ాను' రవి దబాయించి చెప్పాడు.

ఏ ఏడుపు మొదలుపెట్టాడు. టీచర్ జానకి
స్స్" అని గట్టిగా అరచింది. తరగతిలో
రూ నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. గోపీ ఏడుపు
లుపెట్టాడు.

ం జరిగింది? ఎందుకు ఏడుస్తున్నావు?" జానకి
ంది.

వి పలకపోయింది. నేను తీశానని నన్ను దొంగ
అన్నాడు. వెంకటరెడ్డితో చెబుతాడట!" గోపీ
మూ చెబుతున్నాడు.

ంకటరెడ్డి పేరు వినేసరికి జానకి గతుక్కుమంది.
వి పలక ఎవరు తీశారు?" జానకి అడిగింది.

వి పలక ఇక్కడ మరచిపోయాడు. ఇదిగో
దవుంది" వెనుక వరుసలో కూర్చున్న ఆనంద
పోతున్న లాగును పైకి లాగుకుంటూ పలక
ికు ఇచ్చాడు.

'లవిహార్ అనే చిన్న కాన్వెంటులో జరిగిన
టన ఇది. వెంకటరెడ్డి ఎవరు? వెంకటరెడ్డికి
ంటులో చదువుకునే ఆ పసిపిల్లలకు
ంధం ఏమిటి? ఆ కాన్వెంటు ఎక్కడవుంది?

దొక చిన్న పట్టణం. అటు పూర్తిగా పట్టణ
వరణం లేదు. అలాగని గ్రామ వాతావరణం
మధ్యస్థంగా వుంటుంది. ఎందరో
కుబరులు తాము అనుకున్నది సాధించగల
తం.

న్నట్టుండి ఆ పట్టణంలో పెద్ద సంచలనం
వలయింది. ఆ సంచలనానికి కారణం
టరెడ్డి. ఆ పట్టణం వచ్చిన వెంకటరెడ్డి చాలా
ఫకాలంలోనే అందరికీ తెలిసిపోయాడు. ఎలా
సాడంటే-

ానకాలు అనే మోతుబరి పట్టణానికి పది
మీటర్ల దూరంలో ఉన్న ఒక గ్రామంలో
్నడు. పానకాలు పేరు చెబితే పట్టణంలో
ామందికి భయం. చాలా పలుకుబడిగల
ిషి. చదువుకోలేదుగాని లేకపోతే చాలా
స్థాయికి వెళ్ళిపోయి వుండేవాడని
కుంటారు.

అలాంటి పానకాలు ఒకరోజున రాత్రి పన్నెండు గంటలకు మెదలమీద కాంతం అనే అమ్మాయిని ఎక్కించుకుని మెయిన్‌రోడ్ వెంబడి తీసుకు వెళ్ళాడని పట్టణంలో అందరకూ తెలిసిపోయింది

"ఎలా జరిగింది? ఈ సంఘటన?"

ఆ పట్టణంలో ఒక పోలీసుస్టేషను వుంది. ఆఫీసర్లు వస్తున్నారు, బదిలీలయి వెళ్ళిపోతున్నారు. కాని దానిగురించిన వివరాలు చాలామందికి తెలీదు. సంబంధం వున్నవారికి తప్ప మిగిలినవారికి తెలీదు

నేరస్థులను పట్టుకోవడం, వారికి ఆ తర్వాత జరగాల్సిన తతంగం జరిపించడంలో పోలీసుస్టేషనులోని అధికారులు ఎలాచేసేవారో ఎవరికీ తెలీదు

ఆరడుగుల వెంకటరెడ్డి ఆ పోలీసుస్టేషనుకు కొత్తగా వచ్చిన సబ్‌ఇన్‌స్పెక్టరు. డ్రస్‌లో వుండగాచూస్తే ఎంతటి రౌడీ అయినా పారిపోతాడు.

వెంకటరెడ్డి డ్యూటీలో జేరిన రాత్రి ఒక లాడ్జిమీద రైడింగ్‌కు వెళ్ళాడు ఆ రైడింగ్‌లో పానకాలు దొరికాడు. లాడ్జి ఓనరు పానకాలు గొప్పదనం గురించి వెంకటరెడ్డికి చెప్పాడు. వెంకటరెడ్డి యింకా బిగుసుకుపోయాడు.

