మధ్యాహ్నం

సమయం రెండు గంటలు కావస్తోంది

అకౌంట్స్ సెక్షన్ సందడిగా ఉంది

ఆఫీస్ సిబ్బంది ఎవరి సీట్లలో వాళ్లు బిజీగా ఉన్నారు

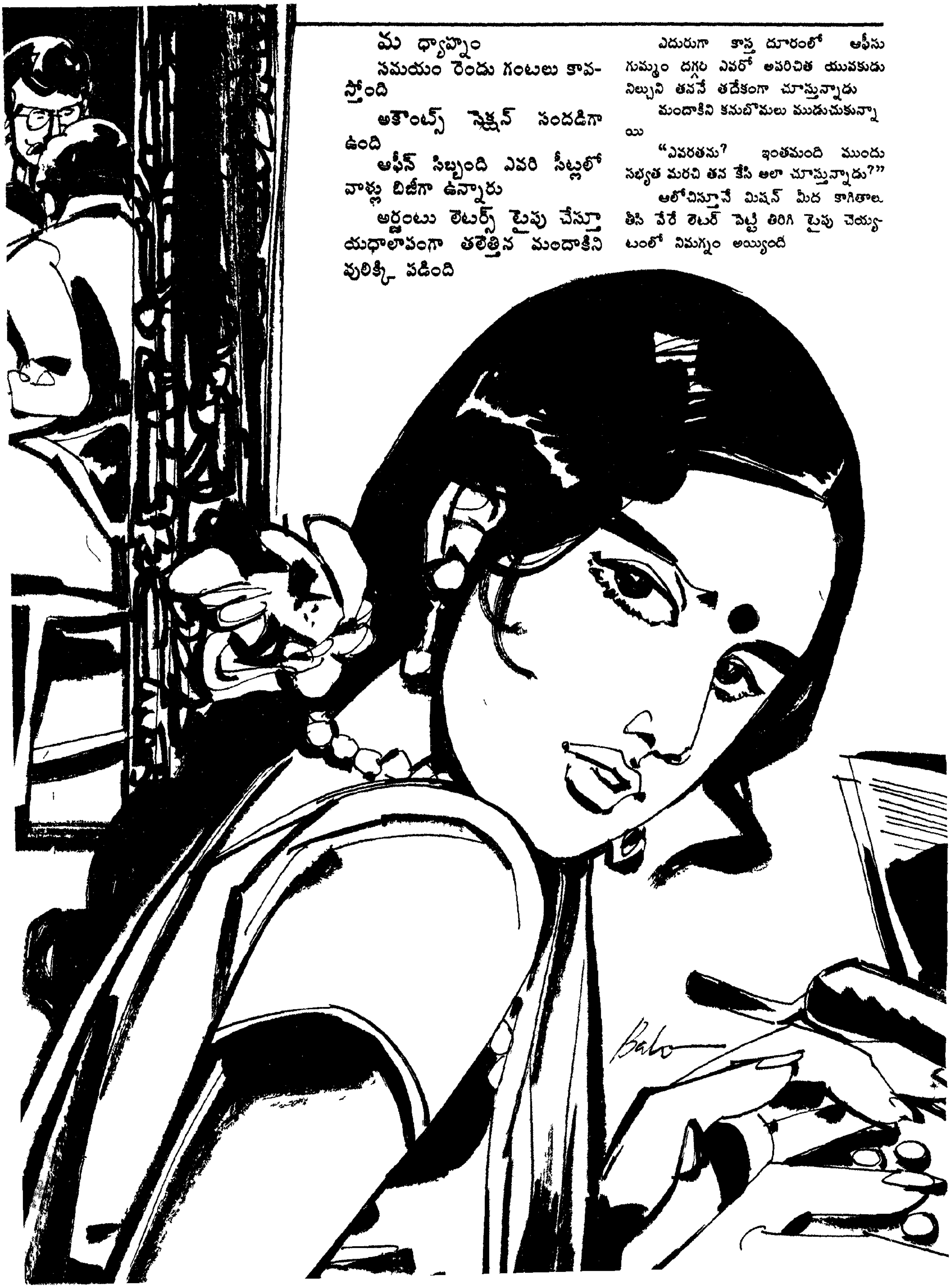
అర్జంటు లెటర్స్ టైపు చేస్తూ యధాలాపంగా తలెత్తిన మందాకిని వులిక్కి పడింది

ఎదురుగా కాస్త దూరంలో ఆఫీసు గుమ్మం దగ్గిర ఎవరో అపరిచిత యువకుడు నిల్చుని తననే తదేకంగా చూస్తున్నాడు

మందాకిని కనుబొమలు ముడుచుకున్నాయి

"ఎవరతను? ఇంతమంది ముందు సభ్యత మరచి తన కేసి అలా చూస్తున్నాడు?"