ఫలితంగా ఆ లాడ్జిలో దొరికిన పానకాలు తను అనుభవిద్దామనుకున్న కాంతాన్ని మెదలమీద ఎక్కించుకుని మెయిన్‌బజారు వెంబడి పోలీసుస్టేషనుకు వెళ్ళాల్సివచ్చింది

పానకాలుకు ఏం శిక్ష పడిందో తెలీదు. ఎంత జుల్మానా కట్టాడో తెలీదు. పానకాలు ఎవరికీ ఎక్కడా కనిపించిన జాడ తెలీదు. కాని వెంకటరెడ్డి పేరు బాగా తెలిసిపోయింది.

పండగల పేరున జరిగే కోడి పందాలు ఆగిపోయాయి. నిరంతరంసాగే పేకాటలు అదృశ్యమయిపోయాయి. నేరస్థులకు వెంకటరెడ్డి పేరు సింహస్వప్నం. మంచి వాళ్ళకు కూడా వెంకటరెడ్డి పేరు చెబితే హడల్.

కొంతమంది ఉద్యోగాన్నిబట్టి తమ పరపతి పెంచుకుని పదిమందికి తెలుస్తారు. అయితే అలాంటివారు బదిలీ అయినా, రిటైర్ అయినా తెరమరుగయిపోతారు.

చాలా కొద్దిమంది అంకితస్వభావంతో ఉద్యోగం విలువను పదింతలుచేస్తారు. అలాంటివారు చరిత్రలో మంచిస్థానాన్ని సంపాదించుకుంటారు. వెంకటరెడ్డి ఈ కోవకు చెందినవాడు.

వెంకటరెడ్డిగారు అని అనరు. ఎస్. ఐ. గారని అసలు అనరు. వెంకటరెడ్డి ఆ పేరు చెబితే ఏడ్చే పసిపిల్లలు ఏడుపు ఆపేస్తారు.

ఒక చిన్న కాన్వెంటులో ఎప్పుడూ వెంకటరెడ్డిని చూడని పసిపిల్లలు వెంకటరెడ్డి పేరును ప్రస్తావించేసరికి ఎంతటి అప్రమత్తతతో ఉన్నారో......దానినిబట్టి వెంకటరెడ్డి విశేషం ఊహించుకో వచ్చు.

ఆ పట్టణంలో చంద్రయ్య పేరుమోసిన న్యాయవాది. చంద్రయ్య ఏ కేసు వాదించినా తప్పక గెలుస్తుందని ప్రతీతి. ఒక సందర్భంలో వెంకటరెడ్డి, చంద్రయ్య కలవడం తటస్థించింది.

మాటల సందర్భంలో చంద్రయ్య వెంకటరెడ్డిని అడిగాడు. "పానకాలు..... గుర్తున్నాడా?"

"గుర్తున్నాడు."

'పానకాలు విషయంలో మీరు ఎందుకు అలాంటి నిర్ణయం తీసుకున్నారు?" చంద్రయ్య అడిగాడు.

వెంకటరెడ్డి స్వభావం ఎవరికీ తెలీదు. కాని తనంటే చాలాగౌరవిస్తాడనే ధైర్యంతో చంద్రయ్య ఆ ప్రశ్నకు సమాధానం వినాలని వెంకటరెడ్డిని అడిగాడు.

"లేదు సార్. వ్యభిచారం నిర్మూలించాలనేది చట్టం. పానకాలు పెద్ద మోతుబరి. ఆలోచించడంకన్నా తన మాట నెగ్గాలనే స్వభావం గలవాడు లాడ్జి ఓనరు చెప్పిన మాటలనుబట్టి గ్రహించాను" కాసేపు ఆగాడు.

"పానకాలు ధోరణిలో డబ్బుతో చట్టాన్ని, న్యాయాన్ని కొనగలనన్న ధీమా కన్పించింది".

"సమాజంలో మార్పు రావాలి. చట్టం ఉద్దేశ్యం కూడా ప్రజలకు రక్షణ కల్పించడం. . పానకాలు లాంటి మనుషులను కోర్టులో హాజరుపరచి అతని నేరాన్ని నిరూపించడం ఆపై అతనికి జరిమానా......అవన్నీ మామూలుగా జరిగేవిషయాలు".

"అందుకే ఆలోచించాను. నిర్ణయం తీసుకున్నాను. మనిషి చేసిన తప్పు మళ్ళీ చేయకూడదు. మనిషి తప్పుచేస్తే జరిమానా విధించడం. జరిమానా కట్టడం. సహజధోరణిలో అధికారులకు దొరకకుండా మళ్ళీ అదే తప్పుచేయడం....."