ఆలోచిస్తూనే మిషన్ మీద కాగితాలు తీసి వేరే లెటర్ పెట్టి తిరిగి టైపు చెయ్యాటంలో నిమగ్నం అయ్యింది



యాంత్రికంగా వేళ్లు కదులుతున్నాయ్

కాని మునుపటిలా ఏకాగ్రత కుదరటం లేదు

"ఆ వ్యక్తి వెళ్లిపోయాడా లేక ఇంకా అక్కడే నిల్చున్నాడా ?"

ఓరగా తలెత్తి గుమ్మం వైపు చూసింది

ఆ వ్యక్తి ఎవరోగాని ఇంకా అక్కడే అలాగే చూస్తూ నిల్చున్నాడు

"ఛీ ఛీ చదువు సంస్కారం వున్న వాడిలాగే ఉన్నాడు కాని ఎందుకలా దీక్షగా ఇటే చూస్తాడు? అతడ్ని ఎక్కడా చూసిన జ్ఞాపకం కూడా లేదు ఛ్ఛ ఏమిటో కొంత మంది అంతే ఆడపిల్ల కనిపిస్తే తినేసేలా చూస్తారు?" ఏవగించుకుంటూ మనసులోనే తిట్టుకుంది

ఇంతలో అటెండరు యాదగిరి ఫైల్స్ ట్రే పట్టుకొని అటుగా వెళ్తూ గుమ్మం దగ్గర తచ్చాడుతున్న ఆ వ్యక్తిని చూసి "ఎస్ ఎవర్ను కావాలండీ?" అన్నాడు

"నా నాకు అకౌంటెంట్ ధనుంజయంగారు కావాలి"

"ఆఫీసరుగారి ఛాంబర్‌లోకి వెళ్లారు పది నిమిషాల్లో వస్తారు అదిగో అక్కడ కూర్చోండి" అంటూ వెళ్లబోతున్న వాడల్లా రెండు అడుగులు వెనక్కి వేసి "అదిగో ఆయన వస్తున్నారు మాట్లాడండి" అన్నాడు యాదగిరి

కాగితాలు పట్టుకొని ఆఫీసరుగారి ఛాంబరులోంచి హడావుడిగా అప్పుడే బయటికి వస్తున్న ధనుంజయం " ఏమిటి యాదగిరి" అన్నాడు

"మీకోసం ఎవరో వచ్చారు సార్ "అంటూ ఆ నూతన వ్యక్తిని చూపించాడు యాదగిరి

ప్రక్క సెక్షన్‌లోకి వెళ్లబోయిన ధనుంజయం జారుతున్న కళ్ళజోడుని సవరించుకొని ఆ వ్యక్తి కేసి పరిశీలనగా చూస్తూ "ఎస్ ఆయామ్ ధనుంజయం"అన్నాడు

ఆ వ్యక్తి చేతులు జోడించి నమస్కారం చేస్తూ" నా పేరు సుధాకర్ నన్ను ఈశ్వర్రావ్ పంపించాడు మీతో చిన్న పని ఉండి వచ్చాను" అన్నాడు

తన బావమరది ఈశ్వర్రావు పేరు వినటంతోనే ధనుంజయంగారి మొఖంలో చిరునవ్వు వెలిగింది

"ఓ ఐ సి ఈశ్వర్ పంపించాడా! వెరీ గ్లాడ్ ఈజ్ దేర్ ఎనీ ఆఫీషియల్ వర్క్?"

"నో జస్ట్ పర్సనల్ మేటర్"

"ఒకె నాకు కొంచెం పక్క సెక్షన్‌లో అర్జంటు వర్క్ ఉంది ఒక అరగంటలో మాకు లంచ్ బ్రేక్ అంతవరకు వెయిట్ చెయ్యగలరా?"