"మనిషి ఆలోచనలో మార్పురావాలి. అందుకే మనసు నిత్యం హెచ్చరించాలి. తప్పు .గురించి

ఆలోచించకూడదు. అప్పుడే మంచి సమాజం తయారవుతుంది. నిర్ణయం తీసుకున్నాను. నాకు న్యాయం అన్పించింది."

"పానకాలును హింసించలేదు. నాల్గు గోడలమధ్య జరిగే రహస్యం......బహిరంగం కావాలని అలాచేశాను. నాకు కావలసింది పానకాలులో మార్పు. అతన్ని శిక్షించటం కాదు".

చంద్రయ్య మాట్లాడలేదు.

*****

కొత్త సినిమా విడుదలయ్యింది. ఒకప్పుడు టికెట్లు బ్లాకులో దొరికేవి, ఇప్పుడు ఆ ప్రసక్తి లేదు. క్యూలో నుంచోవాలి. ఎటువంటి యిబ్బంది లేకుండా టికెట్లు దొరుకుతున్నాయి.

మొదటి ఆట సినిమాకు వెళ్ళడానికి వీలు కుదరని ప్రేక్షకులు రెండవ ఆటకు వచ్చి చూస్తారు. సినిమా రెండవ ఆట మొదలయింది. ప్రేక్షకులు తన్మయత్వంలో మునిగివున్నారు.

ప్రొజక్టరు నుండి కాంతి తెరమీద పడుతోంది. కాంతి రుజుమార్గంలో ప్రయాణం చేస్తుంది. కావలిస్తే చూసుకోండి. కాంతిమార్గం స్పష్టంగా కన్పించేటట్లు చేస్తోంది హాలులోంచి వస్తున్నపొగ.

కొత్తగా పెళ్ళయిన దంపతులు సినిమా చూస్తున్నారు. వెనుక సీటులోంచి తాజాగా వదిలిన పొగ కొత్తపెళ్ళికూతురుకు దగ్గు తెప్పిస్తోంది మరొక వరుసలో పెద్దింటి ఆడబడుచులు కూర్చున్నారు. పొగ సముద్రంలో మునిగిపోయారు.

సినిమా కాసేపు ఆటవిడుపు. ఆ సరదా తీరడంకోసం ఎన్నిబాధలయినా భరించాలి తప్పదు అన్నట్లు బాధపడుతోంది పగలల్లా ఇంటిచాకిరీతో సతమతమయి భర్తతో సినిమాకు వచ్చిన ఒక మధ్యతరగతి కుటుంబంలోని ఇల్లాలు.

"సార్! మీకోసం ఎవరో వచ్చారు. బయట వున్నారు." సినిమా మంచిరసపట్టులో వుండగా భుజంమీద చెయ్యివేసి చెప్పాడు ఒకవ్యక్తి.

"నాకోసమా? ఎవరు?" ఉలిక్కిపడి అన్నాడు ఆసామీ.

"మీకోసమేసార్!" ఆవ్యక్తి చెప్పాడు.

గట్టిగా ఒక్క దమ్ముపీల్చి పొగవదిలాడు. కాలికింద అంతవరకూ తృప్తినిచ్చిన దానిని పడేసి నలిపేశాడు.

హాలుబయటకు వచ్చాడు. "నమస్కారం సార్!" పరిచయంవున్న కంఠం విన్పించింది ఆసామీకి.

"నమస్కారం. ఏమిటి విశేషం" ఆసామి అడిగాడు.

"పొరబాటయిపోయింది సార్. మీరు ఒకమాట చెప్పండిసార్" పరిచయం వున్న కంఠం అంటోంది.

ఆసామీ చుట్టూ చూశాడు. విషయం అర్థం అయ్యింది.