"వైనాట్ ?" సుధాకర్ నవ్వాడు

"థా ంక్స్" ధనుంజయం పక్కకు తిరిగి " యాదగిరి " అంటూ అటెండర్‌ని పిలిచి "చూడు ఈయన్ని మన రిక్రియేషన్ రూమ్‌లో కూర్చోపెట్టు " అని సుధాకర్ కేసి తిరిగి "మీరు కాస్సేపు ఆరూమ్‌లో కూర్చోండి అక్కడైతే మేగ్‌జైన్స్ ఉంటాయి మీకు మంచి కాలక్షేపం అరగంటలో లంచ్‌కి నేనూ అక్కడకే వస్తాను" అంటూ గబగబా పక్క సెక్షన్ లోకి వెళ్లిపోయాడు ధనుంజయం

సుధాకర్ యాదగిరి వెంట రిక్రియేషన్ రూమ్‌లోకి వెళ్లాడు

మందాకిని తేలిగ్గా ఊపిరి తీసుకుంటు తిరిగి దీక్షగా తన పనిలో నిమగ్నం అయ్యింది ఆ సుధాకర్ వెళ్లిపోవటంతో హాయిగా అనిపించింది

మిగిలిపోయిన మూడు లెటర్స్ పావు గంటలో పూర్తిచేసి మిషన్‌లోంచి కాగితాలు తీస్తుంటే "రంగ్" మని గడియారం అరగంట కొట్టింది

రెండున్నర !

ఒకరొకరిగా అంతా ఫైల్స్ కట్టిపెట్టి సీట్లోంచి లేవసాగారు

లంచ్ టైము కావటంతో చాలావరకు ఆఫీసంతా ఖాళీ అయ్యింది

ధనుంజయం కూడా తన డెస్క్‌లోంచి లంచ్‌బాక్స్ తీసుకొనిరిక్రియేషన్ రూమ్ లోకి వెళ్లాడు

ఆ రోజు కాస్త హెవీ వర్క్ ఉండడంతో మందాకినికి కొంచెం అలసటగా అనిపించింది

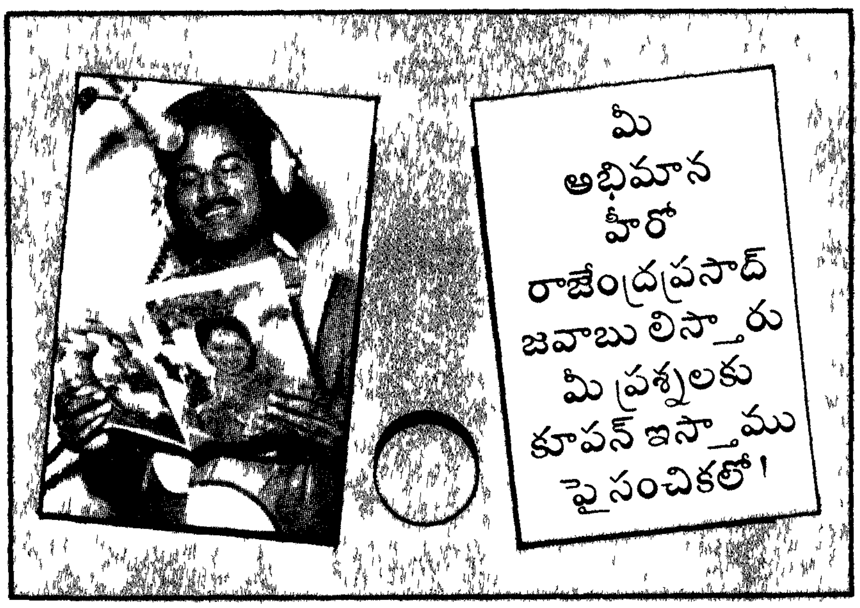
టైపు చేసిన కాగితాలు ట్రేలో పడేసి వాష్ బేసిన్ దగ్గరికి వెళ్లి చేతులు శుభ్రం చేసుకొని వచ్చి " ఇవ్వాళ అమ్మ ఏం చేసిందో" అనుకుంటూ లంచ్ బాక్స్ బయటికి తీసింది

అలుగెడ్డకూర పరోటాలు బాగా ఆకలిగా ఉంది పైగా తన కిష్టమైన డిష్ కావటంతో వుత్సాహంగా తినటంలో నిమగ్నం అయ్యింది