ఎదురుగా పోలీసు వ్యాన్. తెలివిగా ఆలోచించాడు

మి.
ఖవ్వు వ్యాన్ ఎక్కు. నేను మాట్లాడతాను".
రిచయ కంఠం• మాట్లాడకుండా వ్యాను
డు.
ాల్లో! నమస్కారంసార్! మీరు. .." అర్థోక్తిగా
ోయాడు
సామి మాట్లాడలేకపోయాడు.
తనుడయిపోయాడు.
ది వ్యాను ఎక్కుదాం' వారితీశాడు ఆసామి.
ైవర్ ప్రక్క రెండు సీట్లలో నూ కూర్చున్నారు.
సామికి తలవంపుగావుంది. సినిమా
ంటర్లలో పొగ త్రాగడం నిషేధించబడింది. ఇది
విషయం కాదు చాలా పాత విషయం. కాని
ి అంతగా ఎవరూ పట్టించుకోవడంలేదు
మకే థియేటర్లలో పొగత్రాగుతున్నారు.
ధికారులు చర్య తీసుకోకపోవడం, థియేటర్
జమాన్యం చూసి చూడనట్లు ఊరుకోవడం
త్రాగేవారిని థియేటర్‌లో పొగ త్రాగేందుకు
త్సహించినట్లయింది.
పట్టం తెలియనివాడు, నిరక్షరాస్యుడు,
క్ష్యంగా ప్రవర్తించడం కాదు. ఎంత ప్రమాదం
గింది. చట్టం తెలిసినవాడు, నేరం చేస్తే ఏం శిక్ష
ంచాలి? న్యాయాన్ని పరిరక్షించవల్సినవాడు
ట్టాన్ని ఉల్లంఘిస్తే ఏం జరుగుతుంది?
సామికి చాలా విచారంగావుంది. ఎప్పుడూ
ద్దాయిల తరఫున వాదించే తను ఒక
ద్దాయిగా తయారయిన పరిస్థితివచ్చింది. తనకు
శిక్ష పడాల్సిందే. చూస్తే చట్టాన్ని గౌరవించి
దకపోతే చట్టాన్ని ఉల్లంఘించే పరిస్థితికి
ంది తనపరిస్థితి.
జాతిని జాగృతం చేసి సమాజాన్ని సరియైన
ర్గంలోకి దారి చూపి నడిపించాల్సిన తనకు
ొక పెద్ద కనువిప్పు. ఎంతోమంది పోలీసు
కారులు తనకు తెలుసు. కాని వెంకటరెడ్డిలాంటి
ళ్ళు తెలీదు.
వెంకటరెడ్డి మీద తనకు చాలా గౌరవం

# కనిపించని న్యాయం

వెంకటరెడ్డి చాలా గొప్పవాడు సమాజ శ్రేయస్సు అతని ఊపిరి. నేరస్థులను చాలా విచిత్రంగా శిక్షిస్తాడు వెంకటరెడ్డి. అతని పరిధి వేరు. అతని న్యాయం చట్టం చట్రంలో నే ఉంటుంది.

వ్యాను రోడ్డు మీద వెడుతోంది డ్రైవర్ ప్రక్కన కూర్చున్న వెంకటరెడ్డి ఆసామి చంద్రయ్యతో ఏమి మాట్లాడడం లేదు

వ్యాను మరొక సినిమా థియేటరు ముందు ఆగింది.

"మా డ్యూటీలో మేము ఉంటాం. తమరు ఇంటికి వెళ్ళిపోండి సార్" వెంకటరెడ్డి అన్నాడు

"సారీ! నేను పొరబాటు ..."

"క్షమించండి! సార్! తమరు వెళ్ళిపొండి!" వెంకటరెడ్డి అన్నాడు. న్యాయస్థానంలో తన ఆర్గ్యుమెంట్సుతో గడగడలాడించే చంద్రయ్య వెంకటరెడ్డి ఆజ్ఞకు బద్ధుడై వెళ్ళిపోయాడు.

చాలా రోజులు గడిచిపోయాయి. వెంకటరెడ్డి ఆ పట్టణం నుండి బదిలీ అయిపోయి వెళ్ళిపోయాడు. చంద్రయ్య జీవితంలో వెంకటరెడ్డి అర్థంకాని ఒక విచిత్ర వ్యక్తిగా మిగిలిపోయాడు. వెంకటరెడ్డి ప్రభావం ఏమిటో తెలీదు చంద్రయ్య మళ్ళీ సినిమా చూడలేదు.

చంద్రయ్య మనస్సులో సినిమా చూసే ఆలోచనే రాదు. ఒకనాటి తన అనుభవం జీవితంలో ఎంతటి ప్రభావం చూపిందో అనుకుంటాడు చంద్రయ్య.