తరువాత క్యాంటిన్ నుంచి కాఫీ తెప్పించుకొని తాగింది అప్పటికి పది నిమిషాలు తక్కువ మూడు కావస్తూంది మూడు దాటితే గాని ఎవ్వరూ సీట్లలోకి రారు

బోర్‌గా అనిపించి "ఏవైనా మాగ్జైన్సు వచ్చాయేమో"

అనుకొంటూ సీట్లోంచి లేచింది



ఆఫీసుకి వెనక వైపుగా ఉన్న రిక్రియేషన్ రూమ్‌లోకి వెళ్లబోయిన మందాకిని గభాల్న గది తలుపు దగ్గరే ఆగిపోయింది

కారణం

లోపల్నుంచి ధనుంజయంగారూ ఆ నూతన వ్యక్తి సుధాకర్ మాట్లాడుకొంటున్న సంభాషణలు లీలగా వినిపిస్తున్నాయి

వాళ్ల మాటల్లో మందాకిని అన్న తన పేరు వినిపించటంతో లోపలికిపోబోయిందల్లా తలుపుదగ్గర కర్టెన్‌కి కాస్త ఇవతలగానే ఆగిపోయింది సంకోచంతో

లోపల్నుంచి మాటలు మందంగానే అయినా స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయ్

సుధాకర్ అంటున్నాడు

"అయితే ధనుంజయంగారూ ఆ అమ్మాయి క్యారక్టరు, నడవడి, మంచిదే అంటారా?"

"అవున్నాయనా ! నాకు తెల్సున్నంతవరకు మందాకిని పేరుకి తగ్గట్లే మంచి అమ్మాయి చప్పున తలెత్తి సూటిగా ఎవరి వంకా చూడదు తన పనేమో తనేమో ఎవరితో ఎంతలో ఉండాలో అంతలో ఒద్దికగా నమ్రతగా ఉంటుంది "

" అలాగా"

" అవును మందాకిని ఏ ఇంట్లో అడుగు పెడితే ఆ ఇంటికే గౌరవం తెస్తుంది ఆ అమ్మాయిని చేసుకునేవాడు అదృష్టవంతుడు మీ స్నేహితునికి నా మాటగా చెప్పు ఎలాంటి అనుమానాలు పెట్టుకోకుండా మందాకిన్ని వివాహం చేసుకోమని రోజులు మారాయి ఆడవాళ్లు అన్ని రంగాల్లోనూ ముందంజగా ఉన్నారు అంతమాత్రంచేత వాళ్ల శీలాన్ని శంకించాల్సిన అవసరం లేదు స్త్రీకైనా పురుషుడికైనా మార్పు మానవ సహజం కదా?"

సుధాకర్ చిన్నగా నవ్వి చేతిలో కాఫీ కప్పు కింద పెట్టాడు

"థాంక్స్ ధనుంజయంగారు ! మందాకిని గురించి చాలా వివరంగా చెప్పారు మీరు ఎవరి గురించి అయినా సరే ఏవిధమైన మొహమాటం లేకుండా వున్నది వున్నట్టుగా చెప్తారని మీ బావమరిది ఈశ్వర్ మరీ మరీ చెప్పాడు అందాకా నా ఫ్రెండు మోహన్ పోరుపడలేక మందాకిని గురించి ఆమె ప్రవర్తన గురించి వాకబు చెయ్యటానికి వచ్చాను నిజానికి మా ఫ్రెండు మోహన్‌కి ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళంటే సదభిప్రాయం లేదు పెళ్ళి కాకముందే "అన్ని" అనుభవాలు చవిచూస్తారని, వాళ్ళు చాలా "ఫ్రీబర్డ్స్' అని వాడి నమ్మకం కొంతవరకు వాడి మాటల్లోను నిజాలు లేకపోలేదు అనుకోండి కాని ఏది ఏమైనా మందాకిని మంచి అమ్మాయి, ఆమె ఉద్యోగం కూడా పర్మనెంటు అయ్యిందని అంటున్నారు కదా ?"

"అవునయ్యా సుధాకర్! నాకు తెలుసున్నంత వరకు మందాకిని బంగారంలాంటి పిల్ల కాని నాదో చిన్న అనుమానం "

"ఏమిటి ? చెప్పండి "

"మీ స్నేహితుడు మోహన్ మందాకిన్ని పెళ్ళి చూపులు చూసుకొని వెళ్ళాడంటున్నావు అవునా ?"

"అవున "

"మీ స్నేహితుడికి ఉద్యోగం చేసే ఆడవాళ్ళంటే సదభిప్రాయం లేనప్పుడు సంసార పక్షంగా వుండే ఏ పల్లెటూరి అమ్మాయినో చేసుకోవచ్చు కదా ?"

సుధాకర్ తేలిగ్గా నవ్వాడు

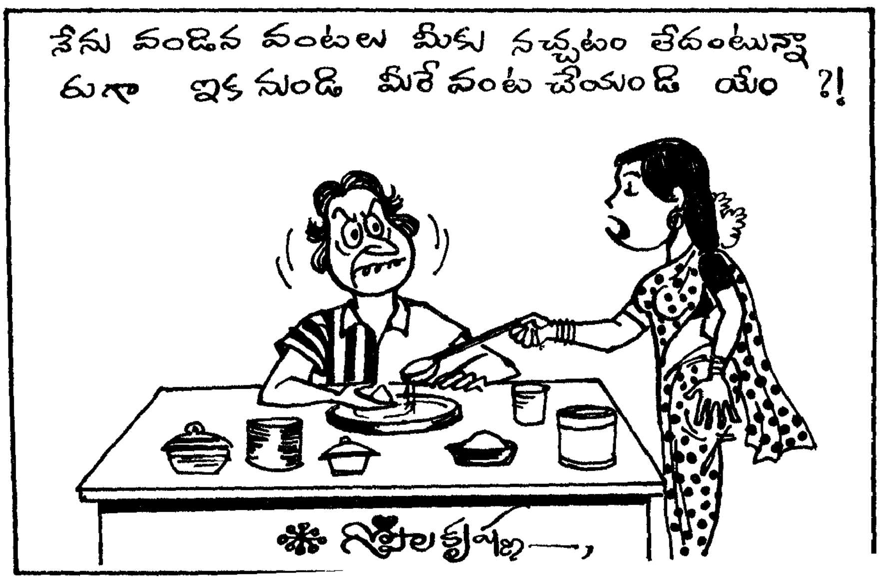
"నిజమే మావాడికి సంసార పక్షంగా వుండే అమ్మాయి అంటేనే ఇష్టం మొన్నటిదాకా మా అందరితోటి ఏ పల్లెటూరికైనా వెళ్ళి తనకి నచ్చిన అమ్మాయిని సెలెక్టు చేసుకుంటాను అనేవాడు కానీ అనుకోనివిధంగా వాళ్ళ కుటుంబ పరిస్థితులు తారుమారు అయ్యాయి హఠాత్తుగా వాళ్ల నాన్నగారు కాలం చెయ్యటంతో ఇంటి పెద్దకొడుకుగా భారం అంతా వీడి భుజాలమీద పడింది మా మోహన్ తరువాత పెళ్ళి కెదిగిన ముగ్గురు ఆడపిల్లలు వున్నారు వీడి పెళ్ళికి వచ్చే కట్నం డబ్బుతో ఒకమ్మాయినైనా అత్తింటికి పంపాలి మిగత ఇద్దరి చెల్లెళ్ళ పెళ్ళి వీడే చెయ్యాలి ఆఖర్న ఇద్దరు మగపిల్లలు కాని బాగా చిన్నవాళ్ళు ఆస్తిపాస్తులు అంటూ ఏమీలేవు వాడి జీతం మీద ఇంత సంసారం జరగాలంటే కష్టం కదా ? అందుకే చితికిపోయిన వాళ్ళ ఆర్థిక పరిస్థితి దృష్ట్యా ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిని చేసుకోవాలని నిర్ణయించుకోక తప్పలేదు ఆ వుద్దేశ్యంతోనే ఈ మందాకిన్ని పెళ్ళి చూపులు చూసుకొందుకు వచ్చాడు అమ్మాయి ఉద్యోగం మంచిది పిల్ల అందంగా వుంది దాంతో ఆమె క్యారక్టరు గురించి అనుమానం పట్టుకుంది ఎలా వాకబు చేశాడో తెలియదు కాని నా కొలీగ్ ఈశ్వరరావు బావమరిది మీరని తెలిసింది ఒక ఆఫీసు కావటంవల్ల మీకైతే ఆ అమ్మాయి మంచిచెడ్డల గురించి బాగా తెలుస్తుంది చుట్టంపక్కం కాదుగనుక మొహమాటం లేకుండా ఆ అమ్మాయి గురించి మీరైతే వున్నది వున్నట్టు చెప్తారన్న తాపత్రయం పట్టుకుంది నన్ను రోజు వెళ్ళిరమ్మని పోరుపెడుతున్నాడు అందువల్ల రెండు రోజులు ఆఫీసుకి శెలవు పెట్టి హైదరాబాద్ రాక తప్పలేదు నాక్కూడా కొంచెం సిటీలో ఏవో పన్లు వున్నాయనుకోండి ఎనీవే థాంక్యు ఫర్ యువర్ కైండ్ కోఆపరేషన్ మీ టైము పాడుచేసినట్లున్నాను"