ఒక రోజున కొంచెం తీరుబడిగా ఉంది. రేడియో విందామని ఆన్ చేశాడు చంద్రయ్య. "ఆకాశవాణి ... కేంద్రం ... మీరిప్పుడు 'చట్టం చట్రంలో న్యాయం' అనే అంశంపై డి.ఎస్.పి. శ్రీ వెంకటరెడ్డి ప్రసంగం వింటారు." చంద్రయ్య చాలా ఆసక్తిగా వినడం మొదలుపెట్టాడు.

వెంకటరెడ్డి ఎన్నో విషయాలు విశేషంగా వివరిస్తున్నాడు. ఉన్నట్టుండి వెంకటరెడ్డి ప్రసంగం సరికొత్త మలుపు తిరిగింది.

'సమాజంలో మంచి గుర్తింపు పొందిన విద్యాధికులు సామాన్యంగా నేరం చెయ్యరు. నేరం చేయడానికి ఇష్టపడరు తమకు తెలియని పరిస్థితులలో నేరం చేస్తే వారిని అవమానపరచకూడదు. దానిని బహిరంగ పరచకూడదు. ఎందుచేతనంటే సమాజానికి దారి చూపే విద్యాధికుడు తప్పు చేశాడనే భావం ఇతరులకు కలగకూడదు.

పోలీసు అధికారి దృష్టిలోకి వెళ్ళిందనే విషయం చాలు అటువంటి వారిలో పరివర్తన వచ్చేందుకు. అటువంటి వారు శిక్ష స్వయంగా వేసుకుంటారు. సమాజాన్ని అను నిత్యం హెచ్చరించగలరు.

నేరం చేసిన వారిని శిక్షించడం అనేది న్యాయస్థానం పరిధి. కాని చట్టాన్ని ఉల్లంఘించే నేరాలను న్యాయస్థానానికి తీసుకు వెళ్లే ముందు సమాజపరంగా దాని ప్రభావం ఎట్లా ఉంటుందని ఆలోచించి నిర్ణయం తీసుకున్నట్లయితే చాలా మంచిది."

చంద్రయ్య దృష్టిలో వెంకటరెడ్డి మరొకసారి బాగా ఎదిగిపోయాడు. వెంకటరెడ్డి చేతిలో తను ఓడిపోయాడు. తనకు తెలిసిన న్యాయ శాస్త్రంలో వెంకటరెడ్డి చెబుతున్న న్యాయం కన్పించదు.

చంద్రయ్య ఆలోచిస్తున్నాడు. వెంకటరెడ్డి న్యాయమూర్తులకు న్యాయమూర్తి. న్యాయ శాస్త్రం అర్థ వివరణ చెప్పగల సమర్థుడు. తన సమయస్ఫూర్తితో శాశ్వతంగా సినిమా చూడకుండా నాకు నేను శిక్ష విధించుకునేలా చేశాడు వెంకటరెడ్డి.

నిజంగా చట్టం చట్రంలో న్యాయాన్ని పరిరక్షించగల పోలీసు ఆఫీసరు వెంకటరెడ్డి అన్పించింది చంద్రయ్యకు. □

# నడుస్తున్న చరిత్ర

రాగద్వేషాలు రగిలి
ఇద్దరు విద్యార్థులు ఒక్కక్లాసులో
ఒద్దిగా కూర్చోని కాలమిది!
ఇన్విజిలేటరు ఒంటరిగా
ఇంటికి చేరని కాలమిది!
ఆకసాన నక్షత్రాల్ని లెక్కించే కాలమిది
బలవంతుడి లెక్కలనే బలపరిచే కాలమిది!
చదివినవాడికి మార్కులు రాని కాలమిది
ప్రశ్నా పత్రం గుట్టుపెట్టాల్సినవాడే
బట్టబయలు చేస్తున్న కాలమిది!
ఇంటి దొంగను ఈశ్వరుడు పట్టిన కాలమిది
ఇంట్లో వాళ్ళు ఈశ్వరుడ్ని శిక్షించిన కాలమిది!
తల్లి భారతికి గంతలు కట్టి
తనయులు తాకట్టుపెడుతున్న కాలమిది!
కడుపు కొట్టి కడుపు నింపుకొనే కాలమిది!
కడుపు నిండినా కడుపుకొట్టడం మానని కాలమిది!
ఎంతటి వింత కాలమిది
మరెంతటి చేటుకాలమిది!

అడిగోపుల వెంకటరత్నమ్.