సుధాకర్ చిరునవ్వుతో ధనుంజయకి షేక్‌హ్యాండ్ ఇచ్చి కుర్చీలోంచి లేచాడు

బయట గుమ్మంవారగా నిల్చున్న మందాకిని మనసు భగ్గున మండినట్లు అయ్యింది సుధాకర్ మాటలు శూలం పోట్లలా మనసుని తాకాయి అంతవరకు అదిమిపట్టిన ఓర్పు సహనం పటాపంచలు అయ్యాయి

పది రోజుల క్రితం తనని పెళ్ళి చూపులు చూసుకుందుకు వచ్చిన మోహన్ రూపం కళ్ళముందు కదిలింది

సంతలో



కట్నానికి బేరాలు ఆడింది చాలక, తను పనిచేసే ఆఫీసువాళ్ళ దగ్గర, కాబోయే భార్య శీలం గురించి ఆరాలు తీస్తాడా ? అటుకట్నం ఇటు ఉద్యోగం ! ? భార్యంటే డబ్బు సంపాదించే యంత్రం అనుకునే ఇలాంటి ప్రబుద్ధుల్ని చేసుకొంటే నిత్యం అనుమానంతో కాల్చుకుతింటారు బ్రతుకంతా ఏడుపే అయిపోతుంది ఆడదానికి

అలాంటి వెధవ పెళ్ళి చేసుకొనే కంటే మానేస్తే మాత్రం వచ్చిన నష్టం ఏమిటి ?

దెబ్బతిన్న అభిమానంతో మందాకిని గుండె భగ్గుమంది

మొఖమంతా ఎర్రగా నెత్తురు చిమ్మింది

కడుపు మండితే గంగిగోవు కూడా కొమ్ము విసిరినట్లు కర్టెన్ తొలగించుకొని దూకుడుగా గదిలోకి వచ్చింది

ధనుంజయ, సుధాకర్ హఠాత్తుగా తమ మధ్యకి వచ్చిన ఆమెని చూసి కొస్త బెదిరినట్లు అయ్యారు

"అమ్మా మందాకిని ఇతను " తడబాటుని కప్పిపుచ్చుకొంటు ధనుంజయం గారు ఏదో చెప్పబోయాడు

కాని మందాకిని చిరునవ్వుతో అంది

"ఒద్దుసార్ ! మీరేం చెప్పద్దు అంతా విన్నాను" అంటూ దురుసుగా సుధాకర్ కేసి తిరిగి

"ఆఫీసుకి వచ్చి, సభ్యత మరచి పరాయి ఆడపిల్లకేసి ఎగాదిగాచూసే మీరు నా ప్రవర్తన గురించి ఆరాలు తియ్యటానికి వచ్చారా ? నిజంగా నిజానికి ఏ ఆడపిల్ల అయినా దారితప్పినా, ఏదైనా చెడ్డపేరు వచ్చినా అది మీలాంటివాళ్ళవల్లే అవుతుంది మీ స్నేహితుడు మోహన్‌కి చెప్పండి అతను, అతని ప్రవర్తన, అతని మనస్తత్వం నాకు నచ్చలేదు జీవితాంతం పెళ్ళికాకుండానైనా వుంటానుగాని స్త్రీ గురించి అలాంటి నీచమైన అభిప్రాయాలు వున్న ఆ మోహన్ లాంటి వాడ్ని మాత్రం ఈ మందాకిని ఛస్తే చేసుకోదు అని చెప్పండి

భార్య మూటలకొద్ది కట్నం తేవాలి ఇంట్లో వెట్టిచాకిరి చెయ్యాలి బయటికి వెళ్ళి ఉద్యోగం చేసి డబ్బు సంపాదించాలి కాని పరాయివాడితో పన్నెత్తి మాట్లాడకూడదు కన్నెత్తి చూడకూడదు ఇలా నిత్యం అనుమానంతో కాల్చుకుతినే భర్తలుపెట్టే బాధలు పడలేక ఎంతోమంది ఆడవాళ్ళు చదువు ఉద్యోగం ఉండికూడా గొంతుకి వురితాడు బిగించుకుంటున్నారు కానీ మందాకిని మాత్రం ఆ లిస్ట్‌లోకి రాదు ఇకపై పొరపాట్న నా గురించి ఆలోచించినా మర్యాద దక్కదని మీ ఫ్రెండుకి చెప్పండి ఫస్ట్ యు గెట్ అవుట్ ఫ్రం వాయర్" ఆవేశంతో మండి పడుతూ సుధాకర్ని చెయ్యిపట్టి తోసినంత పని చేసింది

కోపంతో పూనకం పట్టినట్లు వూగుతున్న మందాకినిని చూడగానే వంటినిండా చెమటలు పట్టాయి సుధాకర్‌కి ఇంకాస్సేపు అక్కడే వుంటే ఆ రగడకి పదిమంది పోగవుతారు నిలువునా తన పరువు పోతుంది అన్న భయంతో వేగంగా గదిలోంచి బయటికి వెళ్ళిపొయ్యాడు

కళ్ళ చివర్లనుంచి నెత్తురుచుక్కలు రాలతాయా అన్నట్లు మొఖమంతా ఎర్రగా కంది రౌద్రంగా వున్న మందాకినిని చూసి బిత్తరపొయ్యాడు ధనుంజయంగారు

ఎప్పుడూ వినయంగా ఒద్దిగ్గా వుండి గట్టిగా మాట్లాడటం కూడా చాతకానట్లు వుండే మందాకిని ఒక్కసారిగా భద్రకాళిలా విరుచుకుపడటంతో భయంతో అతనికి నోరు ఎండుకుపోయినట్లు అయ్యింది

అయినా ఏదో నచ్చచెప్పబోతున్నట్లు "అమ్మా మందాకిని నామాట వినుతల్లి అసలు " అంటూ ఏదో చెప్పబోయాడు

కాని మందాకిని అసహ్యంగా తల విదిల్చింది రోషంతో చెయ్యితిప్పుతూ

"ఒద్దుసార్ ! దయచేసి మీరు నాకేమి చెప్పవద్దు మా నాన్నగారు ఆ మోహన్ ఉద్యోగం మంచిదని, మనిషి అందంగా వున్నాడని ఎలాగైనా ఈ సంబంధం ఖాయం చెయ్యాలని తాపత్రయపడుతున్నారు

ఇవ్వాళో రేపో మధ్యవర్తికి ఉత్తరం రాస్తానని కూడా అంటున్నారు కాని నాకు ఇష్టంలేదని వెంటనే ఆ సంబంధం క్యాన్సిల్ చెయ్యమని ఇప్పుడే చెప్తాను" అంటూ వేగంగా ఫోన్ దగ్గరకి వెళ్ళి తండ్రి ఆఫీసు నంబర్‌కి డయల్ చేసింది

ఏమి చెయ్యలేని నిస్సహాయుడిలా అలాగే బ్రిమ్మపడిపొయ్యాడు ధనుంజయం ●

ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక

ట్రయులర్! కొత్త సీరియల్స్

★ మల్లాది వేంకటకృష్ణమూర్తి మనోహర మనోజ్ఞ సీరియల్
★ మన్నెం శారద సూపర్ హీరో జీవితానికి అద్దం పట్టే నవల
★ డా కొత్త రవీంద్రబాబు సరికొత్త సీరియల్!

★ సాహిత్య హంతకోపాఖ్యానం
★ దొంగల రాజ్యంలో
★ బలేపెళ్ళి

మూడు గొప్ప హాస్యరసభరిత సూపర్ సీరియల్స్

ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక ఆదిపత్రిక
అది మీ అందరి పత్రిక